

# LA PLAZA ERNESTO ERKOREKA DE LA CIUDAD DE BILBAO. SÍMBOLO, SENTIDO Y MODERNIDAD

Juan Carlos González Astorga

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Dpto. Escultura.

## Resumen

La Plaza Ernesto Erkoreka, constituye un espacio urbano donde coinciden construcciones históricas y simbólicas como el Ayuntamiento de Bilbao, Escultura Variante ovoide de la esfera, Banco de Beteluri, Puente del Ayuntamiento, Bandera de Bilbao. Se plantea, por lo tanto, un estudio del espacio urbano, donde se describe el sentido del lugar, analizando la relación: situación local/construcciones singulares. Mostrando que el espacio en la ciudad, no sólo se delimita mediante lo edificado, también se delimita con el uso de símbolos de lugar. Partimos de una revisión de los planes estratégicos de la Ciudad de Bilbao, clasificación de construcciones singulares y fundamento como obra de arte en la modernidad, registro visual de dichas construcciones, fotografías y planos, para interpretar y conocer por medio de la teoría del arte y arquitectura, lo simbólico en la relación: Arte Urbano-personas. El ensayo se divide en dos tiempos: I. Notas históricas y miradas a algunos planes urbanísticos. II. La situación en la Plaza Ernesto Erkoreka

*Palabras-clave:* CIUDAD, ARTE, SÍMBOLO

## Abstract

The plaza Ernesto Erkoreka, an urban space in which coincide historical and symbolical constructions. The Bilbao Town Hall, the sculpture Variante Ovoide, the Banco de Beteluri, the bridge Puente del Ayuntamiento, the flag of Bilbao. A study of the urban space, where the meaning of the space is described, analyzing relationships: local situation/specific constructions. Demonstrating that the city space is not only defined by the built environment, but also defined by the local symbols. An examination of the strategic planning of the city of Bilbao, a classification of specific buildings and their basis as modernist works of art, a visual registry of the selected constructions, photographs and plans, to interpret and understand via the theory of art and architecture, the symbolical in relation: urban art and people. The essay is comprised of two parts: I. The history of the strategic planning of the city. II. A description of the Plaza Ernesto Erkoreka.

*Keywords:* CITY, ART, SYMBOL

---

González Astorga, Juan Carlos. 2014. La Plaza Ernesto Erkoreka de la Ciudad de Bilbao. Símbolo, sentido y modernidad. Ciudad, Arte, Símbolo. *AusArt Journal for Research in Art 2* (1) (June): 133-144.

## I. NOTAS HISTÓRICAS Y MIRADAS A ALGUNOS PLANES URBANÍSTICOS

La fundación de la Villa en 1300 se produce a raíz del fuero otorgado por don Diego López de Haro, que al constituirse como Villa, la vida local quedó regulada por un orden preciso (Cava Mesa 2008, 13-20). En el año 1511 el establecimiento del Consulado de Bilbao acentúa el comercio marítimo y da pie al crecimiento extramuros de la ciudad, formándose Atxuri e Ibeni (Cenicacelaya 2001, 9). En 1581, Bilbao estaba dividido en cuatro estaciones o parroquias, en años posteriores, las siete calles se fueron llenando de caserones burgueses y vías que no estuvieron sometidas a ningún plan urbano. En 1801 el plan de Silvestre Pérez propone su inicio en la avenida San Francisco hacia San Mamés<sup>1</sup>. En 1856 el espacio urbano, tiene un carácter funcional y social. (González Portilla 2009, 78) Entre 1862 y 1870, en la Villa de Bilbao se crean distritos, barrios, colegios electorales y secciones, y se redacta el Plan de Ensanche por el ingeniero Amado Lázaro. En 1876 Alzola, Achúcarro y Hoffmeyer trazan una ciudad reticular que se acentúa cruzando la Plaza Elíptica. Al final del siglo XIX y principios del XX, los arquitectos Achucarro, Zubizarreta, Fort, Escondillas, Aladrén y Rocuba, integraron la arquitectura de otras partes de Europa a Bilbao, como ejemplo la fachada del Ayuntamiento de Bilbao del arquitecto Joaquín Rocuba. (Figura I)



Figura I. Ayuntamiento de Bilbao 1892. Arquitecto Joaquín Rocuba. Edificio Ecléctico modernista.  
Foto: Juan Carlos Gonzalez Astorga 2014

En el siglo XX el crecimiento minero, siderúrgico, naval, comercial y financiero, promueve la reorganización del espacio urbano, con la anexión de los distritos Abando y Begoña de 1876 a 1924 (González Portilla 2009, 23). Ricardo Bastida en 1923 presenta un planeamiento conceptual profundo sobre la base del ordenamiento y esquematización de las vías de comunicación de Bilbao y relaciones con comarcas colindantes (Cenicacelaya 2001, 29). Bilbao en este periodo vive un desarrollo moderno, porque la arquitectura de la ciudad es concebida como medio de organización política, estratégicamente planeada, mirando problemas de población, salud, y urbanismo. Cabe destacar que en Europa, hasta antes del siglo XVIII la arquitectura en general, estaba relacionada con la necesidad de manifestar poder; iglesias y palacios constituían en la ciudad una manifestación del soberano. La preocupación de establecer vías de comunicación con zonas como los hospitales, muestra que la división espacial se comprende como estrategia de planeación (Foucault 1989, 12).

Las incorporaciones de Begoña en 1824 y Deusto en 1924 exigiría una adecuación en las infraestructura, el Ayuntamiento de Bilbao consideró por medio de Ricardo Bastida, la realización del proyecto de un puente fijo de hormigón como extensión de la calle de Buenos Aires y unión entre el muelle de Sendeja y Ripa, necesario para la descongestión y unir el ensanche de Bilbao con zonas anexionadas; Deusto y Begoña y en espacial Uribarri. No se desarrolló por su carácter de puente fijo (Cava Mesa 2008, 309). La construcción del Puente móvil del Ayuntamiento antes llamado Puente del General Mola<sup>2</sup> fue proyecto del Ingeniero Ricardo Rotaeché, se inauguró el 12 de septiembre de 1934 y reinaugurado en 1941. (Figura II)<sup>3</sup>



Figura II. Puente del Ayuntamiento. Ricardo Rotaeché. 1934  
reinaugurado en 1941.  
Foto Juan Carlos Gonzalez Astorga 2014

El crecimiento económico de Bilbao a principios del siglo XX se refleja en la arquitectura, encontramos art decó, eclecticismos, edificios regionalistas con matices vernáculos e influencias francesas. Los arquitectos de la generación del ensanche; Luis Aladrén, Severino Achucarro, Leonardo Rucabado, José María Basterra, C. Emiliano Amann, Ricardo Bastida, Manuel María Smith persiguieron la adecuación del emplazamiento y estudio de sistemas constructivos que indicarían cierto pragmatismo adaptativo a la arquitectura industrial de la modernidad. La actuación urbanística como ordenamiento contenedor de la ciudad, se resuelve desde una toma de conciencia, muestra de ello, la diversificación de variables como la higiene, la circulación, la economía, la paisajística, la plástica, son adjetivaciones que pueden concebirse dentro de la ciudad moderna (Rossi 2004, 24).



A principios del siglo XX, el espacio público en Bilbao interacciona con cuestiones sociológicas, la salud, la geografía, el arte, la arquitectura; necesita de más mecanismos de organización que permitan un ordenamiento del territorio. Desde el siglo XIX la implantación urbanística de Bilbao estuvo vinculada con la industria y el comercio marítimo, sin tomar en cuenta las zonas de recreo y cultura para los ciudadanos (Gonzalez Portilla 2009, 30).



Figura III. El Edificio Naviera Aznar. Arquitecto. Manuel Galíndez 1948  
Fotografía derecha: Naviera Aznar. Fachada norte.  
Foto: Juan Carlos Gonzalez Astorga 2014

En España el Movimiento racionalista en torno al GATEPAC (Grupo de Artistas Técnicos para el Progreso de la Arquitectura contemporánea) tiende hacia la arquitectura racional, esta arquitectura puede verse en Bilbao hasta antes de la Guerra Civil, y si en ese entonces hubo un intento de creación vernácula y/o influencias internacionales, se silenció con la autarquía del régimen posterior a la Guerra Civil (Muñoz Fernández 2011, 179). En Bilbao los arquitectos adoptaron el lenguaje de la arquitectura moderna sin ningún afán ideológico, ello se explica en la inconsistencia de muchos edificios, Bilbao no se sumó a tendencias europeas e internacionales, si no es por el lenguaje racionalista que se muestra en la ampliación del ensanche. En 1946 se aprueba el Plan Comarcal de Urbanización de Bilbao, un planteamiento a escala metropolitana. Durante la segunda mitad de los años cincuenta del siglo XX, la autarquía franquista permite cierto aperturismo del régimen y con ello se marca un punto de inflexión en la arquitectura en España, el edificio de la Naviera Aznar del arquitecto Manuel Galíndez, es un ejemplo bilbaíno: sin adherirse a las referencias historicistas españolas, ni a estilos que evoquen los momentos más brillantes del Imperio español, crea una obra

de primera línea, de ideas interesantes que evocan relación con la arquitectura industrial de Albert Kahn. (Figura III.)

Los años sesenta del s. XX serán testigo de un crecimiento económico y un desarrollo urbano que no se detendrá hasta mediados de la década siguiente y que genera un desastre medioambiental en el norte de la península, dado que no existió un plan rector, sino pequeños planes que provocaron el crecimiento desmedido. Hacia 1975 surgen una serie de factores que trastocan el crecimiento; crisis económica internacional, los precios del petróleo, la libre competencia que afectó negativamente al sector siderúrgico. Los cambios de zonas de producción a mercados emergentes obligó a Bilbao a la reconversión industrial, los márgenes del Nervión fueron quedando en el centro de la ciudad como grandes espacios vacíos en donde aparece la terciarización de la economía (Cenicacelaya 2001, 315), y con ello la recalificación de terrenos para la creación del Museo Guggenheim Bilbao, Palacio Eukalduna, hoteles, y proyecto Abandoibarra. Las regeneraciones urbanas actuales unidas a los planes estratégicos, exigieron la práctica de innovación y desarrollo de la economía global, planes industriales y de servicios donde se trató que lo cultural fuese una inversión productiva y un asunto económico; la cultura en esta regeneración económica de Bilbao es una cuestión de inversión (Sarasqueta 1997, 92).

## II. LA PLAZA ERNESTO ERKOREKA. EL LOCUS Y SITUACIÓN DEL LUGAR

La actual Plaza Ernesto Erkoreka, es producto del Plan de Revitalización de Bilbao Metrópoli 30, que se caracterizó por tener una concepción global de desarrollo y de Bilbao Ría 2000, que se encargó de recuperar áreas industriales, degradadas y en desuso, en la que destaca la zona de Abandoibarra. La Plaza Ernesto Erkoreka, es una zona de tránsito continuo, con emplazamientos hacia la acera de Campo Volantín, la Ría y el Bidegorri.<sup>4</sup> (<http://vimeo.com/90163703>) Para llegar al estudio del sentido, dicha plaza es analizada por medio del *locus* (Rossi 2004, 185-190); entendido como la relación entre las construcciones singulares, edificios públicos, monumentos, edificaciones históricas, espacios de circulación donde las personas recorren la superficie y trazan recorridos determinados (Sorre 1967, 137). (Figura IV).

En las plazas como la de Ernesto Erkoreka, es donde la sociedad se haría visible, espacio donde se manifestaría lo político que nos permitiría comprender la historia (Borja y Muxi 2003, 15-19). La Plaza Ernesto Erkoreka y el Ayuntamiento de Bilbao han sido un centro de reunión y de manifestaciones sociales durante varios años. Como todas las plazas públicas, son espacios potencialmente políticos, porque se establecen relaciones entre los habitantes y el poder, aquí es donde la ciudad se entiende

como sistema de redes de comunicación, tanto si son, o no, vías objetivamente diseñadas para ese fin.

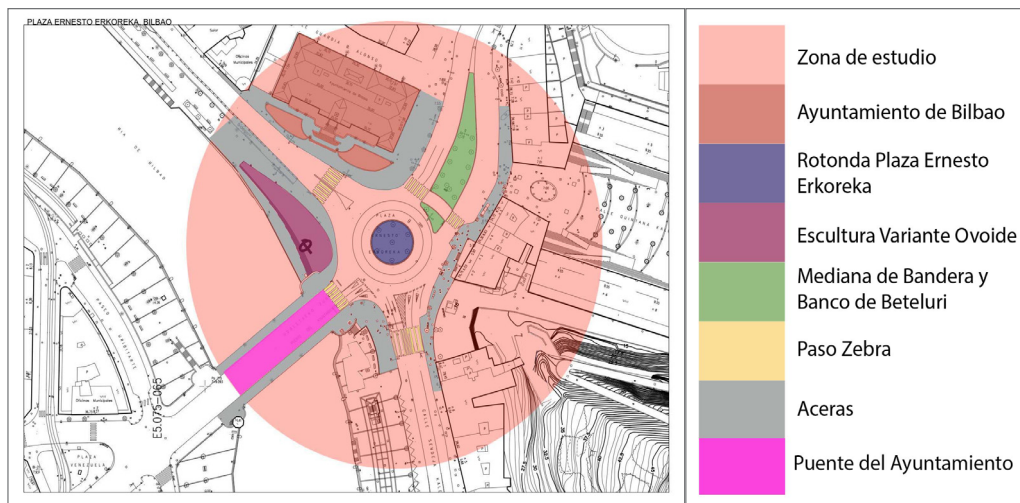


Figura IV. Para identificar la situación del lugar, marcamos con colores en el plano los puntos singulares.

La Plaza Ernesto Erkoreka por la localización dentro de la Ciudad de Bilbao y el conjunto de edificaciones que la conforman, es un espacio simbólico y político, en la mayoría de las ciudades el centro de la ciudad es la plaza donde se encuentran los poderes religiosos, políticos y económicos. Habría que analizar si se trata de un espacio central de la cultura urbana, entendiendo cultura urbana como el centro generador de relaciones entre los ciudadanos y el poder político, y que en dicha relación, se tendría



Figura V. Inmediaciones del Ayuntamiento de Bilbao. 1937.  
A/ Ribera Chacón. Euskal Museoa- Bilbao- Museo Vasco.  
Fotografía en color. Plaza Ernesto Erkoreka. 2014. Foto Juan Carlos Gonzalez

que materializar un intercambio de ideas, espacios desde donde se construye la ciudad. Lo anterior lo permitirá la conformación de las calles, los parques, monumentos, áreas comerciales, equipamientos recreativos, sanitarios, ello permitiría el encuentro ciudadano y ordenamiento de las relaciones entre lo edificado y las personas. El espacio de la actual Plaza Ernesto Erkoreka, adquiere importancia histórica y política con la construcción del Ayuntamiento de Bilbao, Puente del Ayuntamiento, La Escultura Variante Ovoide, Banco de Beteluri, y Bandera de Bilbao. La plaza se conoce como Plaza Ernesto Erkoreka desde el 4 de junio de 1980 <sup>5</sup> fecha en que se ratifica el nombre en sustitución de Plaza General Primo de Rivera. (Figura V.)

El carácter simbólico de la Plaza Ernesto Erkoreka y sus edificaciones, lo ratifica uno de los últimos emplazamientos, (Figura VI.). De Jorge Oteiza, Variante ovoide de la desocupación de la esfera, 1958, constituye una reproducción a gran escala de la obra para la Plaza Ernesto Erkoreka 2001 El proyecto se presenta como colofón a los trabajos de reposición urbanística llevados a cabo tras la construcción de las infraestructuras del Plan Integral de Saneamiento en dicha área. Sostiene Jorge Oteiza que “en un principio se pensó la pieza para la isleta de planta de distribución de tráfico rodado, que se iba a construir en la Plaza Ernesto Erkoreka, frente a la entrada del Puente del Ayuntamiento. Parecía que su posición en el eje del puente sería un hito que significaría el lugar. Se hicieron distintos ensayos gráficos a base de fotomontajes en los que se comprobó la posición de la pieza. Esta posición funcionaba desde la visión lejana, pero



Figura VI. Variante ovoide de la desocupación de la esfera 1958  
Reproducción a gran escala para la Plaza Ernesto Erkoreka. 2001  
Jorge Oteiza. Foto: Juan Carlos Gonzalez Astorga.

adolecía de una falta de proximidad a la hora de observarla y relacionarse con ella, ya que por la propia posición de la isleta y por el flujo constante de tráfico que rodearía la pieza, ésta se hacía inaccesible, quedando muy desprotegida y en una situación excesivamente autista”<sup>6</sup>.

Considerando la situación de la pieza, se decidió sacar de la isleta y colocarla más protegida del tráfico rodado y accesible a los ciudadanos, en opinión de Jorge Oteiza, “la pieza en el espacio definitivo tiene una serie de condiciones negativas, un fondo visual muy abigarrado, en el que la pieza por su transparencia se diluye”.

La cercanía de la pieza con los ciudadanos, se dirige a los sentidos, la vista y el tacto no solo son receptores pasivos, el pensamiento del espectador es el punto central para la comprensión del lugar. Cuando en el recorrido sobre la acera de Campo Volantín encontramos esos volúmenes y masas, el sentido de orientación y la capacidad de simbolización nos sitúan en un lugar específico, la Variante ovoide, convierte al espacio en un lugar reflexivo, característica de todas las formas artísticas. Los intervalos de espacio recorrido se convierten en momentos específicos de pensamiento (Pallasmaa 2012, 17), la arquitectura no solo proporciona refugio, también define nuestra conciencia al situarnos en un espacio físico, donde nuestros sentidos se alinean dentro del espacio humano, creando interacciones y conciencia del lugar.

El conocimiento histórico y la experiencia socio-cultural, son cimientos de los procesos de simbolización, que nos permitirán reconocer y construir la ciudad (Huici Urmeneta 2007, 9-24). En la Figura VII, El Banco de Beteluri de la Plaza Ernesto Erkoreka, es un lugar de la memoria cuyo valor simbólico es una señal de la foralidad, lugar de ordenamientos que regulaban la comunidad en lo civil, en lo público, lo penal (Cava Mesa 2003, 3). Se trata de un símbolo que desde la edad media, ha formado parte de la estructura política del Señorío de Vizcaya; daba sentido a la concordia entre Villas cuando los vecinos exponían sus quejas en el Banco de Beteluri, presidido por autoridades locales. La piedra forma parte del patrimonio escultórico de la Ciudad de Bilbao, resalta el valor testimonial, patrimonial, socio-cultural y emblema de la Villa de Bilbao.



Figura. VII. Banco de Beteluri. Juan de Eguiguren 1742.  
Foto Juan Carlos Gonzalez Astorga.

Alrededor de los objetos simbólicos de la ciudad, existe un continuo desarrollo de procesos socialmente organizados, las personas establecemos relaciones físicas con las edificaciones singulares con las que identificamos las posibilidades de un análisis morfológico que permite una clasificación, y evaluación. Dicho proceso evaluativo se constituye con significados reconocidos, pueden ser económicos, históricos, geográficos, que redundan en lo que históricamente identificamos como nuestra ciudad (Aymonino, 1981, 22). Cabe señalar, que la belleza de una ciudad y sus ambiciones



de adquirir un sentido simbólico por medio de la escultura, la arquitectura y el poder de representación de ambas, deben mucho a la política, al discurso social, cultural y al poder económico, aspecto éste último que ha transformado la idea de espacio y cuerpo en la modernidad. Sostiene al respecto Félix Duque que en la modernidad, lo que se construye dentro del espacio tiene un carácter integral (Duque 2001, 10-11). La relación arquitectura y escultura, da pie a una nueva planificación del espacio *in extenso* en relación con el cuerpo y sus movimientos y trayectorias, donde el cuerpo en la modernidad es una masa atómica sin lugar propio dentro de un espacio ambivalente entre lo público y lo privado. En el espacio, se constituyen por efecto universos simbólicos, masas de conjuntos de códigos que no todos saben utilizar y que dan a algunos las claves para acceder a otros lugares, pueden ser los lugares de la élite ideológica, económica o política, lugares a los que la gran mayoría no accedemos, aspecto éste último que pone en cuestión el sentido del espacio público y espacio privado en la ciudad (Augé 2004, 39).



Figura VIII. Plaza Ernesto Erkoreka de Bilbao. Anuncio publicitario de Mac Donalds, El banco de Beteluri, logotipo de Repsol y bandera de Bilbao a media asta.  
Foto: Juan Carlos Gonzalez Astorga 2014

Como ciudadanos exigimos para nuestra ciudades, servicios de higiene, agua, vigilancia, iluminación, comunicación, estas necesidades forman parte de la concepción moderna que las personas tenemos sobre lo que debe conformar el espacio público, ello da pie a modificaciones físicas considerables, cambios en las concentraciones urbanas, traslado de poblaciones y multiplicación de espacios que carecen de identi-

dad relacional o histórica, espacios de tránsito continuo donde las personas no podemos asirnos a una identidad que nos permita tener contacto con otros. En la Plaza Ernesto Erkoreka hay una dualidad Identidad/Ciudad genérica, porque los urbanistas colocan lo simbólico como estrategia política, la Identidad de Bilbao como ciudad histórica como reclamo turístico y comercial, la historia como un servicio más que como un elemento simbólico que permita la construcción de la ciudad. (Figura VIII)

La bandera de Bilbao ubicada en los jardines de esa plaza, por ejemplo, data de 1845 (Abajo 2009). El objetivo no fue crear un símbolo, sino identificar los buques, posteriormente en 1895 fue adoptada como símbolo de Bilbao por el Ayuntamiento. La bandera es un símbolo de protección y de triunfo, políticamente a lo largo de la historia, las banderas son símbolos de patria, nación y cofradía (Revilla 2009, 80). El sentido, en relación con la bandera de Bilbao como *símbolo* (Lynch 1985, 100) se revela en la Plaza Ernesto Erkoreka cuando se identifican con claridad cada uno de los elementos que le conforman, ello produce una representación mental coherente del espacio y el tiempo. Tenemos que revisar si la forma del entorno y los procesos humanos que ahí se desarrollan, generan que podamos conectarnos con conceptos y valores no espaciales, ello es, ¿sentimos que ese espacio público es nuestro y podemos ser participativos?, ¿cuán identificados estamos con los elementos que conforman el espacio?, ¿Es un espacio desde donde lo político nos permite comprender la historia?

El conjunto de elementos que dan sentido a la Plaza Ernesto Erkoreka, define la transparencia del lugar, que nos mostraría el entorno urbano como medio de comunicación lleno de símbolos explícitos, banderas, edificios, parques, jardines, fuentes, escaparates, techos, columnas, casas etc. todo ello muestra que existe un sentido de propiedad, un *status* de pertenencia que indica que detrás de lo público está lo privado con sus funciones ocultas que no se nos permite ver. Lo que se deja ver en un lugar, nos permite tener un sentido de control de las situaciones, lo que ocurre a nuestro alrededor como; ver trabajar a las personas, escuchar el mar, ver intercambios humanos de todo tipo, charlas, manifestaciones de afecto, la rutina de los comercios, todo ello otorga un sentimiento de vida al lugar, porque son cosas visibles que nos permiten realizar nuestras funciones cotidianas. La Plaza Ernesto Erkoreka como asentamiento urbano, está construida de acuerdo a una serie de necesidades mecánicas determinadas por las necesidades lógicas del ordenamiento urbano, la topografía, el clima, la hidrografía, los sistemas de circulación, las condiciones donde se edifican espacios habitables. Lo simbólico de la Plaza Ernesto Erkoreka, está fundamentado por acontecimientos históricos y procesos vitales, lo simbólico aquí es un significado holístico, no puede ser explicado solo por las partes que le conforman, si no por un conjunto global integrado que determina el comportamiento de sus partes. La realidad cotidiana en el espacio urbano esta influenciada por un entorno globalizado que genera que los ciudadanos olvidemos los lugares, las imágenes en la ciudad vienen de un mundo icónico global, por lo que cabría preguntarnos ¿Después de toda la historia de esta Villa de Bilbao, qué hace un anuncio de hamburguesas junto al Banco de Beteluri y la Bandera de Bilbao?

## Referencias

- Abajo, Teresa. 2009. "La bandera marítima de Bilbao" *El Correo*, 3 de mayo, ed. Vizcaya.  
<http://www.elcorreo.com/vizcaya/20090503/vizcaya/bandera-maritima-bilbao-20090503.html>
- Augé, Marc. 2004. *Los no lugares : espacios del anonimato . una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa
- Autenetxe, Leonardo y Joseba Jon. 1989. *Estructura urbana y diferenciación residencial: El caso de Bilbao*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas
- Aymonino, Carlo. 1981. *El significado de las ciudades*. 1981. Madrid: Herman Blume
- Borja, Jordi. 2003. *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Ensayo
- Borja, Jordi. y Muxi Zaida. 2003. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Random House Mondadori
- Bullnow, Fredrich O. 1960. *Hombre y Espacio*. Barcelona: Labor
- Canclini, García Néstor. 2007. *Imaginario urbanos*. Buenos Aires: Edudeba
- Cava, Mesa María Jesús. 2003. *El banco de Beteluri*. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao
- Cava, Mesa María Jesús. 2008. *Un paseo por la Historia de Bilbao*. Bilbao: Universidad de Deusto
- Cenicacelaya Javier et al. 2001. *Bilbao, una visión urbana 1300-2000*. Bilbao: COAVN, Delegación Vizcaya.
- Duque, Félix. 2001. *Arte público y espacio político*. Madrid: Akal
- Echeverría, Iñaki. 2013 "Espacio arquitectónico". *Topos y chora-Me cayó el veinte : revista de Psicoanálisis* 27
- Emanuel, Kant. 1981. *Crítica de la razón pura. I. Estética trascendental y Analítica trascendental*. Buenos Aires: Losada
- Foucault, Michel, Jeremías Bentham y María Jesús Miranda. 1989. *El ojo del poder: el panóptico. Bentham en España. (1979)*. Madrid : Ediciones la Piqueta
- Gonzalez Portilla, Manuel, ed. 2009. *La consolidación de la metrópoli de la Ría de Bilbao. Vol. I. Segunda industrialización, inmigración y capital humano*. Bilbao: Fundación BBVA
- Heidegger, Martin. 1980. *El ser y el tiempo*. México DF: Fondo de Cultura Económica
- Heidegger, Martin. 2003. *Observaciones relativas al arte, la plástica, el espacio : el arte y el espacio*. Cuadernos de Cátedra Jorge Oteiza. Pamplona: Universidad Pública de Navarra
- Huici Urmeneta, Vicente. 2007. *Espacio, tiempo y sociedad : variaciones sobre Durkheim, Halbwachs, Gurvitch, Foucault y Bordieu*. Madrid: Akal
- Lynch, Kevin. 1985. *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili
- Munford, Lewis. 1945. *La lectura de las ciudades*. Buenos Aires: Emece
- Muñoz Fernández, Francisco Javier. 2011. *La arquitectura racionalista en Bilbao (1927-1950): tradición y modernidad en la época de la máquina*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco.
- Pallasmaa, Juhani. 2012. *La mano que piensa : sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili
- Revilla, Federico. 2009. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra
- Rossi, Aldo. 2004. *La arquitectura de la ciudad*. Colección "Arquitectura y Crítica", 2ª ed. ampliada colección Punto y Línea. Barcelona: Gustavo Gili
- Santiago, Paula. 2011. *In Situ: espacios urbanos contemporáneos*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia
- Sarasqueta, Antxon. 1997. *Bilbao, una metrópoli con alma*. Bilbao, Metrópoli 30
- Sorre, Max. 1967. *El hombre sobre la tierra*. Barcelona, Labor

Archivo Municipal de Bilbao/Bilboko Udal Artxiboa (AMB/BUA):

- Expediente 010500000013.
- Expediente: Anteproyecto de puente fijo de hormigón armado sobre la ría de Bilbao en la-prolongación de la calle de Buenos Aires. Memoria.
- Expediente: Construcción de un nuevo puente frente a la calle de Buenos Aires. Año 1922.
- Expediente: La comisión de organización, informática y estadística, propone el cambio de denominación del actual Puente General Mola por la de Puente de Begoña.
- Libros de actas del pleno. Sesión del 4 de junio de 1980.
- Proyecto artístico para la colocación de la escultura en la Plaza Ernesto Erkoreka de Bilbao [12.11.2001]
- Varios de Secretaría Técnica.

Notas

- <sup>1</sup> Breve historia de la Villa. Bilbao 1870-1896 [http://www.bilbao.net/cs/Satellite?c=Page&cid=1272986929362&language=es&pageid=1272986929362&pagename=BilbaoIzan%-2FPPage%2FBIZ\\_contenidoFinal](http://www.bilbao.net/cs/Satellite?c=Page&cid=1272986929362&language=es&pageid=1272986929362&pagename=BilbaoIzan%-2FPPage%2FBIZ_contenidoFinal)
- <sup>2</sup> Expediente del Archivo Municipal de Bilbao (AMB/BUA): La comisión de organización, informática y estadística, propone el cambio de denominación del actual Puente General Mola por la de Puente del Ayuntamiento. Nomenclatura de calles de la Villa..
- <sup>3</sup> Expediente del Archivo Municipal de Bilbao (AMB/BUA): Anteproyecto de puente fijo de hormigón armado sobre la ría de Bilbao en la prolongación de la calle de Buenos Aires. Memoria.
- <sup>4</sup> *Plaza Ernesto Erkoreka de Bilbao*. Vimeo. <http://vimeo.com/90546015> ; *Plaza Ernesto Erkoreka de Bilbao*. Vimeo. <http://vimeo.com/90163703>
- <sup>5</sup> Expediente del Archivo Municipal de Bilbao (AMB/BUA): Acta de la sesión ordinaria celebrada en primera convocatoria por el Excmo. Ayuntamiento Pleno el día 4 de junio de 1980. Presidencia del Sr. Alcalde Don Jon Castañares Larrategui. Comisión de estadística y asistencia Técnica. -44- Ratificar acuerdos de la Comisión Municipal Permanente sobre cambios de denominación de distintas calles y Plazas de la Villa. Bilbao 4 de Junio de 1980. Pp. 58-67.
- <sup>6</sup> Expediente 010500000013 del Archivo Municipal de Bilbao (AMB/BUA): Consorcio de Aguas de Bizkaia. Proyecto artístico de Jorge Oteiza, Francesc Bacardit, Maunel Ruisánchez. para la colocación de una escultura en la Plaza Ernesto Erkoreka de Bilbao. Memoria. 12-11-2001.

---

*(Artículo recibido 28-04-2014; aceptado 04-06-2014)*