

TESIS DOCTORAL

ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LAS ARTES VISUALES DURANTE LA DÉCADA DE LOS 90 EN EL PAÍS VASCO

MARÍA ARAMBURU GIL

nknaram@yahoo.es

<https://orcid.org/0000-0001-9039-3271>

Directores de la tesis:

Iñaki Díaz Balerdi / Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Carlos Trigueros Mori / Universidad de Salamanca

Fecha de lectura: **16/12/2022**

Link de la tesis en ADDI: <https://addi.ehu.es/handle/10810/59342>

En el País Vasco durante los años 90 se desarrollaron modelos de espacios culturales para las artes visuales que destacaron por sus fórmulas de gestión y capacidad de anticiparse en la difusión y mediación de las prácticas artísticas contemporáneas. Unos modelos que no solo producían actividades expositivas sino que también activaron redes transnacionales. En aquel momento lo alternativo se puso de moda a través de diferentes oleadas mediáticas que lo asociaban a descubrimientos inéditos y actitudes de modernidad. Mas allá del efecto que estas noticias respecto a acciones, programaciones expositivas y nombres de los artistas, la información que de esta etapa se ha transmitido ha sido parcial y sin analizar. Además, los años 90 en general fueron considerados desde la historia oficial del arte español una década insustancial. Si bien es cierto que los espacios independientes empezaron a tener un cierto eco mediático en la segunda mitad de los 90 era debido a una visión fresca y contrapuesta a las ofertas oficiales pensándose como una novedad del sector joven emergente. La tesis se focaliza en establecer sus precedentes históricos. A partir del análisis de los modelos históricos y el comparativo con la evolución de las otras estructuras institucionales y privadas, esta tesis se centra en cómo los proyectos de espacios alternativos fueron pioneros en la mediación educativa, modelos de gestión participativa o la introducción de prácticas artísticas (arte electrónico y arte de acción) en aquel momento mas experimentales para el sistema del arte imperante.