

Presentación del Monográfico “Los museos y centros de interpretación de la educación y sus actividades formativas”

Presentation of the monograph "Museums and educational interpretation centers and their training activities"

**Paulí Dávila Balsera
Luis M. Naya Garmendia
Universidad del País Vasco (España)**

La revista Cabás, siguiendo su tradición editorial desde el comienzo de su edición, presenta un número monográfico sobre uno de los temas que, en la actualidad, está demandando más atención: las actividades formativas que se llevan a cabo en el seno de los museos de la educación, escolares o pedagógicos y centros de interpretación. El atractivo de los museos, en general, ya no reside únicamente en las exposiciones permanentes que poseen o en las exposiciones temporales que realizan, sino que cada vez se organizan más actividades lúdicas, de aprendizaje o formativas dedicadas a un público muy variado. Resulta habitual que, en la programación de los museos, se realicen actividades bien sean puntuales o permanentes a las cuales acude un nutrido grupo de visitantes con el fin de completar su formación cultural. Las audiencias se han ido ampliando, no solo desde la perspectiva del turismo cultural, que cada vez demanda una mayor actualización de los museos, sino de mantener una agenda permanente para atraer a un público que, en general, no suele ser visitante habitual de los mismos. Asimismo, la posibilidad de visitas virtuales a tantos museos inhibe las visitas presenciales, de ahí que, también las propuestas de actividades formativas, vayan dirigidas a favorecer la ciudadanía activa y a fomentar la participación de personas que no tienen acceso a los museos debido a condiciones diversas. Todo ello en la misma línea en la que el ICOM lo ha hecho en agosto de 2022 en Praga, al definir el museo como **“una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”**

Desde esta perspectiva de apertura a nuevas audiencias, de ampliación de sus funciones y a la propuesta de determinadas acciones formativas, planteamos este número monográfico de la revista Cabás que recoge las principales actividades que se llevan a cabo dentro de los museos y centros de interpretación dedicados a la educación. Para ello, hemos invitado, sobre todo, a museos escolares, de la educación o pedagógicos y centros de interpretación, para que nos transmitan el elenco de actividades que llevan a cabo en sus respectivos centros. Se trata de observar el potencial que tienen estas instituciones, no solamente en lo que supone ser un recurso para la docencia en historia de la educación, por ejemplo, sino también como un espacio de discusión e intercambio de puntos de vista alrededor de las experiencias escolares o infantiles. Asimismo, se está observando que los

museos de la educación se están abriendo a otro tipo de público que tiene escasas posibilidades de acceder a ellos con el objetivo de que estos sean cada vez más inclusivos y modelen sus actividades en función de las diferentes audiencias.

Con este número monográfico, pretendemos continuar con uno de los objetivos de la revista como es fomentar el conocimiento y la proyección que tienen los museos dedicados a la educación. Asimismo, se nos permitirá, desde una perspectiva internacional, poder comparar experiencias y trayectorias diferentes en nuestro ámbito de trabajo de transferencia social, de apertura a la sociedad o de experiencias educativo-docentes, de los museos de la educación. Por lo tanto, el objetivo de este número monográfico es mostrar un panorama internacional, no exhaustivo, de las actividades formativas que estamos llevando a cabo en diferentes museos y centros de interpretación, para enriquecernos y poder encontrar prácticas educativas que podamos incorporar a nuestro quehacer museístico, abriendo posibles caminos a la colaboración entre los museos e internacionalización de sus actividades. Con este objetivo pretendemos poner en valor las nuevas funciones que están adquiriendo los museos de la educación con el fin de abrir nuevas miradas o caminos para potenciar el conocimiento no solo de la importancia patrimonial de la educación, sino también que sea como un dispositivo para fomentar otro tipo de acciones encaminadas a fomentar el papel educativo que cumplimos los museos de la educación.

Los museos que han participado en este número, desde el punto de vista de la dependencia institucional, se dividen en dos grupos. La mitad son museos pedagógicos universitarios y la otra mitad se corresponde con una dependencia institucional bien nacional, autonómica o local. Evidentemente esta situación condiciona las actividades que se llevan a cabo en cada uno de ellos, las horas de apertura, la disponibilidad de personal especializado, etc.¹ No obstante, se aprecian diferencias en función de esta dependencia, sobre todo en lo que se refiere a tipos de actividades con escolares, mucho más propias de los museos pedagógicos universitarios que del resto de museos. No obstante, el esfuerzo que estos museos hacen por ampliar sus audiencias es de reconocer, pues pone en juego una de las características de la función de la universidad que es su apertura a la sociedad y vincularse en proyectos de transferencia social, además del público habitual del sistema educativo universitario y no universitario.

Del conjunto de colaboraciones que hemos recibido cabe diferenciar dos bloques, en función de aportaciones que se han hecho. En el primero de ellos recogemos aquellas colaboraciones que se han ceñido a una visión general del museo con un conjunto de actividades que, tradicionalmente, llevan a cabo y dedicadas a diferentes audiencias. Se trata de actividades que muestran las exposiciones permanentes junto con actividades ligadas a las mismas. En ese sentido, podemos referirnos al Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, el Museo Pedagógico de Galicia, el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME); el Museo de la Educación de la Universidad de Padua (Italia); el Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad de Sevilla y el Museo Complutense de Educación. En cuanto al otro conjunto de trabajos presentados, se trata de aportaciones que se refieren a cuestiones concretas, bien sea

¹ Dávila, P. y Naya, L.M. (2019). Panorama atual dos Museus de Educação em Espanha. *Museologia & Interdisciplinaridade* Vol. 8, nº16, Ago./ Dez., pp. 16-36. DOI: 10.26512/museologia.v8i16.21143

por la temática que abordan o el tipo de audiencia al que van dirigido, así en este bloque encontramos el Museo Andaluz de la Educación, el Museo de la Educación Gabriela Mistral (Santiago de Chile), el Museo de Historia Escolar “Paolo y Ornella Ricca” de Macerata (Italia), el Museo Nacional de Educación de Ruán (Francia), el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, El Museo de la Educación Escolar y Popular de Campobasso (Italia) y el Museo de la Escuela de Marrazes (Portugal). Casi la mitad de los artículos proceden de fuera de España, especialmente de Italia, y también de Chile, Francia y Portugal, lo cual da una visión más internacional a este panorama, contribuyendo a poder observar cómo desde el punto de vista comparado, muchas de las actividades que se realizan son similares, a pesar de los diferentes contextos históricos y sociales de los museos. Otra cuestión importante es que la mayoría de los textos han sido escritos por los responsables de dichos museos o por las personas encargadas de las áreas educativas de los mismos.

Por lo que se refiere a las aportaciones en concreto, la mayoría de ellos describen las líneas generales de cada museo para después presentar sus aportaciones. Así, el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha nos introduce en los aspectos más diferenciados del mismo, como son la historia de la educación en España en los dos últimos siglos y en uno de los elementos más característicos del mismo, como es la historia de la infancia. Las actividades que, en su conjunto, ha desarrollado las ha realizado atendiendo a diferentes niveles y colectivos entre los que destacan grupos de bibliotecas municipales, alumnado de la facultad de educación y de la universidad popular de Albacete, usuarios de centros de salud mental y/o personas que se han jubilado y, sobre todo, una actividad realizada con alumnado proveniente de un instituto francés. Otro museo de dependencia autonómica, como es el Museo Pedagógico de Galicia, presenta una síntesis de sus 20 años de historia, en los que se ha puesto en valor la riqueza del patrimonio histórico-educativo en el museo, con actividades dirigidas al público escolar a través de visitas guiadas y talleres o rutas didácticas y también al público familiar y otros públicos, planteando retos para el futuro con una visión de museo inclusivo. El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco, también de dependencia autonómica, recoge el conjunto de actividades que ha desarrollado a lo largo de los últimos años, después de realizar una breve descripción sobre las exposiciones tanto permanente como temporales que dispone, también se describe la realización de las visitas que se realizan y las audiencias que tiene dentro del sistema educativo, tanto universitario como no universitario, adaptando siempre el discurso a cada tipo de audiencia, incluyéndose, asimismo, los talleres y la realización de proyectos, tanto lúdicos como didácticos.

Por lo que respecta a los museos pedagógicos, el Museo de la Educación de la Universidad de Padua también realiza un inventario de las actividades que ha realizado durante treinta años, en los que ha contado con colaboración de instituciones locales, además de realizar actividades con familias y grupos dirigidos al conocimiento de la ciudad o talleres relacionados con la educación para la paz, taller de escritura, de los derechos del niño o algunos aspectos de la historia de Italia. Se trata, en cualquier caso, de actividades relacionadas con los fondos que posee dicho museo. El Museo Pedagógico de la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad de Sevilla también nos introduce en las actividades de dicho museo, utilizando para ello una metáfora culinaria, adaptada a cada grupo de visitantes, bien sean niños, niñas y adolescentes, aulas de la experiencia o estudiantes universitarios, ofreciendo, asimismo, un menú donde se plasman las actividades que

realizan con dichos públicos. Finalmente, el Museo Complutense de Educación relata sus aspectos diferenciales como museo a la vista de las colecciones que posee, tanto de material didáctico como de fondos documentales. Las actividades del museo vienen descritas a partir de la tipología de visitantes, mayoritariamente del sistema educativo universitario, señalando actividades en talleres y otras iniciativas docentes en colaboración con otras actividades museísticas, además de un conjunto amplio de exposiciones temporales.

En el segundo bloque hemos incluido las aportaciones de los museos que se refieren a actividades más concretas, aunque la mayoría de ellos también ofrecen una visión general sobre la situación del museo y sus exposiciones. El caso del Museo Andaluz de la Educación de Alahurín de la Torre, es particularmente reseñable, ya que siendo un museo relativamente nuevo ha realizado un importante conjunto de actividades formativas, sobre todo en lo que se refiere a los instrumentos científicos que dicho museo posee sobre mecánica clásica, metrología, óptica, etc. los cuales son utilizados como medio para divulgar aspectos relevantes de la ciencia. El Museo de la Educación Gabriela Mistral presenta un caso curioso de una de las actividades que han ido desarrollando a lo largo de los últimos años, en este caso con jóvenes de un centro de secundaria que, a través de un taller, presentan diversas actividades donde los protagonistas son los estudiantes y donde las vitrinas juegan un papel importante. El Museo de Historia Escolar “Paolo y Ornella Ricca” de Macerata, que este año duplica su espacio expositivo, ofreciendo una nueva reordenación, presenta, además de las investigaciones que se han llevado a cabo en dicho museo, dos proyectos realizados con estudiantes universitarios basados en la utilización de códigos QR y una línea de tiempo digital para el museo. Dichas actividades se han realizado en el último curso escolar, durante el tiempo de pandemia. El Museo Nacional de Educación de Ruán, narra una actividad muy concreta sobre un seminario de folclore infantil y etnomusicología basada en canciones infantiles, destacando el valor que tiene la música para la investigación en colaboración con la Universidad Jean-Monnet. El Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca, sito en Zamora, presenta una actividad singular después de describir todo un conjunto de actividades que llevan a cabo en dicho museo. Se trata de las visitas escolares al huerto didáctico universitario, proyecto en el que se involucraron centros escolares de primaria y secundaria, con el objetivo de dar al alumnado un protagonismo y participar, de una manera activa, en la construcción de un huerto universitario.

En relación con las audiencias, el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco centra su artículo en un conjunto de actividades llevadas a cabo durante los últimos años con personas adultas con el objetivo de favorecer la participación ciudadana a través de talleres en los cuales se presentaron diversas actividades formativas. Asimismo, se recoge una actividad que cada vez está más presente en los museos en general, como es involucrar a las personas con cierto tipo de demencia en una actividad formativa que favorece el recuerdo de su experiencia infantil. El Museo de la Educación Escolar y Popular de Campobasso, además de hacer referencia a sus fondos museísticos y material documental, recoge un conjunto de actividades que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos años orientadas a la participación del alumnado para educar a los futuros ciudadanos. Estas actividades se llevaron a cabo en colaboración con el Instituto Histórico Regional de Molise con una planificación didáctica estructurada a través de talleres de historia, recurriendo a una variedad y riqueza de documentos e, incluso, con la utilización de robots para hacer llegar al alumnado a través de Google Meet la realidad del museo e interactuar con el mismo, sobre todo

en tiempo de pandemia. Finalmente, y también en tiempo de pandemia, el Museo de la Escuela de Marrazes intenta dejar constancia de este periodo para el futuro y ver cómo la escuela se ha tenido que adaptar a las nuevas circunstancias, todo ello a través de una exposición itinerante que muestra las escuelas vacías y las reacciones que ha tenido que poner en marcha el sistema educativo para hacer frente al Covid-19.

Como se observará con la lectura de estas aportaciones, con este monográfico hemos pretendido presentar trabajos más descriptivos que analíticos sobre las actividades formativas, dejando lugar a posteriores trabajos en los cuales se pueda profundizar para ver el valor académico o científico que puedan tener estas actividades. La intención de los coordinadores de este número era poner sobre la mesa un “estado de la cuestión” sobre un tema que cada vez interpela más a los responsables de los museos para abrir los mismos a otras audiencias con nuevas perspectivas y formas de entender las nuevas funciones que estás desarrollando los museos de la educación. En este sentido, queremos agradecer a los autores los artículos que han redactado ya que ofrecen una panorámica amplia de las posibilidades que ofrecen los museos y que, sin duda, servirá para prácticas que puedan seguir desarrollándose en el futuro.

Paulí Dávila y Luis M. Naya – Coordinadores del número monográfico

