

IN HONOREM.

IN HONOREM



Ana Olaizola Alkorta



Ana Olaizola de perfil junto a Jon Zubiaur.
En el árbol aparece una imagen de Xabier Laka

Ana Olaizola Alkorta (1957-2022). *In memoriam*

Artearen Historia eta Musika Saileko Leioako lantaldean heriotza inportanteak suertatu dira azkeneko urteetan: Xabier Sáenz de Gorbea (1951-2015), Francisco Javier San Martín (1954-2021) eta Inaxio Txoperena (1956-2021). 2022ko ekainaren 1ean Ana Olaizola (1957-2022) ere zendu zen, *Ars Bildumaren* 12. zenbakia atera baino egun batzuk lehenago. Heriotza hauei batu egiten zaie hainbat kideren jubilazioa: Jaione Velilla, Adelina Moya, Dulce Ocón, Paloma Rodríguez-Escudero eta Nieves Basurto. Gertakari guzti hauekin badirudi Leioako ataleko Artearen Historia eta Musika Sailaren aro bati itxiera ematen zaiola.

Ana Olaizola Alkorta (1957-2022). *In memoriam*

La sección de Leioa del Dpto. de Historia del Arte y Música ha venido sufriendo en los últimos años importantes pérdidas por defunción: Xabier Sáenz de Gorbea (1951-2015), Francisco Javier San Martín (1954-2021) e Inaxio Txoperena (1956-2021). El 1 de junio de 2022 falleció también Ana Olaizola (1957-2022), apenas unos días antes de que saliera el número 12 (2022) de la revista *Ars Bilduma*. Estos fallecimientos sumados a las jubilaciones de Jaione Velilla, Adelina Moya, Dulce Ocón, Paloma Rodríguez-Escudero o Nieves Basurto rubricaron el fin de una era para la rama del Dpto. de Historia del Arte y Música que imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes.

Inaxio Txoperena eta Ana Olaizola, egungo Arte Ederren Fakultateko Ismael Manterola dekanorekin batera, bereziki garrantzitsuak izan ziren euskerako lerroa zentroan eta sailean garatzeko. Arte Ederren Fakultatean 1980. hamarkadaren bukaeran edo 1990.aren hasieran ikasketak hasitako ikasle ohi askok helarazi digute zein baliotsuak izan ziren haientzat beraien euskera bizi, aberats eta jasoko Artearen Historiako eskolak.

Ana Olaizola Artearen Historian lizentziatu zen Bartzelonako Unibertsitatean eta UPV/EHUko Artearen Historia eta Musika Sailera sartu zen arduraldi osoko irakasle asoziatua bezala 1988ko urtarrilaren 15ean. Bere irakaskuntza eta ikerketa meritueta oinarritutako barne promozio baten ondorioz, 2008ko abenduaren 18an arduraldi osoko irakasle kolaboratzailea izatera pasatu zen. Bere eskolak Arte Ederren Fakultatean garatu zituen beti.

Arte Ederretako Lizentziatura zirauen bitartean, irakasgai hauetaz arduratu zen: *Artearen Teoria eta Historia I: XX. mendeko artea*, *Artearen Teoria eta Historia III: Azken joerak* eta, azkenik, *Artea Euskal Herrian XX. mendean*, Gai Bakarreko Ikastaro Aldakorra. UPV/EHUan graduak arautu zirenean, *XX. mendeko Artearen Historiari Sarrera* irakasgaia eman zuen –egungo Arte Ederren Fakultateko hiru graduentzako amankomuna dena, *Artea*, *Sorkuntza* eta *Diseinua* eta *Kultura Ondareen Kortserbazioa* eta *Zaharberritzea*– eta baita *Artearen Azken Joerak* ere, Arteko Gradu 3. Kurtsoko irakasgaia.

Artearen Historia eta Musika Saileko Leioako beste hainbat irakaslerekin batera, Ana Olaizola aintzindaria izan zen bere klaseetan genero perspektiba Artearen Historiaren analisian txertatzen. Bere ikasleek Linda Nochlin, Whitney Chadwick edo Griselda Pollock-en idazkiak eta ideiak ezagutu zituzten –Artearen Historia eta genero perspektiba uztartu zituzten bide-erakusleak– eta Ana Olaizolak emakume artista garaikide garrantzitsuenen lanak gizonezkoen maila berdinean nabarmentzen eta aztertzen zituen.

Bere lan akademikoaren beste alderdi inportante bat da hainbat kudeaketa karguetan aritu zela: Arte Ederren Fakultateko Batzorde Nagusiko kidea izan zen 1994tik 1997ra eta baita zentzoko Euskera Komisiokoa ere 1987-1988 ikasturtean eta 1995-1996 urteen artean. Aldi berean, Adelina Moyaren zuzendaritzapean, Artearen Historia eta Musika Saileko Idazkari Akademikoa izan zen 1997-1999 artean. Euskera Komisioko partaide bezala, bereziki garrantzitsua izan zen euskal lerroa Arte Ederren Fakultatean defendatzeko egindakoa. Irakasle eta ikasleek hauxe defendatzeko antolatutako hainbat ekintzetan gogoz parte hartu zuen eta behin Bilboko Arte Ederren Museoa gau batean giltzaperatu ziren irakasle eta ikasleak beren salaketak oihartzuna izateko.

Inaxio Txoperena y Ana Olaizola, junto con el actual decano de la Facultad de Bellas Artes, Ismael Manterola, fueron determinantes para el desarrollo de la línea de euskera del Dpto. en la Facultad de Bellas Artes. Numerosos antiguos alumnxs del centro que empezaron a cursar sus estudios a finales de los 80 o a lo largo de los 90 del siglo XX, nos han transmitido el valor de las clases de Historia del Arte que recibieron de ellxs en un euskera vivaz, rico y culto al mismo tiempo.

Ana Olaizola se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y se incorporó al Dpto. como profesora asociada a tiempo completo el 15 de enero de 1988. Tras un proceso de promoción interna fundamentado en sus méritos docentes e investigadores, su estatus cambió al de profesora colaboradora permanente a tiempo completo el 18 de diciembre de 2008. Su docencia siempre se desarrolló en la Facultad de Bellas Artes a la que estaba adscrita.

Durante el periodo de vigencia de la Licenciatura en Bellas Artes, impartió las asignaturas *Artearen Teoria eta Historia I: XX. mendeko artea* (Teoría e Historia del Arte I: Arte del siglo XX) y *Artearen Teoria eta Historia III: Azken joerak* (Teoría e Historia del Arte: Últimas Tendencias), así como el Curso Monográfico Variable *Artea Euskal Herrian XX. mendean* (Arte del siglo XX en el País Vasco). Con la llegada de los grados a la UPV/EHU, impartió *XX. mendeko Artearen Historiari Sarrera* (Introducción a la Historia del Arte del siglo XX), común a los tres grados actuales de la Facultad de Bellas Artes –Arte, Creación y Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales– y *Artearen Azken Joerak* (Últimas Tendencias Artísticas), una asignatura de tercer curso del Grado en Arte.

Junto con otras profesoras de la sección, Ana Olaizola fue pionera en aplicar la perspectiva de género al análisis de la Historia del Arte en el Dpto. de Historia del Arte y Música. En sus clases el alumnado conocía y leía de primera mano a Linda Nochlin, Whitney Chadwick o Griselda Pollock –precursoras de la investigación en Historia del Arte con perspectiva de género– y Ana Olaizola ponía en valor las aportaciones de las artistas más destacadas en la creación artística contemporánea en igualdad de condiciones que las de los autores varones consagrados por la Historia del Arte convencional.

Otro aspecto importante de su trabajo académico que nos gustaría destacar es su disponibilidad para participar en los órganos de gestión de la Facultad y del propio Dpto.: fue miembro de la Junta de Centro entre 1994 y 1997 y también de la comisión de euskera durante el curso académico 1987-1988 y los años 1995-1996. Igualmente, ejerció como secretaria académica del Dpto. de Historia del Arte y Música bajo la dirección de Adelina

Bere ikerketa esparru nagusia XX. mendeko euskal artea izan zen, bereziki 1960 eta 1970. hamarkadetakoa. Honen inguruan hainbat argitalpen ditu: “60ko hamarkadako artea eta artista gipuzkoarrak: Euskal Eskolaren proiektua” testua, Francisco Javier San Martín komisario izandako *Artes y artistas vascos en los años 60* katalogorako (Koldo Mitxelena, 1995); CEHAko XI. edizioko kongresurako (*El Mediterráneo y el Arte Español*) idatzitako “El proyecto de la Escuela Vasca y el Grupo Gaur (1966-1969)” (Valencia, 1996); edo “Euskal Eskolaren proiektua eta Gaur Taldea” artikulua (*EuskoNews and Media*, nº 77, 12/05/2000). Bere hainbat testuk jarraian aipatzen diren ikerketa proiektuen aterkia izan zuten: Adelina Moyak 1995tik 1997ra zuzendutako *Arte y artistas vascos entre la modernidad y la posmodernidad* eta 1998an Francisco Javier San Martín buru izandako *Actualización metodológica sobre aspectos del arte en el País Vasco durante el siglo XX*.

Aipagarriak badira ere Xabier Sáenz de Gorbea eta Paloma Rodríguez-Escuderoekin batera *El papel y la función del arte en el siglo XX* bi bolumenekin egindako koordinazio eta edizio literario lana (UPV/EHUko Argitalpen Zerbitzua, 1994) –publikazio hau 1991ean Bilbon garatutako eta izen berdineko nazioarteko symposium batean dauka bere abiapuntua– edo bere “Pequeños tesoros plásticos en el Laboratorio ‘Buztin-Txuri-Lur’” artikulua (*Ícónica: revista de artes visuales, didáctica e investigación*, nº 14, 1989).

Bere ikerketa lan aipagarrienen zerrendarekin bukatzeko, hainbat erakusketa katalogorentzat idatzitakoa azpimarratu nahiko genuke: *Zarauzko artistak 1866-1987* (Zarauz, 1987) erakusketarako ekarpena; *Pandoraren kutxa 1994* emakumezko artisten kolektibarako egindakoa (Basauriko Udal Kultur Etxea, 1993); *El puñalito y un puñao* izenekorako garatu zuena (Centro de Documentación y Estudios de la Mujer, 1996) –honek, Adelina Moyaren koordinaziopean, Rosa Andrieuk eta Concha Elorzak idatzitako testuak ere bateratzen ditu–; edo bera eta Adelina Moyaren testuetaz osatutako *María Paz Jiménez-i* Koldo Mitxelena Kulturunean eskainitako erakusketa-katalogoa (Gipuzkoako Foru Aldundia, 2000).

Ana Olaizola bere Arte Ederren Fakultateko irakaskuntzan buru-belarri sartuta zegoen: bere klaseak zorroztasun eta xehetasun handiz prestatzen zituen eta beti zeukan helburu ikasleengan arte garaikidearekiko jakinmina sortzea. Tamalez, osasun txarrak bere ikerlari eta irakasle ibilbidea oztopatu zuen. Horregatik, 2018an ezgaitasun iraunkor totala eman zioten.

Moya entre 1997 y 1999. En relación con su pertenencia a la Comisión de Euskera y su militancia en defensa de la línea de euskera en la Facultad de Bellas Artes, fue especialmente relevante su implicación para defender vehementemente la necesidad de una docencia amplia en euskera para el centro. Ana Olaizola participó activamente en las movilizaciones que se promovieron y que llevaron a profesorado y alumnado de la Facultad, incluso, a encerrarse una noche a dormir en el Museo de Bellas Artes de Bilbao para visibilizar su petición.

Su campo prioritario de investigación fue el arte del siglo XX en el País Vasco, especialmente el guipuzcoano de las décadas de 1960 y 1970. Así lo demuestran su texto “60ko hamarkadako artea eta artista gipuzkoarrak: Euskal Eskolaren proiektua”, escrito para la exposición comisariada por Francisco Javier San Martín *Artes y artistas vascos en los años 60* (Koldo Mitxelena, 1995), su aportación al XI Congreso del CEHA dedicado al Mediterráneo y el Arte Español titulada “El proyecto de la Escuela Vasca y el Grupo Gaur (1966-1969)” (Valencia, 1996) o su artículo “Euskal Eskolaren proiektua eta Gaur Taldea” (*EuskoNews and Media*, nº 77, 12/05/2000). Muchos de estos proyectos tuvieron como marco los grupos de investigación *Arte y artistas vascos entre la modernidad y la posmodernidad* dirigido por Adelina Moya entre 1995 y 1997 y *Actualización metodológica sobre aspectos del arte en el País Vasco durante el siglo XX*, dirigido por Francisco Javier San Martín en 1998.

Igualmente interesante es su contribución como coordinadora y editora literaria junto con Xabier Sáenz de Gorbea y Paloma Rodríguez-Escudero a los dos volúmenes *El papel y la función del arte en el siglo XX*, derivados de la organización de un symposium internacional del mismo nombre celebrado en Bilbao en 1991 (Servicio Editorial de la UPV/EHU, 1994) o su artículo “Pequeños tesoros plásticos en el Laboratorio ‘Buztin-Txuri-Lur’” (*Ícónica: revista de artes visuales, didáctica e investigación*, nº 14, 1989).

Para finalizar con su labor investigadora, nos gustaría destacar también varios textos para catálogos de exposiciones: su aportación para *Zarauzko artistak 1866-1987* (Zarauz, 1987); la elaborada para la exposición colectiva de mujeres artistas *La caja de pandora 1994* (Casa Municipal de Cultura de Basauri, 1993); *El puñalito y un puñao* (Centro de Documentación y Estudios de la Mujer, 1996), un proyecto expositivo que, bajo la coordinación de Adelina Moya, reunía en el catálogo textos de Ana Olaizola, Rosa Andrieu y Concha Elorza; o su contribución para el catálogo de la exposición celebrada en Koldo Mitxelena Kulturunea *María Paz Jiménez* (Gipuzkoako Foru Aldundia, 2000) en el que Adelina Moya colaboraba con otro texto.

Artearen Historia eta Musika Sailean beti gogoratuko ditugu bere sentiberatasuna eta giza-kalitatea, Arte Ederren Fakultatean ikasle kopuru handietako irakaskuntzari jarritako interesa eta ardura, bere hausnarketa patxadatsurako gaitasuna eta bere ahots berezia, sendoa eta gozoa aldi berean. Goian bego.

Ana Olaizola se volcó en su docencia en la Facultad de Bellas Artes: preparaba las clases con rigor y minuciosidad, teniendo siempre en mente cómo crear en el alumnado el interés por la Historia del Arte Contemporáneo. Sin embargo, una mala salud lastró su carrera académica e investigadora de manera prolongada, lo que le llevó a la obtención de una incapacidad permanente total en 2018.

El Dpto. de Historia del Arte y Música siempre recordará su sensibilidad y calidad humana, su interés y dedicación a una docencia de gran desgaste en grupos numerosos en la Facultad de Bellas Artes y su capacidad de reflexión pausada y paciente que tomaba forma a través de una voz dulce y contundente al mismo tiempo. Goian bego.