

TESIS DOCTORAL

## LA ESCULTURA ROMANISTA EN LOS ARCIPRESTAZGOS GUIPUZCOANOS DE LA DIÓCESIS DE PAMPLONA

**LAURA CALVO GARCÍA**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

[laura.calvo@ehu.eus](mailto:laura.calvo@ehu.eus)

<https://orcid.org/0000-0002-2080-5717>

Director de la tesis:

**Dr. Fernando R. Bartolomé García**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Fecha de lectura: **03/07/2023**

Iruñeko elizbarrutiko artzapezpiku gipuzkoarren eskultura erromanista izeneko ikerketa proiektuaren helburua Gipuzkoako ondare artistikoa balioan jartzea ahalbidetu duen ikerketa historiko eta artistiko handinahi bat gauzatzea izan da. Zehazki, helburua Gipuzkoako ekialdeko eta erdialdeko eremuetan Artziprestazgo Nagusi eta Txikian dagoen eskultura erromanista ikertzea izan da.

Ardatz nagusia eskultura da. Garatu zen testuingurua ezagutzeko, esparru geografikoa, berezitasun historikoak eta garaiko gizarteaz arduratzen diren kapituluaren ondoren, Trentoko kontzilioaren aurreko giro erreformatzailean sakontzen da, kontrarreformaren baloretan, hau da, katezismo berria, santuen presentzia eta erlikien boterea, alegia. Une horretan, artea erlijio katolikoaren zerbitzura zegoen eta dekretu tridentinoek argi uzten zuten artelanei eman behar zitzairen erabilera egokia eta horiek errespetatu beharreko kontzeptu moralak.

Bestalde, Iruñeko elizbarrutiaren espazio-mugak eta gotzainen azterketa egiten da. Bestalde, bisita pastoralen eta bisita-aginduen garrantzia nabarmentzen da, elizbarrutiak ekoizpen artistikoaren gainean duen kontrola azpimarratzeko. Bestetik, aztertzaileen figura errepasatzen da, eta horien inportantzia artelaren elementuen eta estiloaren eboluzioa kontrolatzeko. Beste kontuen artean, erretaulak kontratatzeo prozesua eta gai ekonomikoen garrantzia, hala nola altzari liturgikoak enkargatzen dituzten figurak, obren finantzaketa edo eskultura-maisuek eta tailerreko kide guztiek jaso ohi zituzten soldata eta arteak eskaintzen zuen itxaropen ekonomikoa.

El proyecto de investigación titulado *La escultura romanista en los arciprestazgos guipuzcoanos de la diócesis de Pamplona* ha tenido como objetivo llevar a cabo un ambicioso estudio histórico y artístico que permitiera poner en valor una parte del importante del patrimonio artístico guipuzcoano, en concreto la escultura romanista localizada en los antiguos arciprestazgos pertenecientes a la diócesis de Pamplona, el Mayor y el Menor, que se corresponden con la zona oriental y central de Gipuzkoa.

El estudio se centra en la escultura, por lo que tras unos primeros capítulos en los que se contextualiza la Gipuzkoa del siglo XVI, el marco geográfico, las particularidades históricas y la sociedad del momento, se ahonda en el ambiente reformador anterior al concilio de Trento y en la apuesta de la contrarreforma por el nuevo catecismo tridentino, la intercesión de los santos y el poder de las reliquias. En estos momentos, el arte está al servicio de la religión católica y por ello los decretos tridentinos aclaran el uso que se debe dar a las imágenes y los conceptos de carácter moral que toda obra religiosa debe respetar.

Por otro lado, se abordan los límites espaciales de la diócesis de Pamplona y los obispos que la dirigen. Además, se pone en valor el papel de las visitas pastorales y los mandatos de visita con el objetivo de analizar el control que la diócesis ejerce sobre la producción artística, así como los veedores que marcan la evolución de las obras, el proceso de contratación y ejecución de un retablo y otras cuestiones de tipo económico, como los agentes que encargan los muebles litúrgicos, la financiación de las obras o el salario y expectativas económicas que los maestros escultores y todos los miembros de su taller solían percibir.

XVI. mendearen azken hamarkadetan, Trentoko kontzilioaren ondorengo testuinguru erlijioso eta espiritualean, artea eredu miguelangeleskoen betetzen da eta manierismo italiarraz baliatzen da idealizatutako, heroiko eta anatomia goratuko pertsonaien konposizio garaileak sortzeko, eskulturan "erromanismo" terminoarekin ezagutzen den estiloa sortuz. Artelanak ez dira ikuspegi historiko eta artistiko batetik bakarrik ikertzen: maisuen inspirazio iturri grafikoetan arakatzea, ikonografia eta aurkezten diren programa kontrarreformistak ulertzea da helburua. Eliza Katolikoaren mezu kontrarreformista kontuan hartuta, eskultura eta erretaulak fededunen komunitateari aurkezten zaien balore kristauen eredu dira eta giza-talde horrek nola hautematen duen guzti hori ikertzen da.

Erretaulak obra konplexiak dira. Arkitekturara hurbildu beharra dago, alde batetik, trazadurari eta apaindurari dagokienez, eta, bestetik, eskulturrara eta obra horien errealdurari eta polikromiari. Ez da ahaztu behar XVI. mendeko erretaulak Michelangeloren *maniera* adierazten duten tailuak eta erliebeak dituztela, Gaspar Becerrak Italiatik hispaniar erresumetara ekarritakoak, geroago Gregorio Fernandez-eren naturalismorako hurbilpena bilatzen duten formetarantz eboluzionatzen dutenak, 1572 eta 1625 urteen artean ematen den eboluzio estilistikoan, lengoia manierista horren hasiera eta amaiera markatzen duten denborazko koordinatuak direlarik.

Azterlan honen beste ekarpenetako bat produkzio-zentroen definizioa da, hau da, maisuena, haien lantegiena eta haietan ekoizitako obrena. Euskal Herriko eta Nafarroako egilerik nabarmenena, zalantzarik gabe, Juan de Anchieta izan zen. Hala ere, Nafarroara joateak gubiako beste maisu batzuen garapena erraztu zuen, hala nola Ambrosio de Bengoechea, Pedro de Goicoechea, Jerónimo de Larrea edo Domingo de Mendaraz. Gipuzkoako arte-panorama aktiboa osatzeko, hamarkada horietan dokumentatutako arkitekto, mihiztatzaile, zizelkari eta eskultore ugariak sartzen dira, XVI. mendearen azken hamarkadetan eta hurrengo mendearen hasieran eremu horretan izandako jarduera sutsuaren berri ematen dutenak.

En las décadas finales del siglo XVI, en el contexto religioso y espiritual posterior al concilio de Trento, el arte se sirve de modelos miguelangelescos y del manierismo italiano para crear composiciones triunfales de personajes idealizados, heroicos y de anatomía exaltada, dando lugar a un estilo que en escultura se conoce con el término 'romanismo'. El estudio de la obra no solo se aborda desde un punto de vista histórico y artístico. La indagación en las fuentes gráficas que sirven de inspiración a los maestros, así como entender la iconografía y los programas contrarreformistas que se presentan, en línea con el mensaje contrarreformista de la Iglesia Católica, son claves de lectura que explican cómo la comunidad de fieles percibe esas imágenes.

Además, se plantea la concepción del retablo como una obra total, que precisa de una aproximación a la arquitectura finisecular, por un lado, tanto de la traza como de la ornamentación como, por otro, al recubrimiento dorado y polícromo de estas obras, no sin olvidar que la estructura arquitectónica alberga tallas y relieves que en sus formas expresan la *maniera* de Miguel Ángel, traída a los reinos hispanos por Gaspar Becerra, que evolucionan hacia formas que buscan el acercamiento al naturalismo de Gregorio Fernández. 1572 y 1625 son las coordenadas temporales que marcan el inicio y el fin de este lenguaje manierista.

Otra de las aportaciones de este estudio es la definición de los centros de producción, es decir, de los maestros, sus talleres y las obras producidas en ellos. El artífice más destacado en el País Vasco y Navarra fue, sin duda, Juan de Anchieta. Sin embargo, su partida a Navarra facilita el desarrollo de otros maestros de la gubia como Ambrosio de Bengoechea, Pedro de Goicoechea, Jerónimo de Larrea o Domingo de Mendaraz. El activo panorama artístico guipuzcoano se completa con la inclusión de los numerosos arquitectos, ensambladores, entalladores y escultores documentados en estas mismas décadas y que dan cuenta de la efervescente actividad desarrollada en esta zona en las últimas décadas del siglo XVI y comienzos de la siguiente centuria.