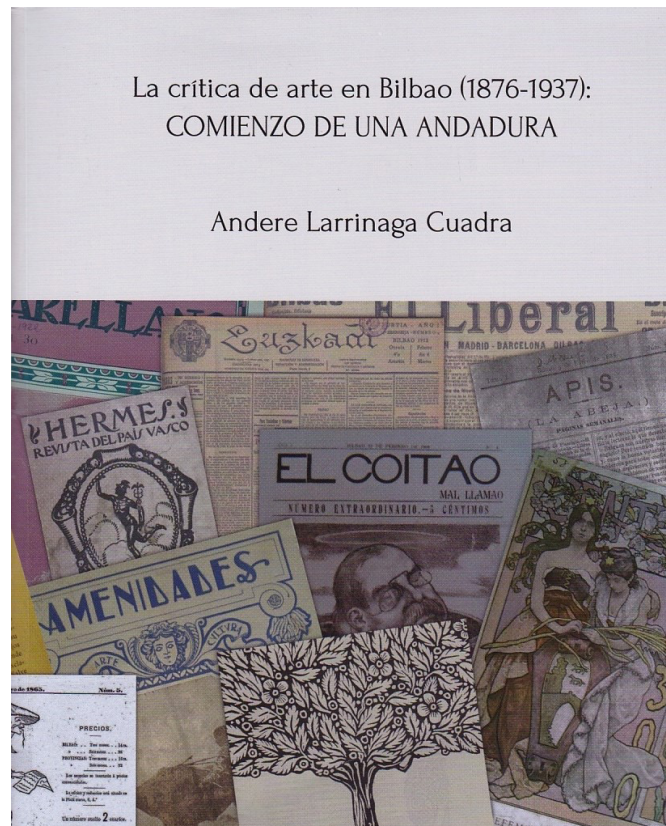


LARRINAGA CUADRA, Andere:

La crítica de arte en Bilbao (1876-1937): comienzo de una andadura. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia. Euskara, Kultura eta Kirol Saila/Diputación Foral de Bizkaia. Dpto. de Euskera, Cultura y Deporte, 2020, 435 pp.

ISBN: 978-84-7752-662-9



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Con la llegada de la época contemporánea, la crítica de arte se convirtió en un elemento indispensable del sistema artístico, junto con la existencia de los museos, las academias oficiales o escuelas de artes y oficios, los centros o estudios de aprendizaje privados, las exposiciones, las asociaciones de artistas o las galerías y marchantes de arte. El paulatino desarrollo de la prensa como medio de comunicación de masas hizo posible que la crítica de arte se convirtiera en un género periodístico importante para guiar al público y floreciente en muchos entornos urbanos, como el bilbaíno que se analiza en el libro que vamos a presentar.

La investigadora Andere Larrinaga adapta en este trabajo la que constituyó su tesis doctoral a un formato de libro y analiza los orígenes del género de la crítica de arte en Bilbao. Puede decirse que esta ciudad, a partir del último cuarto del siglo XIX, se convirtió en el centro artístico más dinámico de la Comunidad Autónoma Vasca, ya que aglutinó las asociaciones de artistas e iniciativas expositivas más destacadas, hasta que a partir de las décadas de 1920 y 1930 el foco artístico donostiarra empezó a rivalizar con el bilbaíno como un centro referencial. Por esta razón, el libro brinda la oportunidad de acercarse al devenir del arte en el País Vasco anterior a la guerra civil, pero desde la perspectiva de los discursos que se crearon en torno a él.

Tras un prólogo del también investigador del arte contemporáneo en el País Vasco Ismael Manterola en el que éste subraya la importancia de la crítica de arte como parte fundamental del sistema artístico, el libro cuenta con una introducción (cap. 1), cinco capítulos (cap. 2-6), unas conclusiones del estudio (cap. 7), la relación de bibliografía y fuentes (cap. 8) y un apéndice documental con unos textos escogidos por la autora (cap. 9).

En los capítulos segundo y tercero, la autora presenta el contexto histórico-artístico que dio pie al florecimiento de la crítica bilbaína. Con la voluntad de revisar las aportaciones historiográficas anteriores y sirviéndose de nuevos datos obtenidos de la prensa, Larrinaga analiza exhaustivamente el sistema artístico bilbaíno anterior a la guerra civil en toda su complejidad y con sus diversos elementos: la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, las principales exposiciones artísticas desde la Provincial de Bizkaia de 1882, el Museo de Bellas Artes y el de Arte Moderno, las diversas asociaciones de artistas (la Asociación de Artistas Vascos, el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao, Unión Arte, el grupo Alea u otras ideas que no llegaron a prosperar) y los diferentes locales y salones de exposición que existieron en la Villa del Nervión (Casa Velasco, Salón Delclaux, Salón Artístico, Casa Mapey, Majestic Hall, Salón Arte y otros establecimientos).

La crítica de arte bilbaína se analiza en el libro desde tres puntos de vista diferentes: en el capítulo cuarto se centra la atención en el contenido de los artículos, en el quinto en los críticos de arte que la ejercieron y en el sexto en los medios que la albergaron. Desde el punto de vista del contenido, Larrinaga trata de reconstruir los principales debates que se produjeron en la crítica y desvela que el de la existencia de un arte vasco con unos rasgos propios y diferenciales es el que mayor interés despertó en la crítica. Una aportación importante del libro es que es la primera vez que se trata de hacer una genealogía de ese concepto de que ha tenido continuidad en el imaginario de artistas, historiadores y críticos de arte a lo largo de todo el siglo XX.

Otra de las grandes polémicas mostradas por la crítica bilbaína fue la de la necesidad de creación de un palacio para los museos bilbaínos. De hecho, se menciona el concurso celebrado en 1920 para la realización del mismo ganado por los arquitectos Fernando Arzadún y Manuel Ignacio Galíndez. Las fuertes críticas hicieron sucumbir este proyecto. La actual polémica pública por los inconvenientes del proyecto *Agravitas* de Norman Foster y Luis María Uriarte que ganó el concurso celebrado en 2019 para la realización de la ampliación y reforma del actual Museo de Bellas Artes tiene, por tanto, el precedente de este anterior concurso fallido de 1920 en que el debate consiguió paralizar el proyecto.

La trayectoria del crítico bilbaíno Juan de la Encina (seudónimo de Ricardo Gutiérrez Abascal) ya había sido puesta en valor por la historiografía del arte en el País vasco¹. En este libro, el estudio desde las fuentes permite también una aproximación a la crítica de arte desarrollada por De la Encina en la prensa bilbaína, pero se subraya también la importancia de otros críticos de arte importantes como Estanislao María de Aguirre, Joaquín de Zuazagoitia y Crisanto Lasterra. Junto con estas cuatro voces más destacadas de la crítica, Larrinaga también presenta un interesante panorama del género con otros autores con un corpus crítico no tan extenso como Dunixi (Dionisio de Azkue), El de Iturribide (Alfredo de Echave), Ignacio de Zubialde (Juan Carlos de Gortázar), Joaquín Adán y algunos otros con una presencia menor.

El capítulo sexto pone en evidencia cómo el perfil ideológico de las publicaciones tuvo su relación con el discurso crítico desarrollado en esta época y permite a la autora destacar las trayectorias de los cuatro mencionados críticos (De la Encina, de Aguirre, Zuazagoitia y Lasterra) por la calidad de sus contribuciones y la independencia ideológica respecto a las publicaciones para las que hicieron sus contribuciones.

Tras este estudio que Andere Larrinaga lleva a cabo de los orígenes y desarrollo del género de la crítica de arte en Bilbao anterior a la guerra civil se advierte, en primer lugar, la voluntad de revisar, continuar y complementar la previa labor historiográfica que respecto al arte de preguerra en Bizkaia habían venido haciendo durante años historiadores como Pilar Mur, Xabier Saénz de Gorbea, Miriam Alzuri, Javier González de Durana, Nieves Basurto, Kosme de Barañano, María Jesús Pacho o Ismael Manterola.

Pero, además, un libro como éste que analiza el arte anterior a la guerra civil española en el País Vasco desde el discurso de la crítica de arte, permite tomar conciencia de la importancia de este agente en el sistema artístico de cara a legitimar las trayectorias de los artistas –tanto noveles como más veteranos–, nuevos discursos estéticos (en el caso particular del País vasco, la modernidad artística primero o el novecentismo después) o apoyar y sostener el frágil sistema artístico del momento en el que las instituciones públicas no tenían el papel tan activo y fundamental que tienen hoy día. Igualmente, también permite dibujar a los críticos de arte del momento como intelectuales movidos por una gran pasión por las artes y la cultura, vocacionales, que no pudieron dedicarse a la crítica de arte como profesión principal –ya que necesitaron de un sustento económico al margen del ejercicio de la crítica de arte para poder sostenerse económicamente–, pero eso no les restó profesionalidad y voluntad de especialización.

En definitiva, el lector se llevará un exhaustivo retrato del sistema artístico de preguerra bilbaíno, del desarrollo del género de la crítica de arte en la ciudad y, colateralmente, del devenir del arte en el País Vasco en el periodo. Por tanto, el estudio puede resultar valioso no sólo para profundizar en el análisis del arte en el País Vasco, sino también para comparar el entorno artístico de esta capital vasca con el de otras ciudades nacionales o internacionales.

MIKEL BILBAO SALSIDUA
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

1 Véanse los estudios introductorios de Miriam Alzuri para la edición facsímil de *La trama del arte vasco* de Juan de la Encina (Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998) y la selección de artículos del crítico publicada con el título *Pintores vascos. Comentarios sueltos (1906-1941)* (Bilbao, El Tilo, 1997).