

MARTÍNEZ MONTERO, J.:

El viaje que cambió León: monumento a Guzmán el Bueno. De la dispersión patrimonial a la exaltación monumental (1863-1900). León, Editorial MIC, 2022.

978-84-122740-1-1



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El monumento con el que la ciudad de León quiso conmemorar a Alonso Pérez de Guzmán, apodado “el Bueno” (1256-1309) a finales del siglo XIX sirve de buen pretexto para que el autor de este detallado estudio revise, estructure y actualice la historia patrimonial leonesa de una época de importantes cambios, no siempre valorada como se debería en la historiografía. El autor, profesor asociado de Historia del Arte de la Universidad de León y profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, demuestra con creces su amplia visión del patrimonio con esta minuciosa descripción del contexto que rodeó al monumento objeto del estudio. La publicación es un exhaustivo trabajo de investigación con una enorme cantidad y variedad de documentación que, además, está profusamente ilustrado con una interesante variedad de imágenes, entre ellas, planos, documentos, fotografías históricas y dibujos, que, aunque algo reducidas, cumplen a la perfección con su cometido de visualizar los densos contenidos del texto.

El primer capítulo constituye una muy bien ajustada contextualización de la ciudad de León que a finales del siglo XIX comenzó, como otras tantas ciudades de España, a transformarse en una ciudad moderna. Bajo el título general de “La ciudad de León en el crepúsculo decimonónico”, a lo largo de nueve apartados específicos bien ordenados se estudian los grandes cambios acaecidos en la ciudad; desde una prioritaria higiene pública que contemplaba varios aspectos, al ferrocarril y el tendido eléctrico. Especialmente oportuno resulta el análisis que el autor hace de las intervenciones de restauración y conservación de los monumentos leoneses en esta época, cuyo eje fue el taller de restauración de la catedral. Los estudios individualizados de las principales intervenciones se completan con la nómina de los hombres que los llevaron a cabo como los arquitectos, maestros de obras y algunos promotores, además de añadir otro apartado a la apertura de nuevas tendencias artísticas de la mano de Antonio Gaudí y Fernando Arbós.

El segundo bloque consiste en un estudio pormenorizado de la gestión del patrimonio leonés en los años posteriores a la desamortización a manos de instituciones como la Biblioteca Provincial, el Museo Arqueológico Provincial y los archivos de la ciudad, así como el papel ejercido por los anticuarios y coleccionistas, que tanto protagonismo tuvieron en aquel contexto. Titulado “Paradigmas culturales al servicio de la enajenación y salvaguarda del patrimonio artístico leonés”, recoge el trabajo realizado por la Comisión Provincial de Monumentos en la salvaguarda de un vasto patrimonio que estaba en peligro, sin olvidar el

patrimonio documental y bibliográfico, aspecto este que merece ser destacado en este libro. De esta manera, el autor evidencia un minucioso trabajo a través de numerosos inventarios de bienes que cita profusamente.

Es en el tercer bloque cuando nos topamos con el tema que da título al libro y que cierra el argumentario, titulado “Preservación de la memoria a través de un monumento conmemorativo: glorietta y monumento a Guzmán el Bueno”. Siguiendo la línea del autor, los más de diez capítulos del bloque narran paso a paso todas las vicisitudes de la creación, diligencias y erección del monumento al ensalzado como héroe leonés. Haciendo gala de un gran corpus documental que cita, en ocasiones, en exceso, los lectores pueden conocer todas las circunstancias del proceso de construcción de la glorietta, acertadamente ilustrado.

En definitiva, se puede afirmar que el autor ha aportado un estudio riguroso y meticuloso, interesante y necesario. De la misma manera que la glorietta y el monumento a Guzmán el Bueno constituyeron un eje que vertebró la apertura de León hacia la ciudad moderna, también son el eje de este estudio que logra describir toda esa época trascendente de la historia leonesa, basándose, para ello, en el patrimonio histórico.

AINTZANE ERKIZIA MARTIKORENA

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)