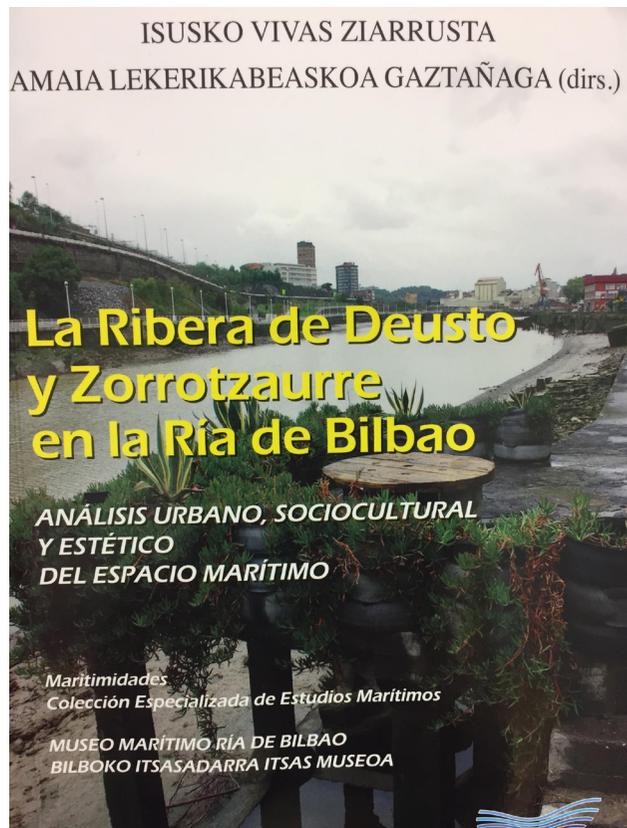


VIVAS ZIARRUSTA, Isusko y LEKERICABEASKOA GAZTAÑAGA, Amaia:  
*La Ribera de Deusto y Zorrotzaurre en la Ría de Bilbao: análisis urbano, sociocultural y estético del espacio marítimo.*  
Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao, 2018.

ISBN: 978-84-09-03075-0



## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonismo mediático de Bilbao ha colocado a esta ciudad en el centro de muchos debates acerca del urbanismo y patrimonio contemporáneos. Un nuevo repertorio conceptual se ha abierto paso en esos entornos disciplinares definiendo no sólo un nuevo marco discursivo, sino también una manera diferente de abordar la complejidad de los fenómenos urbanos actuales. Uno de las aportaciones más interesantes, por su capacidad para dibujar un mapa conceptual completo, es la transdisciplinariedad. Éste es uno de los valores del libro al mostrar una estrategia de investigación que atraviesa los límites sectoriales y crear un enfoque de equipo con excelentes resultados.

El libro cuenta con el valor añadido de la oportunidad. Bilbao se reencuentra con la cuestión de cómo integrar la Ría y los espacios de ribera en la trama urbana. El capítulo firmado por Fco. Javier Muñoz analiza las condiciones históricas de la Vega de Zorrotzaurre, su pasado industrial y la tipología de sus edificaciones. El autor recoge un importante aparato documental y bibliográfico que sirve de referencia para cualquier acercamiento a la cuestión. En la misma línea, la arquitecta Arantxa Quintana aborda el estudio del Canal de Deusto haciendo hincapié en la trascendencia de la interacción *puerto-ciudad* y la *relación simbiótica* entre ambas realidades. Los dos artículos de este primer bloque están vinculados con dos textos posteriores (Parte V) que abordan la cuestión del futuro patrimonial del entorno con la concurrencia de la arqueología y el arte. De la mano de Jose M. Matés se hace referencia a la arqueología marítima. Las formas que adoptó la industrialización a lo largo de los márgenes de la Ría y el alejamiento del puerto con su salida de la ciudad, son factores que han redefinido la relación de Bilbao con su entorno marítimo más cercano. Invocando el ejemplo de la arqueología marítima británica, el artículo muestra el alcance de las intervenciones locales y su trascendencia a la hora de emprender intervenciones en el patrimonio. Idénticas consideraciones pueden aplicarse al texto de Iskandar Rementería y Ana Arnaiz respecto al arte como elemento transformador de las orillas de la Ría. En este caso es muy interesante la mirada crítica con la que observan algunas intervenciones en el espacio público del entorno recuperado de la Ría.

El segundo bloque del libro recoge dos capítulos que presentan alternativas funcionales y de uso de los espacios. Uno de ellos reflexiona acerca de las posibilidades de la reutilización de edificios industriales. Se trata de elementos que por su naturaleza pueden alcanzar el estatus patrimonial pero que en la nueva gramática de la sostenibilidad requieren una reasignación de uso. Con esa intención los arquitectos Iñigo Rodríguez y Josu Gómez plantean su propuesta para los pabellones Fesa-Ercros, un ejemplo de intervención

## ■ RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

y reasignación de significado de una arquitectura preexistente. En el mismo sentido se entiende el capítulo de Luis Bilbao sobre Pabellón nº6; se trata de un espacio cultural que ocupa un antiguo pabellón industrial convertido en un elemento referencial de la cultura urbana de propuestas más innovadoras. Ambos casos muestran las posibilidades que ofrece la reinterpretación del patrimonio industrial en clave social y cultural.

Finalmente, el libro incluye dos capítulos más (Parte IV) en los que se mencionan el elemento fundamental de la *memoria* en la que las huellas (*aztarnak*) constituyen los elementos fundamentales para su configuración. Desde la filosofía, Cristina Lasa se acerca al concepto de memoria y sus dispositivos materiales e inmateriales en Zorrotzaure. El concurso de los enfoques antropológico y estético, que aporta el trabajo de J.A. Rubio-Adanaz, ayuda a la comprensión del significado de la herencia material e inmaterial en el entorno del patrimonio.

La migración hacia el concepto inclusivo de *paisaje*, más aún al adjetivarlo como *cultural*, ha desplazado los límites del *patrimonio* más allá de la naturaleza individual y material de los elementos. El libro es una excelente muestra de la aportación que desde diversas disciplinas se puede hacer a la gestión de la herencia común y es una llamada a la responsabilidad compartida a la hora de abordar el futuro de nuestras ciudades.

**MARÍA JESÚS PACHO FERNÁNDEZ**

Universidad del País Vasco