

CRÉDITOS	7
ARTÍCULOS	
“Dos arquetas relicario de San Vitores (Cerezo de Río Tirón) hechas en Flandes y Burgos, 1466 y 1525”..... Aurelio A. Barrón García	17
“La emperatriz Isabel de Portugal con el príncipe Felipe en brazos (1529): en busca de un retrato perdido de Antonio de Holanda”..... Antonio Romero Dorado	41
“La difusión de las fórmulas renacentistas dentro del Campo de Calatrava: Alonso Galdón y la parroquia de Manzanares”..... José Javier Barranquero Contento	63
“Un artista <i>inmoral</i> perseguido por la inquisición en Zaragoza: el proceso contra el escultor José Martínez (1647)”..... Rebeca Carretero Calvo	83
“Las estampas que ilustran algunos libros religiosos de la imprenta de Puebla (Nueva España) de Pedro de la Rosa”..... Juan Isaac Calvo Portela	101
“Bárbara de Braganza, una aproximación a su faceta como coleccionista”..... José Luis García Martínez	121
“La Real Academia de San Fernando y la proyección de consistorios en los reinos andaluces (1777-1808)”..... Jesús María Ruiz Carrasco	139
“Correspondencias formales y visuales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leck”..... Iñigo Sarriugarte Gómez	159
“Arquitectura y funcionalidad del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba en la década de los treinta”..... María Dolores García Ramos	177
“De propuestas teóricas a la práctica arquitectónica. Miguel Fisac y su primera obra moderna”..... Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero	201

RESEÑAS DE LIBROS

- CABALLERO ESCAMILLA, Sonia: *Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila*..... 219
Juan Pablo Rojas Bustamante
- MANTEROLA ISPIZUA, Ismael: *Maite ditut maite. Transmisioa XX. mendeko Euskal Herriko artean*..... 221
Andere Larrinaga Cuadra
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús: *Imágenes del arcángel san Miguel en Bizkaia: una propuesta de análisis de la imaginería religiosa*..... 225
Pedro Luis Echeverría Goñi
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil*..... 227
Mikel Onandia Garate
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: *Scuole elementari comunali della città di Firenze: edifici, ordinament e metodi d'insegnamento (1779- 1933)*..... 229
Francisco Javier Muñoz Fernández

TESIS DOCTORALES (2017)

- Museo de Bellas Artes de Bilbao: los orígenes de una colección. Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao*..... 231
Mikel Onaindia Garate
- Museos y educación en Gipuzkoa. Una cartografía histórica*..... 233
Úrsula Luna Velasco
- El sagrario romanista en la diócesis de Vitoria (h. 1573-1631)*..... 235
Aintzane Erkizia Martikorena
- Ahora que ya había encontrado una postura cómoda para escribir. Una tesis basada en la práctica de la crítica*..... 237
Miren Terese Jaio Atela
- Juventud y arte de Silvano Lora. Génesis y acción de un artista bajo la dictadura de Trujillo y parte de su primer exilio*..... 239
Diego Renart González

<i>La crítica de arte en Bilbao desde el último cuarto del siglo XIX hasta 1937: orígenes y desarrollo</i>	241
Andere Larrinaga Cuadra	
<i>Alma y piedra. Ideologías, conservación, restauración. Política del patrimonio arquitectónico en Vizcaya (1844-1936)</i>	243
Eva Díez Patón	
<i>Ad maiorem Dei gloriam. La iconografía jesuítica en las iglesias de la Compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)</i>	245
Eneko Ortega Mentxaka	
CRITERIOS Y NORMAS DE PUBLICACIÓN	247
OBJETIVOS	251

KREDITUAK	7
 ARTIKULUAK	
“Dos arquetas relicario de San Vitores (Cerezo de Río Tirón) hechas en Flandes y Burgos, 1466 y 1525”.....	17
Aurelio A. Barrón García	
“La emperatriz Isabel de Portugal con el príncipe Felipe en brazos (1529): en busca de un retrato perdido de Antonio de Holanda”.....	41
Antonio Romero Dorado	
“La difusión de las fórmulas renacentistas dentro del Campo de Calatrava: Alonso Galdón y la parroquia de Manzanares”.....	63
José Javier Barranquero Contento	
“Un artista <i>inmoral</i> perseguido por la inquisición en Zaragoza: el proceso contra el escultor José Martínez (1647)”.....	83
Rebeca Carretero Calvo	
“Las estampas que ilustran algunos libros religiosos de la imprenta de Puebla (Nueva España) de Pedro de la Rosa”.....	101
Juan Isaac Calvo Portela	
“Bárbara de Braganza, una aproximación a su faceta como coleccionista”.....	121
José Luis García Martínez	
“La Real Academia de San Fernando y la proyección de consistorios en los reinos andaluces (1777-1808)”.....	139
Jesús María Ruiz Carrasco	
“Correspondencias formales y visuales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leck”.....	159
Iñigo Sarriugarte Gómez	
“Arquitectura y funcionalidad del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba en la década de los treinta”.....	177
María Dolores García Ramos	
“De propuestas teóricas a la práctica arquitectónica. Miguel Fisac y su primera obra moderna”.....	201
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero	

LIBURUEN ERRESEINAK

CABALLERO ESCAMILLA, Sonia: *Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila*..... 219
 Juan Pablo Rojas Bustamante

MANTEROLA ISPIZUA, Ismael: *Maite ditut maite. Transmisioa XX. mendeko Euskal Herriko artean*..... 221
 Andere Larrinaga Cuadra

MUÑIZ PETRALANDA, Jesús: *Imágenes del arcángel san Miguel en Bizkaia: una propuesta de análisis de la imaginería religiosa*..... 225
 Pedro Luis Echeverría Goñi

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil*... 227
 Mikel Onandia Garate

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: *Scuole elementari comunali della città di Firenze: edifici, ordinament e metodi d'insegnamento (1779- 1933)*..... 229
 Francisco Javier Muñoz Fernández

DOKTOREGO TESIAK (2017)

Museo de Bellas Artes de Bilbao: los orígenes de una colección. Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao..... 231
 Mikel Onaindia Garate

Museos y educación en Gipuzkoa. Una cartografía histórica..... 233
 Úrsula Luna Velasco

El sagrario romanista en la diócesis de Vitoria (h. 1573-1631)..... 235
 Aintzane Erkizia Martikorena

Ahora que ya había encontrado una postura cómoda para escribir. Una tesis basada en la práctica de la crítica..... 237
 Miren Terese Jaio Atela

Juventud y arte de Silvano Lora. Génesis y acción de un artista bajo la dictadura de Trujillo y parte de su primer exilio..... 239
 Diego Renart González

<i>La crítica de arte en Bilbao desde el último cuarto del siglo XIX hasta 1937: orígenes y desarrollo</i>	241
Andere Larrinaga Cuadra	
<i>Alma y piedra. Ideologías, conservación, restauración. Política del patrimonio arquitectónico en Vizcaya (1844-1936)</i>	243
Eva Díez Patón	
<i>Ad maiorem Dei gloriam. La iconografía jesuítica en las iglesias de la Compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)</i>	245
Eneko Ortega Mentxaka	
ARGITARATZE ARAUAK ETA IRIZPIDEAK	247
HELBURUAK	251

CREDITS	7
 ARTICLES	
“Two reliquary urns of Saint Vitores (Cerezo de Río Tirón) made in Flanders (1466) and Burgos (1525)”..... Aurelio A. Barrón García	17
“Empress Isabella de Portugal with prince Philip in arms (1529): in search of a lost portrait by Antonio de Holanda”..... Antonio Romero Dorado	41
“The diffusion of the renaissance formulas within the Campo de Calatrava: Alonso Galdón and the parish church of Manzanares”..... José Javier Barranquero Contento	63
“An <i>inmoral</i> artist persecuted by the Inquisition in Zaragoza: the process against the sculptor José Martínez (1647)”..... Rebeca Carretero Calvo	83
“The engraving that illustrated some religious books of the press of Puebla (New Spain) of Pedro de la Rosa”..... Juan Isaac Calvo Portela	101
“Bárbara de Braganza, an approach to her side as a collector”..... José Luis García Martínez	121
“The Royal Academy of San Fernando and the projection of consistories in the Andalusian kingdoms (1777-1808)”..... Jesús María Ruiz Carrasco	139
“Formal connections between the Tangram and the pictorial work of the neoplasticist Bart van der Leck”..... Iñigo Sarriugarte Gómez	159
“Architecture and functionality of the Julio Romero de Torres Museum in Cordoba in the thirties”..... María Dolores García Ramos	177
“From theory to architectural practice. The first modern building of Miguel Fisac”..... Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero	201

BOOK REVIEWS

- CABALLERO ESCAMILLA, Sonia: *Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila*. 219
Juan Pablo Rojas Bustamante
- MANTEROLA ISPIZUA, Ismael: *Maite ditut maite. Transmisioa XX. mendeko Euskal Herriko artean*..... 221
Andere Larrinaga Cuadra
- MUÑIZ PETRALANDA, Jesús: *Imágenes del arcángel san Miguel en Bizkaia: una propuesta de análisis de la imaginería religiosa*..... 225
Pedro Luis Echeverría Goñi
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier: *El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil*..... 227
Mikel Onandia Garate
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: *Scuole elementari comunali della città di Firenze: edifici, ordinament e metodi d'insegnamento (1779- 1933)*..... 229
Francisco Javier Muñoz Fernández

PHD THESES (2017)

- Museo de Bellas Artes de Bilbao: los orígenes de una colección. Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao*. 231
Mikel Onaindia Garate
- Museos y educación en Gipuzkoa. Una cartografía histórica*..... 233
Úrsula Luna Velasco
- El sagrario romanista en la diócesis de Vitoria (h. 1573-1631)*..... 235
Aintzane Erkizia Martikorena
- Ahora que ya había encontrado una postura cómoda para escribir. Una tesis basada en la práctica de la crítica*..... 237
Miren Terese Jaio Atela
- Juventud y arte de Silvano Lora. Génesis y acción de un artista bajo la dictadura de Trujillo y parte de su primer exilio*..... 239
Diego Renart González

<i>La crítica de arte en Bilbao desde el último cuarto del siglo XIX hasta 1937: orígenes y desarrollo</i>	241
Andere Larrinaga Cuadra	
<i>Alma y piedra. Ideologías, conservación, restauración. Política del patrimonio arquitectónico en Vizcaya (1844-1936)</i>	243
Eva Díez Patón	
<i>Ad maiorem Dei gloriam. La iconografía jesuítica en las iglesias de la Compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)</i>	245
Eneko Ortega Mentxaka	
PUBLICATION RULES	247
OBJECTIVES	251