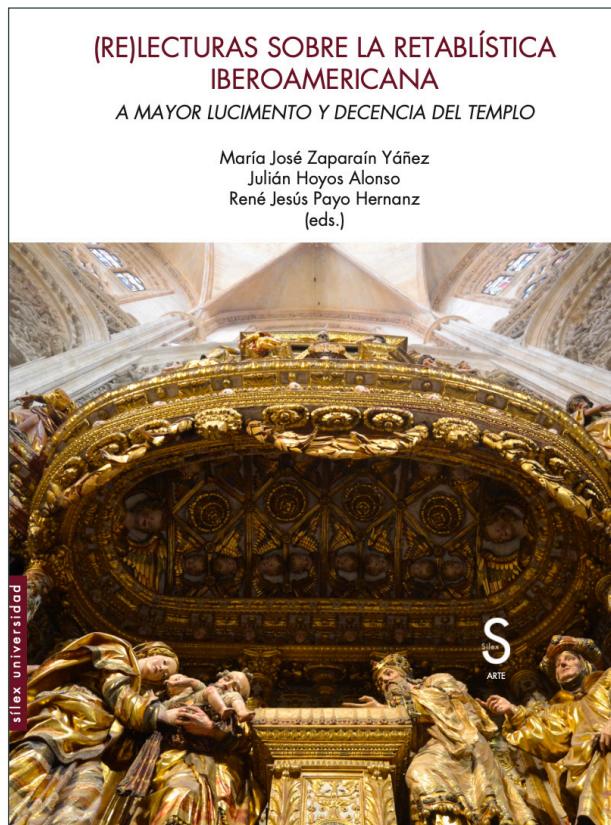


ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José; HOYOS ALONSO, Julián; PAYO HERNÁNZ, René Jesús (eds.):

(Re)Lecturas sobre la retablística iberoamericana. A mayor lucimiento y decencia del templo.
Madrid, Sílex, 2024, 612 pp.

ISBN: 978-84-376-4613-8



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Con el sugerente título *(Re)Lecturas sobre la retablística iberoamericana. A mayor lucimiento y decencia del templo*, María José Zaparaín, Julián Hoyos y René Jesús Payo, profesores de la Universidad de Burgos y de la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez, nos presentan una ambiciosa obra dedicada al retablo iberoamericano. El trabajo se plantea como homenaje al académico y catedrático de Historia del Arte Juan José Martín González (1923-2009), gran estudioso de la escultura y retablística hispanas, cuya semblanza personal y profesional queda desgranada al comienzo del libro. La publicación se inicia con una presentación a cargo de los editores que anticipan en ella el que, pensamos, es su rasgo definidor: la multiplicidad de contextos y puntos de vista con que se aborda el objeto de estudio. Una pluralidad de visiones que se ordena en cuatro secciones de concisos epígrafes.

Las aportaciones del primero de los bloques, “Tipologías, materiales y técnicas”, se detienen en cuestiones estilísticas, como la proyección del purismo escurialense en la retablística sevillana de comienzos del Seiscientos; funcionales, como la exhibición de reliquias en el retablo de la Granada barroca; y los procesos de dorado y policromado, descuidados por la historiografía hasta hace algunos años. En este apartado se contemplan asimismo varias tipologías en función de los materiales y técnicas empleadas. Así, reciben atención el retablo de mármoles polícromos de Andalucía oriental; el fingido; los argénteos, expresivos de las riquezas llegadas de los virreinatos americanos; y el desconocido de cal y mampuesto de las islas Canarias. Este, dependiente de la tradición constructiva insular, tiene aquí un merecido espacio que intenta suplir el tradicional menoscabo historiográfico fundamentado en su humilde factura.

El segundo apartado, titulado “Formas y estructuras: composición, novedades y evolución”, se inicia con las monumentales máquinas que amueblan las capillas mayores de las catedrales españolas y concluye con las destinadas a oratorios privados. Las primeras son estimadas en un magnífico recorrido trazado desde las mazonerías góticas del siglo XV, la de Tudela, hasta la neogótica de la catedral murciana, datada en 1860. Las segundas, menos presentes en la bibliografía por su propia naturaleza privada, reciben atención a partir de un ejemplar gallego de mediados del Setecientos de comisión nobiliaria. Entre ambos extremos tienen cabida asuntos de variado carácter: la aplicación del pensamiento vitruviano en la retablística renacentista portuguesa; el retablo salomónico en las islas Canarias; o el burgalés de pintura, ejemplificado en el de Santa María de la Vid y sus lienzos napolitanos.

“Con nombre propio: los protagonistas y sus talleres”, es el encabezamiento propuesto para el tercero de los bloques centrado en la figura del artista, fuera principal responsable de la obra o partícipe. Tracistas, entalladores, carpinteros, pintores y doradores, famosos o no tanto, son tratados desde distintas vertientes que examinan la formación, viajes, relaciones familiares y talleres de esos personajes, para explicar trayectorias, estilos y resultados. Las contribuciones se aproximan desde esos ángulos a José Benito de Churruquera; Pedro de la Torre; Luis Salvador Carmona; Juan de Valmaseda; Francisco Ximeno; los pintores Pedro y Pablo de Cisneros; y las familias Astelarra e Istúriz.

El volumen finaliza con la cuarta sección, “Más allá de las formas”, que observa los significados religiosos, representativos y simbólicos de este mueble litúrgico para, a partir de ellos, explicar las vicisitudes sufridas en el pasado y que hoy son argumento para su conservación y restauración. Atendiendo a esos contenidos inmateriales el retablo es valorado como expresión y elemento identitario de una sociedad, sea esta la virreinal, en el caso del novohispano, o la comunidad que se reconoce en unas iconografías vernáculas. A la luz de esos valores se reflexiona igualmente acerca de la destrucción y daños sufridos por el retablo en las provincias de Almería y Ciudad Real durante la Guerra Civil, hechos que dificultan hoy la investigación de sus respectivos patrimonios retablísticos. En otras ocasiones más afortunadas, elementos de estructuras desaparecidas han sobrevivido gracias a su reutilización en obras de cronología posterior, como se apunta para la diócesis alavesa.

Los editores han cumplido su objetivo inicial de honrar la memoria del profesor Juan José Martín González con un libro de esmerada ejecución, amplitud de miras y perspectiva poliédrica, rasgos que lo convierten en una relevante aportación a la historiografía existente sobre la materia. Unas intenciones que se manifiestan en la heterogeneidad de espacios, cronologías, facetas y lenguajes considerados y en el muy elevado número de autores participantes, diversidad que no entorpece su consulta gracias a la clarificadora presentación y la sencilla articulación del índice. El volumen reitera, por tanto, la calidad a que ya nos tienen acostumbrados sus responsables y la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico *Alberto C. Ibáñez* de la Universidad de Burgos.

CÉSAR JAVIER BENITO CONDE
Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU)