

LA CRÍTICA DE ARTE EN BILBAO DESDE EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX HASTA 1937: ORÍGENES Y DESARROLLO

En esta tesis doctoral se analizan los orígenes y el desarrollo de la crítica de arte en Bilbao desde el último cuarto del siglo XIX hasta 1937. El trabajo se centra en la crítica de artes plásticas que se llevó a cabo en la mayor parte de publicaciones culturales bilbaínas editadas en el tiempo acotado y en los diarios *El Nervión* (1891-1937) y *Euzkadi* (1913-1937).

Con el apoyo de las fuentes, el trabajo profundiza en el origen y desarrollo del género en Bilbao desde estos tres puntos de vista: los temas principales que ésta trató –atendiendo, con especial detenimiento, a la evolución del concepto “Arte vasco”–; las aportaciones de sus autores más importantes –entre los que destacan Juan de la Encina, Estanislao M^a de Aguirre, Joaquín de Zuazagoitia y Crisanto Lasterra– y la ideología de los medios estudiados. Además, al situar la crítica de arte en su contexto y hablar sobre las instituciones artísticas, asociaciones culturales y otros elementos dinamizadores de la cultura en Bilbao, se ofrece un primer acercamiento a la actividad desarrollada por asociaciones como el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao o locales de venta de obras de arte como el Salón Delclaux, el Salón Artístico, el Majestic Hall o la Casa Mapey.

DOCTORA: Andere Larrinaga Cuadra

ORCID ID: 0000-0002-6609-464X

EMAIL: andere.larrinaga@ehu.eus

DIRECTOR: Ismael Manterola Ispizua

Universidad de País Vasco (UPV/EHU)

FECHA DE LECTURA: 26/09/2017