

Francisco Javier San Martín Martínez (1954-2021). In memoriam

Javier San Martín biziki konprometitua zegoen arte garaikidearen inguruko hausnarketa eta dibulgazioarekin eta horregatik hainbat esparruei eutsi zion: Artearen Historiako ikerketari, arte-kritikari, komisariotzari eta irakaskuntzari. Bere eskolek hitzaldi bikainen kalitatea zeukatela diote bere ikasleek eta hori dela eta, bere hautazko irakasgaiak beti ikaslez gainezka zeuden.

Madrilgo Unibertsitate Autonomoan lizentziatu zen 1978an eta 1979ko martxoaren 1an hasi zen Bilboko Arte Ederren Fakultatean eskolak ematen. Izan ere, 1969an sortutako Arte Ederren Goi Mailako Eskola 1978an Bilboko Arte Ederren Fakultatea bilakatu zen eta garai horretan Sarrikoko Campusean izan zuen bere egoitza (Ekonomia eta Enpresa Zientzietako Fakultatearen parean). 1980an pasatu zen sortu berririk zegoen UPV-EHUren menpe egotera eta 1987-1988 ikasturtean inauguratu zen egun Leioako Campusean daukan eraikina.

Javier San Martín 1990an doktorea bilakatu zen *Figuración pictórica y espacio teatral: Oskar Schlemmer y el taller teatral de la Bauhaus* izenburuko tesiarekin eta laster kontsolidatu zen Irakasle Titular bezala Artearen Historia eta Musika Sailan, 1993ko martxoaren 27an hain zuzen. Bere ibilbide akademiko luzean zehar Arte Ederren Fakultatean garatu zuen irakaskuntza gehien bat eta azkeneko urteetan Bizkaiko Esperientzia Geletan ere zenbait eskola eman zituen. Arte garaikidearen historia izan zen bere ikerketa eta irakaskuntza esparrua:

Leioako Arte Ederren Fakultatean, lehen indarrean zegoen Arte Ederren Lizentziaturan, “Introducción al arte del siglo XX: Teoría e Historia del Arte” eta “Vanguardias artísticas desde la 2ª Guerra Mundial” irakasgaiak eta “Arte del siglo XX” izeneko Ikastaro Monografiko Aldakorra izenekoa eman zituen – azkeneko hau, urtetik urtera programan aldaketak posible egiten zituen irakaskuntza formatua zen, artista eta arte adierazpen berrien analisiari eusteko–. Ostera, egun Arte Ederren Fakultatean irakasten diren hiru graduatan (Arte, Sorkuntza eta Diseinua, eta Kultura Ondareen Zaintza eta Zaharberritzea), “Introducción a la Historia del Arte del siglo XX” irakasgaia eman zuen eta Arteko Graduko

Francisco Javier San Martín Martínez (1954-2021). In memoriam

Javier San Martín siempre estuvo comprometido con la investigación y divulgación del arte contemporáneo y por eso cultivó múltiples facetas: la de Historiador del Arte, la de crítico, la de comisario y la de profesor. Sus alumnos decían que sus clases tenían la calidad de estupendas conferencias y por ello sus optativas siempre estaban repletas de matriculados.

Se licenció en la Universidad Autónoma de Madrid en 1978 y el 1 de marzo de 1979 comenzó a dar clases en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. La Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, creada en 1969, se convirtió en Facultad de Bellas Artes en 1978. Entonces tenía su sede en el Campus de Sarriko, junto a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Pasó a depender de la recién creada UPV-EHU en 1980 y en el curso 1987-1988 se inauguró el edificio principal que tiene en el Campus de Leioa de la UPV-EHU.

Javier San Martín se doctoró en 1990 con la tesis *Figuración pictórica y espacio teatral: Oskar Schlemmer y el taller teatral de la Bauhaus* y pronto se consolidó como Profesor Titular del Dpto. de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU, el 27 de marzo de 1993. A lo largo de su trayectoria académica, ejerció la docencia principalmente en la Facultad de Bellas Artes de Leioa y en los últimos años, impartió también algunas clases en las Aulas de la Experiencia de Bizkaia. El arte contemporáneo fue su campo principal de trabajo:

En la Facultad de Bellas Artes de Leioa, en la antigua Licenciatura en Bellas Artes impartió las asignaturas “Introducción al arte del siglo XX: Teoría e Historia del Arte” y “Vanguardias artísticas desde la 2ª Guerra Mundial”, así como el CMV “Arte del siglo XX” –Curso Monográfico Variable, un formato de asignatura que permitía establecer cambios en el programa de curso en curso para abordar así nuevas manifestaciones y artistas–. Después, en los tres grados que se imparten actualmente en la Facultad (Arte, Creación y Diseño, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales), dio la asignatura común a todos ellos “Introducción a la Historia del Arte del siglo XX” y la obligatoria de tercer curso del Grado en Arte “Últimas Tendencias Artísticas”. En las Aulas de la Experiencia de Bizkaia impartió “Historia del Arte III” durante los cursos 2017/2018 y 2018/2019.

hirugarren mailako derrigorrezkoa den “Últimas Tendencias Artísticas”. Bizkaiko Esperientzia Geletan 2017/2018 eta 2018/2019 ikasturteetan “Historia del Arte III” irakasgaia irakatsi zuen, berriro ere arte garaikideenaren historiari eutsiz.

Doktoretza eta master programetan ere eskolak eman zituen. UPV-EHUko GAUR plataformak posible egiten du irakaskuntza erregistroak kontsultatzea aplikazio hori abian jarri zenetik, 2003tik aurrera. Horri esker jakin ahal izan da Javier San Martinek “Marcel Duchamp: un punto de inflexión en el arte del siglo XX” doktoretza-irakasgaia eman zuela 2003/2004tik 2009/2010era arte. Horretaz aparte, Leioako Arte Ederren Fakultatean egun ematen den “Cerámica: Arte y Función” masterrean, “Cerámica histórica y contemporánea” irakasgaia ere eman zuen 2013/2014tik 2016/2017ra. Gainera, urteetan hainbat arte garaikidearen inguruko tesien zuzendaria izan da, batez ere Arte Ederren Fakultateko sortzaile-profileko ikasleak.

Bere irakaskuntza bokazioaren parte sailkatu ditzakegu Arteleku, BilbaoArte eta Artium bezalako instituzioentzat emandako ikastaroak. Arte garaikideenaren dibulgazioa zen bere lehenasuna eta hainbat ikastaro tematiko eman zituen publiko zabal bati zuzenduak; jarraian aipatzen dira adibide batzuk: “Cuerpos” (BilbaoArte, 2019), “Guía para el arte del siglo XXI” (BilbaoArte eta Artium, 2017), “Objetos” (BilbaoArte, 2011), “Basado en cosas reales. Curso de arte contemporáneo” (Artium, 2011), “El laboratorio solitario, artistas en el cambio de siglo” (Artium, 2008), “El laboratorio excesivo, curso sobre vanguardias artísticas” (Artium, 2006) edo “La mirada nerviosa” (Arteleku, 1991).

Bere irakaskuntzaz aparte, Javier San Martinek arte-historialari, kritikari eta komisario bezala oso produkzio nabarmena dauka. Izan ere, Espainia mailako arte garaikideko espezialista inportanteenen artean zegoela esan daiteke. Bere liburuen artean *Piero Manzoni* (Nerea, 1998), *Dalí-Duchamp, una fraternidad oculta* (Alianza, 2004), *Una estética sostenible. Arte en el final del Estado del bienestar* (Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2007) edo *Guía para el arte del siglo XXI* (BilbaoArte, 2019) azpimarratzekoak dira.

Bere ibilbidean zehar testu eta elkarrizketen edizioa eta zuzenketa kritikoa egin zuen; jarraian bi adibide aipatzen dira bakarrik, baina zenbait gehiago ere baditu: La mirada nerviosa. *Manifiestos y textos futuristas* berak aukeratutako eta aurkeztutako testu futuristak biltzen ditu eta Gipuzkoako Foru Aldundiako Kultura eta Turismo Departamentuak

También desarrolló docencia en programas de doctorado y máster. La plataforma GAUR de la UPV-EHU nos permite consultar registros docentes desde 2003, fecha en que se creó. Gracias a ella, se ha podido comprobar que Javier San Martín impartió la asignatura de doctorado “Marcel Duchamp: un punto de inflexión en el arte del siglo XX” desde el curso 2003/2004 al 2009/2010. Además, en el máster “Cerámica: Arte y Función” que se imparte hoy día en la Facultad de Bellas Artes de Leioa, se encargó de “Cerámica histórica y contemporánea” desde el curso 2013/2014 hasta el 2016/2017. Igualmente, en todos sus años de trayectoria docente, ha dirigido numerosas tesis doctorales, principalmente de alumnado con el perfil de creador/a característico de la Facultad de Bellas Artes.

Dentro de su vocación docente podemos situar también los numerosos cursos que ha desarrollado en instituciones como la desaparecida Arteleku, BilbaoArte o Artium. La divulgación del arte contemporáneo era para él una prioridad y dio numerosos cursos temáticos para un amplio público. A continuación, se enumeran algunos ejemplos: “Cuerpos” (BilbaoArte, 2019), “Guía para el arte del siglo XXI” (BilbaoArte eta Artium, 2017), “Objetos” (BilbaoArte, 2011), “Basado en cosas reales. Curso de arte contemporáneo” (Artium, 2011), “El laboratorio solitario, artistas en el cambio de siglo” (Artium, 2008), “El laboratorio excesivo, curso sobre vanguardias artísticas” (Artium, 2006) o “La mirada nerviosa” (Arteleku, 1991).

Además de su completa trayectoria docente, Javier San Martín tuvo una rica actividad como historiador del arte, crítico y comisario artístico. De hecho, era considerado como uno de los mejores especialistas en arte contemporáneo en España. Entre sus libros destacan *Piero Manzoni* (Nerea, 1998), *Dalí-Duchamp, una fraternidad oculta* (Alianza, 2004), *Una estética sostenible. Arte en el final del Estado del bienestar* (Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2007) o *Guía para el arte del siglo XXI* (BilbaoArte, 2019).

A lo largo de su carrera también se encargó de la edición de textos, entrevistas o la realización de correcciones críticas. Sólo mencionaremos dos ejemplos, aunque tiene más trabajos de esta índole: en *La mirada nerviosa. Manifiestos y textos futuristas* reúne y presenta textos futuristas seleccionados por él y editados por el Dpto. de Cultura y Turismo de la Diputación Foral de Gipuzkoa en 1992; él y Juan Albarrán fueron editores del libro *Santiago Sierra. Interviews* (Pepitas de Calabaza, 2016) que recopila entrevistas realizadas al artista por diferentes profesionales.

argitaratu zuen 1992an; eta Juan Albarranekin batera Pepitas de Calabaza argitaletxean *Santiago Sierra. Interviews* (2016) liburuaren editorea izan zen, zeinean profesional ezberdinek artistarekin izandako elkarrizketa ezberdinak batzen diren.

Hainbat liburu kapitulu eta kongresu ekarpen egin zituen. Denen artean Juan Antonio Ramirezek zuzendu eta Alianza argitaletxeak argitaratu zuen Arte Historiaren laugarren liburukirako idatzitako “Las artes plásticas desde 1945 hasta el comienzo del nuevo siglo” kapitulu aipatuko dugu. *El mundo contemporáneo* izenburudun bolumen hori 1997an argitaratu zen eta 2018an berriro eta osatu ziren bere edukiak.

Artisten talde edo bakarkako erakusketen katalogoetarako testu asko ere idatzi zituen (eskuzabaltasun handiz hainbat artistek aipatzen duten bezala): Emilio González Sainz (2020), Pilar Soberón (2019 eta 2017), Santos Iñurrieta (2017), Zuhar Iruretagoiena (2013), José Antonio Sistiaga (2011), Aitor Ortíz (2009) edo José Ramón Amondarain (2001) dira horietako batzuk zerrenda oso luze baten artean.

Erakusketa anitz ere komisariatatu zituen. Adibide bezala, antolatutako azkena aipatuko dugu, *José Ramón Amondarain. Irudiak astintzea = Agitar las imágenes* (Kubo Kutxa Aretoa, 2021, atzerabegirakoa). Honekin batera, euskal artearen historiografiarentzat bereziki interesgarriak izan ziren beste hiru ere zerrendatuko ditugu: *Arte y artistas vascos en los años 60* (Koldo Mitxelena, 1995), *La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava* (Arabako Arte Ederren Museoa, 2001) eta *25 años en Rosa. Una exposición retrospectiva de Rosa Valverde, 1997-2002* (Koldo Mitxelena, 2002).

Kritikari bezala, Artean espezializaturiko hainbat aldizkaritan artikulak idatzi zituen, Artelekuko *Zehar*, *Arquitectura Viva*, *Lápiz: Revista internacional de arte*, *Arte y parte* edo *Exit*, beste zenbaiten artean.

Hortaz, Francisco Javier San Martín arte garaikidearen historialari aldean bat izan zela azaldu nahi izan dugu, ikasleek asko estimatzen zuten irakaslea eta idatzizko produkzio oso ugari eta interesgarria utzi duena. Galera handia izan da UPV-EHU Artearen Historia eta Musika Sailarentzat eta, bereziki, Arte Ederren Fakultatearentzat. Izan ere, bere zentroak 2022ko otsailaren 4an omenaldi bat eskaini zion bere ibilbide akademiko eta kultura-aktibismo aberatsa eskertzeko.

Javier San Martín tiene también interesantes contribuciones a congresos y participó con capítulos en numerosos libros. Entre estos últimos, nos gustaría destacar el titulado “Las artes plásticas desde 1945 hasta el comienzo del nuevo siglo” incluido en el cuarto volumen de la Historia del Arte dirigida por Antonio Ramírez y publicada por Alianza. Ese libro titulado *El mundo contemporáneo* se publicó en 1997 y sus contenidos se actualizaron en 2018, con una ampliación del citado capítulo realizada por el propio Javier San Martín.

Escribió muchos textos para exposiciones colectivas e individuales (con enorme generosidad, como mencionan numerosos artistas): Emilio González Sainz (2020), Pilar Soberón (2019 eta 2017), Santos Iñurrieta (2017), Zuhar Iruretagoiena (2013), José Antonio Sistiaga (2011), Aitor Ortíz (2009) o José Ramón Amondarain (2001) son algunos de los artistas de una extensa lista de catálogos que cuentan con textos de su autoría.

Comisarió también numerosas exposiciones. A modo de ejemplo, mencionaremos la última de la que se encargó: *José Ramón Amondarain. Irudiak astintzea = Agitar las imágenes* (Kubo Kutxa Aretoa, 2021, retrospectiva). Junto con ésta, mencionaremos tres exposiciones especialmente interesantes para la historiografía del arte en el País Vasco: *Arte y artistas vascos en los años 60* (Koldo Mitxelena, 1995), *La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava* (Museo de Bellas Artes de Álava, 2001) y *25 años en Rosa. Una exposición retrospectiva de Rosa Valverde, 1997-2002* (Koldo Mitxelena, 2002).

Como crítico de Arte, publicó artículos en varias revistas especializadas de Arte. Entre algunas otras, nos gustaría destacar: *Zehar* de Arteleku, *Arquitectura Viva*, *Lápiz: Revista internacional de arte*, *Arte y parte* o *Exit*.

Hemos tratado de subrayar que Javier San Martín fue un historiador polifacético, un profesor muy estimado por su alumnado y con una producción escrita de gran interés y abundancia. Ha sido una gran pérdida para el Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU y para la Facultad de Bellas Artes, en particular. Para despedirle, su centro le dedicó un homenaje el 4 de febrero de 2022 en el que se recordó su trayectoria académica y su activismo-cultural en defensa del arte contemporáneo.