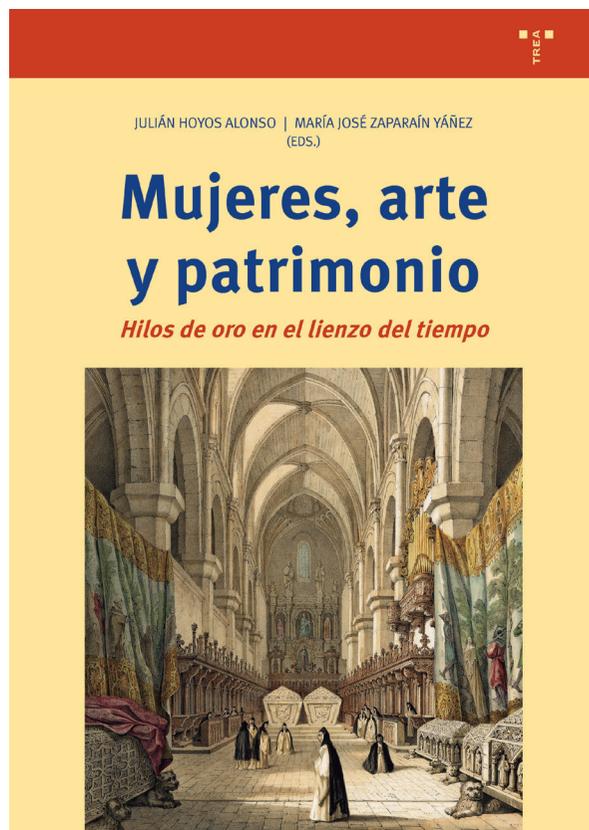


HOYOS ALONSO, J.; ZARAPAÍN YÁÑEZ, M. J.:
Mujeres, arte y patrimonio: hilos de oro en el lienzo del tiempo.
Trea, Universidad de Burgos, 2023.

ISBN: 978-84-19525-78-9



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El libro *Mujeres, arte y patrimonio: hilos de oro en el lienzo del tiempo* supone un estudio en profundidad sobre el papel de las mujeres en el arte, considerándolas un agente activo tanto en su materialización como en su patrocinio, donde desempeñaron un rol mucho más importante del que la historiografía tradicional les ha asignado.

La publicación es fruto de una iniciativa nacida en el proyecto “En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna (FemArt)”, dirigido por la profesora María José Redondo Cantera, catedrática emérita del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Los autores, a través de sus escritos, analizan el papel de la mujer en el ámbito artístico, tanto si pertenecían a la nobleza como si eran religiosas, y cuáles eran los encargos o fundaciones que llevaban a cabo. Por otra parte, también en otros estudios, se ha llegado hasta la actualidad, analizando diversas realidades como la referente a las mujeres artistas o la conservación del patrimonio en las clausuras femeninas actuales.

Con esta publicación se pone de manifiesto el enorme interés que suscita la agencia de las mujeres a lo largo de la historia en el arte y cómo, de unos años a esta parte, se tiene una mayor conciencia de que su rol no fue pasivo en absoluto, si no que jugaron un papel mucho más importante del que se creía.

La publicación se encuentra editada por Julián Hoyos Alonso y María José Zaparaín Yáñez, profesores del departamento de Historia, Geografía y Comunicación de la Universidad de Burgos. Bajo el manto de su edición se agrupan los autores que han dado vida a interesantes textos que, a su vez, dan luz a un tema tan amplio y complejo como es el de la mujer en el arte.

Los estudios englobados en esta publicación se organizan de manera cronológica, partiendo desde la Edad Media y llegando hasta la actualidad. En el primero de los periodos se analizan las figuras de reinas y mujeres nobles que llevaron a cabo labores de mecenazgo, tales como Leonor de Inglaterra o Isabel la Católica. De la primera, se estudia su papel en la fundación del monasterio de Las Huelgas en Burgos, así como la influencia de su padre Enrique II Plantagênet y la representación de la reina en diferentes fundaciones llevadas a cabo por ella y por su marido, Alfonso VIII. Por otra parte, se profundiza en el papel de Isabel la Católica y su relación con la realización de su políptico, en el que destaca

una singular connotación dinástica pues se representa al príncipe don Juan en una de las pinturas, aspecto que no había sido identificado hasta el momento. Es también objeto de interés el rol de las reinas castellanas en la asimilación del arte proveniente de los reinos peninsulares, algo que comenzó con la toma de Toledo en 1085, y se consolidaría con las figuras de María de Padilla, primero, y las reinas Trastámara después (Isabel de Portugal e Isabel la Católica). Por último, también se presta atención a las mujeres de la casa Velasco y el papel que jugaron en el diseño y construcción de diversos proyectos funerarios, como el emprendido por Beatriz Manrique en el monasterio de Medina de Pomar (Burgos), o Mencía de Mendoza en la capilla de la Purificación de la catedral de Burgos.

Dentro de la Edad Moderna podemos englobar los estudios dedicados a diversos temas que no hacen más que poner de manifiesto la importancia de diversas mujeres a lo largo de esta época: por un lado, se analizan las figuras de diversas mujeres y su papel en el encargo de obra artística, como fue el caso de María de Lazcano, XIV señora de la casa Lazcano o Alberta de Barrasa, camarera mayor de Ana de Mendoza y Vittoria Colonna, duquesa de Medina de Ríoseco. También son objeto de análisis las estrategias llevadas a cabo por diversas mujeres para legitimarse en el poder, como el empleo de las medallas retrato en el caso de las reinas Catalina de Medici o María Tudor, y también el uso de la imagen para acercarse al pueblo, tal y como hizo Isabel Clara Eugenia. Por otro lado, se analizan los papeles de mujeres fundadoras, como Ana de Osorio y sor Ana de la Cruz, el de mujeres “empresarias”, como Luisa de Torneo, que se puso al frente del taller de su marido, Bartolomé Hernández; la labor de mujeres como Luisa de la Ascensión en la definición del dogma de la Inmaculada, y, por último, la importancia de las joyas en la representación de la figura de la reina.

El tercer, y último bloque, sería el relativo a la Edad Contemporánea, en el que se presta atención a viajeras extranjeras y cómo aportaron una visión diferente y también la figura de la estadounidense Harriet Vivian Wishnieff de Onís, hispanista y traductora de muchas obras españolas y latinoamericanas, las cuales, gracias a ella, se dieron a conocer entre el público norteamericano, como fue el caso de obras de Valle-Inclán o Jorge Luis Borges. Por otro lado, se examina la presencia femenina en el liceo artístico y literario de Madrid, y la expansión de ese modelo liceísta desde la capital de España hacia las provincias, centrándose en Valladolid donde, a partir de 1841, las élites vallisoletanas se implicaron activamente. Otro sector que despierta interés en este marco cronológico es el referente a la importancia de la vivienda como representación de la familia cuando la burguesía ocupó el lugar preponderante de la sociedad, y se analiza a través de tratados de economía doméstica y urbanidad del siglo XIX. Un argumento de singular relevancia en la actualidad es el relacionado con la propaganda que rodeaba a la mujer durante la Guerra Civil Española y el papel que jugaron en ella dependiendo del bando al que perteneciesen, ya

que este conflicto fue el primero cubierto por los medios a través de imágenes y en directo. Seguidamente, y con mayor proximidad cronológica, se aborda el tema de la conservación del patrimonio en el interior de la clausura femenina y cómo hoy en día nos encontramos ante un progresivo deterioro de estos lugares, ya que es muy prohibitiva, lo que hace que haya dificultades de financiación de manera autónoma, algo que no sucede con la clausura masculina, más elástica, y donde muchos monjes incluso participan a la hora de organizar visitas turísticas. Por último, y en relación con el apartado anterior, se estudia el papel de las mujeres que realizan diversas labores del día a día actualmente en diferentes iglesias y conventos y cuya labor no queda documentada, siendo en muchas ocasiones desprestigiadas cuando, en realidad, su trabajo es de mucho valor, ya que, por ejemplo, durante mucho tiempo han sido las encargadas de vestir los interiores eclesiásticos de manera decorosa.

En definitiva, podemos concluir que se trata de un trabajo de obligada consulta si se desea estudiar el papel de la mujer en el arte desde la Edad Media hasta la actualidad. Los distintos autores, con una serie de textos de notable interés, ahondan en el estudio de un tema que no había gozado de análisis de esta entidad, algo que se solventa con este sugestivo y muy necesario trabajo.

MERCEDES INMACULADA MORENO PARTAL

Universidad de Jaén