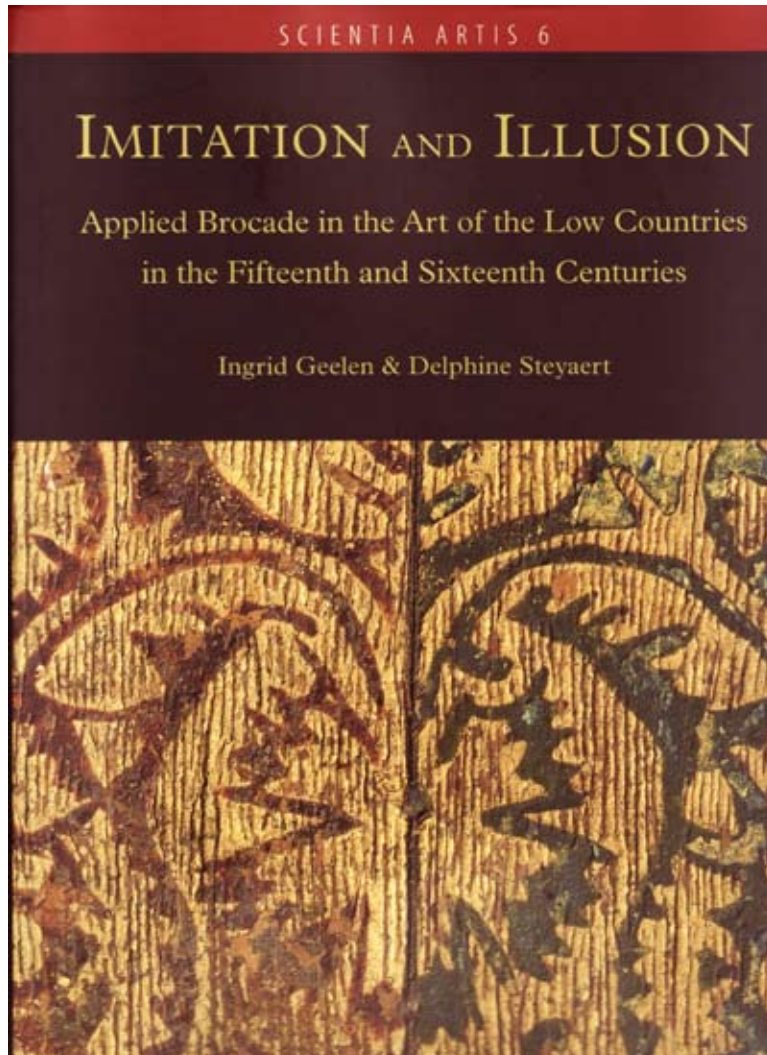


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



GEELLEN, Ingrid y STEYAERT, Delphine (with contributions by Cécile GAULE, Elisabeth RAVAUD, Jana SANYOVA, Steven SAVERWIJNS & Wivine WAILLIEZ): *Imitation and Illusion. Applied brocade in the art of the Low Countries in the fifteenth and Sixteenth centuries*. Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 2011.

BIBLID {(2012), 2; 93-94 }
Recep.: 22/06/2011
Accept.: 07/09/2011

El Instituto Real de Patrimonio Artístico de Bruselas nos ofrece en un nuevo volumen de su serie de estudios *Scientia Artis* un exhaustivo trabajo de investigación en torno al brocado aplicado, realizado por dos de sus cualificados técnicos, Ingrid Geelen y Delphine Steyaert. En él se dan a conocer los frutos de una década de investigaciones realizadas en torno a esta preciosa técnica decorativa en relieve que pretendía imitar los lujosos textiles característicos de fines de la Edad Media a través del examen de diversas obras de arte realizadas en los Países Bajos entre 1420 y 1540.

El libro se estructura en tres grandes apartados, dedicándose el primero de ellos al análisis histórico, al que sigue una segunda parte que gira en torno a sus aspectos técnicos; ambos se complementan en la tercera sección con un detallado catálogo de ilustrativos ejemplos.

Cada una de estas partes se compone a su vez de diversos capítulos: la perspectiva histórica expone en primer lugar los antecedentes y orígenes del brocado aplicado y su amplia difusión a través de Europa. Se detiene después sobre el proceso de su elaboración, reconstruido de acuerdo a las fuentes documentales (el manuscrito de Tegernsee y el Libro del Arte de Cennino Cennini) y a las experiencias derivadas de ensayos realizados por restauradores. Un nuevo capítulo describe sus rasgos formales: tipo (continuo, aislado o galón), tamaño, relieve y diseño (animal, floral, geométrico y mixto). A continuación se retoma el discurso histórico, examinando un conjunto de obras producidas en el entorno de Bruselas en las dos últimas décadas del siglo XV, vinculadas en mayor o menor grado al denominado Maestro del clavel de Geel (Geel Master of Dianthus), en las que se reproduce un mismo diseño floral. Su desarrollo continua con la producción de otros maestros del brocado aplicado, activos en Bruselas ya a principios del siglo XVI, entre los que destacan el Maestro I*T, cuya influencia llega incluso hasta nuestro propio ámbito geográfico o Cornelis I Schernier. La elección de un tipo de brocado determinado en función de la obra a la que va destinado y

su localización en la misma es asimismo objeto de reflexión en este primer apartado, que concluye centrando su atención en el análisis de una faceta más inédita, su aplicación en los interiores arquitectónicos.

La segunda parte, que incluye las otras contribuciones citadas en el encabezamiento, está centrada en los aspectos técnicos y se inicia con una panorámica sobre los tejidos italianos, vinculado las innovaciones en este sector con los progresos técnicos y la evolución estilística del brocado aplicado. Una segunda aportación revela la información aportada por el examen del laboratorio relativa a los componentes que se integran en esta técnica decorativa. En la tercera se informa sobre las posibilidades derivadas de examen de rayos X que pueden permitir confirmar su existencia, cuando apenas es perceptible a simple vista, reconstruir su diseño o identificar la substancia que conforma su masa de relleno.

Finalmente el tercero y último de los apartados que componen este estudio es un amplio catálogo de 86 obras conservadas en su mayor parte en Bélgica, pero también en Francia, Alemania o Suecia. En este se describen pormenorizadamente cada uno de los más de 160 modelos de brocado identificados mediante comentarios, fotografías de detalle, gráficos que precisan su distribución en la obra y reconstruyen sus motivos y relieves, y una tabla estandarizada que recoge sus aspectos formales, el estado de conservación, la información relativa a cada uno de sus componentes así como las relaciones que pueden establecerse con otras obras que representan modelos idénticos o similares. Todo ello conforma un extraordinario corpus acerca de esta delicada y fascinante técnica decorativa, profusamente ilustrado, que abre nuevas perspectivas respecto a la colaboración entre distintos artistas y talleres y hacen de esta publicación una referencia obligada para todos los conservadores, historiadores y amantes del arte bajomedieval.

JESÚS MUÑOZ PETRALANDA