

JOSÉ JULIÁN LETONA ALZATE

jjletona@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-6235-0050>

Director de la tesis:

Fernando R. Bartolomé García / Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU)Fecha de lectura: **02/10/2024**

Esta tesis analiza la figura de Mauricio Damián Valdivielso, escultor activo entre finales del siglo XVIII y principios del XIX en la provincia de Álava. Su obra, puente entre el Barroco tardío y el incipiente Neoclasicismo, refleja la transición estilística y cultural de su tiempo. El estudio aborda su formación, influencias y evolución artística, contextualizándolo en su entorno histórico y familiar, marcado por una destacada tradición escultórica.

Valdivielso heredó y renovó el legado de su familia, integrado por reconocidos artistas locales. Su producción, principalmente religiosa, respondió a los encargos de instituciones eclesiásticas, adaptándose a sus demandas sin perder singularidad. Mediante el examen de sus obras, se identifican las fuentes que moldearon su estilo. Asimismo, se exploran documentos históricos y materiales de archivo que iluminan su método de trabajo.

Este trabajo no solo reconstruye la trayectoria de Valdivielso, sino que también reevalúa su papel en el arte alavés. Frente a la escasa atención historiográfica que ha recibido, se propone una revisión crítica de su aportación, destacando su capacidad para sintetizar tradición y modernidad. Su producción enriqueció el patrimonio religioso de Álava con piezas de notable calidad técnica y expresiva.

En conclusión, la investigación ofrece una visión integral de Valdivielso como artista representativo de un periodo clave, contribuyendo a entender la diversidad de la escultura española en una época de transformación. Su obra, más allá de su valor local, dialoga con los movimientos artísticos de su tiempo, consolidándolo como una figura relevante en la transición hacia el arte neoclásico en el norte de España.