

# PRÓLOGO

Hace ya más de diez años, allá por 2008, los profesores Fernando R. Bartolomé y Laura Calvo, del Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU, creamos una revista con el objetivo de que la comunidad científica internacional tuviera un espacio de calidad en el que publicar artículos de investigación sobre Historia del Arte en todas sus líneas de especialización. Se empezó así a gestar *Ars Bilduma*. Ya han pasado diez años y diez números publicados y no podemos estar más satisfechos con el resultado.

Desde un inicio pensamos que la mejor manera de que una revista tuviera una difusión real era prescindir del papel y hacer una publicación digital, gratuita y de acceso abierto (Open Access Journal). El Servicio Editorial nos animó a que así fuera, pues uno de los principales objetivos que tenía la UPV/EHU era que todas sus publicaciones periódicas fueran en esta línea. El proceso fue complejo; en primer lugar tuvimos que formarnos en competencias digitales para trabajar con la plataforma OJS (*Open Journal Systems*), que nos da cobijo en internet, y los inicios fueron duros, pues desconocíamos las dificultades que entrañaba poner en marcha una publicación seriada que cumpliera con todos los criterios de calidad que cada vez son más exigentes. Aun así, nos parecía fundamental que *Ars Bilduma* pudiera ser indexada en las principales bases de datos, como así ha sido, e ir avanzando en el reconocimiento de la comunidad científica. El buen trabajo realizado está dando sus frutos, ya que en la actualidad estamos en algunas de las mejores bases de datos y catálogos de cobertura nacional e internacional existentes. Acabamos de entrar a formar parte de *Emerging Sources Citation Index*, *Art Source* y *Fuente Académica Plus*, entre otras, y estamos a la espera de buenas noticias en este sentido.

La revista es un ente vivo que está en constante evolución y crecimiento: desde la ampliación de los comités científicos, hasta necesidad de programas específicos para la detección de plagio, la traducción al inglés de la web y de la revista para la internacionalización de los contenidos o los cambios estéticos, no menos importantes, como el nuevo logo, obra de Jesús Rodríguez, autor también de la actualización de la maqueta. Todo ello forma parte del ascenso cualitativo y de nuestro esfuerzo por conseguir todo lo que esté a nuestro alcance.

La publicación no sería posible sin los siguientes profesionales, a los que agradecemos enormemente su buen hacer. En primer lugar, al Servicio Editorial de la UPV/EHU, por la ayuda prestada, en especial a Teresa Agirreazaldegi y a David J. Fogarty, así como a Aitor Cuartango, por el soporte técnico. También al Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad, que cada año patrocina con sus recursos la publicación de un nuevo número. Los maquetadores, pasados y presentes, se han encargado de que, además de buenos contenidos, presentemos la mejor imagen posible. Gracias a ellos también. Los directores Javier Vélez y Fernando R. Bartolomé, editor este último junto con Laura Calvo que, por amor al arte y nunca mejor dicho, ponemos toda nuestra ilusión y nuestro tiempo para la gestión de todo el trabajo oculto que conlleva mantener una revista de este nivel. Una publicación científica tampoco sería nada sin el aval de los miembros del comité científico y de redacción y sin el minucioso trabajo de los más de doscientos revisores que han trabajado con nosotros. Y, cómo no, dejamos para el final a los más importantes, a todos los autores que han confiado en nuestro proyecto, entregando sus valiosos trabajos para su publicación en nuestra revista *Ars Bilduma*.

**LAURA CALVO GARCÍA**  
**FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA**  
**JAVIER VÉLEZ CHAURRI**

Equipo editorial de *Ars Bilduma*