

MUEBLE DE MADERA CURVADA, DE VIENA Y DE VALENCIA, EN ESTABLECIMIENTOS DEL PAÍS VASCO

BENTWOOD FURNITURE, FROM VIENA AND FROM VALENCIA, IN BASQUE COUNTRY ESTABLISHMENTS

MOBLE DE FUSTA CORBADA, DE VIENA Y DE VALÈNCIA, EN ESTABLIMENTS DEL PAÍS BASC

JULIO VIVES CHILLIDA

Fundació Caixa Vinaròs (Espai corbat)
Carrer de la Mare de Déu del Socors, 64
12500, Vinaròs (Castelló)

juliovivesch@yahoo.es

<https://orcid.org/0000-0003-0170-4950>

RESUMEN

A finales del siglo XIX y principios del XX el mueble de madera curvada era un elemento importante en la dotación de establecimientos como balnearios, hoteles y cafés, pues se adaptaba estética y funcionalmente a las necesidades de tales espacios. Si durante unos años, en el último tercio del siglo XIX, en España el mueble curvado era importado de Austria-Hungría, con el tiempo se fueron imponiendo, por más económicas, las fórmulas del mueble curvado valenciano. La finalidad de esta nota, centrada en el País Vasco, es hacer una selección de las fotografías y postales de interiores de la época (1890-1930, aproximadamente) y proceder a su análisis y valoración desde la perspectiva del mobiliario curvado.

PALABRAS CLAVE

Hermanos Thonet; Hijos de D. G. Fischel; Hijos de Joaquín Lleó; Jacob & Josef Kohn; Ventura Feliu e Hijos; Luis Suay.

ABSTRACT

At the end of the 19th century and beginning of the 20th century, bentwood furniture was an important element in the furnishing of establishments such as spas, hotels and cafés, as it was aesthetically and functionally adapted to the needs of such spaces. While for a few years, in the last third of the 19th century, in Spain bentwood furniture was imported from Austria-Hungary over time, the formulas of Valencian bentwood furniture became more popular, as they were more economical. The purpose of this note, focused on the Basque Country, is to make a selection of photographs and postcards of interiors from the period (1890-1930, approximately) and to carry out their analysis and evaluation from the perspective of bentwood furniture.

KEYWORDS

Ventura Feliu e Hijos; D.G. Fischel Sons; Jacob & Josef Kohn; Hijos de Joaquín Lleó; Luis Suay; Thonet Brothers.

RESUM

A la fi del segle XIX i principis del XX el moble de fusta corbada era un element important en la dotació d'establiments com a balnearis, hotels i cafès, perquè s'adaptava estètica i funcionalment a les necessitats de tals espais. Si durant uns anys, en l'últim terç del segle XIX, a Espanya el moble corbat era importat d'Àustria-Hongria, amb el temps es van anar imposant, per més econòmiques, les fórmules del moble corbat valencià. La finalitat d'aquesta nota, centrada en el País Basc, es fer una selecció de les fotografies i postals d'interiors de l'època (1890-1930, aproximadament) i procedir a la seva anàlisi i valoració des de la perspectiva del mobiliari corbat.

PARAULES CLAU

Ventura Feliu i Fills; Fills de D. G. Fischel; Fills de Joaquín Lleó; Jacob & Josef Kohn; Luis Suay; Germans Thonet.

1. INTRODUCCIÓN

Desde que Hermanos Thonet, empresa constituida en 1853 por Michael Thonet (1796 Boppard-1871 Viena) y sus hijos, comenzara a establecer fábricas de mueble de madera curvada, sus productos se expandieron por toda Europa¹. Esta cultura industrial del mueble de madera curvada llegó a España hacia 1870 bajo el nombre de “mueble de Viena” y pronto, productores locales, particularmente en Valencia, comenzaron a producir y comercializar productos equivalentes hechos con la técnica de la madera curvada. Esta técnica de curvar la madera con fines diversos se conoce desde hace siglos, pero su desarrollo desde la perspectiva industrial para hacer muebles, mediante la vaporización de las piezas largas de madera de haya y su inserción en moldes metálicos, se produjo durante la segunda mitad del siglo XIX. En España hubo depósitos y tiendas importantes de Thonet en Barcelona y Madrid. Cuando se agotó la patente de Thonet, en 1869, otros fabricantes austro-húngaros se instalaron en España como fue el caso de Jacob & Josef Kohn, con depósitos en Barcelona, Madrid, Sevilla y Santander. Hijos de D. G. Fischel (Niemes-Bohemia), el otro productor vienés relevante, actuaba a través de representantes, como German Janke, en Bilbao, hacia 1888, aunque tenía su sede principal en España en Málaga².

Esta nota se divide en dos partes, una dedicada a los lugares que presentan mueble curvado originario de Viena y otra dedicada a aquellos locales en que se halla mueble curvado valenciano. Actualmente, por los estudios realizados en los últimos años, estamos en condiciones en la mayoría de los casos, de distinguir los muebles en función de su origen y muchas veces también se puede identificar al fabricante concreto autor de la pieza. Poner un nombre a un mueble, aunque sea del fabricante y no del diseñador, -a menudo desconocido en este campo-, tiene su importancia porque nos permite valorarlo y dimensionar la importancia del fenómeno.

Los lugares examinados, en los que se identifica el mueble curvado, de Viena o de Valencia, pueden clasificarse en los apartados de: balnearios, cafés, hoteles y otros. En cuanto a balnearios: Cestona, Sobron y Urberuaga. Los cafés (restaurantes) de Andia,

Ayestaran (pastelería), de la Marina, Moderno, del Rhin, Royalty y La Urbana. Los hoteles Albéniz, Biarritz, Bidegain, Ezcurra, Oyarzabal, Quintanilla, Universal y Zuazo. Y otros establecimientos: Colegio de San Antonio, Colegio San Bernardo, Gran Casino de San Sebastián, Universidad de Deusto y sastrería de Enrique Pérez Egea.

Los interiores se presentan muy brevemente, en su contexto histórico, porque se trata de identificar, en la medida de lo posible, su mueble curvado. Se procede a una valoración individualizada de su interés cuando es pertinente. En cuanto a las fuentes, nos basamos principalmente en catálogos comerciales o de empresa cotejados con postales, fotografías o anuncios³. Quedan excluidos de esta nota los muebles de acero tubular curvado, así como los muebles de médula, junco y mimbre. Estos últimos fueron importantes en producción y consumo en Euskadi y rivalizaban con ventaja por su resistencia y estética con el mueble de madera curvada maciza en el campo del suministro de mobiliario para hoteles, cafés, balnearios, etc.

Este trabajo es sólo una aproximación y no alcanza la categoría de un estudio de campo, por la escasez de fuentes gráficas disponibles. Se ha tratado de obtener imágenes de la época de interiores de los lugares aptos para incorporar este tipo de mueble. Hemos excluido algunos ejemplos de mueble curvado utilizado en estudios fotográficos, lo cual era habitual en esos espacios, pero hemos podido reunir unos cuantos testimonios significativos de la presencia de mueble curvado, de Viena y de Valencia, en el País Vasco. La presente nota se focaliza en el mobiliario curvado de los establecimientos públicos, sin entrar a detallar la historia particular de cada uno de ellos que, en gran medida, está por escribir.

1 Vid., en general, el libro de CANDILIS, George, et al. *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981. Y más recientemente Giovanni e Chiara RENZI, *Curve e Biondi Riccioli Viennesi. Mobili in Faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe*, Milano: Silvana Editoriale, 2000.

2 Según se indica en el prospecto que editó Fischel para la Exposición universal de Barcelona de 1888. Archivo del autor.

3 Cuando en esta nota se reproduce una fotografía de una silla se indica en el pie de foto que pertenece ya sea a la colección de mueble de Viena del Museo Nacional de Artes Decorativas, con sede en Madrid (en adelante MNAD), ya sea a la colección de mueble curvado del Espai corbat de la Fundació Caixa Vinaròs (en adelante *Espai corbat*). Sobre esta institución de divulgación del mueble curvado cfr. VIVES CHILLIDA, Julio, “El Espai Corbat de la Fundació Caixa Vinaròs: un centro de divulgación del mueble curvado”, *Diferents. Revista de museus*, núm. 6, 2021, pp. 112-129.

2. ESTABLECIMIENTOS CON MUEBLE CURVADO DE VIENA

Aunque se utiliza popularmente la expresión “mueble Thonet” como sinónimo de mueble curvado, esta costumbre tiene poco rendimiento explicativo pues durante muchos años Hermanos Thonet (Thonet desde 1922) sólo fue uno de los diversos fabricantes existentes, quizá el principal. Pero una vez terminada su patente para curvar barras de madera maciza, en 1869, aparecieron diversos fabricantes que también alcanzaron, entre muchos otros, el mercado español y se distinguieron de Thonet en mayor o menor medida.

Jacob & Josef Kohn fue una empresa independiente durante al menos cincuenta años, entre 1867 y 1917. Fue creada por Jacob Kohn (1792-1866) y su hijo Josef (1814-1884) en septiembre de 1867 en Wsetin (Moravia), en territorio Austro-húngaro. Kohn fue una empresa de “arte total”, competidores serios de Thonet y centraron su esfuerzo en desarrollar un programa consciente de producción de madera curvada que abarcaba todo tipo de muebles -para salones, comedores, dormitorios, etc.- pero también decoraciones de interior e incluso estructuras arquitectónicas. A partir de la Exposición universal de París, donde obtuvo un “Gran premio” por su instalación en madera curvada, Kohn desarrolló un intensivo programa modernizador del mobiliario auspiciado por el *Art nouveau* y el estilo *Secession* y ejecutado con maestría por los arquitectos Gustav Siegel (1880-1970) y Josef Hoffmann y el artista y diseñador Koloman Moser (1868-1918)⁴.

Terminada la patente de Hermanos Thonet en 1869, hacia 1871, surgió también D. G. *Fischel Söhne*, en Niemes (Bohemia, actualmente Mimoň, en Chequia) la fábrica de muebles curvados “Hijos de D. G. Fischel”, por el nombre -David Gabriel Fischel- del comerciante de aceites que era el padre de los que la crearon, Alexander y Gustav Fischel. Al parecer Alexander había trabajado con Thonet y cuando terminó su patente se estableció por su cuenta. Estos no solo utilizaron la técnica de curvar la madera para hacer muebles, copiando o imitando modelos de Thonet, sino que emplearon elementos de mueble torneado como una característica distintiva o peculiar de su producción, como se explica en la introducción a su catálogo de 1889, el más antiguo conocido hasta ahora. Como tuvieron éxito con estos modelos torneados, a la larga, Thonet y Kohn acabaron imitándolos también. Fischel tuvo un importante mercado en España.

4 Vid. VIVES CHILLIDA, Julio, “*Horror rectae*: mobiliario y decoración de Gustav Siegel en la Exposición Universal de París de 1900”, Revista *Además de*, núm. 10, 2024, pp. 407-439, Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas, <https://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/issue/view/16>

2.1. Colegio de San Antonio (Deusto, Bilbao)

En la sala de visitas de este colegio, establecido en 1867, se encontraban dos ejemplares del modelo nº 91 de Hermanos Thonet, según se muestra en una tarjeta postal. Esta silla apareció en el catálogo de 1891 y se la llama “*lattenstuhl*” (en alemán), - “silla de listones”, en español-, por estar hechas las piezas principales a base de listones planos, en vez de las típicas barras de sección redonda u ovalada. Se distingue esta delicada silla por la característica aspa del respaldo que, unida al asiento en sus terminaciones inferiores, da algo más de solidez a la pieza. El diseño, bastante original, suele atribuirse a uno de los Hijos de Michael Thonet, August Thonet (1829-1910)⁵. Actualmente es todavía un diseño usual en el mercado del mobiliario, pero que no presenta las características estructurales señaladas de estar acabado con listones planos y no suele estar fabricado con la técnica de la madera curvada.

2.2. Hotel Bidegain (Mauléon-Licharre/Maule-Lextarre)

El Hotel estaba instalado en los números 13-15 de la Rue de la Navarre de Maule, en el País Vasco-francés. Se trata de un antiguo y modesto Hotel o Fonda que todavía está en funcionamiento. En su comedor, decorado en estilo modernista, se encontraban en su día sillas nº 56 de Hermanos Thonet, un modelo sencillo y económico para establecimientos públicos. Esta silla, junto a un sillón y un sofá, apareció por primera vez en el catálogo de Hermanos Thonet de 1885⁶.

2.3. Gran Casino (San Sebastián-Donostia)

Como era habitual en este tipo de establecimientos -los casinos-, había abundante mueble curvado en el Gran Casino de San Sebastián. Era un edificio que, actualmente, desde los años cuarenta del siglo XX, alberga el Ayuntamiento de la ciudad. Se construyó en 1887,

5 BANGERT, Albrecht; ELLENBERG, Peter; *Thonet Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930*, München: Wilhelm Heyne Verlag, 1997, p. 46. Así se registra, por ejemplo, en la colección del *Vitra Design Museum*: https://collectiononline.design-museum.de/#/de/person/6745?_k=v2a3tp (visitada el 10 de junio de 2025). Se encuentra un ejemplar de silla nº 91 en la colección de mueble de Viena del MNAD.

6 Cfr. OTTILLINGER, Eva B., (Hg.), *Gebrüder Thonet. Möbel aus gebogenem Holz*, Wien: Böhlau, 2003, el catálogo de 1885 en anexo, p. 127.

época en la que se inscriben también las sillas de mueble curvado de su biblioteca: el modelo nº 18 de Hermanos Thonet -o de otro fabricante- con refuerzos laterales, introducidos en el mercado por Thonet en 1875. En el comedor se encontraba la silla nº 37 -de aire historicista o neo-clásico- de Hermanos Thonet. Este modelo tenía estructura rectangular, con sección también rectangular de la barra que forma las patas traseras y la parte exterior del respaldo, así como ostentosas columnas formando las patas delanteras⁷.

2.4. Balneario de Cestona (Cestona/Zestoa)

Situado en la localidad de Cestona/Zestoa, fue el primer balneario del País Vasco desde el siglo XVIII y todavía existe. El Gran Hotel data de 1893. En sus instalaciones se encontraban modelos variados de mueble de Viena, -sillas nº 14 y 18, modelos de Thonet, por ejemplo- destacando en el comedor llamado “salón árabe” la silla nº 94 de Hijos de D. G. Fischel, con tres barras torneadas en el respaldo⁸. Los respaldos torneados fueron una característica destacada del mobiliario de Fischel. Este estilo, de raigambre historicista, tuvo mucha repercusión en la producción de Valencia a partir del 1900.

2.5. Universidad de Deusto (Bilbao)

En el salón de actos y en el salón de visitas del edificio histórico de esta Universidad se encontraban numerosos ejemplares de sillas nº 61 de Hijos de D. G. Fischel, las mismas del balneario de Sobron⁹ (Fig. 6). Sus características barras torneadas en el respaldo, con las patas traseras también torneadas a partir del asiento, lo convierten en un modelo vistoso, aunque también un tanto incómodo. En el salón de visitas había también al menos un sofá de este mismo modelo y otro, también de Fischel, en un estilo parecido, que lleva el número 120 de su catálogo. Se encuentran postales que pueden adquirirse en el mercado anticuario que reproducen estos interiores de la Universidad.

7 En el archivo en línea de *Kutxateka* se encuentran diversas fotografías del Gran Casino con las sillas de Hermanos Thonet: https://kutxateka.eus/index.php/Front/Index/lang/eu_EU En una de las fotografías puede apreciarse claramente la transparencia del acabado de la rejilla.

8 El modelo de silla nº 94 apareció por primera vez en el catálogo de Fischel de 1889, p. 20 (archivo del autor) y estuvo en producción al menos hasta 1915. Vid. SIMONÍKOVÁ, Jaromíra, *D. G. Fischel Sons. The 1915 catalogue*, München: Ketterer Kunst Verlag, 1992, anexo, p. 23.

9 El modelo de silla nº 61 se encuentra por primera vez en el catálogo de 1889, p. 16. Se produjo como mí-

2.6. Hotel Ezcurra (San Sebastián/Donostia)

El “Gran Hotel Ezcurra” de San Sebastián estaba situado en el nº 1 de la calle de Santa Catalina y fue uno de los hoteles más importantes de la ciudad en los años veinte. Abrió hacia 1870 y perduró hasta 1941. Forma parte de la historia de la ciudad, un *clásico*. El hotel fue reformado en 1906 por el arquitecto guipuzcoano Ramón Cortázar (1867-1945). Quizá fue dicho arquitecto quién eligió las elegantes sillas modernistas del restaurante, modelo nº 511 de Hermanos Thonet, que acababan de salir al mercado (Figs. 1 y 2). En efecto, este modelo es considerado una muestra del estilo *Art nouveau*¹⁰. Se asocia en ocasiones el diseño de este modelo a las líneas del mobiliario del arquitecto belga Henry van de Velde (1863-1957)¹¹ pero, en nuestra opinión, también está inspirado en otras sillas *Art nouveau* como la de Eugène Gaillard (1862-1933), presentada en el comedor de la *Maison Bing* de su instalación en la Exposición universal de París de 1900. Aunque es habitual que, en el mercado anticuario, se atribuya este diseño al arquitecto Josef Hoffmann (1870-1956), no hay ningún indicio cierto de ello y en 1905, el año de aparición del modelo, Hoffmann trabajaba para el fabricante Kohn, no para Hermanos Thonet¹².

También se encuentra sobre el Hotel Ezcurra una tarjeta postal de una de las habitaciones, de ambiente historicista, donde se ve otra pieza de mueble curvado: un perchero-paraguero grande y torneado muy característico de Hijos de D. G. Fischel¹³. Era usual que en los establecimientos de este tipo se encontraran muebles de varios fabricantes. Los percheros de madera curvada eran tan habituales que, aun siendo en cierto sentido un icono del diseño, por su belleza y funcionalidad, pasan actualmente desapercibidos.

nimo hasta 1915: SIMONÍKOVÁ, Jaromíra, D. G. *Fischel Sons...op. cit.*, p. 19 del catálogo. Se encuentra un ejemplar en la colección de mueble de Viena del MNAD: cfr. la figura 6.

10 Vid. VEGESACK, Alexander von, *Thonet. Classic Furniture in Bent Wood and Tubular Steel*, New York: Rizzoli, 1997, pp. 92-93. El modelo nº 511 apareció en 1905. Se puede ver también en: WILK, Christopher, *Thonet Bentwood & Other Furniture. The 1904 illustrated catalogue*, New York: Dover publications, 1980, p. 119 (anexo de 1905-1906 al catálogo de 1904).

11 En el catálogo de la publicación de OSTERGARD, Derek E., (Ed.), *Bent wood and metal furniture (1850-1946)*, Chicago: the American Federation of Arts, 1987, pp. 248-249.

12 Cfr. *Thonet & Design, Die Neue Sammlung-The Design Museum*, catálogo de exposición, 2019, pp. 84-85. En este catálogo no hay ninguna indicación de la supuesta atribución a Josef Hoffmann de este modelo.

13 El perchero en cuestión ya se fabricaba en 1889 pues consta en el catálogo de Fischel de tal año.



Fig. 1: Tarjeta postal del comedor del Hotel Ezcurra (San Sebastián)

2.7. Hotel Quintanilla (Vitoria-Gasteiz)

El Hotel “Quintanilla” de Vitoria se estableció en la calle Dato en el último tercio del siglo XIX por parte de Gervasio Quintanilla García (1825-1887). Primero como Fonda Quintanilla y después Hotel, uno de los más lujosos de Vitoria. Se transformó en un edificio de viviendas cuando dejó de utilizarse como hotel, en 1925. Se ha podido apreciar diverso mueble curvado procedente de Viena en sus instalaciones: silla nº 14, silla nº 30 de Kohn (Fig. 3, en la parte derecha de la fotografía), mecedora nº 811 también de Kohn y otras sillas, acabadas en blanco como puede apreciarse en las imágenes que se han conservado. La silla nº 30 de Kohn (Fig. 4), formaba parte esencial de una patente de la firma registrada en 1877 -cuádruple unión de respaldo y asiento-, siendo una mejora del diseño respecto a la práctica de los refuerzos laterales de Hermanos Thonet. La patente en cuestión consiste en el procedimiento de mantener el arco formado por la pieza de las patas traseras como interior del respaldo e introducir por la parte exterior de este una pieza entera curvada, conectada tangencialmente con el respaldo, cuyos extremos hacen



Fig. 2: Ilustración de la silla nº 511 de Hermanos Thonet (catálogo -suplemento- de 1905)



Fig. 3: Camareras del Hotel Quintanilla. Vitoria. Fotografía de Enrique Guinea, (1913 ca.) Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

las funciones de los refuerzos laterales. De este modo, el asiento quedaba unido al doble respaldo, más anatómico, en cuatro puntos, de ahí la denominación de la patente. Esta solución, aplicada principalmente al modelo número 30 de Kohn, no era en absoluto gratuita pues modificaba en el sentido de una mayor elegancia la estructura de la silla -un nuevo principio constructivo en realidad- y, teniendo las mismas piezas que una silla número 14 -seis-, conseguía una mayor solidez y una mayor ergonomía del conjunto, algo con bastante sentido tratándose de una silla. En Barcelona, por ejemplo, se encontraban sillas número 30 de Kohn en el Salón Condal del Hotel Oriente, en los jardines de la Cervecería Moritz y en la biblioteca del Palau de la Música Catalana¹⁴.



Fig. 4: Fotografía de una silla n° 30 de J. & J. Kohn. (Colección del MNAD). Autor: Luis Vives Chillida

En una de las salas del Hotel Quintanilla, reproducida en una postal fotográfica que se encuentra en el Archivo Municipal de Vitoria, se aprecian otros muebles curvados como una mecedora nº 11 (811 después de 1900) de Kohn. Esta mecedora tenía la espiral y el lazo de los laterales curvados en una sola pieza¹⁵.

2.8. Hotel del Balneario de Sobrón (Sobron)

En Sobron, (Álava-Araba) haciendo uso de sus manantiales, se construyó a mediados del siglo XIX un balneario que se mantuvo en activo hasta 1936. Durante la Guerra Civil se utilizó como hospital militar. Estas instalaciones contaban con servicios de casino, peluquería, oficina telegráfica, salón de baile, etc. En su comedor había -históricamente- sin ninguna duda sillas nº 61 del fabricante Hijos de D. G. Fischel, con el respaldo torneado, según se deduce claramente de una tarjeta postal conocida (Figs. 5 y 6). Sillas de este sencillo modelo con asiento de chapa se encontraban también, como hemos visto, en el salón de actos y en la sala de visitas de la Universidad de Deusto, en Bilbao.

2.9. Hotel Universal (Vitoria-Gasteiz)

Estaba este Hotel en la entrada de la calle Dato de la capital de Álava (camino de la estación), haciendo esquina con la calle Postas. En tarjetas postales del comedor y del café se aprecia que se encontraban sillas del modelo nº 14, posiblemente de Jacob & Josef Kohn por el diseño amplio del respaldo. Sin embargo, después de la terminación de la patente de Thonet,



Fig. 5: Tarjeta postal del restaurante del Balneario de Sobron

todos los productores de mueble curvado vieneses copiaron este modelo, que no estaba protegido, por lo que es realmente difícil saber a simple vista quién fue el fabricante. La silla nº 14 era muy popular y económica, apta para este tipo de locales por su funcionalidad. Se considera un precedente importante del diseño industrial. Tenía el asiento circular, en vez de ovalado como era habitual, y estaba formada por seis piezas que sólo se unían con tornillos, sin encolar, y podía enviarse a los lugares de destino desmontada en cajas¹⁶.

- 14 Sobre las características de la silla nº 30 de Kohn y su recepción en Barcelona *vid.* VIVES CHILLIDA, Julio, "La recepción de las sillas nº 14 de Hermanos Thonet y nº 30 de Jacob & Josef Kohn en Barcelona. Examen comparativo", *I Simposio sobre Historia del diseño, Barcelona: Fundación Historia del Diseño*, 2016. <https://historiadeldisseny.org/ca/edicions/actes-del-i-simposi-de-la-fhd-modernos-a-pesar-de-todo/>. *Ibid.*, "Les cadires vieneses del Palau de la Música Catalana: funció, decoració, evocació", comunicació al IV *Art nouveau International Congress*, Barcelona: 29 de juny a 2 de juliol de 2023, publicada en *Domechiana*, vol. XIII, nº 29, abril 2025, pp. 114-129, (pp. 119-120). Se encuentra un ejemplar de silla nº 30 de Kohn en la colección de mueble de Viena del MNAD.
- 15 La mecedora nº 11, propia de la producción de Kohn, se editó por primera vez en el catálogo para los Estados Unidos y Canadá de 1885, 24 (archivo del autor). Curiosamente, estos dos modelos -silla y mecedora- presentes en el Hotel Quintanilla aparecen en un mismo anuncio, publicado varias veces, de la propaganda de Kohn en Barcelona en el diario *La Vanguardia* de 1881. Se conserva una mecedora nº 11 de Kohn en el *Espai corbat*.

- 16 *Vid.* VEGESACK, Alexander von, *Thonet...op. cit.*, pp. 35 y 116; y RENZI, Giovanni, *Thonet 14. The history, Development and Imitations of the Bestselling Chair in the World*, Milano: Silvana Editoriale, 2003. En este libro de Renzi sobre la silla nº 14 se distinguen en cierta medida los diferentes fabricantes en función de las características de su ejecución.



Fig. 6: Silla nº 61 de Hijos de D. G. Fischel. (Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid)

2.10. Restaurante la Urbana (San Sebastián-Donostia)

Era un restaurante y pastelería tradicional de gran éxito en San Sebastián, sito en la plaza Guipúzcoa. En las imágenes que nos han llegado del interior se observan sillas nº 18, muy probablemente de origen vienés, de fabricante desconocido. La silla nº 18 se distingue de la nº 14 en que la pieza interior del respaldo se une al asiento. Se la calificaba también por su sencillez y popularidad como silla para la exportación (*export Sessel*) y tuvo mucho éxito después de la famosa nº 14¹⁷.

2.11. Balneario de Urberuaga (Markina)

Fue un balneario importante en Vizcaya desde 1869 por las aguas nitrogenadas, cálcicas y bicarbonatadas del río Ubilla (de ahí la denominación de Urberuaga de Ubilla), en cuyo margen derecho se estableció el edificio. El balneario se construyó en 1870 y hacia 1882 la hospedería. Tenía 190 habitaciones y un casino con salón de fiestas. Actualmente, después de unas inundaciones graves en 1983, está completamente abandonado y en ruinas. Aunque no puede saberse el fabricante con certeza, pues como hemos dicho este modelo de silla lo hacían todos los fabricantes vieneses, en el decorado en estilo modernista comedor del balneario -y también en la capilla- se encontraban sillas nº 14, posiblemente de Hermanos Thonet, por el diseño eminentemente vertical y estrecho del respaldo, propio de esta silla en la década de 1870¹⁸. Así mismo en una fotografía del salón de fiestas pueden verse con una ampliación varios ejemplares de la mecedora nº 8 de Jacob & Josef Kohn¹⁹.

2.12. Hotel del Balneario de Zuazo (Zuhatsu-Kuartango)

Hacia 1870 el practicante Emilio Chillida Ansuátegui comenzó a comprar terrenos en la zona que después sería el balneario de Zuazo de Cuartango en la provincia de Álava. En 1879 ya disponía de un edificio para balneario y fonda. Ese mismo año el balneario

17 Vid. sobre la nº 18: KÄHNE, Heinz, *Thonet Bugholz-Klassiker*, Briedel: Rhein-Mosel Verlag, 1999, p. 33.

18 Vid., por ejemplo, una fotografía de la silla nº 14, también llamada “consumer chair” en la página web del Vitra Design Museum: https://collectiononline.design-museum.de/#/en/object/40829?_k=4l8dr9

19 Vid. una mecedora nº 8 de Kohn en: RENZI, Chiara Carafa; RENZI, Giovanni y THILLMANN, Wolfgang (2006), *Sedie a dondolo Thonet-Thonet Rocking chairs*, Milano: Silvana Editoriale, 2006, p. 77.

consiguió tener un apeadero del ferrocarril lo que dio a la práctica del termalismo en Zuazo un impulso definitivo²⁰. El edificio nuevo se construyó en la década de 1880 y por noticias de la prensa se sabe que estaba operativo con capacidad para 200 personas y un lujoso salón de baile y restaurante en el verano de 1890. El lugar fue muy popular entre 1890 y 1930.

En el comedor del balneario -se ve en fotografías y tarjetas postales que se conservan- se encontraban, entre otros modelos, sillas nº 14 pero sobre todo un numeroso grupo de sillas nº 41 de Kohn, que aparecieron en producción hacia 1882²¹. El modelo de silla nº 41 -como la nº 30 que hemos visto en el Hotel Quintanilla- corresponde a uno de los ejemplos de la ya mencionada patente de Kohn de 1877 según la cual se sustituyen los refuerzos laterales por toda una pieza exterior que hace la misma función mejorando la elegancia de la silla. Además, a diferencia de la silla número 30, la nº 41 lleva un cómodo medallón de rejilla en el interior del respaldo. Un proporcionado modelo de mueble de Viena del último tercio del Siglo XIX. Parece que las sillas del restaurante eran blancas o de haya natural, en tonos claros.

3. ESTABLECIMIENTOS CON MUEBLE CURVADO DE VALENCIA

Ya en la primera década de 1900 los fabricantes valencianos eran importantes productores y vendedores de muebles curvados en España²². El mueble curvado -y la madera preparada para ser trabajada- se introdujo en Valencia a través del puerto, conectado especialmente con los puertos de Trieste y Fiume. Al ser parte beligerante Austria-Hungría en la Primera

Guerra Mundial, se interrumpieron las importaciones de mueble de Viena, de modo que en los años veinte tenían los fabricantes autóctonos una parte importante del mercado español de dichos muebles. Así Salvador Albacar, Joaquín Lleó e hijos, Luis Suay y Ventura Feliu e hijos, como los más destacados, vendían en toda la península, no sólo en Madrid sino particularmente en Cataluña y en el País Vasco. En Barcelona, es conocida la relevancia del mueble curvado valenciano en diferentes locales y depósitos como la tienda de Salvador Albacar en la calle de Balmes²³, o la venta de muebles de diversos fabricantes en los Grandes Almacenes “El Siglo” de la capital catalana. Así como la presencia del mueble curvado valenciano en Cataluña, concretamente en Barcelona, ha sido ya parcialmente estudiada²⁴, falta relatar la existencia, quizá menor en volumen pero no menos importante, de dicho mueble en el País Vasco y a ello se dedican, a modo de aproximación panorámica, las siguientes líneas. Además del mencionado Salvador Albacar, los otros fabricantes importantes en Valencia fueron Ventura Feliu, Luis Suay y Joaquín Lleó.

Ventura Feliu Rocafort (1856-1935) fue un empresario importante de la sociedad valenciana de finales del siglo XIX. Posiblemente él y sus hijos fueron de los pocos empresarios de esta rama que tenían conciencia de cumplir la misión *histórica* asociada a los capitalistas emprendedores en la ideología industrializadora. Ventura Feliu tenía hacia 1879 una fábrica de muebles tradicionales de ebanistería en la calle Guillem de Castro número 14. Entre 1893 y 1898 construyó la fábrica en el entonces camino Real de Madrid número 12 que, posiblemente correspondía también a la señal urbanística de San Vicente número 302, dirección alternativa que utilizaba usualmente la empresa. En 1916 traspasó la propiedad a sus dos hijos Enrique y Joaquín -denominación de “Hijos de Ventura Feliu”- pero Joaquín que era también miembro de la junta directiva del Ateneo Mercantil de Valencia, murió en un accidente de tráfico en 1926 -suceso descrito en *La Vanguardia* de 31 de agosto de 1926- y a partir de entonces, hasta el fallecimiento de Enrique Feliu Raga en 1935, la empresa se denominó “Hijo de Ventura Feliu”. En 1935 se integró en la sociedad de responsabilidad limitada “Curvadora Valenciana”.

También en el catálogo de 1900 (p. 78) de este fabricante, documento accesible en línea: <https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p16028coll13/id/11231/rec/1>. Se conserva un ejemplar de esta mecedora en la colección de mueble de Viena del MNAD.

20 En 1882 el propietario publicó las “Noticias generales del establecimiento balneario de aguas sulfuro-sódicas de Zuazu de Cuartango, provincia de Álava, declarada de utilidad pública por Real Decreto de 19 de junio de 1882”.

21 El modelo de silla nº 41 de Kohn apareció por primera vez, junto a otros modelos patentados de este modo, en el catálogo de los Estados Unidos y Canadá de 1882, p. 24.

22 Sobre este apartado y los fabricantes valencianos *vid.* VIVES CHILLIDA, Julio, *Del Danubi al Túria. Memòria del moble corbat valencià (1880-1936)*, València, Universitat de València-Arxiu Valencià del Disseny, 2024, pp. 87-183, disponible en línea en: <https://omp.uv.es/index.php/PUV/catalog/book/609> y en cuyo anexo se publica completo el catálogo de Hijos de Ventura Feliu de 1924. Se encuentran también abundantes fotografías en el catálogo de exposición *Mueble curvado valenciano (1900-1936)*, Fundació Caixa Castelló i Fundació Caixa Vinaròs, 2022: <https://www.fundacioncajacastellon.es/pdf/moble.pdf>

23 VIVES CHILLIDA, Julio, “Salvador Albacar: un mueblista valenciano en Barcelona”, *Res Mobilis*, Oviedo University Press, vol. 4, número 4, 2015, 110-125. <http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RM/article/view/10320/10202>

24 Es lo que hemos denominado “corredor mediterráneo del mueble curvado”: *Ibid.*, *Del Danubi al Túria...*, pp. 197-200.

Luis Suay Bonora, (1846-1917), fue un empresario del sector del mueble en general y del curvado en particular. Se estableció en Valencia hacia 1860. Obtuvo una medalla en la Exposición Regional valenciana de 1883 y participó en la de 1909. En 1893 abrió su fábrica en la calle Guillem de Castro número 124 con local también en la plaza de San Francisco número 20 y finalmente en 1897 construyó una fábrica más grande en la calle Arrancapinos números 27 y 29, establecimiento que contaba ya con 300 trabajadores en el año 1903. Al parecer adquirió la maquinaria de un empresario francés establecido en Valencia y dicen las crónicas que introdujo en España la elaboración de la rejilla. Un arquitecto modernista Valenciano que estudió en Barcelona con Lluís Domènech i Montaner, Francisco Mora Berenguer (1873-1961) hizo la conocida casa neo-gótico-modernista de Suay Bonora en 1909, en la plaza del Ayuntamiento de Valencia.

Joaquín Lleó i Bolás era uno de los pioneros del mueble curvado en València en el primer tercio del siglo XX, en competencia con los otros fabricantes de peso, Ventura Feliu, Salvador Albacar y Luis Suay. Lleó había adquirido la fábrica de José Trobat, otro fabricante de mueble curvado de la década de 1880, en la calle Isabel la Católica de Valencia. En torno a 1909, el año de la Exposición regional valenciana, la empresa cambió el nombre a *Hijos de Joaquín Lleó* y estuvo operativa al menos hasta los años veinte. No conocemos ningún catálogo comercial de Lleó pero se pueden identificar algunos muebles de este fabricante a partir de las patentes registradas y de anuncios.

Así como en los establecimientos vistos en el apartado anterior, puede asegurarse que el mobiliario curvado procedía de fabricantes vieneses, en este apartado puede verse que estaban dotados de mobiliario valenciano, a menudo identificable por la pieza de refuerzo entre las patas o “traba”. Como es sabido, los diversos fabricantes de Valencia elaboraban trabas diferenciadas para distinguirse en el mercado, resaltando siempre que hacían las sillas más resistentes que las de la competencia. Era “la batalla de las trabas”²⁵.

3.1. Hotel Albéniz (San Sebastián-Donostia)

La traba Lleó fue concedida a uno de los hijos de Joaquín, José María Lleó Ibarras en los términos de “mejoras en las sillerías llamadas de Viena”²⁶. Consistía en una barra continua de madera en forma de doble lazo diseñada para hacer de refuerzo entre las patas. Era un tanto sofisticada y ningún otro fabricante la hizo. En el dibujo de la patente se señalan con letras los puntos donde va unida la pieza a las patas y el asiento con tornillos. Aunque en principio la traba era aplicable a cualquier modelo de silla, lo más corriente es que se identifique en sillas que tienen cuatro listones en el respaldo, con un asiento rectangular, al igual que la sección de la barra del respaldo (Fig 7). Se vendieron muchas en Barcelona, donde se podían ver, entre otros establecimientos, en la peluquería de los Grandes Almacenes “El Siglo”, inaugurada en 1915.

Sea como fuere, también llegaron sillas de Lleó al País Vasco y el restaurante del Hotel Albéniz las tenía. Este famoso Hotel -también se anunciaba como “Hotel-restaurant”- situado en la calle Bergara -escrito en castellano *Vergara*- número 16, de Donostia, se inauguró en 1908 y estuvo en funcionamiento al menos hasta los años treinta. Nos parece que, al menos el restaurante, tuvo dos etapas, pues fue reformado alrededor de 1915. El edificio se conserva. Su propietario era Víctor Erro y Graz y el establecimiento, con 80 habitaciones, se anunciaba con restaurante de primer orden, con calefacción central, baños, ascensor eléctrico y “confort moderno”. Se conservan postales del exterior y del interior, particularmente del restaurante, en el que se aprecian con claridad las sillas con la traba de Lleó (Fig. 8).

3.2. Café Andia (San Sebastián-Donostia)

Se estableció en la calle del mismo nombre, en la esquina con la calle Hernani, de la capital donostiarra. Se conserva en el archivo *Kutxateka* una fotografía de Ricardo Martín de la terraza exterior. Las sillas, con el respaldo en forma de corazón, llevan la característica traba en cruz bifurcada del fabricante de Burjassot Luis Suay²⁷ y son el mismo modelo que las del Café del Rhin de la misma ciudad.

25 Sobre la competencia entre los fabricantes valencianos en el campo de las trabas –la “batalla de las trabas”- para sillas *vid. Del Danubi al Túria...op. cit.*, pp. 166-172.

26 Patente núm. 46.206 de 15 de octubre de 1909. Sobre la traba de Joaquín Lleó *vid. Del Danubi al Túria...op. cit.*, pp. 130-131.

27 Sobre la traba patentada de Suay *vid. Ibid.*, pp. 167 y 170-171.



Fig. 7: Silla de Joaquín Lleó e Hijos (*Espai corbat*). Fotografía de Luis Vives Chillida



Fig. 8: Tarjeta postal del comedor del Hotel Albéniz (San Sebastián)

3.3. Pastelería Ayestaran (San Sebastián-Donostia)

Fue fundada por Francisco Ayestaran en 1876, en la calle Urbieta nº 20. Su hijo Elías Ayestaran amplió el negocio en 1908 con un salón de té. Tuvo diversas reformas y cerró en 1975. En su interior se han podido identificar las sillas nº 107 de Luis Suay, de estilo *Secession* vienesa, con tres barras verticales acabadas en círculos en el respaldo. Son el mismo modelo elegante que el arquitecto Demetrio Ribes (Valencia 1875-1921) utilizó para amueblar la cafetería y el restaurante de la Estación del Norte de la capital del Turia, inaugurada en 1917²⁸.

28 Vid. sobre Luis Suay, incluyendo la silla nº 107 y una conocida tarjeta postal del café de la Estación del norte: *Del Danubi al Túria...op. cit.*, pp. 132-139. El catálogo de Luis Suay de 1910 ca. puede consultarse en el Archivo Valenciano del Diseño.

3.4. Hotel Biarritz (San Sebastián-Donostia)

Juana Eguren Jauregui, de origen navarro, abuela del escultor Eduardo Chillida Juantegui (1924-2002), se casó en 1891 con Juan Pedro Juantegui Olano y montaron dos hoteles en la turística ciudad de San Sebastián, el Biarritz y el Niza, a principios del Siglo XX. Estaba el “Gran Hotel Biarritz” en la calle Getaria número 8, desde 1906. Salieron varias noticias del Hotel en revistas en 1912, probablemente por su traslado a la Plaza de Zaragoza (o del Arenal) a modo de un nuevo hotel. Allí veraneaba, de lujo, la burguesía española más adinerada de Madrid o Barcelona, por ejemplo, pero también francesa. En cuanto al mobiliario tenía un salón de té con piano con sillas de Hijos de Joaquín Lleó, como las del Hotel Albéniz (Fig. 7). Era un producto estándar del fabricante de muebles curvados valenciano.

El año de apertura del Hotel recién reformado y relocalizado, 1912, salió un reportaje en la revista *Nuevo Mundo* donde se puede ver también el tipo de sillas del luminoso comedor. Sillas de madera curvada y respaldo de madera de chapa calada con un diseño un tanto complejo, de moda en aquellos años, entre floral y geométrico, y producido con diversas variantes por los Feliu, Suay²⁹, Albacar, etc. Exactamente este modelo de silla se vendía hacia el 1900 en los Grandes Almacenes “El Siglo” de Barcelona, pues se aprecia ampliando el detalle de una postal -no publicada- del tercer piso donde estaba la sección de muebles. Este establecimiento de Barcelona es un testimonio de la convivencia del mueble curvado de Viena con el valenciano en el primer tercio del siglo XX.

3.5. Gran Café de la Marina (San Sebastián-Donostia)

En los primeros años de la década de 1920 había adquirido el Café del Boulevard/Alameda número 23 de San Sebastián, el “Café de la Marina”³⁰, Florentino Rojo, empresario que dirigía otros locales en la ciudad, como el Café del Rhin. En 1934 el establecimiento de San

Sebastián fue reformado, inaugurándose el 17 de marzo y pasó a llamarse, según dicen las crónicas periodísticas, “Gran Café de la Marina”. Entre 1934 y 1937 la dirección del Café era Boulevard número 23, pero el 15 de junio de 1937, tras la ocupación de San Sebastián por las tropas franquistas, pasó a ser “Alameda Calvo Sotelo, 23”.

El local, en una imagen del interior conocida y publicada en las revistas del año de la inauguración y posteriores³¹, presenta una imagen espectacular, con unas formas propias del *Art déco* tardío español. Al parecer la decoración del café, con una iluminación moderna, fue encargada por el gerente, Andrés Hauteux, a un dibujante donostiarra llamado Ramón Elizalde y en ella intervino un taller de renombre como era el de los Hermanos Gargallo³². Las sillas que se aprecian en el interior del nuevo Gran Café de la Marina son concretamente del modelo número 71 del catálogo de Luis Suay de 1910 (datación aproximada). Son unas sillas con un aspecto elegante y un tanto sofisticado propio para la época. Tienen la pala del respaldo curvada y con un hueco en forma ondulada en el centro, el respaldo con tres barras y el asiento presenta asimismo una ondulación en la parte frontal lo que recuerda al modelo de silla número 28 de Hermanos Thonet, llamado también “silla con forma de corazón”. Es el de Suay un modelo de silla que se identifica, asimismo, por la ya mencionada pieza entre las patas (traba con forma de cruz bifurcada) que era una patente de Suay de 1902³³.

3.6. Café Moderno (Vitoria-Gasteiz)

En este café de la calle Dato de Vitoria encontramos en los años veinte -en fotografía del Archivo Municipal de Vitoria- (Fig. 9) numerosos ejemplares del modelo nº 41 del catálogo de Ventura Feliu e Hijos, con un diseño del respaldo en forma de corazón como en los

29 Un respaldo contrachapado *Art nouveau* del estilo del de las sillas del Hotel Biarritz se encuentra en un modelo de Luis Suay que se encuentra en el Museo-Casa Cerdana de Puigcerdà: *Del Danubi al Túrria... op. cit.*, p. 137. También es similar, por ejemplo, un diseño del fabricante valenciano Vicente Crespo en su catálogo de 1920 (ca.), p. 35, que puede consultarse en el Archivo Valenciano del Diseño.

30 Aparece, por ejemplo, en el *Anuario del comercio, industria, profesiones y tributación del País Vasco* de 1929 y de 1930 con el nombre “Café de la Marina, Alameda número 23”.

31 Por ejemplo, en la *Guía de Ferrocarriles de Guipúzcoa* de 1934.

32 Cfr. el artículo de prensa de BLASCO, Carlos; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J. y HORCAJO, Lola, “El primer café del ensanche”, *Diario Vasco*, 8 de marzo de 2017. <https://www.diariovasco.com/san-sebastian/201703/08/primer-cafe-ensanche-20170212125556.html>. Vid. sobre el taller de los Hermanos Gargallo el artículo de ORDÓÑEZ VICENTE, María, “Gargallo Hermanos. Participación de la firma donostiarra en la tarea de decoración del ayuntamiento de Valladolid (1908)”, *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, vol. 27, 2009, pp. 277-296. <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/gargallo-hermanos-participacion-de-la-firma-donostiarra-en-la-tarea-de-decoracion-del-ayuntamiento-de-valladolid-1908/art-19173/>

33 Se encontraban las mismas sillas en el salón de entrada del Círculo Alcireño en Alzira (Valencia). Vid. *Del Danubi al Túrria...op. cit.*, p. 173.



Fig. 9: Interior del Café Moderno (Vitoria). Autor: C. Yanguas (1929). Fotografía del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz

modelos del Café del Rhin y el Café Andia, estos últimos de Luis Suay. Se identifica este modelo como de Ventura Feliu por la traba en forma de lazos cruzados también llamado “centro de resistencia”, muy típica de la producción de Feliu desde que la patentó en 1904³⁴ (Fig. 10).

34 Patente de invención nº 33214 del 11 de enero de 1904: “un producto industrial consistente en centro de resistencia para sillería y otros muebles de madera encorvada”. Oficina Española de Patentes y Marcas (Archivo Histórico).



Fig. 10: Silla nº 41 de Ventura Feliu e Hijos (*Espai corbat*). Fotografía de Luis Vives Chillida

3.7. Hotel Oyarzabal (Cestona-Zestoa)

En la localidad-balneario de Cestona-Zestoa (Vizcaya) se encontraba el Gran Hotel Oyarzabal, -actualmente se denomina Hotel Arocena-, declarado en 2007 bien de interés cultural. En su antiguo salón de visitas hemos podido identificar algunas sillas con la traba patentada de Ventura Feliu y la típica mecedora de este fabricante con la llamada “curva de anguila” a continuación de las espirales laterales, y los rizos en la parte superior de las barras del respaldo³⁵. Fue una mecedora muy popular en toda España, símbolo del *Art nouveau* valenciano. Ventura Feliu tenía un depósito de muebles en Bilbao, además de otras capitales, y sus sillas también dotaban, como acabamos de ver, el Café Moderno de Vitoria.

3.8. Sastrería Enrique Pérez Egea (San Sebastián-Donostia)

En esta tienda de San Sebastián -Alameda 8- se encontraban varios ejemplares de sillas en el estilo del nº 248 de Jacob & Josef Kohn, con tres piezas en disposición horizontal en el respaldo, con la diferencia de que en vez de arcos entre las patas todos los fabricantes valencianos, que también la hacían, utilizaban de refuerzo una pieza cuadrangular horizontal. Por el tipo de asiento contrachapado que se aprecia en una ilustración de la tienda podría ser del fabricante Luis Suay. En la sala de visitas del Colegio San Bernardo de la misma ciudad se encontraba también esta silla, según puede verse en una postal antigua. Debe distinguirse este diseño, pues sus similitudes son aparentes y no estructurales, con el modelo que escogió Adolf Loos (1870-1933) para el Café Museum de Viena, el nº 255 del catálogo de Jacob & Josef Kohn³⁶.

3.9. Gran Café del Rhin (San Sebastián-Donostia)

El Gran Café del Rhin de Donostia abrió sus puertas en 1905 en la Avenida de la Libertad nº 13, en la esquina con la calle Bergara. Lo fundaron Felipe Elorrio y Félix Ibarguren y luego lo traspasaron a *J. Beovide y Cia*. En 1911 era su propietario Florentino Rojo y en 1941 los hermanos Manuel y Javier Beldarrain. Cerró en 1952. Durante algunos años compitió con el Café de la Marina del Boulevard. En cuanto a las sillas del interior se trata del modelo nº 45 de Luis Suay, una adaptación a su vez, en cuanto a la vistosa construcción del respaldo, de un modelo de Ventura Feliu -el ya mencionado nº 41 que se encontraba en el Café Moderno de Vitoria- pero con la especial traba entre las patas, también citada, denominada “patente Suay”, que hemos visto en el Gran Café de la Marina. El asiento de la silla era de chapa en vez de la tradicional rejilla. Era una silla sólida apta para cafés y establecimientos públicos como el Café del Rhin, pero también de otro clásico de Donostia como el Café Andia. Un buen ejemplo también de la recepción del mueble curvado valenciano en el País Vasco.

3.10. Gran Café Royalty (San Sebastián-Donostia)

Era un gran local en la Avenida de la libertad nº 11, en esquina con la calle Vergara, y era también uno de los más elegantes de la ciudad. Le llamaban “Café Viena” por su lujoso interior. Cerró en 1944. Tenía, según las tarjetas postales del primer tercio del siglo XX que se han conservado, unas sillas de madera curvada con tres barras verticales lisas en el respaldo y arcos entre las patas, que no hemos podido identificar exactamente en ninguno de los catálogos conocidos, pero que son de probable producción valenciana³⁷. Del mismo estilo eran las sillas del interior del Restaurante del Monte Igueldo también en San Sebastián.

35 Se trata de la patente de invención nº 39032 de 31 de agosto de 1906. Oficina española de Patentes y Marcas (Archivo histórico). Sobre la traba y la mecedora de Ventura Feliu e Hijos *vid. Del Danubi al Tírra...op. cit.*, pp. 166, 168, 174 y 176-177. Una fotografía de la mecedora de Ventura Feliu se encuentra en el catálogo *Mueble curvado valenciano (1900-1936)*, *op. cit.*, p. 24.

36 Puede verse una comparación de los dos modelos -el nº 248 frente al nº 255 de Kohn- en: OTTILLINGER, Eva, (Hg), *Wagner, Hoffmann, Loos und das Möbeldesign der Wiener Moderne*, Wien: Böhlau, 2018, p. 78. El ejemplar de la colección del Vitra Design Museum en: https://collectiononline.vitra-museum.de/#/en/object/41046?_k=h4db3b con texto también de Eva OTTILLINGER.

37 En el catálogo de Hijos de Ventura Feliu de 1924, p. 17, se encuentra el mismo modelo -con el número 93- pero sólo con dos barras en el respaldo.

CONCLUSIONES

El objetivo limitado de esta nota era presentar, ilustradamente, una selección valorada de establecimientos con mueble curvado en el País Vasco. Aunque la mayoría de locales estudiados son de San Sebastián (Guipúzcoa), por ser una ciudad de veraneo y cosmopolita con numerosos locales abiertos al público, también los encontramos de Álava y Vizcaya, concretamente en sus capitales, Vitoria y Bilbao, respectivamente. Casi todos los ejemplos pertenecen a la categoría de muebles de asiento, sillas concretamente, y algunas mecedoras. Habitualmente son ejemplares sencillos y económicos, destacando quizá por su calidad y acabado modernista el modelo número 511 de Hermanos Thonet del comedor del Hotel Ezcurra. Los ejemplares valencianos se distinguen particularmente por las peculiaridades de la traba o refuerzo entre las patas.

Como conclusión, a falta de estudios de campo más extensos, pensamos que estas líneas y las imágenes aportadas muestran, en una primera aproximación, que el País Vasco no estuvo al margen de las corrientes artísticas y culturales en torno al mueble curvado, primero el de Viena, procedente de las fábricas de Austria-Hungría de Thonet, Kohn, Fischel... y después del valenciano, habiéndose identificado en este sentido muebles de tres importantes productores del primer tercio del siglo XX como Luis Suay, Joaquín Lleó e Hijos y Ventura Feliu e Hijos. En este sentido, el fenómeno del mueble curvado en Euskadi muestra un paralelismo con Cataluña, donde después del mueble importado de Viena, tan importante en las últimas décadas del siglo XX, se pasó a consumir el mueble curvado valenciano. Ulteriores investigaciones podrían quizá mostrar que las referencias señaladas en esta nota sólo son la punta del iceberg de la influencia de la cultura material del mueble curvado en el País Vasco.

BIBLIOGRAFÍA

Anuario del comercio, industria, profesiones y tributación del País Vasco, 1929 y 1930.

BANGERT, Albrecht; ELLENBERG, Peter; *Thonet Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930*, München: Wilhelm Heyne Verlag, 1997.

BLASCO, Carlos; FERNÁNDEZ BEOBIDE, J.J. y HORCAJO, Lola, "El primer café del ensanche", *El Diario Vasco*, 8 de marzo de 2017. <https://www.diariovasco.com/san-sebastian/201703/08/primer-cafe-ensanche-20170212125556.html>

---, "Un café en la *Belle Époque* de Donostia" (Café del Rhin), *El Diario Vasco*, 29 de noviembre de 2017. <https://www.diariovasco.com/san-sebastian/vermu-avenida-20171105002133-ntvo.html>

CANCHO, Rosa, "El balneario de Sobrón, del esplendor a la ruina", *El correo*, 11 de noviembre de 2015. <https://www.elcorreo.com/alava/araba/201511/11/balneario-sobron-esplendor-ruina-20151110185926.html>

CANDILIS, George, et al. *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

CRESPO, Vicente, *Catálogo de muebles curvados*, 1920 ca. Archivo Valenciano del Diseño. *Guía de Ferrocarriles de Guipúzcoa*, 1934.

"Gran Casino de San Sebastián", 14 de agosto de 2024. https://www.donostiasecreta.com/gran-casino-ayuntamiento_san_sebastian/

HERMANOS THONET, *Catálogo de venta de 1891*, Barcelona. Archivo del autor.

HIJOS DE D.G. FISCHER, *Catálogo de muebles curvados*, 1889, en neerlandés. Archivo del autor.

---, Prospecto editado para la Exposición Universal de Barcelona, 1888. Archivo del autor.

HIJOS DE VENTURA FELIU, *catálogo de junio de 1924*. <https://omp.uv.es/index.php/PUV/catalog/book/609>

JACOB & JOSEF KOHN, *Catálogo para los Estados Unidos y Canadá*, 1882, en inglés. <https://archive.org/details/catalogue00jaco>

---, *Catálogo para los Estados Unidos y Canadá*, 1885, en inglés. Archivo del autor.

---, Catálogo de muebles de madera curvada, 1900. <https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p16028coll13/id/11231/rec/1>

KÄHNE, Heinz, *Thonet Bugholz-Klassiker*, Briedel: Rhein-Mosel Verlag, 1999.

La Vanguardia, 1881.

ORDÓÑEZ VICENTE, María, "Gargallo Hermanos. Participación de la firma donostiarra en la tarea de decoración del ayuntamiento de Valladolid (1908)", *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, vol. 27, 2009, 277-296. <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/gargallo-hermanos-participacion-de-la-firma-donostiarra-en-la-tarea-de-decoracion-del-ayuntamiento-de-valladolid-1908/art-19173/>

OSTERGARD, Derek E., (Ed.), *Bent wood and metal furniture (1850-1946)*, Chicago: the American Federation of Arts, 1987.

OTTILLINGER, Eva B., (Hg.), *Gebrüder Thonet. Möbel aus gebogenem Holz*, Wien: Böhlau, 2003.

---, (Hg), *Wagner, Hoffmann, Loos und das Möbeldesign der Wiener Moderne*, Wien: Böhlau, 2018.

RENZI, Giovanni e Chiara, *Curve e Biondi Riccioli Viennesi. Mobili in Faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe*, Milano: Silvana Editoriale, 2000.

RENZI, Giovanni, *Thonet 14. The history, Development and Imitations of the Bestselling Chair in the World*, Milano: Silvana Editoriale, 2003.

RENZI, Chiara Carafa; RENZI, Giovanni y THILLMANN, Wolfgang (2006), *Sedie a dondolo Thonet-Thonet Rocking chairs*, Milano: Silvana Editoriale, 2006.

Revista San Sebastián.

RIOJA ANDUEZA, Iker, “La historia olvidada del antiguo y lujoso Hotel Quintanilla de Vitoria, que tuvo servicio de Ómnibus en el siglo XIX”, *El diario*, 8 de mayo de 2021. https://www.eldiario.es/euskadi/historia-olvidada-antiguo-lujoso-hotel-quintanilla-vitoria-tuvo-servicio-omnibus-siglo-xix_130_7913664.html

SIMONÍKOVÁ, Jaromíra, *D. G. Fischel Sons. The 1915 catalogue*, München: Ketterer Kunst Verlag, 1992.

SUAY, Luis, *Catálogo de muebles curvados*, 1910 ca. Archivo Valenciano del Diseño.

Thonet & Design, Die Neue Sammlung-The Design Museum, catálogo de exposición, 2019.

TORNES, César, “Balneario de Cestona”. <https://memoriasclubdeportivodebilbao.blogspot.com/2020/05/el-balneario-de-cestona-zestoa-o.html>

“Urberuaga, el balneario abandonado (Markina)”, 2 de julio de 2020. <https://www.gullivervan.es/balneario-abandonado-urberuaga/>

VIVES CHILLIDA, Julio, “Salvador Albacar: un mueblista valenciano en Barcelona”, *Res Mobilis*, Oviedo University Press, vol. 4, número 4, 2015, 110-125. <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RM/article/view/10320/10202>

---, “La recepción de las sillas nº 14 de Hermanos Thonet y nº 30 de Jacob & Josef Kohn en Barcelona. Examen comparativo”, *I Simposio sobre Historia del diseño*, Barcelona: Fundación Historia del Diseño, 2016. <https://historiadeldisseny.org/ca/edicions/actes-del-i-simposi-de-la-fhd-modernos-a-pesar-de-todo/>

---, “El Espai Corbat de la Fundació Caixa Vinaròs: un centro de divulgación del mueble curvado”, *Diferents. Revista de museus*, núm. 6, 2021, pp. 112-129.

---, *Mueble curvado valenciano (1900-1936)*, Fundació Caixa Castelló i Fundació Caixa Vinaròs, 2022 (catálogo de exposición): <https://www.fundacioncajastellon.es/pdf/moble.pdf>

---, *Del Danubi al Túria. Memòria del moble corbat valencià (1880-1936)*, València, Universitat de València-Arxiu Valencià del Disseny, 2024. <https://omp.uv.es/index.php/PUV/catalog/book/609>

---, “*Horror rectae*: mobiliario y decoración de Gustav Siegel en la Exposición Universal de París de 1900”, *Además de*, Madrid: Revista del Museo Nacional de Artes Decorativas, núm. 10, 2024, pp. 407-439. <https://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/issue/view/16>

---, “Les cadires vieneses del Palau de la Música Catalana: funció, decoració, evocació”, comunicació al *IV Art nouveau International Congress*, Barcelona: 29 de juny a 2 de juliol de 2023, *Domenechiana*, vol. XIII, nº 29, abril 2025, pp. 114-129.

VEGESACK, Alexander von, *Thonet. Classic Furniture in Bent Wood and Tubular Steel*, New York: Rizzoli, 1997.

WILK, Christopher, *Thonet Bentwood & Other Furniture. The 1904 illustrated catalogue*, New York: Dover publications, 1980.

ZALDUA, Asier, “Hotel Biarritz”. <https://www.noticiasdenavarra.com/sociedad/2021/08/23/caserio-urretxu-abrir-hoteles-biarritz-2123332.html>