

BILBAO SALSIDUA, Mikel:

Entre el arte y el diseño gráfico. Las carátulas de discos en la producción discográfica de Euskal Herria desde mediados del siglo XX. Rentería, Eresbil - Archivo Vasco de la Música-, 2023

Publicación en abierto con formato de web temática:
<https://www.eresbil.eus/sites/karatulak/es/>



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Todo/a investigador/a es consciente de la importancia de publicar un trabajo en abierto para favorecer la divulgación de la investigación. Tanto es así que las sucesivas leyes de ciencia españolas –la ley 14/2011 y la ley 17/2022 que modifica la anterior – han venido apuntalando estas modalidades de publicación para favorecer la difusión universal del conocimiento y de la investigación realizada con fondos públicos.

Igualmente, la indexación de las publicaciones es fundamental para que investigadores/as hallen los trabajos de su interés en las bases de datos principales de las diferentes áreas de conocimiento. Además de la llamada “ruta dorada” que identifica la publicación en una revista de acceso abierto (*Open access*), existe la “ruta verde” que consiste en depositar la investigación en un repositorio institucional o temático. Este es el caso que más se aproxima a la publicación que se presenta a continuación.

Eresbil-Archivo Vasco de la Música es una fundación que, tal y como se autodefine, “tiene por objeto la investigación, recopilación, conservación y difusión del Patrimonio Musical y, en especial, la producción de los Compositores Vascos”. La institución cuenta con instalaciones para consultar sus colecciones bibliográficas y de archivo, pero también con una exhaustiva página web de la que se enlazan espacios virtuales dedicados a músicos vascos y también webs temáticas dirigidas a sistematizar y divulgar la investigación sobre sus propios fondos. Precisamente, fue este formato de web temática el que Eresbil dio finalmente a la investigación sobre carátulas de discos en Euskal Herria realizada sobre los propios fondos de la fundación por el Historiador del Arte y del Diseño Mikel Bilbao Salsidua.

Mikel Bilbao se ha doctorado en 2023 con la tesis titulada “Voz y memoria en papel. Estudio y documentación de la colección de carteles del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975)”. La investigación de años llevada a cabo para su tesis doctoral, su especialización docente en la Historia del Diseño – imparte la asignatura Historia del Diseño del Grado en Creación y Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU desde los inicios de la titulación– y las publicaciones que ha venido realizando a lo largo de su carrera académica lo han consolidado como uno de los máximos especialistas en Historia del Diseño Gráfico, Editorial, Artístico y Publicitario en el País Vasco. Además, su perfil de músico –con formación superior en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao– y su aproximación a la musicología, le han permitido abarcar temas que mezclan el diseño con su aplicación a la industria y espectáculos musicales, como el caso de la publicación que nos ocupa.

La web temática a la que se refiere esta reseña lleva por título “Entre el arte y el diseño gráfico. Las carátulas de discos”. En el texto de presentación del espacio virtual se menciona cómo la investigación de Mikel Bilbao se inscribe en un proyecto en el que Eresbil participa para la preservación digital de más de 4000 carátulas de discos –en sus más diversas versiones: LP, single o compacto–, todas ellas pertenecientes a múltiples sellos discográficos desde el comienzo de la actividad comercial en Euskadi. Dichas carátulas pueden consultarse a través de *Euskariana*, Biblioteca Digital de Euskadi. Sin embargo, la web temática brinda la oportunidad de mostrar la selección realizada por Mikel Bilbao con el texto historiográfico que la interpreta, que lleva por título “Las carátulas de discos en la producción discográfica de Euskal Herria desde mediados del siglo XX”.

Resulta sumamente útil que el espacio virtual, en la cabecera de la web, permita un despliegue en horizontal del índice de la investigación con sus consiguientes capítulos y apartados y que, según se va haciendo click sobre esta estructura de la cabecera, se vayan desplegando los textos e imágenes en el cuerpo de la web.

Para un/una investigador/a del arte y de las imágenes, la cantidad y calidad de las mismas incluidas en un texto siempre es prioritario. Ésta es una de las grandes ventajas de esta publicación en formato de página web. El texto aparece maquetado a la derecha y a la izquierda aparecen, ordenadas verticalmente, las carátulas que se van mencionando identificadas con un pie. Haciendo click sobre las imágenes, éstas se agrandan para llenar prácticamente toda la pantalla del ordenador, lo cual permite apreciarlas al detalle. Los capítulos y epígrafes con sus imágenes agrupadas, concluyen con unas conclusiones, una bibliografía de profundización y una identificación exhaustiva del currículum del autor de la investigación.

Concentrar la mirada en exclusividad sobre este género del *packaging* discográfico ofrece grandes ventajas, ya que permite ver las múltiples maneras que éste tomó en el País Vasco desde mediados del siglo XX y tomar conciencia de cómo evolucionó de la mano de las diferentes corrientes artísticas y opciones del diseño. El texto principal se estructura en cuatro apartados que emanan del capítulo “Estudio” del índice horizontal de la cabecera: (1) “De soporte de almacenamiento a objeto visual”, (2) “Entre el arte y el diseño”, (3) “Con A de artista” y (4) “Entre la ilustración y el diseño gráfico”.

A lo largo de la investigación, Mikel Bilbao desgrana cómo el diseño de carátulas arrancó cuando la industria discográfica contaba ya con medio siglo de andadura, pero tuvo en poco tiempo una rápida implantación y convirtió al disco en un producto de diseño atractivo y deseable por el público. Igualmente, el investigador explica cómo el diseño de

las carátulas estuvo desde su despegue dominado por dos perfiles profesionales: el de el/la artista que hacía incursiones puntuales en la creación aplicada o el de el/la grafista que planteaba sus propuestas desde el campo exclusivo del diseño.

En el primer grupo, “con A de artistas”, Mikel Bilbao destaca las aportaciones de Nestor Basterretxea, Jorge Oteiza, Félix Baragaña, Rafael Ruiz Balerdi, José Luis Zumeta, Tomás Hernández Mendizabal, Daniel Txopitea, Martín Romero, Vicente Amezttoy, Carlos Zabala Madina “Arrastalu”, Sara Soto Gabiola, Antonio Valverde “Ayalde”, Rosa y Javier Valverde, Juan Luis Goenaga, Juan Luis Goikolea, Erramun Landa, Álvaro Machimbarrena, Ricargo Ugarte, Javier Sagarzazu, Fernando Illana, Ricardo Azkargorta, Xabin Egaña, Javier Mina, Alfredo Álvarez Plágaro, Santos Iñurrieta, Iñaki Cerrajería, Alfonso Gortázar, Iñaki Bilbao, Josu Rekalde, José Antonio Azpilicueta, Rafael García Tejero, Arantza Abaigar, Dora Salazar, Estibaliz Sádaba, Mauro Entrialgo, Itziar Barrio, Eskarne Ajubita, Juanjo Elguizabal, Txus Alday o Claus Groten.

En el segundo grupo, presenta la labor de los/las diseñadores/as que, con una óptica práctica y eficaz, respondieron con solvencia en los proyectos de diseño de carátulas que desarrollaron. Mikel Bilbao afirma que no fue hasta la década de 1960 cuando el diseño gráfico se afianzó internacionalmente y que fue a partir de ese momento cuando comenzó a tener su desarrollo en el País Vasco.

La nómina de autores que selecciona en este segundo bloque y de los/las cuales se muestra un ejemplo creativo, es extensa y llega hasta jóvenes diseñadores/as activos/as actualmente: Mikel Forcada, Félix Garrido, Patrice Rouleau, Josemari Alemán Amundarain, Antton Olariaga, Juan Carlos Eguillor, Jesús Lucas Erro, Jon Zabaleta, Jokin Mitxelena Erize, Bittor Allende, José Javier Lacalle “Laka”, José Félix Igartua, David Abajo Fernández, José Ordorika, Josepe Zuazo, Josetxo Ezponda, Rafa Serras Uría, José Luis Lanzagorta, Mikel y Asisko Urmeneta, Iñaki Redín Eslava “Popi”, Laura Esteve, Joaquín Resano Aristu, Ernesto Murillo “Simónides”, Jokin Larrea, Manolo Gil Gombau, Txabi Oñeka, Ángel Katarain, Iñaki Martiarena “Mattin”, Patxi Huarte “Zaldieroa”, Javi López Altuna, Javier Beristain, David Lapeña Herrero, Iñigo Ordozgoiti, Susana Rico, Iñaki Rosales, Joseba Ponce, Garbiñe Ubeda, Txarli Brown, Juanma Aramendi, Eneko Etxeandia, Iñaki Marquín, Mel Mardanaz, Ritxi Ostáriz, Concetta Probanza, Ruben Suárez Sousa, Ángel López de Luzuriaga “Ardiluz”, David Gotxikoa “Gotxi”, Joseba Beramandi “Exprai”, Paco Castro, Nestor Urdanpilleta, Maite Larburu, Ángel Rockaina (Ángel Hellan), Carlos Undergroove, Igor Uriarte, Joseba Larratxe “Josevixky”, Xabier Sagasta Lacalle, María Jesús Pérez, Esther Torres, Marta Ortiz, Lur Merino, Ibai Elortza, Biktór Andueza, Noé Galarza, Buffi Agüero, Olatz Goikouria, Lorea Uribe Etxebarria o Eider Corral.

Igualmente, destaca la labor de fotógrafos/as que han contribuido también al diseño de carátulas de disco con instantáneas o montajes fotográficos: Sigfrido Koch, José María Zabala, Xabi Otero, Agustín Albizu, José Ángel Areta Goñi "Juxe", Juantxo Egaña, Gorka Salmerón, Aitor Ortiz, Alambre Estudio, Metart, Belén Ibarrola, Ainhoa Lukas, Carmen Aguirrezábal, Olaf Ladousse, Ainara Lasa, Aitor Oñederra, Ezequiel Hurtado, Irune Izquierdo, Iker Fernández o Kiko Alcázar.

Son valiosos estos listados de artistas, diseñadores/as y fotógrafos/as seleccionados/as por Mikel Bilbao de entre las más de 4000 piezas iniciales, ya que, además de divulgar alguna de sus carátulas y permitir disfrutarlas al detalle ampliando las imágenes, documenta brevemente la formación, estilo y trayectoria de los/las autores/as y los/las integra en un discurso unitario desde la perspectiva de la Historia del Diseño en el País Vasco. Por tanto, el texto funciona como un breve diccionario de artistas, ilustradores/as y diseñadores/as que trabajaron en la creación aplicada en el País Vasco. Igualmente, es interesante cómo el investigador ayuda a rastrear la huella de los diferentes movimientos artísticos contemporáneos en las carátulas que selecciona.

En definitiva, la especialización historiográfica que Mikel Bilbao había mostrado en publicaciones anteriores en el diseño de escenografías y carteles, se ha visto expandida a otro género gracias a esta publicación. Su amplio conocimiento de la Historia del Diseño en el País Vasco le ha permitido focalizar la mirada aquí sobre un soporte de diseño en papel y cartón que, con el auge de las escuchas en streaming, como el autor mismo reconoce en las conclusiones, está viviendo horas muy bajas. Por tanto, es valiosa su puesta en valor.

Será interesante hacer seguimiento de las publicaciones de este autor tras la lectura de sus tesis. Su perspectiva de historiador del arte y del diseño y su exhaustividad en el análisis complementan en gran medida los trabajos que otros/otras investigadores/as como Begoña Medel, José Antonio Morlesín o Elena González Miranda han dedicado también al campo de la Historia del Diseño en el País Vasco.

ANDERE LARRINAGA CUADRA

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)