

Proyecto fotográfico *Escenografías del desorden, 2010-2013*

Josefa María Zárraga
Universidad Politécnica de Valencia

Título: “Escenografías del desorden, 2010-2013”

Autor: Josefa María Zárraga

Año: 2010-2013

Resumen

Este proyecto es el resumen de un proceso de investigación que explora los límites de la imagen y el lenguaje fotográfico, utilizando el formato de fotografía construida o fotografía de ficción con el objetivo de inventar escenarios y relatos a partir de imágenes obtenidas de contextos urbanos.

La intención del proyecto es, reflexionar sobre la convivencia en un espacio heterogéneo de diferentes conflictos. Por un lado, aquellos que se generan entre los habitantes de las ciudades y por otro, los conflictos visuales, de forma, que se producen del encuentro de diferentes volúmenes, estilos, ruinas, estratos. Todos ellos, elementos que dan forma a los espacios urbanos y con los que convivimos. Esto conduce a una reflexión sobre el entorno urbano como paisaje evolutivo, espacio vivo, de arquitecturas cambiantes y sobre los acontecimientos humanos que tienen por escenario de fondo la ciudad. Todos estos movimientos y flujos despiertan una preocupación contemporánea sobre lo que sucede a nuestro alrededor, en nuestro entorno.

El proceso de trabajo utiliza estrategias visuales para construir la imagen y enlazar las diferentes imágenes que componen cada fotografía creando una idea de temporalidad.

Metodología

Estas estrategias recurren al archivo y recopilación de imágenes digitales, su tratamiento, manipulación e hibridación con imágenes de otra procedencia diferente a la fotográfica, como la imagen de vídeo obtenida desde la televisión.

A continuación seguimos un proceso de estudio, comparación, selección y creación de los primeros bocetos.

Y finalmente el montaje para crear una composición cercana a los objetivos que planteamos a continuación.

Objetivos del proyecto

- Crear una mirada contemporánea sobre el entorno urbano a través de la herramienta fotográfica.
- Plantear de una forma creativa, vínculos entre los diferentes protagonistas del espacio urbano.
- Proponer interrogantes a partir de un escenario que simula la realidad.
- Conseguir una imagen heterogénea, compleja, que recuerde la amalgama de conflictos que se suceden en la urbe.
- Narrar y sintetizar la controversia de la ciudad utilizando las herramientas de la imagen.
- Recuperar la representación clásica del espacio contenido en otro espacio.
- Investigar la ruptura de la composición del espacio de representación a través de las herramientas digitales.
- Construir la imagen con el fin de acumular información y significados diferenciándose de la objetividad de la fotografía documental.
- Idear estrategias visuales usando las herramientas digitales para alcanzar el discurso.

Archivo de imágenes de diferente procedencia utilizadas para la
composición de escenas

ASPECTOS URBANOS



MODIFICACIONES



MEMORIA



Conclusiones

El resultado de esta investigación es una serie de imágenes, de fotografías “construidas” o lo que también se denomina *Fotografía escenificada* que se materializan en impresiones digitales sobre papel fotográfico con tintas de inyección.

La serie obtenida se titula *Escenografías del desorden* y este título condensa de forma poética la intención de lograr composiciones que aglutinen la idea de caos y reunión de acontecimientos teniendo como fondo el escenario de la ciudad.

Esta serie fotográfica está en revisión y evolución. Desde 2010 que comenzamos las primeras imágenes la serie se ha expuesto en diferentes muestras de carácter individual o colectivo:

2013, *UNIVERS POLIÈDRIC. DONES, MIRADES, PROPOSTES*. MUVIM, Valencia.

2012, *ART i Salut . Artistas de la colección DKV*. Centro del Carmen. Valencia

2011, ARCO, Galería Cànem, Madrid.