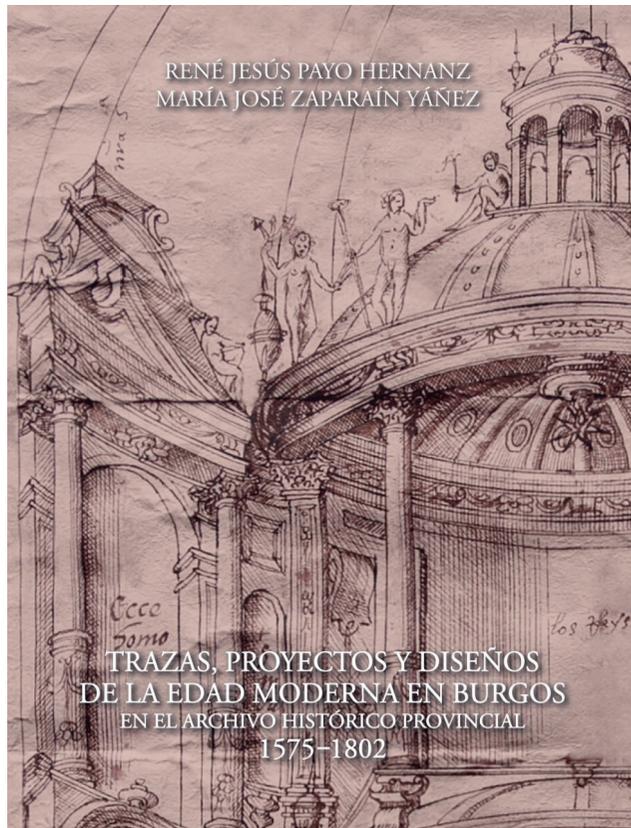


PAYO HERNANZ, René Jesús; ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José:  
*Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802.*

Burgos, Junta de Castilla y León. Cátedra del Patrimonio Artístico “Alberto C. Ibáñez” de la Universidad de Burgos, 2022.

ISBN: 978-84-09-47053-2



## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El libro titulado *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial 1575-1802* realizado por los profesores René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez es un atinado estudio en el que se pone de manifiesto la riqueza documental gráfica de dicho archivo. Todo este material, compuesto por trazas, proyectos y diseños se presenta en esta publicación, no como complemento a la investigación sino como objeto de estudio. Este corpus recopilado a lo largo de numerosos años nos muestra la gran abundancia, variedad y naturaleza de los documentos gráficos custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Burgos. En concreto se recogen los relativos a la Edad Moderna y los inicios de la Contemporánea situados entre 1575 y 1802 en el marco territorial que comprende la provincia de Burgos.

El estudio se estructura en cinco grandes capítulos y un exhaustivo catálogo final. En el primero titulado *laberinto semántico* se profundiza en la terminología empleada para designar estos instrumentos gráficos, lo que ha permitido obtener interesantes conclusiones sobre la comprensión y valoración que sus contemporáneos dieron a estos documentos. Términos como muestras, trazas, dibujos y delineación fueron empleados en la documentación burgalesa, lo mismo que diseño, plan, proyecto e idea, así como otras voces, lo que atestigua la compleja casuística que disponían estas representaciones gráficas. El segundo capítulo se dedica a la autoría donde se reflexiona sobre sus responsables materiales y la redistribución del trabajo, costos y clientes. El tercer apartado se centra en los aspectos materiales, técnicos y formales, dando especial relevancia a los soportes en los que fueron dibujados, sus técnicas de ejecución y tipos de representación junto con sus unidades de medida, textos y claves. El cuarto se titula *Documentos de carácter polivalente* en el que se analizan las características de los gráficos considerando sus funciones y uso. Se pone de manifiesto la importancia de mostrar al cliente o promotor la disposición y la forma de la obra a acometer a través de una imagen previa, lo que fue fundamental y determinante para muchos aspectos contractuales y de actuación. El último capítulo, antes del catálogo, se centra en todo el proceso de aceptación y de ejecución, donde este instrumento visual se convertía en una guía imprescindible para llevar a buen término la obra.

Finalmente, en un exhaustivo catálogo se recoge de forma sistemática los instrumentos gráficos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Burgos. Se ordenan cronológicamente y se analizan de forma individualizada con un modelo de ficha diseñada al efecto. Se reúnen 89 registros de entre 1575 a 1802 (8 propuestas del siglo XVI, 52 del

XVII, 28 del XVIII y uno del XIX). El origen de estos documentos estudiados se encuentra mayoritariamente en Protocolos Notariales junto con un reducido número sacado de las secciones Concejal, Justicia Municipal, Hacienda y Obras Públicas, entre otras. Este apartado ocupa buena parte del grueso del trabajo y se acompaña de una exhaustiva bibliografía y completos índices onomásticos y topográficos para facilitar la búsqueda de contenidos. Todo el trabajo dispone de una edición muy lujosa, con imágenes a todo color, lo que hace que el libro sea muy atractivo y sugerente.

Los autores, investigadores de reconocido prestigio, han realizado un trabajo de gran rigor científico con el que se da a conocer el rico patrimonio documental y de instrumentos gráficos que el Archivo Histórico Provincial de Burgos custodia. Con él se advierte la gran relevancia que han tenido y tienen estas representaciones con sus múltiples posibilidades de aplicación y uso. Un elocuente testimonio lleno de riqueza polisémica que pone de manifiesto la trascendencia que este lenguaje gráfico tuvo y sigue teniendo. Con ello se promueve el conocimiento de nuestra memoria escrita y cultural y se convierte en un referente para futuros estudios que sigan esta interesante línea de investigación. Un magnífico trabajo en el que se pone de manifiesto como cualquier soporte artístico se transforma en un medio de comunicación visual y de transmisión de cultura, lo que encaja a la perfección con una sociedad como la nuestra marcada por el poder de la imagen como fuente de conocimiento.

**FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)