

LA POPULARIZACIÓN DEL PAPEL PINTADO EN ESPAÑA A LO LARGO DEL SIGLO XIX

THE POPULARIZATION OF WALLPAPER IN SPAIN DURING THE 19TH CENTURY

PAPER MARGOTUAREN ZABALPENA ESPAINIAN XIX MENDEAN ZEHAR

FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Facultad de Letras
Paseo de la Universidad, 5
01006 Vitoria (Álava)

fernandor.bartolome@ehu.es

<https://orcid.org/0000-0003-3802-3585>

Este artículo ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España HAR2017-84226-C6-5-P “Los cambios de la modernidad y las resistencias al cambio. Redes sociales, transformaciones culturales y conflictos, siglos XVI-XIX”.

Grupo de Investigación del Sistema Universitario Vasco IT896-16: “Sociedad, Poder y Cultura, siglos XIV-XVIII”.

RESUMEN

A lo largo del siglo XIX el uso del papel pintado como revestimiento mural decorativo se fue generalizando en toda España. La creación de gran cantidad de fábricas especializadas en este producto ornamental y la incorporación de nuevas tecnologías permitieron aumentar significativamente su producción con el consiguiente abaratamiento del mismo. Paralelamente, el surgimiento de infinidad de pequeños establecimientos de venta ayudó con su popularización. De esta forma se adaptó a los gustos y modas del momento convirtiéndose en un elemento indispensable de la decoración interior de las viviendas.

PALABRAS CLAVE

Papel pintado; siglo XIX; popularización; decoración de interiores; España.

ABSTRACT

Throughout the 19th century the use of wallpaper as a decorative wall covering became widespread throughout Spain. The creation of a large number of factories specialised in this ornamental product and the incorporation of new technologies allowed a significant increase in production with the consequent reduction in price. At the same time, the emergence of a large number of small shops helped to popularise it. In this way, it adapted to the tastes and fashions of the moment, becoming an indispensable element in the interior decoration of homes.

KEYWORDS

Wallpaper; 19th century; popularization; interior decoration; Spain.

LABURPENA

XIX. mendean zehar, paper margotuaren erabilpena horma irudien estaldura apaingarri bezala hedatzen hasi zen Espainia osoan. Produktu edergarri honetan espezializatutako lantegi ugarien sorkuntza eta teknologia berrien eransketa, honen ekoizpena handitzea baimendu zuten eta ondoriozko prezioa jaiste. Aldi berean, salmentazko establezimendu txiki ugarien sortzea paper margotua ezagutaraztean lagundu zuten. Modu honetan, garaiko gustu eta modetara moldatu zen, etxe barneko apaintetan beharrezko elementua bilakatu.

GILTZA-HITZ

Paper margotua; XIX mendea; zabalkuntza; etxe barneko apainteta; Espainia.

1. LOS INICIOS DEL PAPEL PINTADO EN ESPAÑA

En España la producción de papel pintado como revestimiento mural decorativo se empezó a desarrollar a mediados del siglo XVIII. Las primeras noticias que por el momento disponemos hacen referencia a pequeñas manufacturas situadas en Madrid. En concreto en 1773 iniciaban su andadura los establecimientos de Manuel Jaca y Francisco López Cabrera, pero sin mucho éxito en lo que a papeles pintados se refiere. Nuevos intentos llevaron a cabo Luis Daulmeres, Carlos de Blond y Esteban Polier, que también terminaron fracasando¹. En 1778 el tintorero Roberto Born, con el respaldo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, se aventuró en la producción de papeles pintados, pero tampoco logró mantener la producción por mucho tiempo². En otras ciudades como Zaragoza, Barcelona o Sevilla también intentaron poner en marcha modestos talleres sin demasiado éxito³. La falta de preparación por parte de los promotores, la fuerte competencia extranjera y la presión fiscal hacía imposible el mantenimiento de estas iniciativas.

No obstante, cada vez se advertía con más claridad el aumento de la demanda de estas *piezas de colgadura* por parte de las clases más acomodadas. El intento de estar a la moda, imitando a la élite de los países vecinos, facilitó su uso en detrimento de otros costosos revestimientos murales habituales en las viviendas de *consideración* españolas. Pero la total dependencia del extranjero, tanto en productos terminados, como en materiales, hizo que la corona apostara por la creación de la Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836)⁴, una iniciativa que entroncaba con la política de prestigio y proteccionista de la

monarquía borbónica, que a través de la fundación de manufacturas reales buscaba abastecer a la corona y a las élites de productos de calidad, evitando así su masiva importación. Lo cierto es que la dependencia, en lo que se refiere a los papeles pintados, con los principales países productores siguió siendo importante. Sin ir más lejos, la dirección y buena parte de los artesanos especializados de la Real Fábrica procedían de Francia y de otros países. También se emplearon diseños realizados por las principales firmas francesas, como la casa Zuber, e incluso se importaron papeles ya terminados para su venta⁵.

La Real Fábrica se convirtió, a pesar de sus vaivenes, en el principal motor en la creación y producción de papeles pintados en España. Abastecieron a la Casa Real y a las élites más acomodadas, que buscaban imitar los gustos regios y las modas imperantes en las principales ciudades europeas⁶ (Fig. 1). La falta de libros de cuentas no nos ha permitido conocer la verdadera repercusión que este establecimiento llegó a tener en la decoración de las casas y palacios de la corte y otras ciudades, pero sin duda debió de ser mucho mayor de lo que imaginamos. Los pocos restos que han llegado hasta nuestros días no dan una imagen real de su gran repercusión⁷. Eugenio Larruga nos confirma su creciente demanda ya en las últimas décadas del siglo XVIII: “el gusto, lujo o capricho de las gentes, ha venido a introducir de tal suerte el uso de estos papeles en el adorno interior de las casas” y “no solo se da en la Corte, y Sitios Reales sino también en las demás ciudades...”⁸. Pero la consolidación de la Real Fábrica en el mercado español nos la confirma en 1831 Ramón de Mesonero: “ha ofrecido en estos últimos años productos de tal belleza que contribuyen a adornar y engrandecer los palacios, casas de Grandes y particulares pudientes de Madrid y las provincias...”⁹.

- 1 LARRUGA, E.: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España...*, *Que trata de las fábricas...* Vol. I, tomo III, Madrid, Benito Cano, 1787, pp. 117-120. También citado en RUIZ ALCÓN M.ª T.: “Papeles pintados” en BONET CORREA, A.: *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 423-424. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, pp. 14-16. ROSE-DE VIEJO, I.: *La Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836)*. Madrid, Cátedra, 2015, pp. 36-37. BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: “El papel pintado como elemento de poder y distinción social en las viviendas de los siglos XVIII y XIX en España” en BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.; ORTEGA MENTXAKA, E.: *Élites, promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX)*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2021 (en prensa).
- 2 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 37.
- 3 VEGA, J.: “Contextos cotidianos para el arte. Cuadros y objetos de arte para el adorno doméstico madrileño a mediados del siglo XVIII”, *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, LV, 1, 2000, p. 17. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 37. CANALS AROMÍ, M.ª T.: “Real Fábrica de papeles pintados, 1788-1834”, en TORREGUITART BÚA, S. (coord.): *Jornadas sobre Reales Fábricas, La Granja de San Ildefonso*. Cuenca, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2004, p. 396. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 37. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, p. 16.

- 4 CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.* CANALS AROMÍ, M.ª T.: “Real Fábrica de papeles...”, *op. cit.*, pp. 395-405. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.* SANZ DE MIGUEL, C.: “La revalorización del Arte del papel pintado en una de las últimas manufacturas regias del Antiguo Régimen español”, *Revista Historia Autónoma*, n.º 10, 2017, pp. 219-222.
- 5 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 49-51, 78-79, 84, 91.
- 6 *Ibid.*, pp. 59-60,63.
- 7 En el trabajo de Rose-de Viejo se puede consultar toda la producción conservada de esta fábrica.
- 8 LURRUGA, E.: *op. cit.*, p. 118. También citado en RUIZ ALCÓN M.ª T.: *op. cit.*, pp. 423-424. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, p. 11. CANALS AROMÍ, M.ª T.: “Real Fábrica de papeles...”, *op. cit.*, p. 396. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 35. MOLINA, A.; VEGA, J. “Adorno y representación: escenarios cotidianos de vida a finales del siglo XVIII en Madrid”, *Cuadernos dieciochistas*, 19, 2018, p. 164. BARTOLOMÉ GARCÍA F. R.: “El papel pintado como elemento de poder...”, *op. cit.*
- 9 MESONERO ROMANOS, R.: *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa*. Madrid, Imp. de M de Burgos, 1833, p. 262. También citado en: GÓMEZ ROBLES, L.: “Historia de los papeles pintados del palacio de Quintanar de Segovia, España”, *Conserva*, 21, 2016, pp. 106.



Fig. 1: Real Fábrica de Papeles Pintados (Madrid). Salón del Palacio de Quintanar de Segovia (Foto Lucía Gómez)

La Real Fábrica tuvo muy poca competencia en España, tan solo pequeños establecimientos como el de los hermanos Juan Francisco y Manuel Méndez que trabajaron entre los años 1789 y 1815 en la calle Calatrava de Madrid. Realizaban gran variedad de géneros, pero para poder sobrevivir se vieron avocados a producir también colores y barnices¹⁰. El favoritismo del estado para con la Real Fábrica fue denunciada ante el tribunal supremo por el propio Juan Francisco Méndez y otros fabricantes de papeles pintados. Defendían “que las (fábricas) menos privilegiadas vendrían siempre a quedar arruinadas por la superioridad que tendrían sobre ellas las más atendidas”. El 12 de agosto de 1791 se daba a conocer la resolución por la que se permitía a estas industrias introducir del extranjero “con libertad de derechos” todo lo que necesitaran para su trabajo, si las restricciones que tenían hasta el momento¹¹.

La feroz competencia extranjera y la masiva importación de papeles pintados y de otros productos para su elaboración, fueron algunos de los escollos con los que se tuvieron que enfrentar los productores de papeles pintados en España. En un informe elaborado en 1786 para el secretario de Estado, José Moñino, se calculaba que la importación legal de papeles pintados franceses llegaba a 300.000 reales anuales sin contar los venidos de otros países¹². Los constantes cambios en las leyes de comercio exterior y la inestable política de aranceles favoreció esta situación¹³. Además, a esto había que sumar la incontrolada importación ilegal, venida principalmente de Francia y que resulta imposible cuantificar. La venta de estos papeles pintados introducidos del extranjero era muy habitual e incluso se pueden encontrar anuncios en la prensa ofreciendo sus muestrarios:

“El comisionista francés que se anunció traía diferentes muestras de papeles pintados para tapizar y adornar salas y otras piezas, de un dibujo exquisito y del último gusto en Francia; estando para marchar dentro de pocos días, reitera de nuevo que llevará a las casas que gusten las muestras y también estará en su casa calle de San Pedro, núm. 82, segundo cuerpo”¹⁴.

Disponemos también de algunos ejemplos conservados de papeles importados en España. Casi todos vinculados a importantes palacios y *casas de consideración* y en relación con la élite cultural y social española¹⁵.

2. DESARROLLO Y PROLIFERACIÓN DE FÁBRICAS DE PAPELES PINTADOS EN ESPAÑA

A lo largo del siglo XIX fueron muchas las fábricas que se inauguraron en España con el objetivo de confeccionar papeles pintados de forma industrial y seriada. De algunas disponemos información bastante detallada, aunque de otras tan solo tenemos pequeñas menciones en la prensa local, archivos u otros registros. Lo cierto es que como señalaba

- 10 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 39. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, p. 11. También existieron otras manufacturas como la fábrica de “la Plazuela de San Juan la Nueva, en la calle del Carmen frente a la posada de los Segovianos nº 1 y en la calle Calatrava”. MOLINA, A.; VEGA, J.: *op. cit.*, p. 148. *Diario de Madrid*, 12/12/1793.
- 11 *Palma de Mallorca*: año XIII, n.º 34 (20/08/1791). *Ibid.*, n.º 35, (27/08/1791).
- 12 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 21-22, 34, 166, nota 102. En el Archivo General de Simancas se conservan los registros de las entradas legales por varas, piezas, rollos y resmas procedentes de Francia, países hanseáticos, Alemania, Inglaterra e Italia.
- 13 CANALS AROMÍ, M. T.: “Exportación de los papeles pintados en los siglos XVIII y XIX”, *Actas del III Congreso de Historia del papel en España*, Alicante, 1999, p. 152.
- 14 *Diario mercantil de Cádiz*: n.º 130 (10/05/1807).

- 15 Algunos ejemplos singulares se recogen en las siguientes publicaciones: RODRÍGUEZ LASO, M.ª D.; CANALS AROMÍ, M.ª T.: “Localización de papeles pintados del siglo XIX en España. Restauración del papel pintado panorámico Vistas de España”, *24.º Congreso IPH*, Oporto, 1998, pp. 280-286. CANALS AROMÍ, M.ª T.: “Principales centros de fabricación de papel pintado en España a mediados del siglo XIX”, *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Cuenca, Asociación Hispánica de Historiadores del papel, 2001, pp. 73-80. CASTRO K.; RODRÍGUEZ LASO M.ª D.; OTAOLEA, P.; MADARIAGA J. M.: “Restauración de papeles pintados “panorámicas” en el País Vasco: la caza de Compiègne”, *Akobe*, 3, 2002, pp. 25-27. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, pp. 53-62. RODRÍGUEZ LASO, L. (et. al.): *El arte y la ciencia de la mano...*, *op. cit.*, RODRÍGUEZ LASO, L.: “El papel como soporte del papel pintado”, *Actas del VI Congreso Nacional de la historia del Papel en España*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005, pp. 89-91. RODRÍGUEZ LASO, L.: “Problématique et solutions de conservation et restauration (arrachement, récupération et remise en place) de papiers peints panoramiques dans les monuments historiques du Pays Basque”, *Conservation et restauration des papiers peints en Europe*, Institut National du Patrimoine, 2007, pp. 1-9. https://madparis.fr/IMG/pdf/14_PapiersPeints_LolaRODRIGUEZLASO-2.pdf. RODRÍGUEZ LASO, L.: “Los papeles pintados en Euskadi. Paper pintatuak euskadin”, *Blablart*, 10, 2009. MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J.: *La torre-palacio de los Varona: historia y patrimonio*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2009. PRADILLO Y ESTEBAN, P. J.: *El Palacio de la Cotilla y su salón chino, Guadalajara*. Guadalajara, Patronato de Cultura. Ayuntamiento de Guadalajara, 2006, pp. 29-47. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, MARTIARENA, X.: “Papel pintado histórico, 1800. Eskoriatza, Aretxabaleta, Donostia, Villanañe y Azkoitia y Oiartzun”. www.xabimartia.blogspot.com.es/ (Consultado el 21/07/2019). DE PABLO ALVA, R.: “Los papeles pintados de la torre de los Varona en Villanañe (Álava)”, *Trabajo fin de grado*, curso 2018-19 (bajo la dirección de Fernando R. Bartolomé García). <https://addi.ehu.es/handle/10810/30143> (consultado el 10/05/2019). DE PABLO ALVA, R.: “Los papeles pintados de la torre de los Varona en Villanañe (Álava)”, *Sancho el Sabio*, 42, 2019, pp. 193-222. BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria a mediados del siglo XIX”, *Ars bilduma*, 9, 2019, p. 126. BARTOLOMÉ GARCÍA F. R.: “El papel pintado como elemento de poder...”, *op. cit.*

la profesora Canals i Aromí, en ocasiones hay dificultades para deslindar estos centros de producción de otros relacionados con el mundo de la estampación de papel, dedicados a producir: carteles, naipes, libros, papeles decorativos u otros géneros. Incluso alguno de estos pequeños talleres o imprentas se aventuraron en ocasiones a producir papeles pintados a pequeña escala, por lo que la confusión se hace mayor. Tampoco son claras a la hora de definir estos establecimientos las listas cobradoras de la administración y los registros de matrícula industrial¹⁶. Una fuente indispensable para el estudio de las mismas fueron los catálogos y reseñas periodísticas que se realizaban en las principales Exposiciones públicas industriales o artísticas de carácter provincial, nacional o internacional, como las Universales de París (1867) o Barcelona (1888). En ellas participaban los principales productores de papeles pintados locales o nacionales buscando publicidad y notoriedad en el caso de conseguir medallas y mementos para sus establecimientos¹⁷.

Como ya hemos comentado, la andadura de la Real Fábrica no llegó más allá de 1836, aunque años después, a partir de 1844, se reanudaba su producción, ya sin ser real, de la mano de Lorenzo García y bajo la dirección del austriaco Francisco Antonio Socher. Posteriormente pasaba a manos del papalista francés Casimiro Mahou y en 1850 se asociaba con el empresario Santiago Ballesteros creando una sociedad mercantil denominada Las Maravillas. En 1856 dejaban el antiguo edificio de la Fábrica de la plazuela de San Juan o plazuela del Limón para trasladarse a un nuevo edificio a las afueras de Madrid¹⁸. Se inauguraba el uno de marzo con gran solemnidad y la presencia de los dos empresarios y de 200 trabajadores y amigos. La prensa no cejaba en elogios a este nuevo establecimiento:

“el único en el día existente en España y quizás el mejor de su clase que se conoce en Europa, pues si bien hay otros mucho mayores en París, Rixheim, Manchester, etc., ninguno ha sido como este, imaginado y construido al efecto, y en ninguno por lo tanto han podido reunirse los elementos y condiciones que la industria del papel pintado requiere...”¹⁹.

Se hizo una gran inversión para la modernización de esta fábrica constituida por cinco pabellones ajardinados con un equipamiento moderno y competitivo. Disponía además de una máquina de cilindros y muchas mesas de imprimir con más de 10.000 planchas y 2.500 dibujos²⁰. La sociedad se liquidaba en 1859, pasando a ser Santiago Ballesteros el único propietario de Las Maravillas hasta 1876, año en el que falleció²¹. Estuvo presente en la Exposición Universal de París de 1867, donde presentaba un “*un décor représentant un lac au milieu des montagnes, avec effet de lumière dans les eaux, qui méritait de grands éloges*”. La prensa española también se hizo eco de su participación destacando el desarrollo que esta industria estaba teniendo en el país²².

A parte de las ya mencionada Real Fábrica y la manufactura de los hermanos Juan Francisco y Manuel Méndez que cerraba en 1815, tenemos noticia, también en Madrid, del empresario Juan Marot. En 1831 se situaba en la calle san Fernando y se caracterizaba por realizar gran variedad de productos, de entre los que destacaban los papeles pintados. Disponía de más de 70 artesanos de distintas especialidades pues “más que una sola parece una multitud de fábricas diferentes”²³. En la zona dedicada a los papeles pintados disponía de una sala de almacén, con gran surtido de género, y de talleres de grabado, estampado y charolista²⁴.

16 CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, pp. 73-75.

17 *Ibid.*, pp. 76-77. CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, p. 27-36. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 103, 107. Las exposiciones en las que participaron creadores de papeles pintados en España durante el siglo XIX fueron las siguientes: Primera exposición pública de los Productos de la Industria Española (1827), Exposición pública de los Productos de la Industria Española (1828, 1831). Exposición pública de la Industria Española celebrada en Madrid (1845). Exposición pública de los productos de la Industria Española celebrada en Madrid (1850). Exposición Provincial celebrada en La Coruña en el mes de julio de 1851. Exposición Industrial y Artística de productos del Principado de Cataluña en obsequio de Isabel II, por su venida a Barcelona (1860). Exposición Universal de París, Galería de Muebles y Decoración (1867). Exposición de Artes Industriales con aplicación al decorado de habitaciones de Barcelona (1884). Exposición Universal de Barcelona celebrado en el Palacio de la Industria (1888). Exposición General de Bellas Artes de Madrid, sección Arte Decorativo (1897).

18 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 198. Se situaba en lo que se llamaba “Valle del Moro a la derecha según se mira al norte de la carretera de Francia”. *La ilustración. Periódico universal*: tomo IX, n.º 423 (06/04/1857) p. 131. En otra descripción se dice que estaba a los “pies del Canal de Isabel II lindando con la carretera de Francia que hoy es la mas concurrida la que trae a Madrid”.

19 *La ilustración. Periódico universal*: tomo IX, n.º 423 (06/04/1857) p. 131.

20 *Ibid.*

21 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 193-202. Casimiro Mahou por su parte se aventuró en la fabricación de colores y pinturas. MARTY: *Anuario general del comercio de la industria y de las profesiones*, Madrid, 1862, pp. 403-404. Se anunciaba con el siguiente anuncio: “Afueras de la Puerta de Bilbao, siguiendo la carretera de Francia, Las Maravillas. Se fabrican papeles pintados, dorados y aterciopelados, imitaciones de mármoles, maderas y paisajes, etc. Todo con la misma perfección que los de las mejores fábricas de París – Despacho y almacenes: Carrera de San Gerónimo, 34”.

22 AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, *op. cit.*, pp. 22, 33. FIGUIER, L.: “Une histoire du papier peint” en *Merveilles de l’industrie ou description des principales industries modernes*. París, Furne, Jouvett et Cie, 1876, p. 25.

23 *Diario Balear*: (03/09/1831). También disponía de talleres para fabricaban hules, herrería, armas, cascos, morriones, sombreros y un pequeño laboratorio de química en el que trabajaba el propio Marot.

24 *Ibid.* No sabemos hasta cuándo estuvo produciendo papeles pintados pero según Pascual Madoz en 1847 en Madrid solo había una fábrica de papeles pintados que era la de Lorenzo García continuador de la Real Fábrica. MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones*

En otras ciudades españolas también nacieron importantes iniciativas empresariales en este sector. Por ejemplo, hacia el primer cuarto de siglo documentamos en la ciudad de León el establecimiento de Pablo Miñón. Además de imprimir naipes, tapas de libros o papel jaspeado, estampaba *colgaduras* para decoraciones murales²⁵. En esta misma línea estaba la firma Bertschinger y Codina situada en la Plaza de les Cols de Barcelona. Iniciaba su andadura en las primeras décadas del siglo XIX y estuvo dedicada a la producción de naipes a la que añadió el papel pintado, pues sabemos que en la Exposición pública de 1850 presentaba algunos ejemplares²⁶. Fue conocida especialmente por sus barajas y parece que desapareció hacia 1861²⁷.

El progresivo aumento en el consumo de papeles pintados para decorar el interior de las viviendas a precios competitivos, abrió un gran mercado al que satisfacer. No es de extrañar que hacia mediados de siglo se produzca el despegue de las principales fábricas de papeles pintados españolas. La de Diego Delicado y Cía., de Torre del Mar (Málaga) abrió sus puertas en 1842 gracias a los 12.000 duros que aportaron los inversores Juan José Delicado, Diego Delicado y Manuel Imaz. En 1845 aumentaba el capital con un nuevo socio, Luis María Pastor. Los almacenes se encontraban en el n.º 12 de la carretera de las Agustinas y estaban compuestos con seis naves de dos pisos. Alcanzó bastante fama por la calidad de sus productos y sus buenos precios, pero hacia mediados de siglo se notó una bajada en su producción por lo que se abrieron a elaborar también productos químicos. De los 80 operarios con los que comenzó se redujeron a 12 en 1850. Disponía de una máquina de vapor con la que movía otras accesorias para preparar colas, colores, barnices, bruñir, imprimir en relieve y glasear²⁸. En la exposición pública de la industria española

celebrada en Madrid en 1845 obtenían la medalla de plata con los trabajos presentados. La decadencia llegó con la muerte en 1851 de Miguel Imaz y de Diego Delicado un año más tarde. Prosiguió la viuda de Diego hasta 1863, pero tuvo que cerrar inexorablemente²⁹.

En 1846 se inauguraba la fábrica de papeles pintados de Santa Isabel de Vitoria con gran resonancia entre la prensa local. Fue diseñada siguiendo modelos franceses y se la dotó de maquinaria moderna, para poder competir en el mercado nacional en el que estuvo muy presente. Comenzó su andadura con 40 o 50 trabajadores, algunos extranjeros, para pasar a 26 en 1850. Ese año se presentaba, junto a las más importantes empresas de papeles pintados, a la Exposición pública de productos de la industria española celebrada en Madrid. Tuvo una producción de gran variedad y calidad, pero la competencia extranjera y la inestable política de aranceles la abocaron al cierre en los primeros años de la década de los 60³⁰ (Fig. 2).

La firma Viuda de Ribed e Hijos de Villava (Navarra) tuvo gran relevancia en el mercado nacional por su gran variedad y calidad de sus productos, “comparables a los extranjeros”. En 1846 Bernardina Piedramillera, viuda de Francisco Ribed y sus hijos Juan Pablo y Benito inauguraron la sociedad Viuda Ribed e hijos. La nueva fábrica se construyó en 1846 junto a dos socios franceses Juan Conte Grandchamp y Ernest Lapeyre, bajo quien quedaba la dirección técnica de la empresa. Disponía de un buen número de operarios, tanto hombres como mujeres y maquinaria moderna del tipo *Fourdrinier* movida por un salto de agua. Su producción fue muy amplia con gran variedad de papeles, cartulinas para naipes y *colgaduras* para decorar habitaciones. Esta empresa familiar pasó a ser Ribed y Cía en 1872, momento en el que se hicieron importantes inversiones e innovaciones tecnológicas. Tras varios incendios producidos en 1881 y sus consecuentes dificultades económicas, se vieron abocados a abrirse a nuevos inversores y a convertirse en una sociedad anónima especializada en papel³¹.

de ultramar, Vol. X. Madrid, Imprenta al Diccionario Geográfico, á cargo de José Rojas, 1847, p. 980. ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, p. 195.

25 BURON, T.: “Pablo Miñón, impresor y hombre emprendedor”, *Tierras de León*, n.º 102, 1997, pp. 53-66. CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 79.

26 CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 79. La baraja más antigua que se conoce de Samuel Bertschinger es de 1815.

27 *Gaceta de Madrid*, n.º 50 (24/04/1828), p. 199. El 17 de marzo la fábrica de Bertschinger y Codina será visitada por los reyes para ver su fabricación de cartas.

28 CAVEDA y NAVA, J.: *Memoria presentada al Excmo. señor Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas por la Junta calificadora de los productos de la industria española reunidos en la exposición pública de 1850*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Santiago Saunaque, 1851, pp. 408-409. CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 77. RUIZ GARCÍA, P.: “Imaz y Delicado, Fábrica de papeles pintados”, *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 5, 2006, pp. 59-64.

29 *Catálogo de los productos de la industria española, por el orden que han llegado, para la exposición pública de este año 1845. Con la indicación de los pueblos donde han sido elaborados, sus precios al pie de fábrica y nombre de los fabricantes*. Madrid, imprenta del Colegio de sordo-mudos y ciegos, 1845, pp. 49, 121. *El Español. Diario de las doctrinas y de los intereses sociales: época 2.ª*, n.º 425 (06/11/1845).

30 BARTOLOMÉ GARCÍA F. R.: “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria...”, *op. cit.*, pp. 113-136. En este artículo se especifica toda la bibliografía relativa a esta fábrica.

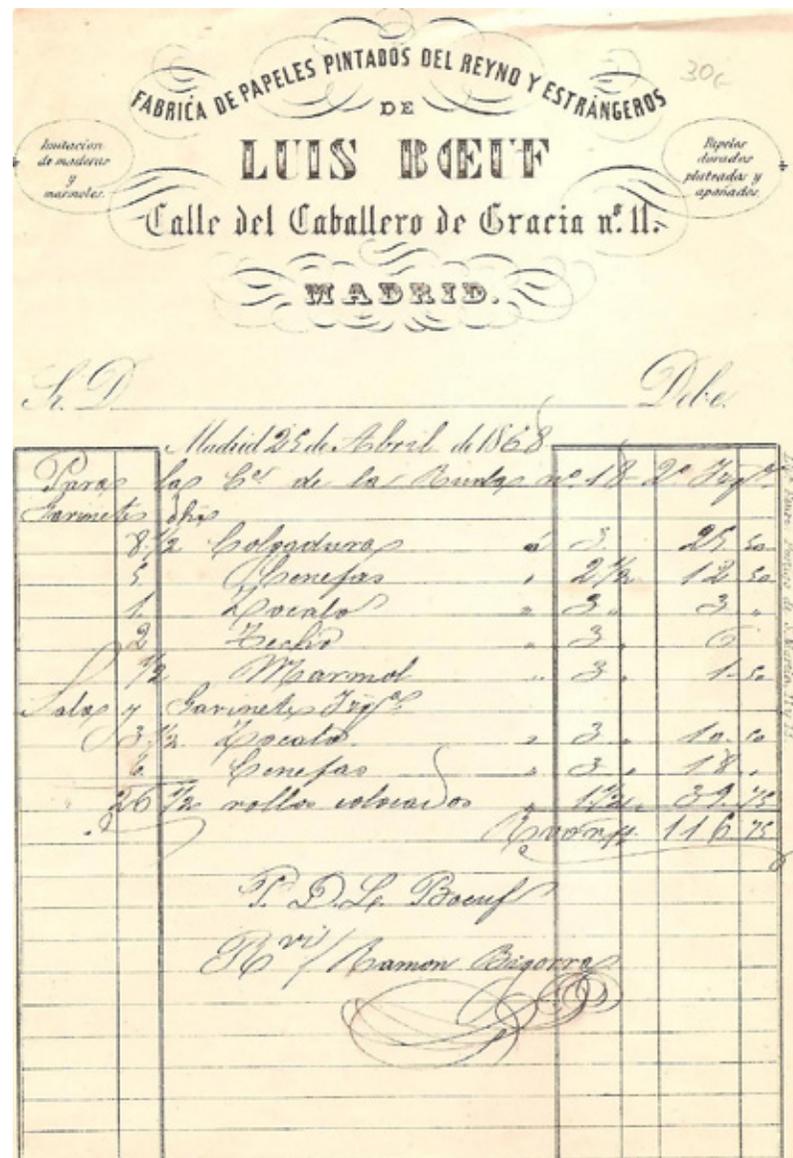
31 CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, pp. 397, 405-407. CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 78. ALEGRÍA, D.: *Molino y batán de Villava-Atarrabia*. Nueve siglos de historia. Pamplona, Consorcio Parque Fluvial, 2006. MIRANDA, F.; BALDUZ, J.; SERRANO, F.: *Villava ocho siglos de historia*. Pamplona, Atarrabiako Udala, 2007. EGIA ASTIBIA, V. M.: *Orotz Betelu y Olalde, una historia industrial a orillas de Irati*. Pamplona, Nabarralde, 2011.



Fig. 2: Fábrica de papeles pintados Santa Isabel. Detalle del dormitorio de la torre de los Varona Villanañe (Álava)

De la fábrica de papel pintado de La Coruña de Sebastián Wais sabemos que presentaba papeles pintados a las Exposición de productos de la industria española de Madrid de 1850 y a la Provincial celebrada en La Coruña en 1851³². Conocida, según se informa en la prensa, “por sus trabajos de gusto delicado en dibujos y de finura y permanencia de sus pinturas”, con los que “tiene seguridad de competir con cualesquiera de igual clase, nacionales o extranjeros”³³. Disponía de gran surtido de papeles y buenos precios, además de tener depósitos de venta en las principales ciudades de Galicia.

A estas grandes empresas se sumaron otros establecimientos que buscaban abastecer el progresivo mercado nacional. De entre ellas podríamos destacar la de Leonart de Gerona de 1848 o la de José Marra y Cía que producía papel en Capellades hacia 1860 y disponía de depósitos de venta en Barcelona³⁴. La firma de papeles pintados La Española situada en la calle de la Alameda, número uno de Madrid, tenía almacén de venta en la Puerta del Sol, número 11, esquina a la de Carretas³⁵. En la misma ciudad y también en la década de los sesenta se documenta La Imperial, en el Paseo de La Imperial número 2 y en la calle Tetuán 14³⁶, así como la manufactura del papelista Luis Boeuf, en la calle Caballero de Gracia, número 11 (Fig. 3). Producía gran variedad de papeles, aunque promocionaban los dorados, plateados, apañados, de imitación madera y mármoles. Además de producir y vender los colocaban a domicilio³⁷. Hacia los años sesenta localizamos la Fábrica de José Casal y Villar de Madrid, con establecimiento en la calle Magdalena de la misma ciudad. Considerado “Inteligente y laborioso industrial” al haber inventado, un procedimiento de estampación simultánea de papel con oro, colores, lanas y cristal en polvo³⁸. Disponía de almacén donde se vendían los papeles realizados por ellos y también otros importados, además de encargarse de la colocación a precios muy equitativos³⁹.



Descripción	Cantidad	Precio
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	2 1/2	25.00
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	1 1/2	12.50
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	2 1/2	3.00
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	3	0.00
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	3	1.50
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	3	10.00
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	3	18.00
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	1 1/2	8.25
Papel de las B. de la Ciudad n.º 11	1 1/2	11.62

Fig. 3: Factura de la fábrica de papeles pintados de Luis Boeuf de Madrid (1868)

32 CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, pp. 405-407. CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 77.

33 Boletín Oficial de la provincial de Orense: n.º 65 (31/05/1851).

34 CANALS AROMI, M.ª T.: “Principales centros...”, *op. cit.*, p. 74.

35 *El Contemporáneo*: año III, n.º 456 (24/07/1862).

36 *El Cascabel. Periódico para reír*: año V, n.º 320 (20/07/1867).

37 Factura original (25/04/1868).

38 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XVII, n.º 2218 (01/07/1864).

39 MARTY CABALLERO, L.: *Anuario general del comercio, de la industria y de las profesiones; de la magistratura y de la administración o diccionario indicador de todos los habitantes de Madrid, de las provincias y de ultramar; y de las otras naciones que faciliten antecedentes*, Madrid, 1861, p. 175.

Por esas mismas fechas tenemos noticia de la denominada fábrica La Moderna de José Blanco y Cía., en la calle Alcalá número treinta⁴⁰. Disponía de seis mesas y máquina de estampar⁴¹ (Fig. 4). También en la segunda mitad del siglo XIX situamos La Industrial, fábrica de papeles pintados de Emilio Launois, con depósito de venta en la calle Puebla número seis de Madrid (Fig.5). Su especialidad eran las colgaduras de imitación madera, mármol y ágata aunque también comercializaban papeles extranjeros⁴². En Barcelona existieron gran cantidad de fábricas que estampaban papeles para decorar habitaciones. Entre las más importantes estaba la de Fábrica de Cousseau y Cia., en la calle Arco del Teatro, número veintitrés bajo. Presentó sus trabajos a la exposición celebrada en Barcelona en 1860⁴³. Lamentablemente seis años más tarde se incendió, pero volvió a reanudar su producción, pues en 1881 introducía una máquina de cilindros que sustituía las tradicionales planchas de madera⁴⁴. En la contribución industrial de 1875 se registraban las fábricas de Aguirre Casimiro en Paseo de Gracia, con una máquina de cilindros y una mesa para estampar; Villasantes y Cía., en la misma calle, con dos máquinas de cilindros, tres mesas y una prensa y Borrás y Nello con tan solo dos mesas situado en la calle Lauria, 48. En 1884 y 1885 se citaban los establecimientos de Miguel Tarragó y Santaló y Bosch. Los dos estaban situados en la calle Cruz Cubierta y estampaban papel para adornar habitaciones, realizado con más de tres colores⁴⁵. También hay que destacar la fábrica de papeles pintados, satinados y gofrados, Talleres Glacés, con depósito de venta en la Rambla, número 31 de Barcelona.

En Madrid en la segunda mitad del siglo XIX, además de los ya mencionados, se documentan algunos fabricantes de papeles pintados ornamentales. De entre ellos podemos destacar a Buenaventura Rambot en la calle Trajineros, con una máquina de cilindros y

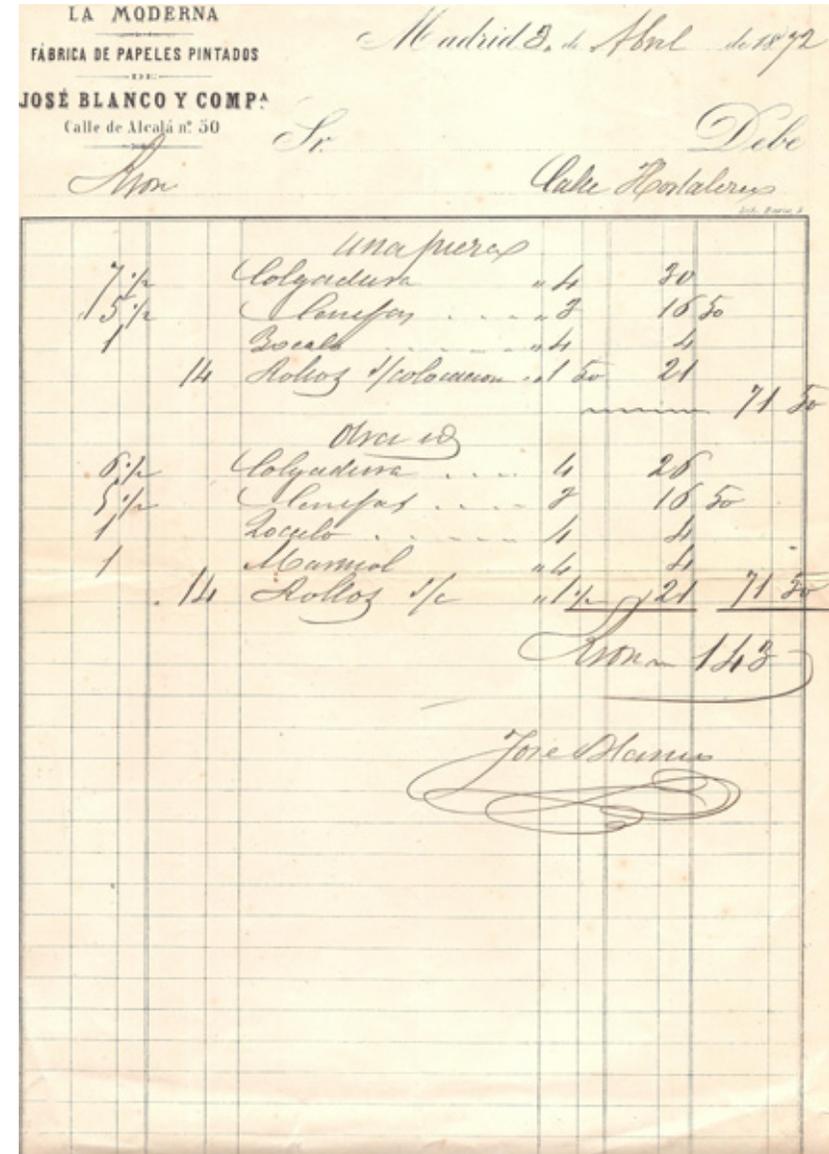


Fig. 4: Factura de la fábrica de papeles pintados La Moderna de José Blanco y Cía de Madrid (1872)

40 Factura original (03/04/1872). MARTY CABALLERO. L.: *Anuario general del comercio...*, op. cit., pp. 174-175. Aparece como: "Alcalá 50, La Moderna, variedad de decoraciones, paisajes, maderas mármoles, etc., D. Gregorio Fernández y Cía."

41 CANALS AROMI, M.ª T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 22. También se la sitúa en la calle Parador de san Rafael.

42 Factura original (18/09/1886). (En colección particular).

43 CANALS AROMI, M.ª T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 48.

44 *La Abeja montañesa. Periódico de intereses locales*: año X, n.º 2288 (11/05/1866). *Ibid.*: (12/05/1866) En referencia a una noticia aparecida en el *Lloyd Español* del 8 y 9 de mayo de 1866. El incendio de la fábrica Cousseau afectó a la adyacente imprenta Taso que se comunicaba con ella mediante una escalerilla. Aunque se conseguía salvar la imprenta tuvieron importantes desperfectos. Al parecer los bomberos tardaron en asistir.

45 CANALS AROMI, M.ª T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 21. También estampaba papel con mesa José Simeón en la calle Asalto 80. Miguel Tarragó presentaba sus productos en la exposición de Artes industriales celebrada en Barcelona en 1884.

Madrid 18 de Setiembre de 1886

Sr. D.^o Eugenio Gutierrez Debe

Calle de Melayo n.º 13 cuart. 2.º

LA INDUSTRIAL
FÁBRICA DE PAPELES PINTADOS DE EMILIO LAUNOIS

ESPECIALIDAD EN MADERAS, MÁRMOL Y AGATAS

GRAN SURTIDO EN PAPELES EXTRANJEROS

Medallones, Baquetillas Y DECORACIONES. &c.

DEPÓSITO. PUEBLA. 6 MADRID.

Bala					
2022	4	Mezcla mate	2.50	10.00	
	7	Colgadura	1.50	10.50	
3048	8	Cinifa	1.00	8.00	
203	1	Marmelante	2.50	5.00	
201	2	Zocalo	2.50	5.00	
	23	Medallas colocacion	1.50	34.50	75.00
Gabinete					
2022	3	Mezcla mate	2.50	7.50	
2028	6	Colgadura	1.50	9.00	
3047	7 1/2	Cinifa	1.00	7.50	
203	2	Marmelante	2.50	5.00	
201	1 1/2	Zocalo	2.50	3.75	
	20	Medallas colocacion	1.50	30.00	62.75
Rasillo					
68869	6 1/4	Colgadura	1.50	9.75	
3047	8 1/4	Cinifa	1.00	8.50	
201	2	Zocalo	2.50	5.00	
	17	Medallas colocacion	1.50	25.50	48.75
			<i>Sumo y sigue</i>		<i>184.50</i>

Fig. 5: Factura de la fábrica de papeles pintados La industrial de Emilio Launois de Madrid (1886)

cinco de estampar. También la manufactura Viuda e hijos de Julián Pérez situada en los Pabellones de la Aduana vieja y Luis Rafael en la calle Caballero de Gracia, con cuatro mesas y máquinas de estampar⁴⁶. Tenemos algunos datos de la firma La Novedad, en la calle Vitoria número 2, “la perfección que se observa en su fabricación, la superioridad de los colores artísticamente combinados y la constante adquisición de dibujos modernos, la distinguen con ventaja de las demás fábricas, cuya importante enajenación produce la gran baratura de los precios de sus productos”⁴⁷. A estas habría que añadir La Florida en la calle Espíritu Santo 36, especializada en “cutis, florentinos, decoraciones y mosaicos” además de los habituales dorados y aterciopelados⁴⁸.

3. ESTABLECIMIENTOS DE VENTA, DISTRIBUCIÓN Y COLOCACIÓN

Estas fábricas se complementaban con establecimientos de venta encargados de poner al alcance del consumidor la producción de las mismas. En un muestreo de hemeroteca realizado sobre algunos de los principales periódicos españoles del siglo XIX, hemos podido localizar más de ciento cincuenta anuncios publicitarios de almacenes dedicados a esta labor. Sin duda fueron muchísimos más, pues no todos estos comercios se publicitaban en la prensa. No obstante, estos datos nos sirven para darnos cuenta de la manera en la que trascendió y se generalizó el uso del papel pintado como complemento decorativo en las viviendas españolas del siglo XIX.

Esta popularización se empieza a notar con especial relevancia hacia la década de los años cuarenta del siglo XIX, momento que coincide con la fundación de las fábricas ya comentadas: Diego Delicado y Cia. de Torre del Mar (Málaga), Santa Isabel de Vitoria, Viuda de Ribed e Hijos de Villava, Sebastián Wais de La Coruña o Las Maravillas de Madrid, entre otras. Casi todas ellas disponían de despachos de venta en el propio edificio y también de depósitos situados en algunas ciudades españolas. A parte de estas delegaciones de fábrica, los papeles pintados se podían comprar en almacenes especializados con variados muestrarios y precios. No obstante, era habitual encontrarlos en una amplia

46 CANALS AROMI, M.^a T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 22.

47 MARTY CABALLERO, L.: *Anuario general del comercio...* op. cit., pp. 174-175.

48 MARTY: *Anuario general del comercio de la industria y de las profesiones*, Madrid, 1862, pp. 403-404. Al parecer dirigía el despacho y almacén José Ray.

gama de establecimientos con un gran abanico de productos. En muchas ocasiones eran librerías, imprentas, droguerías⁴⁹ o tiendas y talleres de pintores, decoradores, adornistas, tapizadores o empapeladores⁵⁰. Pero también se podían encontrar en sitios tan variados como comercios de quincalla, platerías, sombrererías o tiendas de telas⁵¹ (Fig. 6).

Como ya hemos comentado, es en la década de los años cuarenta cuando empiezan a proliferar los anuncios en la prensa de establecimientos de venta de papeles pintados como la Platería de José Alegría de Salamanca (1848), el almacén de Jacinto Massol en Santander (1848) y la Sombrerería de Ramón de la Carrera (1848) en la misma ciudad o la imprenta de García Pimentel en Zamora (1848)⁵². En Palma de Mallorca se registra un temprano interés por el papel pintado, nacional e internacional, con importantes puntos de venta como la librería de Pedro José Gelabert, la casa del pintor Estanislao Godffroy o la también librería Sres. Rullan (1848), entre otros ejemplos⁵³. El número de estos lugares



Fig. 6: Depósito de papeles pintados Nemesio Pereda en Santander (1889)

de venta fue creciendo exponencialmente. Todas las ciudades tenían varios almacenes donde poder adquirir papeles pintados de producción nacional o internacional. Por ejemplo, Madrid en 1861 según el *Anuario general del comercio y de la industria* disponía de diez establecimientos⁵⁴ y en el muestreo que hemos realizado a lo largo del siglo XIX contabilizamos veinticinco, solo en la capital. En otras ciudades, aunque solo sirva de modo orientativo, porque existieron muchos más, vemos como Palma de Mallorca dispuso de doce, Santander siete o Palencia, Logroño, Pamplona y Murcia cuatro (Cuadro 1).

La mayor parte de estos establecimientos vendían papeles pintados realizados en el extranjero y producidos en las principales fábricas españolas (cuadros 2 y 3). Según queda de manifiesto en los anuncios que estos almacenes publicaban en la prensa, la mayoría de los papeles importados eran de procedencia francesa, principalmente de París y ocasionalmente de Lyon. También llegaban de Inglaterra y en menor medida de Alemania y Bélgica. Cuando son de producción nacional y se especifica su procedencia, algunas de las más demandadas fueron las “acreditadas y premiadas” fábricas de Santa Isabel de Vitoria y Diego Delicado y Cía., de Torre del Mar en Málaga. En un segundo lugar situamos las manufacturas madrileñas de Las Maravillas y La Moderna de José Blanco y Cía., por delante de otras como La Española o La Imperial. Más a la zaga encontramos a

49 Algunos ejemplos: Librería de Pedro José Gelabert o Señores Rullan hermanos de Palma de Mallorca; Librería Félix González de Palencia; Imprenta de J. García Pimentel de Zamora; Imprenta de Gerónimo Camazón y Cía. De Palencia; Imprenta Balear de Palma de Mallorca; Imprenta del periódico Boletín de Segovia; Imprenta y librería de Nicolás Peña Martialay de Soria; Imprenta José María Herrán de Palencia; Imprenta de Leonardo Vallecillo en Zamora; Imprenta y librería Santiago Rodríguez Alonso de Burgos; Droguería Zardoya (anterior Eusebio Torno) de Logroño.

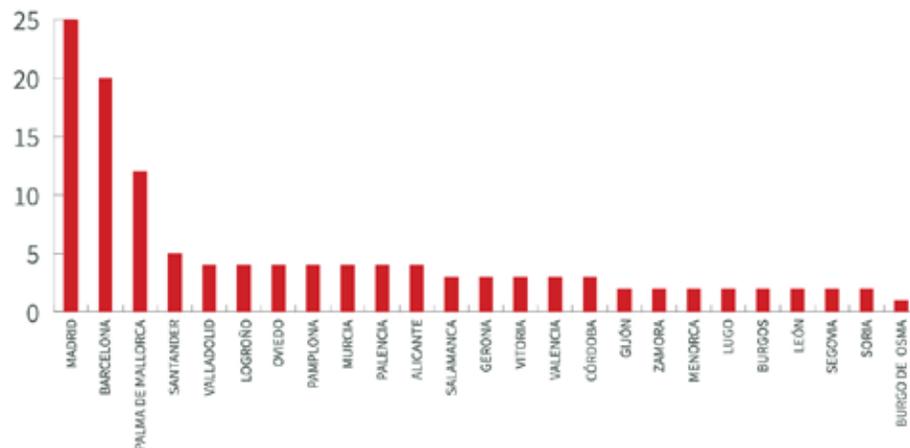
50 Algunos ejemplos: Tienda del pintor Estanislao Godffroy de Palma de Mallorca; Vicente Llorens pintor y empapelador de Palma de Mallorca; Pintor Antonio Cejuela de Madrid; Taller de pinturas y almacén de papeles pintados del pintor Epifanio Díaz de Arcaute de Vitoria; Taller de pinturas y empapelado de Juan Estívariz de Vitoria.

51 Disponemos de ejemplos en los siguientes establecimientos: de quincalla Barberini en Córdoba, Quincallería de D. Massa en Menorca, Tienda de sedas de Palma de Mallorca, Platería de José Alegría en Salamanca, Sombrerería de Ramón de la Carrera en Santander, Café Mesclans de Gerona, Casa del óptico de Pamplona, etc.

52 Platería de José Alegría: *Semanario de Avisos (Salamanca)*: n.º 6 (15/12/1844); Jacinto Massol: *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 61 (22/05/1848); Sombrerería de don Ramón de la Carrera: *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 64 (29/05/1848); Imprenta de J. García Pimentel: *Boletín Oficial de Zamora*: n.º 146 (06/12/1848).

53 Establecimiento de Pedro José García: *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: época cuarta, n.º 301 (25/05/1849); Librería de Pedro José Gelabert: *El Balaer, Periódico de la Tarde*: Año 1, n.º 38 (14/07/1848); Librería Sres. Rullan, hermanos y en la de Pedro José Gelabert (García): *El Balaer, Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 43 (20/07/1848); *Ibid.*: N.º 44 (21/07/1848); *Ibid.*: N.º 74 (25/08/1848); *Ibid.*: N.º 219 (11/02/1849); *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: época cuarta, n.º 196 (24/08/1848); *Ibid.*: año 1, n.º 219 (25/08/1848); *Ibid.*: época cuarta, n.º 301 (12/12/1849); *Ibid.*: n.º 165 (12/07/1852). Librería de los Sres. Rullan, hermanos: *El Balaer. Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 219 (11/02/1849); *Ibid.*: n.º 226 (19/02/1849); *Ibid.*: n.º 247 (15/03/1849).

54 MARTY CABALLERO, L.: *Anuario general del comercio... op. cit.*, pp. 174-175. Se citan los siguientes comercios: La Palma de Adolfo Stern, Abada, 21; La Moderna, Alcalá 50; Mr. Cochet, Alcalá 50; Almacén D. José Irlar, Amor de Dios, 6; Almacén Luis Plá y Vicens, Atocha, 6; Despacho y Almacén de Las Maravillas, Carrera de San Jerónimos, 34; Pintor Antonio Cejuela, Infantas 22; Fábrica y Almacén José Casal, Magdalena, 17; Almacén José Irlar, Príncipe 30; La Novedad, Vitoria, 2.



Cuadro 1: Tabla orientativa de los establecimientos de papel pintado anunciados en periódicos españoles en base a un muestreo realizado entre 1800-1900

Sebastián Wais de La Coruña, Lleonart de Gerona o Lorenzo García de Madrid. El resto de las menciones solo hacen referencia a las fábricas afincadas en Madrid, Barcelona o simplemente de forma genérica a las “del país”.

Muchos anuncios publicitarios de los establecimientos de venta que hemos localizado describen someramente el género que disponen o acaban de recibir. En general se emplean frases de reclamo como “hermoso y variado surtido”, “igualando, sino excede a las extranjeras”, “de diferentes calidades y dibujos del mejor gusto”, “cuya bondad, hermosos dibujos y baratura pueden competir con el de las mejores fábricas extranjeras”, “de todas clases y gustos con dibujos muy nuevos”, “para adornar habitaciones con elegancia” o “el surtido es variado y magnífico, puede satisfacer los deseos de los más exigentes, variedad, elegancia y buen gusto”⁵⁵ (Figs. 7- 8). En algunos casos se ofrece un poco más de

55 Tienda del pintor Estanislao Godffroy: *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 2, n.º 473 (04/12/1849); Platería de José Alegría: *Semanario de Avisos (Salamanca)*: n.º 6 (15/12/1844); Sombriería de don Ramón de la Carrera: *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 64 (29/05/1848); Librería Sres. Rullan, hermanos y en la de Pedro José Gelabert: *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 43 (20/07/1848); Almacén de papel pintado de Logroño: *Boletín oficial de la provincia de Logroño*: n.º 95 (31/07/1877); Establecimiento de don Jesús Nogueira, Alicante: *El alicantino. Diario católico*: Año V, n.º 1290 (21/05/1892).

Cuadro 2: Tabla de procedencia de los papeles pintados producidos en el extranjero y vendidos en España (según anuncios de prensa)

País de procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
Francia (París, Lyon)	Comercio de Brizuela. C/ Mayor, n.º 117 (Palencia)	<i>Boletín oficial de la provincia de Palencia</i> : n.º 10 (22/01/185)
	Establecimiento de quincalla de Barberini. C/ de la librería (Córdoba)	<i>Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos</i> : año 1248, n.º 5 (24/11/1854)
	Café Mesclans (Gerona)	<i>El Postillón. Periódico político y de avisos de la provincia de Gerona</i> : año XIX, n.º 10250 (14/10/1855)
	Vicente Llorens pintor y empa-pelador. C/ San Miguel Palma de Mallorca	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : Época cuarta, n.º 158 (01/07/1857) <i>Diario de Palma</i> : n.º 2 (02/07/1857)
	Comercio de Manuel Piñuela Plaza Mayor, n.º 7 (Salamanca)	<i>Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intereses materiales</i> : año I, n.º 23 (24/06/1860)
	Librería Casielles (Oviedo)	<i>Boletín oficial de la provincia de Oviedo</i> : n.º 29 (19/02/1862)
	Droguería Zardoya (Anterior Eusebio Torno). C/ Plaza del mercado, n.º 11 (Logroño)	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 142 (27/11/1867)
	Almacén de Rosendo Moragas. C/ de Raurich, n.º 8 C/ Avinyó, n.º 7 (Barcelona)	Factura: 1868
	Almacén Plaza de Bilbao. Plaza de Bilbao, n. 11 (Madrid)	<i>La correspondencia de España. Diario universal de noticias</i> : año XXI, n.º 4519 (07/04/1870)
	Depósito de papeles pintados Rafael Huebra. C/ san Pablo, n.º 2 y 4 (Salamanca)	<i>Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intereses materiales</i> : año XIII, n.º 804 (2/05/1880)

País de procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
Inglterra (Londres)	Vicente Llorens pintor y empa- pelador. C/ San Miguel Palma de Mallorca	<i>Diario de Palma</i> : n.º 2 (02/07/1857)
	Quincallería de D. Massa. C/ Adnover, n.º 19 (Mahón) Me- norca	<i>El Menorquín: periódico literario, científico e industrial</i> : año II, n.º 192 (09/08/1867)
	Droguería Zardoya (Anterior Eusebio Torno). C/ Plaza del mercado, n.º 11 (Logroño)	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 142 (27/11/1867)
	Almacén de Rosendo Moragas. C/ de Raurich, n.º 8. C/ Avinyó, n.º 7 (Barcelona)	Factura: 1868
	Almacén papeles pintados. C/ Rastro n.º 21 (Gijón)	<i>La Opinión. Periódico de intereses morales y materiales</i> (1878)
	Depósito de papeles pintados Rafael Huebra. C/ san Pablo, n.º 2 y 4 (Salamanca)	<i>Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intere- ses materiales</i> : año XIII, n.º 804 (2/05/1880)
Alemania	Café Mesclans (Gerona)	<i>El Postillón. Periódico político y de avisos de la provincia de Gerona</i> : año XIX, n.º 10250 (14/10/1855)
	Almacén de Rosendo Moragas. C/ de Raurich, n.º 8. C/ Avinyó, n.º 7 (Barcelona)	Factura: 1868
	Depósito de papeles pintados Rafael Huebra. C/ san Pablo, n.º 2 y 4 (Salamanca)	<i>Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intere- ses materiales</i> : año XIII, n.º 804 (2/05/1880)
Bélgica	Almacén de Rosendo Moragas C/ de Raurich, n.º 8. C/ Avinyó, n.º 7 (Barcelona)	Factura: 1868

País de procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
Extranjero	Imprenta del periódico Boletín de Segovia. Plaza mayor, n.º 27 (Segovia)	<i>Boletín de Segovia</i> : n.º 55 (07/05/1858)
	Almacén de papel pintado Mi- guel Belloti. C/ del Contraste (Murcia)	<i>La Paz. Periódico de noticias, avisos y fomento de la provin- cia de Murcia</i> : año II, n.º 381 (25/05/1859)
	Fábrica, Almacén La Palma de Adolfo Stern. C/Abada, n.º 21 (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: Anuario general del comercio..., <i>op. cit.</i> , p. 174
	Fábrica y Almacén de José Casal. C/ Magdalena, n.º 17. (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: Anuario general del comercio..., <i>op. cit.</i> , p. 175
	Almacén de papeles pintados. Cuesta nueva de Santo Domingo, n.º 68 (Palma de Mallorca)	<i>Diario de Palma</i> : n.º 124 (04/05/1861)
	Almacén de papeles pintados. C/ Peregrinos, n.º 1, esquina a la de Preciados y Tetuán (Madrid)	<i>El Contemporáneo</i> : año III, n.º 572 (11/11/1862)
	Casa San Roma. C/ Fontán, n.º 1 (Oviedo)	<i>Boletín oficial de la provincia de Oviedo</i> : n.º 62 (18/04/1864)
	Gran Almacén de papeles pinta- dos. Plaza del Ángel, n.º 3 (Ma- drid)	<i>La Libertad. Periódico moderado</i> : n.º 377 (01/02/1865)
	Almacén de droguería y papeles pintados de Eusebio Torno. C/ Mercaderes n.º 3 (Logroño)	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 22 (19/02/1866)
	Fábrica y almacén Luis Boeuf	Factura: 1868
	Ferrer y Marqués tapiadores de papel pintado. C/ de la Pelota, n.º 17, 2.º (Alicante)	<i>El Alicantino. Diario católico</i> : año I, n.º 157 (13/07/1888)

Cuadro 3: Tabla de procedencia de los papeles pintados producidos en España (según anuncios de prensa)

Fábrica o procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
Fábrica Santa Isabel de Vitoria	Sombrerería de don Ramón de la Carrera. C/ San Francisco n.º 5 (Santander)	<i>Boletín oficial de la provincia de Santander</i> : n.º 64 (29/05/1848)
	Establecimiento de Pedro José García. C/ Cadena del Cort (Palma de Mallorca)	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : época cuarta, n.º 301 (25/05/1849)
	Librería de Pedro José Gelabert. Plaza de Cort (Palma de Mallorca)	<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : Año 1, n.º 38 (14/07/1848)
	Casa del pintor Estanislao Godffroy. Plaza de Call (Palma de Mallorca)	<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : Año 1, n.º 38 (14/07/1848)
	Librería Sres. Rullan, hermanos. Plaza de Cort, n.º 56 (Palma de Mallorca)	<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : año 1, n.º 43 (20/07/1848)
	Comercio de Brizuela. C/ Mayor, n.º 117 (Palencia)	<i>Boletín oficial de la provincia de Palencia</i> : n.º 10 (22/01/185)
	Almacén de don Mariano Fuster. (Palma de Mallorca)	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : Época cuarta, n.º 123 (22/05/1851), p. 2
	Almacén de Braulio Yerro. C/ Montera, n.º 24 (Madrid)	<i>El Lirio</i> , tomo II, n.º 16 (22/08/1846)
Fábrica Diego Delicado y Cia. (Málaga)	Tienda del pintor Estanislao Godffroy. Plaza de Call (Palma de Mallorca)	<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : año 2, n.º 473 (04/12/1849)
	Almacén de don Mariano Fuster. (Palma de Mallorca)	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : Época cuarta, n.º 123 (22/05/1851), p. 2
Fábrica Las Maravillas (Madrid)	Vicente Llorens pintor y empaquelador. C/ San Miguel (Palma de Mallorca)	<i>Diario de Palma</i> : n.º 2 (02/07/1857)
	Despacho y Almacén de papeles pintados. C/ Carrera de San Jerónimos, n.º 34 (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: Anuario general del comercio..., <i>op. cit.</i> , pp. 174-175

Fábrica o procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
Fábrica La Moderna (Madrid)	Fábrica La Moderna de Gregorio Fernández y Cía. C/ Alcalá, n.º 50 (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: Anuario general del comercio..., <i>op. cit.</i> , pp. 174
	Comisión de Almanzán (Murcia)	<i>La Paz. Periódico de noticias, avisos y fomento de la provincia de Murcia</i> : año XI, n.º 3209 (18/04/1868)
Fábrica Lleonart de Gerona	Librería Sres. Rullan, hermanos. Plaza de Cort, n.º 56 (Palma de Mallorca)	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : época cuarta, n.º 196 (24/08/1848)
Fábrica Sebastián Wais de La Coruña	Almacén de papeles pintados Francisco Pérez (Orense)	<i>Boletín oficial de la provincia de Orense</i> : n.º 65 (31/05/1851)
Fábrica La Española (Madrid)	Depósito de la Fábrica de papeles pintados La Española Puerta del Sol, n.º 11 (Madrid)	<i>El Contemporáneo</i> : año III, n.º 456 (24/07/1862)
Fábrica La Imperial (Madrid)	Fábrica de papel pintado La Imperial. Paseo de La Imperial, n.º 2 y Tetuán 14 (Madrid)	<i>El Cascabel. Periódico para reír</i> : año V, n.º 320 (20/07/1867)
Fábrica Lorenzo García de Madrid	Tienda de José Sanz. C/ San Francisco n.º 8 (Santander)	<i>Boletín oficial de la provincia de Santander</i> : N.º 46 (09/06/1843)
	Madrid	Droguería Zardoya (Anterior Eusebio Torno). C/ Plaza del Mercado, n.º 11 (Logroño)
Barcelona	Ferrer y Marqués tapiadores de papel pintado. C/ de la Pelota, n.º 17, 2.º (Alicante)	<i>El Alicantino. Diario católico</i> : año I, n.º 157 (13/07/1888)
	Café Mesclans (Gerona)	<i>El Postillón. Periódico político y de avisos de la provincia de Gerona</i> : año XIX, n.º 10250 (14/10/1855)
	Depósito de papeles pintados José Ventura. C/ Petritxol, n.º 4 (Barcelona)	Factura: 1886 / Factura: 1892

Fábrica o procedencia	Establecimiento de venta	Referencia
España	Platería de José Alegría. C/ Corrillo de la Yerba (Salamanca)	<i>Semanario de Avisos (Salamanca)</i> : n.º 6 (15/12/1844)
	Café Mesclans (Gerona)	<i>El Postillón. Periódico político y de avisos de la provincia de Gerona</i> : año XIX, n.º 10250 (14/10/1855)
	Imprenta del periódico Boletín de Segovia. Plaza Mayor, n.º 27 (Segovia)	<i>Boletín de Segovia</i> : n.º 55 (07/05/1858)
	Fábrica, Almacén La Palma de Adolfo Stern C/Abada, n.º 21 (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: <i>Anuario general del comercio...</i> , <i>op. cit.</i> , p. 174.
	Fábrica y Almacén de José Casal. C/ Magdalena, n.º 17. (Madrid)	MARTY CABALLERO. L.: <i>Anuario general del comercio...</i> , <i>op. cit.</i> , p. 175
	Almacén de papeles pintados. Cuesta nueva de Santo Domingo, n.º 68 (Palma de Mallorca)	<i>Diario de Palma</i> : n.º 124 (04/05/1861)
	Casa San Roma. C/ Fontán, n.º 1 (Oviedo)	<i>Boletín oficial de la provincia de Oviedo</i> : n.º 62 (18/04/1864)
	Gran Almacén de papeles pintados. Plaza del Ángel, n.º 3 (Madrid)	<i>La Libertad. Periódico moderado</i> : n.º 377 (01/02/1865)
	Almacén de droguería y papeles pintados de Eusebio Torno. C/ Mercaderes n.º 3 (Logroño)	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 22 (19/02/1866)
	Fábrica y almacén Luis Boeuf	Factura: 1868
Almacén de Rosendo Moragas. C/ de Raurich, n.º 8. C/ Avinyó, n.º 7	Factura: 1868	

información a los clientes con la intención de destacar las características del producto. Por ejemplo el establecimiento de Pedro José García de Palma de Mallorca nos dice que dispone de “Muchas piezas de dibujo esquivo, frontales de chimeneas, charolados y aterciopelados, varias colecciones de láminas que representan vistas y paisajes del mejor gusto muy propios para adorno de casas de campo”⁵⁶. En la Librería de los hermanos Rullan, también en Palma de Mallorca se especifica que disponen de “Trescientas clases de dibujos nuevos, de un gusto exquisito y variado, notados por la limpieza de la impresión y buen efecto de sus colores. Contiene además mucha variedad de mármoles, cenefas, filetes, frisos y esquinas para zócalos, techos y zócalos imitando maderas, con barniz impermeable”⁵⁷. Por su parte la Imprenta balear anunciaba “Papeles para vestir habitaciones, colgaduras adamascadas, papel cristal, chinesco, oriental, arabesco, cachemir, paisajes, dorados de todas clases: florones, pantallas, cenefas, escudos de armas, mármoles, frisos, jaspes, exquisita calidad en los colores y dibujos”⁵⁸.

En algunos casos se hace referencia a las últimas novedades recién llegadas de fábrica. Por ejemplo el comercio de Manuel Piñuela de Salamanca informa de que “Acaba de recibir un abundante y variado surtido de dicho género para empapelar habitaciones, de buen gusto en sus dibujos de inmejorable calidad, variado surtido de colgaduras, moarés y artesonados, imitaciones a maderas y mármoles, cenefas, contramarcos, frisos, zócalos, florones y decoración de lujo”⁵⁹. El Gran Almacén de papeles pintados de Madrid publica que dispone de un “Selecto y variado surtido, de los gustos y dibujos más caprichosos, también hemos recibido un completo y bonito surtido en paisajes, medallones, decoraciones imitaciones a madera y transparentes franceses, todo del mejor gusto y nuevo de fábrica”⁶⁰. La Droguería Zardoya, gran almacén de papeles pintados de Logroño, anuncia que “Se ha recibido un nuevo y variado surtido en clases, gustos y colores, en dibujos completamente originales”⁶¹. El Almacén de papeles pintados de Córdoba daba a conocer la llegada de “Una partida de papel pintado de innumerables dibujos para vestir habitaciones, cenefas de todos los anchos, zócalos y adornos de todas clases”⁶².

56 *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: época cuarta, n.º 301 (25/05/1849).

57 *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 219 (11/02/1849).

58 *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 7, n.º 1912 (21/07/1854).

59 *Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intereses materiales*: año I, n.º 23 (24/06/1860).

60 *La Libertad. Periódico moderado*: n.º 377 (01/02/1865).

61 *Boletín oficial de la provincia de Logroño*: n.º 90 (27/17/1868).

62 *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: año XX, n.º 5587 (17/03/1869).



Fig. 7: Depósito de papeles pintados José Ventura en Barcelona (1886)



Fig. 8: Depósito de papeles pintados José Ventura en Barcelona (1892)

En ocasiones se menciona el número de rollos o la cantidad disponible: “Más de mil muestras”, “para vestir habitaciones, 18.000 rollos”, “Un número considerable de rollos, un surtido, el más variado y el más completo que puede desearse, todo de superior calidad y de excelente gusto”, “30.000 o 40.000 rollos”, “para habitaciones 25.000 rollos”, “5.000 piezas para vestir habitaciones elegantes y variados dibujos”⁶³. También se suele informar de las

especialidades de la casa: “Especialidad en maderas, mármoles y ágatas, gran surtido en papeles extranjeros, medallones, baquetillas y decoraciones”, “Especialidad de las mejores fábricas del extranjero”⁶⁴.

Otro aspecto que se suele remarcar en la publicidad de estos establecimientos es el precio de los papeles. En todos los casos se insiste en lo económico y la variedad de precios: “a precios cómodos y equitativos”, “fijos y sumamente equitativos”, “sumamente arreglados”, “productos de toda baratura posible”, “precios fabulosamente baratos”, “a precios conocidos”, “novedad y baratura”, “no hay quien pueda competir en baratura” o “al alcance de cualquier fortuna”⁶⁵. En ocasiones se comparan los precios de venta al público por parte de estos establecimientos con los de las fábricas: “De todos los precios, solo sufrirá un módico aumento sobre el que tiene la fábrica por razón de porte”, “a iguales precios que si se tomasen en la misma fábrica”, “a precio de fábrica”, “a mitad de precio de fábrica”⁶⁶. Como es lógico, es habitual que se ofrezcan ventajosas liquidaciones y oportunidades⁶⁷:

la misma: año II, n.º 35 (01/03/1876); Almacén Clausel (Murcia): *La Paz. Periódico de noticias, avisos y fomento de la provincia de Murcia*: año XXI, n.º 6216 (22/03/1878).

- 64 Factura: La industrial. Fábrica de papeles pintados de Emilio Launois, 1886 (colección particular); Almacén de papeles pintados (Madrid): *La correspondencia de España. Diario universal de noticias*: época segunda, año XV, n.º 1411 (27/04/1862).
- 65 Establecimiento de Pedro José García (Palma de Mallorca): *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: época cuarta, n.º 301 (25/05/1849); Tienda del pintor Estanislao Godffroy (Palma de Mallorca): *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 2, n.º 473 (04/12/1849); Imprenta de Gerónimo Camazón y compañía (Palencia): *Boletín oficial de la provincia de Palencia*: n.º 153 (20/12/1850); Almacén de papeles pintados Francisco Pérez (Orense): *Boletín oficial de la provincia de Orense*: n.º 65 (31/05/1851); Establecimiento de quincalla de Barberini (Córdoba): *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: año 1248, n.º 5 (24/11/1854); Librería Casielles (Oviedo): *Boletín oficial de la provincia de Oviedo*: n.º 29 (19/02/1862); *Ibid.*, n.º 1 (01/01/1862); Fábrica de papel pintado La Imperial (Madrid): *El Cascabel. Periódico para reír*: año V, n.º 320 (20/07/1867); Almacén del pintor don Salvio Camós (Gerona): *El independiente. Periódico liberal*: Año IV, n.º 351 (01/05/1892). Vicente Llorens pintor y empapelador (Palma de Mallorca): *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: Época cuarta, n.º 158 (01/07/1857), *Diario de Palma*: n.º 2 (02/07/1857).
- 66 Sombrerería de don Ramón de la Carrera (Santander): *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 64 (29/05/1848); Comercio de Brizuela (Palencia): *Boletín oficial de la provincia de Palencia*: n.º 10 (22/01/1851), *Ibid.*: n.º 31 (13/03/1857); Imprenta y librería nueva de Nicolás Peña Martialay (Soria): *Boletín oficial de la provincia de Soria*: n.º 106 (3/09/1860); Almacén papeles pintados (Lugo): *Diario de Lugo. Periódico político y de intereses generales*: año III, n.º 608 (13/10/1878); Imprenta José María Herrán (Palencia): *Boletín oficial de la provincia de Palencia*: n.º 71 (12/12/1864).
- 67 ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 94-95. Ya en 1819 la Real Fábrica realizaba promociones en prensa de un 10% de rebaja.

63 Librería de Pedro José Gelabert (Palma de Mallorca): *El Balear. Periódico de la Tarde*: Año 1, n.º 38 (14/07/1848); Almacén 22 (Santander): *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 155 (29/12/1852); Almacén de Trio (Santander): *Boletín oficial de la provincia de Santander*: n.º 21 (18/02/1853); Casa del óptico (Pamplona): *El Eco de Navarra (antes de Pamplona). Periódico liberal y defensor de los intereses de*

“Hay restos para pequeñas habitaciones que se darán con un 50% de descuento”, “con las mejores ventajas posibles”, “con objeto de deshacerse de los papeles antiguos que le quedan ha hecho una gran rebaja”, “se vende al 25% de baja de los precios corrientes” “gran liquidación de 20.000 rollos de papel pintado a precios desconocidos”⁶⁸. En el caso de las Islas Baleares, donde se advierte un gran interés y demanda por el papel pintado, se intenta aclarar que estos productos no son mucho más caros que en el resto de España: “Dichos géneros son tan baratos o más que en el continente”, “a un precio excesivamente módico, atendiendo a los gastos que ocasiona la conducción”⁶⁹.

El precio del papel pintado es otro de los puntos de interés que a veces aparece en los anuncios publicitarios de estos depósitos de venta. En general se ofrece el importe más económico, aunque también es habitual que se informe del coste mínimo y máximo del rollo o la pieza. En el muestreo que hemos realizado, apenas advertimos cambios entre los precios que se ofertan a mediados de siglo de los que se proponen a finales del mismo. En todo caso diríamos que tienden a reducirse. En términos generales los valores que se manejan son los siguientes: el rollo o la pieza, de 1,5 a 3 reales los más baratos y de 20 a 120 reales los más caros (Cuadro 4) (Fig. 9). Estos datos son similares a los precios de la fábrica Santa Isabel de Vitoria en 1846: de 5 a 8 reales los más económicos y 72 reales los más caros⁷⁰. Según Caveda y Nava, en 1851 los precios de Viuda Ribed e hijos eran de 2 a 180 reales y los de Diego Delicado y Cía., de Torre del Mar (Málaga) iban de 2 a 80 reales pieza⁷¹.



Fig. 9: Gran almacén de papeles pintados Isaac López Morales en Madrid (1867)

Cuadro 4: Tabla de precios (según anuncios publicitarios)

Establecimiento	Año	Precio mínimo	Precio máximo	Medidas de la pieza	Referencia
Librería de los Sres. Rullan, hermanos Plaza de Cort (Palma de Mallorca)	1849	4 reales y 17 maravedís	82 reales		<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : año 1, n.º 219 (11/02/1849) <i>Ibid.</i> : n.º 226 (19/02/1849) <i>Ibid.</i> : n.º 247 (15/03/1849)
Almacén 22 C/ Rua Mayor (Santander)	1852	2,5 reales y medio por cada		Rollo de 9,5 a 10 varas	<i>Boletín oficial de la provincia de Santander</i> : n.º 155 (29/12/1852)
Almacén de Trio C/ San Francisco, n.º 4 (Santander)	1853	2 reales de vellón		Rollo de 10 varas	<i>Boletín oficial de la provincia de Santander</i> : n.º 21 (18/02/1853)
	1858	1,5 reales		Rollo de 10 varas	<i>Ibid.</i> : n.º 106 (03/09/1858)
Imprenta Balear C/ San Francisco, n.º 30 (Palma de Mallorca)	1855	3 reales	60 reales	Pieza de más de 40 palmos	<i>El Balear. Periódico de la Tarde</i> : año 7, n.º 1912 (21/07/1854) <i>Diario de Palma</i> : n.º 1854 (28/07/1854)

68 Droguería Zardoya (Anterior Eusebio Torno, Logroño): *Boletín oficial de la provincia de Logroño*: n.º 142 (27/11/1867), *Ibid.*: n.º 43 (8/04/1868); Comisión de Almanzan (Murcia): *La Paz. Periódico de noticias, avisos y fomento de la provincia de Murcia*: año XI, n.º 3209 (18/04/1868); Droguería Zardoya, Gran almacén de papeles pintados (Logroño): *Boletín oficial de la provincia de Logroño*: n.º 90 (27/17/1868); Almacén de papeles pintados (Córdoba): *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: año XX, n.º 5587 (17/03/1869); Almacén Plaza de Bilbao (Madrid): *La correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XXI, n.º 4519 (07/04/1870), *Ibid.*: año XXV, n.º 5900 (25/01/1874).

69 *Diario de Palma*: n.º 124 (04/05/1861); *El Isleño. Periódico científico, industrial, comercial y literario*: año V, n.º 1327; *El Balear, Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 38 (14/07/1848).

70 BARTOLOMÉ GARCÍA Fernando R. “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria...”, *op. cit.*, p. 128. CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, p. 412. Según este autor los precios de esta fábrica rondaban los 3 reales los más económicos a los 60 los más caros.

71 CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, pp. 407, 409.

Establecimiento	Año	Precio mínimo	Precio máximo	Medidas de la pieza	Referencia
Depósito de papel pintado de las Maravillas Plaza de las Copiñas, n.º 7 (Palma de Mallorca)	1857	3 reales		Pieza	<i>El palmesano. Periódico político-literario</i> : n.º 31 (13/03/1857)
Vicente Llorens pintor y empapelador C/ San Miguel (Palma de Mallorca)	1857	3 reales	100 reales	Pieza	<i>El genio de la libertad. Periódico de la tarde</i> : Época cuarta, n.º 158 (01/07/1857) <i>Diario de Palma</i> : n.º 2 (02/07/1857)
Imprenta del periódico Boletín de Segovia Plaza mayor, n.º 27 (Segovia)	1858	3 reales	35 reales	Rollo	<i>Boletín de Segovia</i> : n.º 55 (07/05/1858)
Comercio de Manuel Piñuela Plaza mayor, n.º 7 (Salamanca)	1860 1861	2 reales	50 reales	Pieza	<i>Adelante. Revista salmantina de ciencias, artes, literatura e intereses materiales</i> : año I, n.º 23 (24/06/1860) <i>Ibid.</i> : año II, n.º 130 (21/07/1861)
Almacén de José Irles. C/Príncipe, n.º 30, (Madrid)	1861	2 reales en adelante			MARTY CABALLERO. L.: Anuario general del comercio..., <i>op. cit.</i> , p. 175
Almacén de papeles pintados C/ Peregrinos, n.º 1, esquina a la de Preciados y Tetuán (Madrid)	1862	1,5 reales	120 reales		<i>La correspondencia de España. Diario universal de noticias</i> : época segunda, año XV, n.º 1411 (27/04/1862)
Depósito de la Fábrica de papeles pintados La Española Puerta del Sol, n.º 11 esquina a la de Carretas	1862	1,5 reales el en adelante		Rollo	<i>El Contemporáneo</i> : año III, n.º 456 (24/07/1862)

Establecimiento	Año	Precio mínimo	Precio máximo	Medidas de la pieza	Referencia
Gran Almacén de papeles pintados Plaza del Ángel, n.º 3 (Madrid) antes en C/ Atocha, n.º 6	1865	1,5 reales el en adelante		Rollo	<i>La Libertad. Periódico moderado</i> : n.º 377 (01/02/1865)
Almacén de droguería y papeles pintados de Eusebio Torno (A partir de 1867 pasó a ser droguería Zardoya) C/ Mercaderes n.º 3 (Logroño)	1866	12 escudos		Pieza	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 22 (19/02/1866)
Gran almacén de papeles pintados de Isaac López y Morales C/ de la Abada, n.º 26 (Frente a la de S. Jacinto) (Madrid)	1867	2 reales		Colgadura	Factura: 1867
		1 real		Cenefas	
Droguería Zardoya (Anterior Eusebio Torno) C/ Plaza del mercado, n.º 11 (Logroño)	1868	1,75 reales	80 reales	Pieza	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 142 (27/11/1867) <i>Ibid.</i> : n.º 43 (8/04/1868)
Droguería Zardoya Gran almacén de papeles pintados C/ Plaza del mercado, n.º 11 (Logroño)	1868	Los nuevos: 2 reales	40 reales	Pieza	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> : n.º 90 (27/17/1868)
		Más de 200 dibujos a elegir desde 12 cuartos	20 reales	Pieza	
Casa del óptico C/ Chapiela, n. 21 (Pamplona)	1876	2 reales	12 reales	Pieza	<i>El Eco de Navarra</i> : año II, n.º 35 (01/03/1876)
	1882	2 reales	60 reales	Pieza	<i>Lau-buru. Diario de Pamplona</i> : año I, n.º 5 (06/01/1882)

Establecimiento	Año	Precio mínimo	Precio máximo	Medidas de la pieza	Referencia
Almacén papeles pintados C/san Nicolás, n.º 4 y Belena de la calle mayor (Pamplona)	1881	1,5 reales	20 reales	Rollo	<i>El Arga. Político y literario</i> : año III, n.º 536 (24/12/1881)
La Maravilla, objetos de escritorio y librería de Luis Montero Burgo de Osma	1883	0,50 pts. 1,25 pts. con dorados		Rollo	<i>La propaganda. Revista quincenal de intereses materiales, ciencias y literatura</i> : año II, n.º 65 (10/12/1883)
Depósito de papeles pintados José Ventura	1886	2 reales		Pieza	Factura: 1886
	1892				Factura: 1892
Almacén del pintor don Salvio Camós C/ de Ciudadanos (Gerona)	1892		No excede de 4 pesetas	Pieza	<i>El independiente. Periódico liberal</i> : Año IV, n.º 351 (01/05/1892)

En ocasiones estos establecimientos de venta ofertaban también el transporte y la colocación del papel pintado en las casas de sus clientes. No todos lo mencionan, probablemente porque era sabido que estos lugares tenían operarios especializados en la instalación de *colgaduras* (Fig. 10). La mayoría disponían de pintores, decoradores, adornistas, tapizadores o empapeladores a su cargo, o eran estos mismos profesionales los propietarios de los depósitos de venta. Por ejemplo en los anuncios de la tienda del pintor Estanislao Godfroy de Palma de Mallorca se especifica que “Él mismo se encargará de poner el papel por una corta retribución, tanto si se compra a él o procede de otras tiendas”⁷². En la Librería Sres. Rullan, también en Palma, se anunciaba que “los mismos depositarios se encargarán también de mandar entapizar las piezas que gusten, con la mayor perfección y presteza... sirviéndose al efecto de artistas mallorquines que no ceden a ningún extranjero en la perfección de su trabajo”⁷³. En otro almacén de la misma ciudad se informa de que

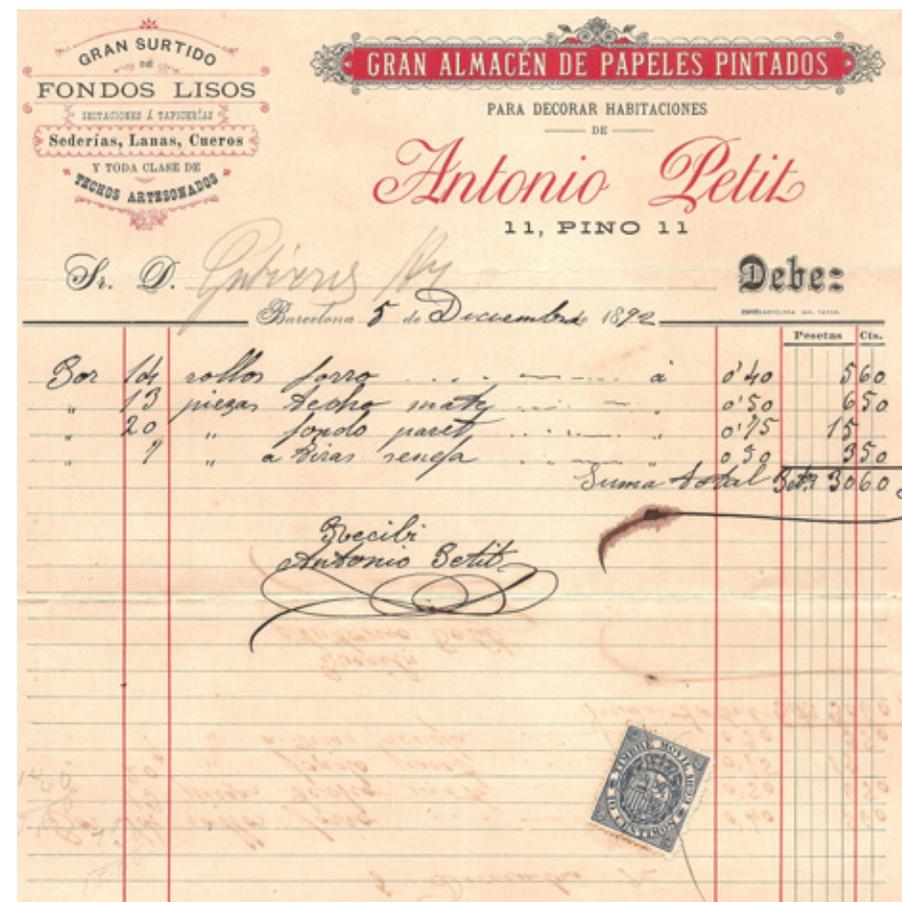


Fig. 10: Gran almacén de papeles pintados Antonio Petit en Barcelona (1892)

72 *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 2, n.º 473 (04/12/1849).

73 *El Balear. Periódico de la Tarde*: año 1, n.º 43 (20/07/1848). *Ibid.*: N.º 44 (21/07/1848). *Ibid.*: N.º 74

“También se encargan de su colocación y de pintar cuanto se ofrezca, el dueño es un pintor valenciano premiado por la Sociedad económica de Amigos del País”⁷⁴. En algún caso como en la droguería Zardoya de Logroño se concretan los precios de colocación, “La casa se encargará de la colocación para lo cual tiene acreditados dependientes. Decoración lisa 1,50 reales pieza, decoración completa 2,50 pieza”⁷⁵. Es habitual también que se especifique que se “facilitará persona que lo coloque” “Dispone de tapizador”, o “especialidad en la colocación, prontitud en trabajos llevándose los muestrarios a domicilio caso de solicitarlo los interesados”⁷⁶.

4. POPULARIZACIÓN DEL PAPEL PINTADO EN ESPAÑA

Con este breve repaso de las principales fábricas de papeles pintados y de los establecimientos de venta existentes en España a lo largo del siglo XIX, hemos podido demostrar el creciente interés y la gran demanda que hubo de estos productos artístico-industriales por parte de todas las clases sociales. Este despegue en la producción y su popularización quedaban de manifiesto en la prensa del país. No es difícil encontrar opiniones en este sentido:

“de suerte que el papel pintado que en otro tiempo se miraba como un objeto de lujo, propio de la gente de alta categoría, está hoy al alcance, no solo de la clase media sino de las más inferiores, siendo su uso económico en vez de costoso, pues una sala cubierta de papel se conserva largos años, mientras que blanqueada o pintada necesita renovarse con la mayor frecuencia”⁷⁷.

En el *Boletín oficial de la provincia de Orense* de 1851 y en referencia a su nueva fábrica de papeles pintados Sebastián Wais de La Coruña se señala lo siguiente:

“Es generalmente reconocida la ventaja del papel pintado sobre los rudos blanqueos y malas y costosas pinturas que hasta ahora se usaron en las casas particulares y oficinas públicas de todas clases. El uso está generalizado y precisamente las clases y precios de este establecimiento conducen a que en Galicia se mejoren rápidamente las habitaciones de sus moradores, corriendo a la par de las demás provincias del reino”.

Según Caveda y Nava, los papeles pintados “satisfacen las exigencias del lujo y de la moda”, “Producidos con suma abundancia y baratura, puestos al alcance de todas las fortunas, y tan variados como pueden exigirlos los diversos gustos de los consumidores”; “producidos para las gentes menos acomodadas y con el fin de proporcionar esta clase de ornamentación a las habitaciones más humildes, donde se busca la limpieza y el aseo”⁷⁸. En el *Diario de Córdoba* se especifica también que “La fabricación de papeles pintados y blancos ha progresado de una manera sobrado perceptible”⁷⁹.

Como podemos comprobar, en todos los casos se hace referencia a que el papel pintado era ya accesible a las clases más humildes, y que tenía unas condiciones ornamentales e higiénicas mejores que los encalados y pinturas que se utilizaban de forma generalizada en las casas más modestas. Esta idea irá cambiando a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX con la aparición de las políticas higienistas que se fueron imponiendo y pusieron de manifiesto las principales deficiencias y problemas sanitarios del uso de estas populares colgaduras.

(25/08/1848). *Ibid.*: N.º 219 (11/02/1849). *El genio de la libertad. Periódico de la tarde*: época cuarta, n.º 196 (24/08/1848). *Ibid.*: año 1, n.º 219 (25/08/1848). *Ibid.*: época cuarta, n.º 301 (12/12/1849). *Ibid.*: n.º 165 (12/07/1852).

74 *Diario de Palma*: n.º 124 (04/05/1861). *El Isleño. Periódico científico, industrial, comercial y literario*: año V, n.º 1327 (17/05/1861).

75 *Boletín oficial de la provincia de Logroño*: n.º 90 (27/17/1868).

76 Depósito de papel pintado de las Mariavillas (Palma de Mallorca): *El palmesano. Periódico político-literario*: n.º 31 (13/03/1857). Café Mesclans (Gerona): *El Postillón. Periódico político y de avisos de la provincia de Gerona*: año XIX, n.º 10250 (14/10/1855). Ferrer y Marqués tapiadores de papel pintado (Alicante): *El Alicantino. Diario católico*: año I, n.º 157 (13/07/1888).

77 *Diario Balear* 30/08/1831, p. 243.

78 CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, pp. 403-404.

79 *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: año XVI, n.º 4452 (31/05/1865).

5. DIFICULTADES Y PROBLEMAS DE LAS FÁBRICAS DE PAPEL PINTADO

Los mayores inconvenientes con los que se enfrentaron las fábricas de papeles pintados, fundadas en España durante el siglo XIX, fueron principalmente: la masiva importación legal e ilegal, la falta de una actitud proteccionista por parte del estado y una inestable política de aranceles, pues buena parte de las materias primas venían de fuera. Esto llevó a muchas de estas empresas al cierre por falta de rentabilidad o a especializarse en otro tipo de productos como naipes, papeles variados, cartulinas o cartón. El administrador de la fábrica de Santa Isabel de Vitoria pone de manifiesto esta problemática: “Afortunadamente va renaciendo poco a poco la industria española y si las autoridades la protegen, pronto podrá no solo competir sino dar la ley y dominar a la extranjera en nuestros mercados”⁸⁰. El director del *El Lirio: periódico científico, literario e industrial* insiste en el proteccionismo como política de apoyo a estas empresas:

“Si el gobierno quiere que se aclimate en España la industria del papel pintado, debe ampararla con su protección sosteniendo la prohibición por algún tiempo más hasta tanto que se desarrolle y cobre vigor y fuerza. Cuando llegue ese día, que no se hará esperar mucho tiempo, puede abrirse francamente el mercado español a los papeles pintados extranjeros”⁸¹.

También Caveda y Nava en la memoria presentada de los productos de la industria española reunidos en la exposición pública de 1850 se manifiesta es esta línea:

“Permitida por nuestros aranceles la introducción de papeles pintados de las naciones extranjeras, aunque con un derecho no desproporcionado a la protección que reclamaban nuestras fábricas, desde luego los procedentes de las francesas inundaron las provincias del reino...” “...La resolución era una necesidad, y esa necesidad vino a causar una profunda herida a nuestros establecimientos, todavía en la infancia”⁸².

Efectivamente la importación de papeles pintados extranjeros, de forma legal o fraudulenta, hizo zozobrar algunas de estas iniciativas empresariales. Como hemos visto se comercializaban con naturalidad productos procedentes de Francia e Inglaterra y en menor

medida de Alemania, Bélgica e Italia. Llegaban por mar y por tierra, y se distribuían entre los depósitos de venta de papeles pintados en España. No son muchos los datos que tenemos a este respecto, tan solo hemos registrado entradas por tierra a través de la frontera de Irun (Gipuzkoa)⁸³, pero debieron de tener paso, sin problema, por las de Navarra, Aragón y Cataluña. Por mar tenemos noticias de la llegada de fardos y cajas de papeles pintados a los puertos de Cádiz, Málaga, Palma de Mallorca, Menorca y Tenerife, aunque lo más probable es que llegaran, en mayor o menor medida, a los principales puertos españoles⁸⁴. Procedían de Italia (Trieste), Francia (Marsella), Inglaterra (Liverpool) o Barcelona (Cuadro 5).

A estos problemas que afectaron a la viabilidad de las fábricas de papel pintado nacidas en España hay que sumar los conflictos con los trabajadores y algunas reticencias que surgieron con las poblaciones colindantes a ellas. Ya en 1850 se registra una huelga entre los trabajadores del papel pintado “los cuales habían abandonado los talleres pidiendo aumento en el jornal”. Los mayores conflictos se registraron en el barrio de san Antonio de Madrid donde se tuvieron que tomar medidas de contención⁸⁵. También 1889 los empapeladores de habitaciones de Madrid se declararon en huelga, exigiendo a las fábricas y almacenistas mejores condiciones de trabajo. Las negociaciones no fueron fáciles pues las mejoras que se planteaban no resultaban onerosas⁸⁶. La cercanía de estas empresas a la población también generó en algunas ocasiones ciertas desavenencias por motivos de salubridad. Los restos de colorantes que iban a parar a regatos cercanos y los olores que emitían por la cocción de colas y el uso de otros productos químicos provocaron quejas de los vecinos cercanos ante las instituciones. Este es el caso de la fábrica de Santa Isabel de Vitoria que tuvo que enfrentarse a varias reclamaciones ante el consistorio por este motivo⁸⁷.

80 ATHA-FHPA-DH-786-1 (05/05/1847). BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R. “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria...”, *op. cit.*, p. 123.

81 *El lirio*, tomo 2.º, n.º 1 (01/05/1846), p. 8. *Ibid.*, p. 123

82 CAVEDA y NAVA, J.: *op. cit.*, p. 410.

83 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XXXVII, n.º 10312 (16/06/1886). 30 kg de papel pintado con oro para vestir habitaciones.

84 ALONSO RIVA, C. M.ª: “El comercio de papel y manufacturas papeleras nacionales e internacionales a través del puerto de Santander (1873-1945)”, *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Sevilla, 2015, pp. 223-235. Muestra el abastecimiento de papel en el puerto de Santander, aunque no se menciona la llegada de papeles pintados.

85 *La ilustración. Periódico universal*: tomo II, n.º 20 (18/05/1850), p. 154.

86 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XL, n.º 11565 (01/12/1889).

87 BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria...”, *op. cit.*, pp. 119-120.

Fecha	Origen	Destino	Mercancía	Transporte	Referencia
1817	Italia (Trieste)	Cádiz	Dos cajas de papel pintado	Bergantín-goleta Shanon	<i>Diario mercantil de Cádiz</i> : n.º 262 (20/05/1817)
1829	Francia (Marsella)	Cádiz y Málaga	Una caja de papel pintado	Laúd español S. José	<i>Diario mercantil de Cádiz</i> : n.º 4752 (7/08/1829)
1829	Francia	Cádiz	Un tercio papel pintado	Bergantín francés Joven Marte	<i>Diario mercantil de Cádiz</i> : n.º 44755 (10/08/1829)
1848	Barcelona	Palma de Mallorca	Papeles pintados	Vapor mallorquín	<i>El balear : periódico de la tarde</i> : año 1, n.º 5 (06/06/1848)
1887	Inglaterra (Liverpool)	Tenerife	2 fardos de papel pintado a F. Claverie	Vapor inglés Volta	<i>Diario de Tenerife. Periódico de intereses generales, noticias y anuncios</i> : Año I, n.º 216 (19/07/1887)
1889	Barcelona	Menorca	52 kg papel pintado	Vapor correo Puerto Mahón	<i>El liberal. Órgano democrático de la isla de Menorca</i> : Año 9, n.º 2322 (30/03/1889)

Cuadro 5: Tabla de procedencia de los papeles pintados según anuncios

6. REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL SIGLO XIX EN LA ELABORACIÓN DE PAPELES PINTADOS

Tradicionalmente los papeles pintados se realizaban de forma artesanal sobre un fondo aplicado a mano en el que se estampaban motivos mediante planchas de madera talladas. Con cada una de ellas se aplicaba un color, por lo que era fácil la presencia de imperfecciones, como que un matiz quedara montado sobre otro. Poco a poco se fueron introduciendo importantes novedades tecnológicas en las principales fábricas europeas. En lo que se refiere a la fabricación de papel fue decisiva la sustitución de los trapos por pasta de madera junto con una nueva maquinaria para producir rollos de papel continuo⁸⁸. En su proceso de impresión fue determinante la máquina de estampación mecánica patentada y desarrollada a partir de 1839 por la firma inglesa *Potters & Ross*. Estos dispositivos eran movidos por calderas de vapor o energía hidráulica e imprimían mediante cilindro grabado, en los que se reproducían los patrones realizados por los diseñadores, dibujantes o pintores de la fábrica. Sobre la tonalidad monocroma del fondo se podía imprimir en varios colores a través de los rodillos. Las primeras máquinas podían utilizar de dos a cuatro colores y posteriormente entre ocho, doce, quince o veinte. El sector sufrió hacia finales del siglo XIX y principios del XX un enorme desarrollo técnico con la aplicación de complejos procedimientos como la serigrafía, el heliograbado, el flexograbado y el fotograbado entre otros⁸⁹.

Esta revolución tecnológica fue lentamente asumida por las fábricas de papel pintado fundadas en España durante el siglo XIX. Intentaron adoptar las novedades que se estaban produciendo en Europa, teniendo como referente a Francia e Inglaterra. Muchos directores o administradores de estas empresas eran de origen francés y era habitual que contrataran personal extranjero o que mandaran a algunos operarios a formarse fuera⁹⁰. No obstante,

88 CANALS AROMI, M.ª T.: "Principales centros...", *op. cit.*, p. 76.

89 RODRÍGUEZ LASO, M.ª D.: *El arte y la ciencia de la mano...*, *op. cit.* p. 11.

90 No hay más que fijarse en el Real Fábrica de Papeles Pintados dirigida durante buena parte de su andadura por una familia francesa y con algunos trabajadores especializados extranjeros (Vid.: ROSE-DE VIEJO, I.: *op. cit.*, pp. 49-51). La fábrica de Santa Isabel de Vitoria se había montado a imitación de las francesas y el mismo administrador era de esta procedencia e incluso algunos trabajadores eran extranjeros y otros se habían tenido que formar fuera (BARTOLOMÉ GARCÍA F. R.: "La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria...", *op. cit.*, pp. 117, 124). La firma Viuda de Ribed e Hijos se asoció los franceses Juan Conte Grandchamp y Ernest Lapeyre bajo quienes quedó la dirección técnica de la empresa. No hay más que hacer un repaso entre algunos de los directores y fundadores de fábricas de papeles pintados en España para comprobar que sus apellidos son extranjeros.

el proceso fue costoso pues algunos talleres continuarán trabajando de forma artesanal ya que la incorporación de maquinaria suponía una fuerte inversión y un aumento de la presión fiscal. Según el decreto de 20 de mayo de 1873 se debía pagar 300 pts. “por cada cilindro que estampe más de tres colores”; 200 pts. “por cada cilindro para estampar hasta tres colores” y 15 pts. “por cada mesa” con la que se estampa papel a mano⁹¹. En realidad, lo habitual fue que combinaran máquinas de cilindros para estampación mecánica con mesas de trabajo manual⁹².

Lo cierto es que durante la segunda mitad del siglo XIX se produjo un importante desarrollo en algunas de estas fábricas. Alzola y Minondo en su trabajo *El arte de la industria en España publicado* en 1892 advierte que en este sector:

“En menos de un siglo ha pasado de los ensayos rudimentarios a un grado de perfección admirable...” “...Gracias a la aplicación de las máquinas y a la invención de ingeniosos procedimientos, al estudio incesante de las leyes físicas que rigen la atracción, repulsión y contraste de los colores, de sus afinidades, incompatibilidades y superposición y a la inteligencia con la que se han estudiado las reacciones químicas, los efectos instantáneos de los ácidos, y al empleo de brochas de seda, esponja, fieltro y franela, se ha conseguido toda clase de telas y cueros, multiplicando el estampado de los colores por medio de sucesivas impresiones”⁹³.

Poco a poco se incorporaron innovaciones extranjeras y otras mejoras realizadas en España a esta floreciente industria artístico-artesanal. En 1836 el fabricante de papel Tomás Jordán consiguió permiso para introducir la primera máquina que en España producía rollos de papel continuo⁹⁴. A mediados de siglo se adoptaba el blanco de barita o fijo, inventado por el profesor M. Kuhlmann, que servía, entre otras cosas, para hacer los fondos de los papeles pintados en sustitución del albayalde y blanco de zinc⁹⁵. El 24 de junio de 1864 el fabricante José Casal y Villar recibía una real cédula de privilegio por 10 años al haber inventado un procedimiento de estampación simultánea de papel con oro, colores, lanas

y cristal en polvo, “viendo de este modo coronados sus desvelos por el mejoramiento de la industria de papel pintado que tan útil y ventajosa es hoy”⁹⁶. En 1868 Julián Pérez pedía privilegio para introducir una máquina que los doraba de forma automática⁹⁷ y ese mismo año Emilio Tamarit y Maymir solicitaba permiso de invención de un sistema para fabricar papeles pintados con fotografías superpuestas⁹⁸.

En 1872 se concedía patente de invención por cinco años de un sistema de aplicación de láminas de cromo, en 1887 de una máquina para imprimir varios colores a la vez, y en 1890 un procedimiento mecánico para matizar el papel mate y charol destinado al empapelado y otros trabajos⁹⁹. Todas estas innovaciones tecnológicas, y muchas más, aplicadas a la fabricación de papel pintado supusieron un aumento en la producción, con una gran variedad de productos y un amplio abanico de precios. Estos dependían en última instancia de la complejidad del diseño, el número de colores y sobre todo de la calidad del papel. Entre los más caros estaban los aterciopelados que se cubrían de un polvillo de lana muy fino, los satinados o los dorados y plateados. Los más económicos, a alcance de las clases menos acomodadas, eran de diseños muy simples, con pocos matices y papeles de baja calidad. Con esto se lograba que en ocasiones resultara más barato empapelar una habitación que pintarla.

No obstante, a pesar del gran desarrollo que tuvieron muchas de estas fábricas y establecimientos artístico-industriales, algunos artistas e intelectuales denunciaban en sus escritos el atraso que España tenía respecto a otros países. Lo pone de manifiesto Gines Codina y Sert creador de una gran variedad de composiciones decorativas recogidas en un libro y aplicables a distintas artes como los papeles pintados¹⁰⁰. En su opinión:

“Nuestro atraso artístico, uno de los que nos achacan con mayor fundamento, es cosa fácil de comprender. Las artes, fruto de la paz y termómetro de la civilización, solo medran donde no hay conflictos ni diarias turbaciones y principalmente medran en aquellas naciones que habiendo logrado situarse, lograron asimismo reunir cuantos medios de enseñanza,

91 CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 19.

92 *Ibid.*, p. 22. Por ejemplo: Santiago Ballesteros disponía de una máquina de cilindros y doce mesas; Buenaventura Rambot, una de cilindro y cinco de estampar; José Cassals, una de cilindros y dos de estampar.

93 ALZOLA Y MINONDO, P.: *El arte de la industria en España*. Bilbao, Casa de Misericordia, 1892, p. 95.

94 ROSE-DE VIEJO, I.: op. cit., p. 110. GÓMEZ ROBLES, L.: op. cit., p. 95.

95 *El isleño periódico científico, industrial, comercial y literario*: año II, n.º 235 (14/04/1858).

96 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XVII, n.º 2218 (01/07/1864).

97 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XXI, n.º 3734, (09/02/1868).

98 *La Correspondencia de España. Diario universal de noticias*: año XIX, n.º 3915 (07/08/1868).

99 CANALS I AROMÍ M.ª T.: *Els papers pintats...*, op. cit., p. 22.

100 CODINA Y SERT, G.: *Composiciones decorativas: Álbum de arte suntuario; conteniendo más de cien motivos originales, de diversos estilos aplicables a tapicería, pintura mural, cerámica, papeles pintados, tapicería de muebles, relieves en yeso...* Barcelona, Lit. de Blasi, 1885. (Prólogo de Sebastián Trullol y Plana).

aplicación y desarrollo dan lozanía a las bellas artes, o a cualquiera de los humanos conocimientos. Aquellas, más cuerdas que nosotros, supieron aventajarse y mientras acá andamos a la greña cegando muchas fuentes de riqueza, ellos se benefician y encauzan las suyas, pudiendo ahora, a finales del siglo XIX, blasonar con justicia de que andan al frente de la ilustración general, y reportar con no menos justicia los provechos y ventajas de ello¹⁰¹.

CONCLUSIÓN

Como hemos visto la producción de papel pintado en España se iniciaba hacia mediados del siglo XVIII con modestos talleres que no llegaron a consolidarse del todo. El progresivo aumento de su uso por parte de las clases más acomodadas siguiendo las modas venidas de otros países, facilitó la creación de nuevos establecimientos. Sin duda el más importante fue la Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836) realizada bajo la protección de la monarquía borbónica. Su principal función fue abastecer a la Casa Real, a distintas instituciones y a la élite española, intentando frenar la masiva llegada de papeles pintados extranjeros que se estaba produciendo. Su uso se fue generalizando a lo largo del siglo XIX lo que permitió la aparición de nuevas fábricas. Entre las más acreditadas se encontraban Diego Delicado y Cia. de Torre del Mar (Málaga), Santa Isabel de Vitoria, Viuda de Ribed e Hijos de Villava, Sebastián Wais de La Coruña, Las Maravillas, La Moderna o La Española de Madrid, entre otras muchas. Junto a ellas aparecieron infinidad de depósitos de venta, que ponían al alcance de toda la sociedad la producción nacional e internacional. Se promocionaban en la prensa aportando la información necesaria a sus clientes: novedades, ofertas, precios o posibilidad de colocación. Las nuevas tecnologías incorporadas en estas fábricas españolas permitieron la producción en serie con papeles de alta, media y baja calidad, lo que facilitó que toda la sociedad pudiera acceder a ellas. No obstante, no estuvieron exentas de dificultades, pues se tuvieron que enfrentar a la importación masiva, legal e ilegal, y a la inestable política de aranceles que afectaba a muchas materias primas que llegaban de fuera. Pero sin duda, su uso se consolidó entre todas las clases sociales, que demandaban estos productos artístico-industriales para la decoración interior de sus casas. Cualquier vivienda, por modesta que fuera, podía estar a la moda creando ambientes más agradables en el interior de sus hogares.

101 *Boletín de la asociación artístico-arqueológica, Barcelonesa*: año I, n.º 5, p. 37 (01/08/1891).

BIBLIOGRAFÍA

ÁGREDA PINO, A.: “Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental” en GÓMEZ URDÁÑEZ, C.: *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 273-330.

ALEGRÍA, D.: *Molino y batán de Villava-Atarrabia. Nueve siglos de historia*. Pamplona, Consorcio Parque Fluvial, 2006.

ALONSO RIVA, C. M.^a: “El comercio de papel y manufacturas papeleras nacionales e internacionales a través del puerto de Santander (1873-1945)”, *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Sevilla, 2015, pp. 223-235.

ALZOLA Y MINONDO, P.: *El arte de la industria en España*. Bilbao, Casa de Misericordia, 1892.

ASENJO MARTÍNEZ, J. L.: “La primera fábrica de papel continuo de España”, en *Investigación y Técnica del papel*, n.º 6, tomo 2, Madrid, 1965, pp. 569- 574.

AVILA MARTÍN, C.; LINARES ALÉS, F.: “Léxico y discurso de la moda”, *Comunicar*, 27, 2006, pp. 35-41.

BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: “El papel pintado como elemento de poder y distinción social en las viviendas de los siglos XVIII y XIX en España” en BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.; ORTEGA MENTXAKA, E.: *Élites, promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX)*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2021 (en prensa).

BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: “La fábrica de papeles pintados Santa Isabel de Vitoria a mediados del siglo XIX”, *Ars bilduma*, 9, 2019, pp. 113-136.

BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R.: *La policromía barroca en Álava*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2001.

BIERI THOMSON, Helen (Dir.). *Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse*. Zürich, Musée national de Suisse, 2010.

BONET CORREA, Antonio. *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1987.

BURON, T.: “Pablo Miñón, impresor y hombre emprendedor”, *Tierras de León*, n.º 102, 1997, pp. 53-66.

CANALS AROMÍ, M.^a T.: “Decoraciones murales: similitudes entre iconografías en papeles pintados y tejidos estampados”, *Datatèxtil*, n.º 25, 2011, pp. 58-73.

CANALS AROMÍ, M.^a T.: “Hermenegildo Miralles y Angles (1859-1931) o el arte de transformar el papel (Un ejemplo de la aplicación de los elementos de cartón en la obra de Antonio Gaudí)”, en *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Sarrià de Ter, 2003, pp. 61-66.

CANALS AROMÍ, M.^a T.: “Principales centros de fabricación de papel pintado en España a mediados del siglo XIX”, *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Cuenca, Asociación Hispánica de Historiadores del papel, 2001, pp. 73-80.

CANALS AROMÍ, M.^a T.: “Real Fábrica de papeles pintados, 1788-1834”, en TORREGUITART BÚA, S. (coord.): *Jornadas sobre Reales Fábricas, La Granja de San Ildefonso*. Cuenca, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2004, pp. 395-405.

CANALS AROMÍ, M. T.: “Exportación de los papeles pintados en los siglos XVIII y XIX”, *Actas del III Congreso Nacional de Historia del papel en España*, Alicante, 1999, p. 151-155.

CANALS I AROMÍ M.^a T.: “Els papers pintats de l’últim quart del segle XIX un clar exponent de les luxoses decoracions murals”, en BERGÉS SAURA, C. (Dir.^a): *La casa Duran i Sanpere. Espais interiors, representació i vida quotidiane a la Cervera de finals del segle XIX*. Lleida, Museu Comarcal de Cervera, 2014.

CANALS I AROMÍ M.^a T.: *Els papers pintats i les arts decoratives*. Barcelona, Museu de les arts decoratives, 2003.

CASTRO K.; RODRÍGUEZ LASO M.^a D.; OTAOLEA, P.; MADARIAGA J. M.: “Restauración de papeles pintados “panorámicas” en el País Vasco: la caza de Compiègne”, *Akobe*, 3, 2002, pp. 25-27.

Catálogo de los productos de la industria española, por el orden que han llegado, para la exposición pública de este año 1845. Con la indicación de los pueblos donde han sido elaborados, sus precios al pie de fábrica y nombre de los fabricantes. Madrid, Imprenta del Colegio de sordo-mudos y ciegos, 1845.

CAVEDA y NAVA, J.: *Memoria presentada al Excmo. señor Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas por la Junta calificadora de los productos de la industria española reunidos en la exposición pública de 1850.* Madrid, Establecimiento Tipográfico de D. Santiago Saunaque, 1851.

CODINA Y SERT, G.: *Composiciones decorativas: Álbum de arte suntuario; conteniendo más de cien motivos originales, de diversos estilos aplicables a tapicería, pintura mural, cerámica, papeles pintados, tapicería de muebles, relieves en yeso...* Barcelona, Lit. de Blasi, 1885. (Prólogo de Sebastián Trullol Y Plana).

DE PABLO ALVA, R.: “Los papeles pintados de la torre de los Varona en Villanañe (Álava)”, *Sancho el Sabio*, 42, 2019, pp. 193-222.

DE PABLO ALVA, R.: *Los papeles pintados de la torre de los Varona en Villanañe (Álava)*, Trabajo fin de grado, curso 2018-19 (bajo la dirección de Fernando R. Bartolomé García). <https://addi.ehu.es/handle/10810/30143> (consultado el 10/05/2019).

DE PABLOS Y VIEJO, E.; HERRERO CARRETERO, C.; MAÑUECO SANTURTUN, C.: *Manufacturas Reales españolas.* Madrid, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, Caja Madrid, 1993.

DEL CRISTO GONZÁLEZ, M.^a del; MANCINI, M.; FRANCO RUBIO, G. A.; MIRANDA, J. A.; GUTIÉRREZ, J.: *Los gustos y la moda a lo largo de la historia.* Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014.

EGIA ASTIBIA, V. M.: *Orotz Betelu y Olaldea, una historia industrial a orillas de Irati.* Pamplona, Nabarralde, 2011.

ELÍAS, N.: *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas.* México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

FIGUIER, L.: “Une histoire du papier peint” en *Merveilles de l’industrie ou description des principales industries modernes.* París, Furne, Jouvet et Cie, 1876, p. 25.

FRANCO RUBIO, G. A. (ed.): *La vida de cada día. Rituales, costumbres y rutinas cotidianas en España moderna.* Madrid, A. C. Almudayna, 2012.

GÓMEZ OSUNA, R.: “Orígenes y evolución y final del ingenio hidráulico situado junto al puente de la villa de Manzanares El Real, Madrid”, *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del Papel*, Madrid, 2007.

GÓMEZ ROBLES, L.: “Historia de los papeles pintados del palacio de Quintanar de Segovia, España”, *Conserva*, 21, 2016, pp. 93-109.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C.: *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica.* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013.

GUTIÉRREZ I POCH, M.: “La mecanización de la industria papelera española en un contexto europeo (1836-1880)”, *Actas del V congreso nacional de Historia del papel en España.* Gerona, 2003, pp. 14-15.

HOSKINS, L. (ed.): *The Papered Wall. The History, Patterns and Techniques of Wallpaper.* London, Thames and Hudson, 2005.

HUNTER, D.: *Papermaking. The history and Technique of an ancient craft.* New York, 1978.

IMIZCOZ BEUNZA, J. M.; GARCÍA FERNÁNDEZ, M.; ESTEBAN OCHOA DE ERIBE, J., (coord.): *Procesos de civilización: culturas de élites, culturas populares Una historia de contrastes y tensiones (siglos XVI-XIX).* Bilbao, Servicio Editorial UPV/EHU, 2019.

JACQUÉ, B., (et al.): *Les papiers peints en arabesques de la fin du XVIIIe siècle.* París, Martinière, 1995.

JACQUÉ, B.: *Papiers Peints L’histoire des motifs XVIIIe et XIXe siècle.* Turin, Éditions Vial, Musée du papier peint, Rixheim-Alsace, 2010.

- JACQUÉ, B.; WISSE, G.: *Le murmure des murs, quatre siècles d'histoire du papier peint*. Bruxelles, Studio, 2001.
- JACQUÉ, J.; WISSE, G.: *Le murmure des murs, quatre siècles d'histoire du papier peint*. Bruxelles, Studio, 2001.
- KAINEN, J.: *John Baptist Jackson. 18th-century Master of the color woodcut*. Washington, Bulletin of the United States National Museum, 1962.
- KEIM, K.: *El papel*. Madrid, Asociación de investigación técnica de la industria papelera española. Madrid, 1966.
- LA HOUGUE, V. (Dir.): *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*. Paris, Les Arts Décoratifs, 2016.
- LA HOUGUE, V.: "Les fabricants de papiers peints à Lyon de la fin du XVIII^e siècle", *Bulletin de la Société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon*, XXXII, 2002, pp. 13-48.
- LARRUGA, E.: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España...*, Que trata de las fábricas... Vol. I, tomo III, Madrid, Benito Cano, 1787.
- LÓPEZ BALLESTEROS, L.: *Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria Española reunidos a la Exposición Pública de 1827*. Madrid, Imprenta de D.L. Amara, 1828.
- MADOZ, P.: *Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid, 1845-1850, Edición facsímil de Juntas Generales de Álava, Vitoria, 1989.
- MAÑUECO FRANCOS, A.: *Vitoria en 1850, año de la fundación de la caja de ahorros de la ciudad*. Vitoria, Obra cultural de la caja de Ahorros y Monte de la Piedad, 1945.
- MARTIARENA, X.: "Papel pintado histórico, 1800. Eskoriatza, Aretxabaleta, Donostia, Villanañe y Azkoitia y Oiartzun". www.xabimartia.blogspot.com.es/ (Consultado el 21/07/2019).
- MARTÍNEZ ÁLAVA, C. J.: *La torre-palacio de los Varona: historia y patrimonio*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2009.
- MARTY CABALLERO, L.: *Anuario general del comercio, de la industria y de las profesiones; de la magistratura y de la administración o diccionario indicador de todos los habitantes de Madrid, de las provincias y de ultramar; y de las otras naciones que faciliten antecedentes*. Madrid, 1861.
- MARTY: *Anuario general del comercio de la industria y de las profesiones*. Madrid, 1862.
- MESONERO ROMANOS, R.: *Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa*. Madrid, Imp. de M de Burgos, 1833.
- MIRANDA, F.; BALDUZ, J.; SERRANO, F.: *Villava ocho siglos de historia*. Pamplona, Atarrabiako Udala, 2007.
- MOLINA, A.; VEGA, J.: "Adorno y representación: escenarios cotidianos de vida a finales del siglo XVIII en Madrid", *Cuadernos dieciochistas*, 19, 2018, pp. 139-166.
- NOUVEL-KAMMERER, O.: *Papiers peints français 1800-1850*. Fribourg, office du Livre, 1981.
- NOUVEL-KAMMERER, O. (dir.): *Papiers peints panoramiques*. París, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990.
- NUEVO ÁBALOS, J.L.: "Aproximación al sistema antiguo de medidas mercantiles del papel artesano", *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del Papel*, Madrid, 2007, pp. 441-452.
- POUNDS, N. J. G.: *La vida cotidiana: Historia de la cultura material*. Barcelona, Crítica, 1999.
- PRADILLO Y ESTEBAN, P. J.: *El Palacio de la Cotilla y su salón chino, Guadalajara*. Guadalajara, Patronato de Cultura. Ayuntamiento de Guadalajara, 2006.
- RENFER, CH.: "Fladerpapier et papiers de décor imprimés du XVI^e siècle – Aperçu des fonds suisses", en THOMSON, H. B. (Dir.), *Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse*, Zürich, Musée national de Suisse, 2010, pp. 125-137.
- RODRÍGUEZ LASO, M.^a D.: "El papel como soporte del papel pintado", *Actas del VI Congreso Nacional de la historia del Papel en España*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005, pp. 89-91.

RODRÍGUEZ LASO, L. (et. al.): *El arte y la ciencia de la mano. La recuperación de papeles pintados históricos*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004.

RODRÍGUEZ LASO, L.: “El papel como soporte del papel pintado”, *Actas del VI Congreso Nacional de la historia del Papel en España*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005, pp. 89-92.

RODRÍGUEZ LASO, L.: “Los papeles pintados en Euskadi. Paper pintatuak euskadin”, *Blablart*, 10, 2009.

RODRIGUEZ LASO, L.: “Problématique et solutions de conservation et restauration (arrachement, récupération et remise en place) de papiers peints panoramiques dans les monuments historiques du Pays Basque”, *Conservation et restauration des papiers peints en Europe*, Institut National du Patrimoine, 2007, pp. 1-9. https://madparis.fr/IMG/pdf/14_PapiersPeints_LolaRODRIGUEZLASO-2.pdf.

RODRÍGUEZ LASO, M.^a D.: “Los papeles pintados en Euskadi. Paper pintatuak euskadin”, *Blablart*, 10, 2009.

RODRÍGUEZ LASO, M.^a D.: *El arte y la ciencia de la mano. La recuperación de papeles pintados históricos*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004.

RODRÍGUEZ LASO, M.^a D.; CANALS AROMI, M.^a T.: “Localización de papeles pintados del siglo XIX en España. Restauración del papel pintado panorámico Vistas de España”, *24.º Congreso IPH*, Oporto, 1998, pp. 280-286.

ROSE-DE VIEJO, I.: *La Real Fábrica de Papales Pintados de Madrid (1786-1836)*. Madrid, Cátedra, 2015.

ROSEN BAND, L. N.: “Jean-Baptiste Réveillon: A Man on the Make in Old Regime France”, *French Historical Studies*, Vol. 20, N.º 3, 1997, pp. 481-510.

RUIZ ALCÓN M.^a T.: “Papeles pintados” en BONET CORREA, A.: *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 423-425.

RUIZ GARCÍA, P.: “Imaz y Delicado, Fábrica de papeles pintados”, *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 5, 2006, pp. 59-64.

SANZ DE MIGUEL, C.: “La revalorización del Arte del papel pintado en una de las últimas manufacturas regias del Antiguo Régimen español”, *Revista Historia Autónoma*, n.º 10, 2017, pp. 219-222.

TEYNAC, F.; NOLOT, P.; VIVIEN, J.-D.: *Le monde du papier peint, Paris*. Berger-Levrault, 1981.

THIBAUT-POMERANTZ, C.: *Wallpaper, a history of style and trends*. Paris, Flammarion, 2009.

THOMSON, H. B., (Dir.): *Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national Suisse*. Zürich, Musée national de Suisse, 2010.

TORREGUITART BÚA, S. (coord.): *Jornadas sobre Reales Fábricas, La Granja de San Ildefonso*. Cuenca, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2004.

VALLS I SUBIRA, O.: *La historia del papel en España, siglos XVIII-XIX*. Tomo III, Barcelona, Empresa Nacional de Celulosa, 1978.

VEGA, J.: “Contextos cotidianos para el arte. Cuadros y objetos de arte para el adorno doméstico madrileño a mediados del siglo XVIII”, *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, LV, 1, 2000, pp. 5-43.

VELUT, C.: *Décors de papier: Production, commerce et usages des papiers peints à Paris, 1750-1820*. Paris, Éditions du Patrimoine, 2005.

VV.AA.: *French Scenic wallpaper 1795-1865*. Paris, Musée des arts décoratifs, Flammarion, 1990.

VV.AA.: “Technique et papier peint”, *Bulletín de la Société Industrielle de Mulhouse*, n.º 4, 1991.

WEBB, V.: “*Les Sauvages de la Mer Pacifique*: a decorative composition in wallpaper”, *Lisa Reihana*: Emissaries, Auckland Art Gallery, 2007, pp. 116-123.