



TESIS DOCTORAL

LA FOTOGRAFÍA ES ARTE. PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS EXPERIMENTALES EN ARGENTINA (1965-1972)

IDURRE ALONSO FRANCIA

ialonso@getty.edu

<https://orcid.org/0009-0006-5854-4133>

Director de la tesis:

Kepa Inazio Sojo Gil / Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU)

Fecha de lectura: **16/06/2024**

Esta tesis examina el desarrollo de la fotografía en Argentina entre 1965 y 1972, un periodo crucial debido a la intensa experimentación que se dio en el medio. La investigación se basa en la hipótesis de que la convergencia de dos aproximaciones distintas a la disciplina fue fundamental para su reformulación: por un lado, el uso de la fotografía de los creadores de las vanguardias argentinas vinculados al pop art y movimientos conceptuales, y por otro, las creaciones de los artistas de grupos experimentales de fotografía.

En el ámbito de las vanguardias, el Instituto Torcuato Di Tella y el CAyC (Centro de Arte y Comunicación) se perfilaron como las instituciones clave desde las que se estimuló la innovación, incluyendo la experimentación a través de diferentes usos de la fotografía. La investigación examina la importancia de los elementos fotográficos de obras cruciales de artistas asociados al Di Tella, incluyendo *¿Por qué son tan geniales?* (1965) de Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio y Carlos Squirru, *Anti-happening* (1966) de Roberto Jacoby, Eduardo Costa y Raúl Escari y la pieza colaborativa *Tucumán Arde* (1968), y recalca la centralidad de la fotografía en la concepción de estas piezas. Se analiza también la introducción en Argentina de corrientes de pensamiento contemporáneas como el estructuralismo y las teorías de la comunicación, y se demuestra la aplicación de éstas en obras de componente fotográfico.

Por otro lado, la tesis estudia en detalle la obra de los grupos experimentales de fotografía, así como su actitud radical contra los formatos tradicionales y las estructuras establecidas. A través de una revisión de sus exposiciones y manifiestos, se confirma que

estas agrupaciones se distinguieron sobre todo por desafiar las normas convencionales y por defender la institucionalización de la fotografía, lo que generó una resonancia en los debates de la época.

La parte final de la investigación se centra en la exposición *Fotografía Tridimensional*, realizada en el CAyC en 1972, como un hito crucial en la historia de la fotografía argentina. Este evento congregó a los artistas de vanguardia y los grupos experimentales de fotografía. Ambos mantenían acercamientos no convencionales al medio fotográfico que hasta entonces se habían gestado desde diferentes ámbitos del panorama artístico. Organizada por Jorge Glusberg, la muestra no solo desafió las propuestas tradicionales de la fotografía, sino que también estableció un diálogo internacional al incorporar obras de destacados artistas extranjeros. Para la exposición Glusberg invitó a los artistas locales a crear obras que explorasen el concepto de fotografía tridimensional. Este acercamiento incentivó a los participantes a replantear la centralidad de la fotografía en sus producciones y a formular obras que transitaban entre varios géneros artísticos como *Volumen* de Luis Pazos y Juan José Esteves. Esto no es una fotografía de Horacio Zabala y Juan Bercetche y la instalación de Jorge Pereira. De esta manera *Fotografía Tridimensional* se consolidó como un evento paradigmático que contribuyó a la transformación y expansión de las posibilidades creativas de la fotografía en Argentina.