

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



SAZATORNIL RUIZ, L. (Ed.): *Arte y mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*. Ediciones Trea, S.L. Gijón, 2007.

BIBLID [(2010), 0; 147-148]
Recep.: 06/12/2009
Acep.: 08/01/2010

Se integran en este volumen los trabajos derivados de un proyecto de investigación financiado por la Fundación Carolina (2004-2006) y que fueron presentados a la comunidad académica en las jornadas que, bajo el mismo título de la publicación reseñada, se celebraron en Santander entre los días 8 y 11 de noviembre de 2005. Sus casi setecientas páginas, capítulos y bibliografía nos acercan al más actual estado de la cuestión sobre esta importante modalidad de patronazgo artístico desarrollada de forma especial en la cornisa cantábrica. Como su editor refiere, aparecen recogidos estudios que abarcan desde los primeros constructores que partieron con Cristóbal Colón hacia América hasta aquellos emigrantes que en las primeras décadas del siglo XX, la época dorada del mecenazgo indiano, y como consecuencia de la crisis colonial hubieron de retornar a sus lugares de origen arribando con importantes capitales que invertir en diferentes sectores incluyendo, por supuesto, al Arte. Se pretende dar a conocer las principales causas que llevaron a estos personajes a financiar obras de arte y a instituir fundaciones de diversos tipos a ambos lados del Atlántico, analizar la incidencia de la mentalidad de estos hombres en España a través del estudio de sus legados y, por último, un nuevo objetivo ha sido el intentar superar las barreras regionales para ofrecer por primera vez una visión lo más completa posible de la promoción artística indiana procedente de la costa cantábrica.

De entre los diecisiete interesantes artículos que se dan cita en esta publicación deberíamos destacar aquí los dedicados al País Vasco por el profesor Barrio Loza, quien ofrece un acercamiento a destacados ejemplares de las tres provincias durante la época moderna, y los también docentes Paliza Monduate, quien se centra en el mecenazgo indiano contemporáneo, y Barrón García que abarcando un marco geográfico más amplio aporta numerosas muestras de la llegada a nuestra comunidad desde América y Filipinas, entre los siglos XVI y XX, de diferentes y exquisitas piezas pertenecientes a las denominadas artes decorativas.

JULEN ZORROZUA SANTISTEBAN