

JUVENTUD Y ARTE DE SILVANO LORA. (GÉNESIS Y ACCIÓN DE UN ARTISTA BAJO LA DICTADURA DE TRUJILLO Y PARTE DE SU PRIMER EXILIO)

Afortunadamente, cada vez son menos entre los artistas los que se ven abocados a poner en riesgo su vida; los que de modo natural, como arrojados de sí mismos, disparados por el común resorte que acciona la injusticia, devuelven la piedra sin esconder la mano o disimulados. Pero por desgracia, también, y aunque suene paradójico, cada vez son más, precisamente, los que ante cualquier abuso de poder –seguramente ahora más difuso– ya no sienten esa necesidad de respuesta ni tan siquiera como fútil desahogo.

En el contexto en que Silvano Lora (1931-2003) inició su carrera artística, por convicción e influencia, la de sus maestros exiliados republicanos españoles, la de sus familiares, compañeros y amigos dominicanos, la reacción tuvo que ser la del filo de la navaja: vuelto a la reflexión por unos y a la acción por otros, sus primeras obras (1951-54), previas a su marcha de la República Dominicana, representan un equilibrio entre la integración forzosa en los círculos intelectuales de la dictadura y la subversión cárstica, disolvente para los más lúcidos, de cuanto ella significaba.

Pintor, poeta, ilustrador y escenógrafo entonces, desconocido en Europa pese a haber desarrollado gran parte de su trabajo en este continente después (amigo de Klein, Manzoni, Iris Clert, Arthur Köpcke o Alain Jouffray), la investigación trata de recrear y analizar dicha coyuntura criminal, poniendo énfasis en una aventura plagada de personajes y hechos en relación, y revelando, al mismo tiempo, documentación inédita que implica a artistas como Eugenio F. Granell, José Vela Zanetti, Darío Suro o Manolo Pascual, así como a gestores culturales como Luis González Robles o James J. Sweeney. Ciudad Trujillo, San Juan de Puerto Rico y Nueva York son los escenarios de su cuaje y partida hacia París, Oriente Medio y Madrid. Etapas que deberán ser abordadas en adelante.

DOCTOR: Diego Renart González

ORCID ID: 0000-0002-2829-1618

EMAIL: diego.renart@gmail.com

DIRECTOR: Francisco Javier San Martín

Universidad de País Vasco (UPV/EHU)

FECHA DE LECTURA: 19/09/2017

LINK DE LA TESIS EN ADDI: <https://addi.ehu.es/handle/10810/26893>