

El Museo de la Educación Escolar y Popular y el Ce.S.I.S, entre la investigación, la tercera misión y la educación patrimonial

The Museum of School and Popular Education and the Ce.S.I.S, between the investigation, the third mission and heritage education

Rosella Andreassi¹

Alberto Barausse²

MuSEP-Ce.S.I.S., Universidad de Molise (Italia)

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

Resumen

Esta contribución pretende presentar la experiencia del Museo de la Educación Escolar y Popular de la Universidad de Molise (MuSEP). El Museo fue creado oficialmente en 2013 como una emanación del Ce.S.I.S (Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de las Instituciones Escolares, los Libros Escolares y la Literatura Infantil existente desde 2006 y ambos pertenecientes al Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Educación). El MuSEP también forma parte del Sistema de Museos Universitarios Museunimol desde 2017. El Museo desempeña múltiples funciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio histórico educativo.

La contribución pretende ilustrar la estrecha relación entre las orientaciones de la investigación de la historia escolar realizada a través del Ce.S.I.S. y la del Museo orientada a la activación de experiencias significativas de valorización de la memoria escolar individual y colectiva. También se ilustra el diseño de las diferentes actividades de educación patrimonial realizadas por el Museo a lo largo de los años, dividiéndolas por tipos metodológicos y por diferencia de público. Las actividades didácticas se crean para potenciar formas de educación ciudadana que incluyen tanto cursos escolares como propuestas educativas para las familias, expresadas en formas diversificadas de enseñanza en talleres para la educación inclusiva.

¹ Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Educación. Email: andreassi@unimol.it

² Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Educación. Email: barausse@unimol.it

Palabras clave: Patrimonio Histórico Educativo-Centros de Investigación Universitarios-Museos Escolares Universitarios-Teoría y Metodología de la Historia de la Educación.

Abstract

This contribution aims to present the experience of the Museum of School and Popular Education of the University of Molise (MuSEP). The Museum was officially born in 2013 as an emanation of the Ce.S. I.S (Documentation and Research Centre on the History of School Institutions, the School Book and Children's Literature existing since 2006 and both belonging to the Department of Humanities, Social Sciences and Education). The MuSEP has also been part of the Museunimol University Museum System since 2017. The Museum performs multiple functions related to the enhancement of educational historical heritage.

The contribution aims to illustrate the close relationship between the orientations of school history research carried out through the Ce.S.I.S. and that of the Museum oriented towards the activation of significant experiences in the valorisation of individual and collective school memory. It also illustrates the design of the different heritage education activities carried out by the Museum over the years, dividing them by methodological types and audience differences. The didactic activities are created to enhance forms of citizenship education that include both school courses and educational proposals for families, expressed in diversified forms of teaching in workshops for inclusive education.

Keywords: Historical Educational Heritage; University Research Centres; University School Museums; Theory and Methodology of the History of Education.

1. Orígenes y evolución del MuSEP y del Ce.S.I.S. en Campobasso entre la dimensión local y la renovación internacional de la investigación en historia de la educación

El Museo de la Educación Escolar y Popular (MuSEP) fue creado en 2013 como una rama del Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia de las Instituciones Escolares, los Libros Escolares y la Literatura Infantil (Ce.S.I.S.) de la Universidad de Molise, que había sido creado unos años antes, en 2006, para promover la recuperación y recopilación de fuentes para las actividades de investigación histórico-educativa. El museo fue creado por iniciativa del jefe del departamento de Historia de las Escuelas e Instituciones Educativas, con la ayuda de un pequeño grupo de investigadores, estudiantes de doctorado y becarios de investigación. Ambas estructuras, que ahora forman parte del Departamento de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación, se inscriben en la evolución que han experimentado las universidades italianas y las disciplinas de la historia de la educación en los últimos años.

Desde 2017, la estructura del museo también forma parte del sistema de museos de la universidad llamado MuseUnimol, que incluye cinco museos distintos sobre temáticas diferentes: científico, técnico, botánico, artístico e histórico-educativo.

Para comprender mejor los orígenes del MuSEP y del Ce.S.I.S., hay que tener en cuenta varios factores. Por un lado, su nacimiento se produce en el marco de la evolución de la universidad italiana. En particular, tras el nacimiento, a partir de 1998, de las carreras y cursos de especialización para la formación de profesores de primaria o secundaria y la multiplicación de las carreras, tanto de tres años como de máster, en el ámbito pedagógico, se registró una interesante afirmación de la disciplina. Dentro de esta evolución, el desarrollo de estructuras universitarias especializadas dedicadas a la expansión y desarrollo de la investigación en el campo de la historia de la educación en Roma, Padua, Macerata y Campobasso también encontró un terreno fértil. Por otro lado, el nacimiento de museos y centros universitarios especializados refleja el marco evolutivo de la disciplina en Italia y el proceso de internacionalización de la investigación en historia de la educación. Entre finales de los años ochenta y principios de los noventa, de hecho, se sentaron las bases para promover una investigación histórico-educativa que fuera capaz de superar las perspectivas ofrecidas por la historia más tradicional de las ideas pedagógicas, la historia de las instituciones o la historia social cuantitativa para llegar a una historia de la cultura escolar capaz de arrojar luz sobre los aspectos más internos de la vida escolar como las prácticas docentes o los protagonistas de la relación educativa. Este cambio paradigmático fue posible gracias a las sugerencias y la confrontación iniciada desde la primera mitad de los años noventa con la historiografía educativa europea de matriz francesa (Julià, 1996), ibérica (Escolano, 2007, Viñao Frago, 2012) y, posteriormente, belga y anglosajona (Depaepe y Simon, 1995). La renovación historiográfica educativa que ha madurado en estas últimas décadas ha abierto, entre otras cosas, nuevas líneas de investigación, fomentando el aumento del interés en torno a diversas cuestiones, entre ellas el de la conservación y valorización del patrimonio cultural de la escuela. Un proceso que, al mismo tiempo, ha ido acompañado del descubrimiento y la valorización de nuevos tipos de fuentes documentales. Así, durante la primera década del año 2000 se empezó a reflexionar sobre los aspectos materiales e inmateriales de la escuela como patrimonio cultural y algunas iniciativas científicas plantearon la necesidad de apoyar a nivel local la conservación y valorización de los objetos y materiales escolares conservados en archivos o centros especializados; ello sirvió también para clarificar epistemológicamente el abigarrado y compuesto espectro de lo que más recientemente se ha definido mejor como patrimonio histórico-educativo (Meda, 2016), que, entretanto, se ha convertido en una línea de investigación más para la investigación histórica-educativa cada vez más atenta a las cuestiones de conservación y puesta en valor del patrimonio.

La atención prestada a la valorización de las fuentes producidas localmente, por lo tanto, estuvo en el origen de los caminos de investigación que el MuSEP-Ce.S.I.S. ha puesto en marcha no sólo para arrojar más luz sobre los acontecimientos del desarrollo de los procesos de escolarización a nivel regional y en las zonas del sur de Italia entre los siglos XIX y XX, sino también para promover un verdadero proceso de musealización de la escuela y la educación popular junto con un estudio en profundidad de los problemas de conservación, catalogación y valorización del

patrimonio escolar. Esto se ha llevado a cabo tanto con la creación de un grupo de trabajo de jóvenes investigadores en torno a la dirección, que a lo largo de los años ha promovido la publicación de estudios que han empezado a poner de manifiesto el desarrollo de los procesos de escolarización no sólo en el nivel de la educación primaria, sino también en el de la educación normal y magisterial, el bachillerato y la educación técnico-profesional, como con la recuperación de algunas experiencias concretas como las relacionadas con el desarrollo de las escuelas rurales. Al mismo tiempo, se emprendió una investigación para enfocar mejor la historia de las culturas escolares y los perfiles de los protagonistas de la vida de las escuelas situadas en el centro y el sur de Italia, así como los aspectos metodológicos en torno al uso de las fuentes. Es precisamente a partir de estas premisas que el MuSEP y el Ce.S.I.S. han podido beneficiarse de los resultados de proyectos de investigación de importancia nacional como el realizado por Giorgio Chiosso de la Universidad de Turín entre 2006 y 2008 sobre el tema de la edición escolar y el realizado, entre 2009 y 2011, por Roberto Sani de la Universidad de Macerata y el propio Chiosso sobre el estudio de nuevas fuentes para la historia de la educación y de la escuela con el fin de elaborar un diccionario biográfico de educadores, pedagogos y escritores para niños que vivieron entre 1800 y 2000. Los resultados de las investigaciones realizadas han permitido contribuir a la publicación de algunos estudios importantes sobre los libros de texto en la época liberal o durante el fascismo, así como profundizar en el desarrollo de la edición escolar en Molise y contribuir a la redacción de varios centenares de perfiles biográficos de profesores y educadores, especialmente del sur, para la realización del *Dizionario biografico della educazione* (Chiosso, Sani, 2013). Investigaciones que, a lo largo de los años, han tenido una cierta continuidad y donde se ha profundizado en la circulación de los libros de texto y su evaluación a través del análisis de fuentes totalmente inéditas como los informes de los inspectores escolares. Para valorizar y difundir las investigaciones realizadas a lo largo de los años, el MuSEP y el Ce.S.I.S. recurren también a una serie editorial específica, la de la *Biblioteca del Ce.S.I.S.* confiada a la editorial Pensa Multimedia, que ya cuenta con varios títulos en su catálogo.

Junto a este tipo de iniciativas, también hubo otras de carácter más popular, como la creación de la Exposición Documental organizada en 2012 dentro de las actividades del 150 aniversario de la historia de Italia, que se transformó al año siguiente en una exposición permanente, constituyendo el citado MuSEP.

El crecimiento de la atención y el interés a nivel local y nacional ha sido posible y, al mismo tiempo, ha hecho más fructífera y segura la contribución de un movimiento de estudios de carácter internacional y transnacional, y el desarrollo de las actividades del Museo y del Ce.S.I.S. se han unido cada vez más al movimiento historiográfico que se ha expandido en los últimos quince años a través de las múltiples formas de internacionalización de la investigación histórico-escolar.

El MuSEP, junto con el Ce.S.I.S., refleja, por tanto, este espíritu de internacionalización, que desde el principio le ha llevado a promover una serie de seminarios científicos a los que asisten académicos extranjeros. Entre ellas, nos gustaría mencionar las que han contado con la participación de Agustín Escolano (Universidad de Valladolid y director del CEINCE), Pablo Álvarez (Universidad de Sevilla), Cristina Yanes (Universidad de Sevilla), María Helena Bastos (Pontificia

Universidad Católica de Río Grande do Sul- Porto Alegre), Luciane Graziottin (Universidad del Valle de Sinos), Terciane Angela Luchese (Universidad de Caxia do Sul), hasta el más reciente encuentro internacional de estudios sobre el tema del patrimonio histórico educativo, en el que también participaron otros colegas como los portugueses Joaquim Pintassilgo y Maria João Mogarro, el español Eugenio Otero y Maria Teresa Santos Cunha junto con otros colegas del área brasileña (Viola, 2018). En los últimos años, la participación de académicos extranjeros se ha extendido también a Claudia Panizzolo, docente de la Universidad de São Paulo en Brasil, Patrícia Weiduschadt y la doctoranda Renata de Castro del Centro de Estudios e Investigación en Historia de la Educación (CEIHE/UFPel) de la Universidade Federal de Pelotas, Antonio de Ruggiero de la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS, Teresa Rabazas y Carlos Sanz de la Universidad Complutense de Madrid, Alejandro Alvarez de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bienvenido Martín Fraile de la Universidad de Salamanca y Pauli Davila y Luis M. Naya de la Universidad del País Vasco.



Fotos 1-2-3 Exterior e interior de los nuevos locales del MuSEP en la Biblioteca Universitaria de Campobasso



Fotos 4-5-6 Con invitados internacionales

2. Las colecciones del MuSEP: objetos y material didáctico, libros escolares, revistas, cuadernos, boletines de notas, fotografías y entrevistas en vídeo

El MuSEP hace uso de una amplia colección escolar compuesta y conservada por el Centro de Documentación desde sus inicios hasta la actualidad para fines de investigación, incluyendo documentos de libros, archivos y objetos. La recogida y conservación del material se ha organizado respetando la atribución de los fondos individuales a sus propietarios-donantes, a alumnos bien identificados o, en cualquier caso, a grupos familiares igualmente reconocibles. Una breve

descripción de algunos de los fondos conservados puede ayudar a comprender mejor las características de las colecciones. El núcleo fundacional del patrimonio bibliográfico del Ce.S.I.S. utilizado por el MuSEP es la colección de libros escolares donada por un apasionado de la cultura del siglo XX en Molise recientemente fallecido, el sociólogo Guido Vincelli; una colección que sigue siendo hoy una de las más significativas en este campo. Este hecho desencadenó un proceso especialmente fructífero de donaciones y recogidas posteriores, que dio como resultado una colección de más de 5.000 objetos, entre los que destaca la colección de una de las directoras de escuela más influyentes del centro sur de Italia, Angela Freda Padrone, una directora que se formó con Giuseppe Lombardo Radice y mantuvo una importante correspondencia con diversos exponentes de la pedagogía neoidealista. Además de los libros escolares y los manuales para el estudio de las distintas disciplinas de enseñanza, el Museo cuenta con una interesante sección de literatura y revistas infantiles. Hay varias ediciones del exitoso *Pinocho* de Collodi, *Cuore* de De Amicis, *Memorie di un Pulcino* de Ida Baccini, así como muchos otros textos menos conocidos del panorama literario italiano y extranjero para niños y jóvenes. Junto a los libros, ocupan un lugar importante algunas revistas infantiles que marcaron una etapa fundamental en el desarrollo de este género entre los siglos XIX y XX, entre ellas la colección completa del *Giornalino della Domenica* y varios números continuos del *Corriere dei Piccoli*, dos de los títulos más populares entre los jóvenes lectores italianos. Tampoco hay que olvidar una serie de prestigiosos libros para jóvenes, empezando por la exitosa serie de libros clásicos ilustrados para niños *Scala D'Oro*, publicada por Utet en los años 30, y la *Enciclopedia dei ragazzi*.

De similar interés historiográfico es la colección de revistas educativas y pedagógicas, tanto nacionales como locales que, en los últimos veinte años, han representado una de las fuentes más importantes descubiertas y repertoriadas gracias a las actividades de investigación coordinadas por Giorgio Chiosso. Las revistas que posee el Ce.S.I.S. se conservan tanto en papel como en formato digital y constituyen materiales de interés histórico-educativo que se ponen a disposición de estudiantes e investigadores para que tengan interesantes oportunidades de investigación, como también se ha señalado recientemente (Barausse, Panizzolo, Sani, Warde 2019). Junto a los periódicos de tirada nacional, entre los que destacan *L'Amico delle Scuole popolari*, *Il Risveglio Educativo*, *Avvenire Educativo* o *Unione Nazionale*, hay revistas de dimensión local, entre las que se encuentra el periódico educativo del siglo XIX *L'Educatore del Molise*, seguido del boletín de la federación regional de magistrados *Il Molise magistrale* (1909-1925) y, de nuevo, *La scuola del Molise*, la revista de la autoridad educativa de Molise publicada entre 1924 y 1928. Si las primeras publicaciones periódicas son expresión del cambio en el seno del profesorado de primaria de Molise y de su empuje hacia la dimensión de la vida asociativa para la defensa de las condiciones profesionales y sindicales, la tercera representa, en cambio, la voz institucional del *Provveditorato agli studi*, uno de los organismos regionales más relevantes creado por el ministro Gentile con su reforma del sistema escolar italiano realizada en 1923. Su conservación se sitúa en la perspectiva de favorecer el estudio de los contextos con sus peculiaridades "para perfilar la historia de la enseñanza elemental y secundaria como parte de la historia más general de la vida social y de los procesos de modernización civil y cultural del país" (Barausse, 2010: 133).

Otro importante patrimonio documental está formado por fondos de carácter más archivístico. Son especialmente interesantes los materiales conservados en los pequeños fondos relativos a los profesores de primaria, como los de los maestros Ialenti, Eduardo Galasso y el, cuantitativamente más significativo, de la maestra Amelia Andreassi; documentos que permiten trazar los perfiles biográficos y profesionales de estos exponentes del mundo de la enseñanza. La colección de cuadernos escolares y obras didácticas, producidas por alumnos principalmente de Molise entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, tiene una importancia similar. La consistencia patrimonial de la colección conservada en el Ce.S.I.S., debidamente clasificada y catalogada según rigurosos criterios metodológicos, y expuesta en las vitrinas del MuSEP, asciende a más de 500 cuadernos escolares no sólo de Molise sino más generalmente del sur de Italia. Estos materiales se refieren a los distintos órdenes educativos y se produjeron en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Su principal característica reside en la localización geográfica específica tanto de los cuadernos como del material didáctico, que pertenecían todos a alumnos o profesores de escuelas privadas, públicas y religiosas abiertas en Molise.

El reciente interés por este material de estudio (Meda, Montino, Sani 2010) ha permitido prestar la debida atención a estas fuentes, hasta ahora consideradas secundarias, si no totalmente marginales, frente a las consideradas durante mucho tiempo como primarias tanto por los historiadores escolares como por los historiadores de la edición. Estas herramientas indispensables para "hacer escuela" ayudan a reconstruir concretamente los modos y las formas de la praxis educativa, así como a reelaborar las metodologías pedagógicas en las diferentes áreas disciplinarias de la enseñanza; o a desvelar las formas de comunicación ideológico-propagandística que acompañaban a la escuela durante los regímenes dictatoriales; o una fuente útil para complementar los documentos utilizados para reconstruir las trayectorias escolares de los alumnos y, posteriormente, sus carreras profesionales.

Otro fondo documental de gran interés potenciado a través del MuSEP y conservado por el Ce.S.I.S es el de los registros de clase. Se trata de un fondo de unas 900 unidades adquiridas mediante donaciones de profesores y maestros; otras mediante préstamo para su uso; y otras escaneadas y conservadas en soporte digital, que abarcan un periodo de tiempo que va desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970. Su procedencia es diversa, pero en su mayoría provienen de contextos escolares locales del sur, como Molise, Apulia y Basilicata. Los registros de clase son una fuente poco utilizada hasta hace poco en las investigaciones de la microhistoria de la educación, pero heurísticamente muy fructífera, como han puesto de relieve algunas exploraciones, especialmente cuando complementan otras, como los informes de los profesores, directores e inspectores. Los registros representan una fuente de conocimiento relevante tanto por los contextos sociales en los que se establecen las instituciones educativas como por los aspectos de su vida interna. Surgidos bajo el impulso de las disposiciones reglamentarias -en torno a las cuales habría que arrojar más luz-, han evolucionado hasta adquirir las características específicas de los "registros escolares magistrales", con formas precisas de diario personal del profesor. Cuando los registros, tras la reforma impulsada por el ministro Gentile, se convirtieron en los diarios escolares de los profesores, además de la información más burocrática, aportaron pruebas muy importantes de

la forma de concebir la enseñanza y de los contenidos de las propias disciplinas, hasta los aspectos de la vida social en su conjunto. Teniendo en cuenta, por tanto, la contemporaneidad del registro de lo que ocurrió, lo que se vio o lo que se hizo en el aula, tales documentos, "en la encrucijada entre la escritura personal y el informe oficial, devuelven referencias, indicaciones o descripciones muy útiles de la actividad de los profesores en el aula".

El enriquecimiento ulterior de los fondos que componen el patrimonio documental está representado por la puesta en marcha de un "Archivo de Memorias", es decir, un fondo constituido por una doble tipología de documentos: fotografías que reproducen imágenes de la vida escolar desde los últimos años del siglo XIX hasta los años noventa y entrevistas en vídeo con los protagonistas relativas a los contextos escolares de la zona sur. También en este caso se trata de una tipología documental que se ha introducido recientemente en la investigación histórico-educativa, especialmente a nivel internacional. El fondo en construcción en el Ce.S.I.S. recoge más de 300 fotografías de escolares captadas en momentos significativos de su vida anual dentro del aula y en sus viajes educativos. Estas fotografías proceden tanto de profesores como de alumnos de la época y confirman la importancia de esta fuente para reconstruir no sólo los momentos significativos de la vida escolar local, sino también para comprender las formas y representaciones de la escuela en la memoria colectiva de las comunidades locales del sur de Italia en el siglo XX. En este sentido, el Museo sigue la línea de valorización de otra colección conservada por el Ce.S.I.S., reflejando la puesta en marcha de otra iniciativa de carácter muy innovador, la de la recopilación de las memorias de los maestros, directores y responsables de las escuelas. Estas fuentes/herramientas de investigación, que se recuperan a través de la metodología específica que requieren las fuentes orales (Barausse, 2013), nos ofrecen también la oportunidad de una reconstrucción no sólo personal e individual, sino también de una memoria colectiva en relación con la vida vivida en el seno de una comunidad, en la que el papel del maestro y la escuela constituían un elemento significativo de identidad. Para ello, se ha puesto en marcha una serie específica titulada "Memorias de la escuela: la voz de los profesores", que actualmente incluye unas 50 entrevistas.

Por último, entre las colecciones, cabe destacar la de los objetos que han acompañado a las prácticas pedagógicas en el aula, tanto en la escuela primaria como en la secundaria. Los numerosos objetos del MuSEP son ejemplos de la cultura material que ha acompañado a la evolución de la historia de los sujetos desde la segunda mitad del siglo XIX en Italia. Junto a los abecedarios o cuadros murales utilizados para la enseñanza de la escritura y la lectura, encontramos numerosos objetos que han caracterizado la enseñanza científica a través de los gabinetes de ciencias o museos escolares introducidos en las escuelas italianas mediante el afianzamiento de las prácticas pedagógicas según el método intuitivo de las lecciones de las cosas.

Otros documentos importantes son los informes de los maestros, directores, inspectores y superintendentes, que nos dan un relato preciso de las condiciones reales de la escuela y de los acontecimientos que acompañaban la vida en las aulas. El material didáctico (pizarras, ábacos, alfabetos, varillas, plumillas, tintas, diapositivas, mapas, globos terráqueos, material científico, manuales, libros de lectura, cuadernos de ejercicios, registros y diarios de clase, etc.), el mobiliario escolar, el equipamiento de la escuela, los libros de lectura, el equipamiento de los gabinetes de ciencias,

los textos de las bibliotecas escolares, los ensayos y los exámenes, los boletines de notas constituyen una muestra representativa de una extraordinaria riqueza documental, útil para los estudios de la historia material de la escuela.

La ubicación del museo es también una parte fundamental del diálogo con el territorio. Inicialmente alojada en la planta baja de la Residencia Universitaria Vazzieri, en el Campus Universitario de Campobasso, en 2020 se trasladó a la Biblioteca Universitaria de Viale Manzoni, también en Campobasso, debido a diversas necesidades de espacio relacionadas con la pandemia. El espacio es más pequeño, pero la ubicación dentro de la biblioteca universitaria garantiza una relación privilegiada con el público, incluidos los estudiantes universitarios.

Así, en estas nuevas salas se han reubicado cinco secciones, tres de ellas ordenadas cronológicamente, para trazar la historia de las escuelas e instituciones educativas desde la Unificación de Italia (1861) hasta la actualidad, pasando por la época fascista y la republicana, siempre con una perspectiva nacional y un enfoque local en los textos.

Las otras dos secciones combinan un recorrido sincrónico y diacrónico centrado en la dimensión material de la escuela y sus protagonistas. En esta parte de la exposición, se utilizó una cuidadosa documentación para poner de relieve los objetos y la memoria escolar de los protagonistas de la creación de escuelas mediante el uso de fuentes particulares como diarios escolares, crónicas y testimonios. Una parte de esta exposición está dedicada a la reconstrucción de una pequeña aula de la primera mitad del siglo XX en la que se puede ver en directo la organización del espacio y el uso de los principales equipos didácticos. La exposición también se ha enriquecido con vídeos que recogen entrevistas a profesores de edad avanzada, con la proyección de una selección de imágenes de época sobre temas escolares, con una presentación digital de las portadas de los cuadernos que posee el Museo y con soportes digitales con la ayuda de los cuales es posible hojear el interior de una selección de cuadernos.

El diseño de la disposición y los contenidos educativos y científicos del Museo Escolar Unimol se enmarcan en un enfoque metodológico que pretende fomentar la adquisición de un hábito crítico reflexivo y problemático más que uno basado en la dimensión emocional y el reconocimiento nostálgico que los objetos materiales evocan en la memoria colectiva (Somoza, 2013; Andreassi, Barausse 2020): El propio pasado escolar vivencial (constituido por los rituales escolares, las prácticas pedagógicas, los materiales escolares) se inserta, a través de la visita al Museo, en un contexto histórico preciso (constituido también por el conocimiento de los currículos escolares vigentes, las teorías pedagógicas de la época, el diseño propuesto por los catálogos de mobiliario escolar...) del que muchas veces como alumnos no se era consciente y de tal manera el simple recuerdo se transforma en una memoria colectiva compartible.



Fotos 7-8-9-10-11-12

Objetos del patrimonio histórico educativo expuestos en el MuSEP de Campobasso



3. Propuestas educativas y vías de enseñanza participativa para educar al futuro ciudadano

En los últimos años, el Museo ha puesto en marcha varias iniciativas destinadas a promover diversas formas de educación ciudadana. Entre ellos, cabe destacar los proyectos realizados en colaboración con el Instituto Histórico Regional de Molise (IRESMO) que, al igual que las demás iniciativas museísticas, han contado con la participación de los centros escolares, pero también del público no escolarizado, como los estudiantes universitarios y las familias. El primer proyecto se centró en destacar la experiencia histórica de las escuelas rurales de Molise (*Non di solo terra: le scuole rurali in Molise tra fine '800 e '900* (No solo tierra: escuelas rurales en Molise entre finales del siglo XIX y principios del XX)). El segundo proyecto, titulado *Non è mai troppo tardi: l'istruzione nell'Italia degli anni '50 e '60 del '900* (Nunca es demasiado tarde: la educación en Italia en las décadas de 1950 y 1960) desarrolló el tema del papel de la televisión en los procesos de escolarización y alfabetización. Junto a estos dos grandes proyectos, el Museo ha promovido otras muchas formas de difusión, entre ellas las de carácter histórico o de educación lectora, mediante la fórmula de encuentros, debates con proyecciones de películas temáticas, o mediante la presentación de libros para niños (ciclo de encuentros *Chi viene al Museo: incontro con l'autore* (Quien viene al Museo: encuentro con el autor)) que incluía una sección para adultos y otra para niños, o mediante la proyección de entrevistas grabadas a profesores jubilados (serie audiovisual *La voce dei maestri*) a la que se invitaba a participar a jóvenes profesores o estudiantes universitarios. Otra

experiencia significativa iniciada en 2014 es la participación del MuSEP en la Jornada FAMU (Familias en el Museo) a través de la propuesta de actividades educativas en red propuestas al mismo tiempo en todos los Museos del Sistema de Museos Universitarios de Molise, denominado *Museunimol*, con el objetivo de favorecer el acceso a las estructuras museísticas a un público familiar, no especializado y heterogéneo en cuanto a edad. Estas propuestas fueron galardonadas con dos premios nacionales como uno de los mejores proyectos educativos en el ámbito de la didáctica de los museos. El primer 'Premio SpecialeF@Mu', se obtuvo en 2017, al que siguió en 2021 el premio al 'Proyecto más bello' en el Concurso Nacional FAMU 'Jóvenes en el Museo' (categoría 12 años+).

Los experimentos educativos continuaron durante la pandemia a través de propuestas en el campo de la educación a distancia con el uso de multimedia. Las propuestas educativas se apoyaron en una constante planificación didáctica que tuvo en cuenta reflexiones teóricas maduras durante varios años (Brunelli, 2018), dando prevalencia a un método interactivo y participativo de acercamiento al patrimonio cultural. Abandonando la idea de una didáctica ilustrativa y ostensiva, se desarrolló un enfoque operativo y exploratorio. Los tipos de actividades educativas estructuradas fueron variados y se diferenciaron según la edad de los participantes y el tipo de público (experto, escolar, familiar, turístico, etc.).

La Sección de Educación del Museo también ha trabajado para lograr un enfoque intergeneracional del patrimonio cultural y del mundo de la educación, permitiendo que adultos y niños experimenten juntos los talleres. También se han organizado con éxito talleres durante los períodos de verano como actividades culturales lúdicas para los niños.

Las actividades pedagógicas se estructuran primero en una fase de diseño supervisada por expertos; luego se prueban con el público y, finalmente, se afinan para una posible repetición de la experiencia. Este método operativo garantiza un proceso de calidad de la oferta y optimización de los recursos invertidos en el diseño gracias a la replicabilidad con varios grupos de la misma oferta didáctica.

Debido a su naturaleza diversa, tanto en términos de contenido como de metodología, los talleres activados pueden dividirse en diferentes categorías para las que daré ejemplos.

En los últimos años, a raíz de las nuevas necesidades de distanciamiento y a veces de distancia real relacionadas con la pandemia de Covid, el MuSEP ha experimentado con nuevas formas de accesibilidad a través de multimedia con experimentos de aprendizaje a distancia. Las propuestas educativas se llevaron a cabo a través de la plataforma Meet y mediante la innovadora propuesta de un robot dron (Andreassi, Lettino, Manocchio, Palladino 2021) con el que los alumnos pudieron visitar el museo a distancia. El uso de Meet se estructuró a través de la creación de pequeñas salas virtuales en las que los alumnos podían trabajar en línea en pequeños grupos utilizando las fuentes del Museo que fueron escaneadas y puestas a disposición. El operador del museo podía cambiar de una sala a otra y coordinar y comprobar el trabajo mediante el uso inteligente de la extensión de Chrome de Meet, Mute Tab. El taller ofrecido a varios centros de secundaria fue *Libro e Moschetto, studente perfetto* (Libro y mosquete, estudiante perfecto), que acercó a los niños a las

fuentes del periodo fascista. El taller con el robot, experimentado varias veces y con el apoyo de diferentes escuelas (Istituto Comprensivo D'Ovidio y Convitto M. Pagano di Campobasso), que prestaron el apoyo tecnológico, permitió en cambio a los alumnos explorar el museo a distancia y rastrear elementos de la escuela del pasado a través de una caza de información. Esta vía se probó tanto en centros de primaria como de secundaria.

Otra experiencia llevada a cabo desde la creación del museo son los Talleres de Historia en los que se parte de la base de que el aprendizaje de la historia debe realizarse a través de operaciones historiográficas calibradas, ofreciendo materiales y herramientas para que los alumnos no sean receptores pasivos sino constructores de caminos de historia.

El Museo Escolar permite recurrir a una variedad y riqueza de documentos que pueden convertirse en una reserva de conocimientos posibles para los niños. Basta con pensar en los registros escolares, las tareas de clase, las circulares, los libros de texto, los cuadernos, los certificados de diversa índole, las fotografías y las películas.

Desde hace algún tiempo, el Museo también organiza talleres de tipo exploratorio que permiten a los niños moverse de forma autónoma por el Museo en busca de información. El prototipo de este tipo de taller lúdico-educativo fue *La memoria... del maestro Loffredo* (La memoria... del maestro Loffredo), para el que se crearon diferentes versiones en función de la edad de los participantes y que permite un primer acercamiento cognitivo a las colecciones del museo.

Durante el taller, los niños son introducidos a los diferentes tipos de fuentes documentales a través del expediente de un anciano profesor llamado Loffredo que tiene algunos recuerdos escolares bastante borrosos y pide a los niños, a través de una carta, que le ayuden a recuperarlos. El recorrido didáctico se articula a través de las salas del museo por medio de "tarjetas de pistas" que hay que desvelar. Las fichas están construidas de tal manera que permiten a los alumnos entrar en contacto tanto con conceptos históricos complejos como con objetos y documentos reales. La actividad construida según una "metodología exploratoria" permite a los participantes desarrollar nociones de museografía y también habilidades de orientación dentro de la exposición con la ayuda de mapas silenciosos.

Otro tipo de propuesta se refiere a los talleres dedicados a la lectura y presentación de libros infantiles y al desarrollo de la curiosidad por el mundo del libro. Este tipo de actividad ha tenido un gran éxito entre nuestro público joven (las actividades se han propuesto a las familias en horario de tarde para niños de entre 5 y 10 años). El valor añadido del primer itinerario fue acercar a los niños al mundo del libro mediante el uso de ejemplares del siglo XIX y principios del XX conservados en el Museo de Educación Escolar y Popular, entrelazándolos con un recorrido por la literatura más reciente.

Algunos ejemplos de este tipo de actividad fueron *E lessero felici e contenti aspettando il Natale*, *Vecchie Storie e Nuove tra immagini e parole* y *Le parole di Bianca sono farfalle* (Y leen felices para siempre esperando la Navidad, Historias Viejas y Nuevas entre imágenes y palabras y las palabras de Bianca son mariposas).

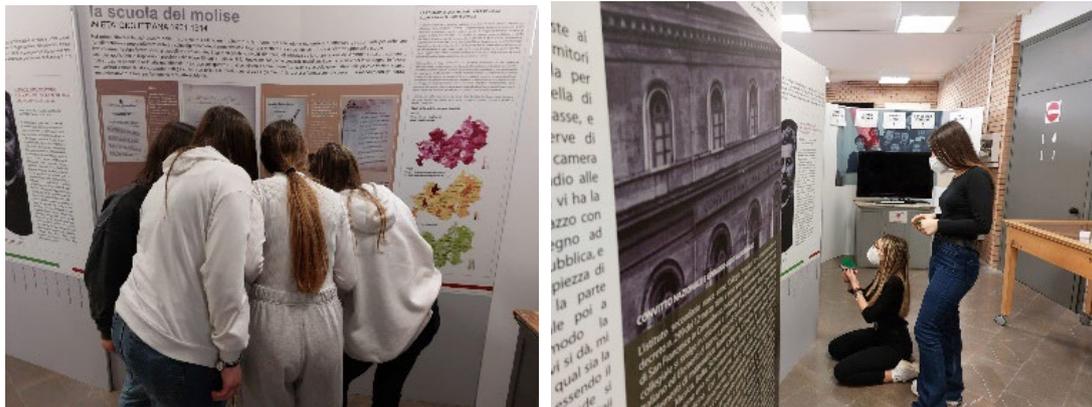
En el Museo se ofrecen a menudo talleres que permiten a los niños experimentar con técnicas de caligrafía basadas en el uso de instrumentos del siglo XIX y principios del XX, así como el uso de manuales y cuadernos de caligrafía y la experimentación directa con plumillas y tinteros previamente identificados a través de catálogos editoriales. Un ejemplo de este tipo de actividad es el taller titulado *L'ABC dello scolaro* (El ABC del colegial), que es un tipo de taller que fomenta el desarrollo de habilidades operativas. También se organizaron talleres relacionados con la creatividad, cuyo tema fueron las historias de los libros infantiles.

El Museo Escolar también quiso experimentar con un tipo de taller diferente que combinaba varias habilidades y contenidos: se trata de los Talleres Multisensoriales, que intentaban combinar diferentes artes como la poesía, la música y las habilidades manuales. La iniciativa titulada *Il carnevale degli Animali* (El carnaval de los animales), inspirada libremente en la zoología fantástica de Camille Saint Saëns, que ha inspirado a muchos autores de literatura infantil, forma parte de estas experiencias. El itinerario propuesto consistía en una mezcla de lectura y juego, con especial atención al lenguaje corporal y al sentido del ritmo, gracias a la intervención de un musicoterapeuta especializado.

Otro experimento en el ámbito multisensorial se llevó a cabo con la ayuda de psicólogos a través del taller *STORIE per pensare, per sentire, per fare* (HISTORIAS para pensar, para sentir, para hacer). A través de la lectura, los niños experimentaron una experiencia de relajación que les guió para sacar a la luz y reconocer sus propias emociones en colaboración con sus padres. Otra de estas actividades fue *Uno schiaccianoci e tanti autori* (Un cascanueces y muchos autores), que presentaba una historia contada por dos autores famosos, Hoffmann y Dumas, y reinterpretada en clave musical por Tchaikovsky.

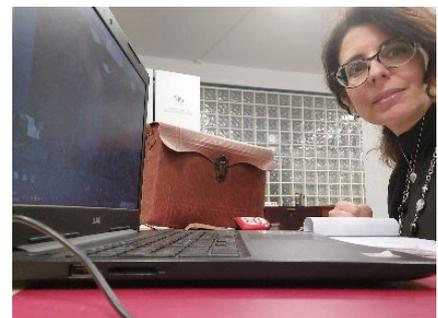
Muchas veces se mezclan estos tipos de talleres, ofreciendo al público propuestas educativas muy ricas y diferenciadas.

Las actividades educativas basadas en una rigurosa investigación histórico-educativa se articulan dentro de un espacio museístico que desarrolla el principio pivotante del "museo abierto", basado en la intención innovadora de establecer nuevas formas de crecimiento de las colecciones y su puesta en valor en colaboración con los usuarios, y de enfatizar la necesidad de concebir los lugares donde se ha producido y se sigue desarrollando la educación, la formación y la cultura de los ciudadanos, es decir, la escuela, en una perspectiva dinámica y participativa. El Museo Escolar quiere ser el lugar donde la comunidad pueda adoptar una postura reflexiva y emancipadora con el objetivo de formar una ciudadanía más consciente.



Fotos 13-14-15

Momentos de las actividades educativas en el MuSEP de Campobasso



Fotos 16-17-18

Imágenes de la experimentación a distancia con Robots y a través de Meet

4. Entre bastidores: diseño, pruebas y evaluación

Antes de proponerse al público visitante, las actividades educativas siempre han tenido una fase inicial de planificación supervisada por especialistas; a ésta le siguió la experimentación con un público restringido de expertos y se comprobó constantemente mediante pruebas y elaboraciones para una puesta a punto final con el fin de planificar una posible repetición de la experiencia educativa. Este método operativo garantiza un proceso de calidad de la oferta y optimización de los recursos invertidos en el diseño gracias a la replicabilidad con varios grupos de la misma oferta didáctica (Brusa, 2022, Bortolotti, Calidoni, Mascheroni, Mattozzi, 2011; Impellizzeri, Musci, 2014).

Por lo tanto, los talleres experimentales fueron siempre seguidos de una fase de verificación del aprendizaje mediante la elaboración, primero, y la administración, después, de pruebas específicas para evaluar tanto el impacto en los contenidos como los resultados didáctico-pedagógicos. Casi siempre se administraron pruebas de respuesta cerrada a los adultos acompañantes (tanto profesores como padres) a partir de las cuales se pudo detectar el nivel de disfrute de la iniciativa en todos los aspectos; en cambio, se pidió a los jóvenes participantes que redactaran ensayos estructurados y/o libres, que luego se analizaron para verificar el logro de los objetivos educativos comprobando la adquisición de vocabulario histórico así como una buena comprensión de la historia y el material expuesto. El momento final de las propuestas didácticas estaba, además, casi siempre dedicado al *debriefing*, es decir, a una reflexión guiada sobre la experiencia vivida y los conocimientos adquiridos, mediante preguntas de estímulo que indagaban en el impacto tanto emocional como cognitivo desarrollado por el recorrido didáctico.

Los talleres museísticos a través de la participación lúdica logran los objetivos educativos a través de la adquisición conjunta de una mayor conciencia de los diferentes tipos de fuentes que conforman el patrimonio histórico de la escuela, el conocimiento y la comprensión del valor del patrimonio cultural, y una mayor atención a las opciones museísticas y expositivas para una visión crítica y participativa de los procesos museales.

5. Conclusiones. Un museo para educar a los futuros ciudadanos

Las múltiples variables que subyacen a los orígenes del Ce.S.I.S. y del MuSEP y el potencial heurístico inherente a la breve, aunque parcial, descripción del patrimonio documental recogido a lo largo de estos años de actividad, confirman nuestra convicción de que la investigación histórico-educativa y educativa sólo puede beneficiarse de la aparición de estructuras que, a nivel universitario, apoyen y alimenten el desarrollo de itinerarios y caminos de investigación innovadores y con rigor metodológico.

Además, las experiencias llevadas a cabo en el museo y brevemente ilustradas en estas páginas encuentran su mínimo común denominador en la necesidad de identificar vías originales de educación a la ciudadanía capaces de introducir a la comunidad local en formas de participación activa

a través de una didáctica museística capaz de desarrollar una apreciación plena del patrimonio histórico-educativo basada en el rigor de la investigación histórica educativa.

Estas iniciativas enmarcadas en las propuestas de la Tercera Misión de las universidades, o *Historia Pública*, contribuyen a alcanzar el objetivo de democratizar el conocimiento y hacerlo accesible.

Por lo tanto, los museos universitarios, a través de mecanismos perfilados y atenciones reales hacia un enfoque participativo e inclusivo hacia el público territorial, pueden convertirse en el motor de una verdadera y constructiva relación con la sociedad civil para una nueva educación a la ciudadanía democrática y activa dentro de un nuevo panorama de interacción entre universidad y sociedad.

Bibliografía

Andreassi, R., Barausse, A. (2020). «Il Museo della scuola e dell'educazione popolare nel Sistema Museale dell'Università del Molise: tra pratiche storiografiche, Terza missione e sperimentazione didattica». In *Prospettive incrociate sul patrimonio storico- educativo*, Barausse, A., Freitas de Ermel, T., Viola V. (Eds). Lecce: Pensa MultiMedia, pp. 271-298.

Andreassi, R., Lettino, M.D., Manocchio, C., Palladino, F. (2021). «Nuove tecnologie, innovazione didattica, accessibilità al patrimonio storico scolastico. Quando il robot, tra scuola e museo, aiuta la storia» in Atti del II Congresso Nazionale della Sipse, A. Ascenzi, C. Covato, G. Zago (a cura di), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive*, online, Padova 7-8, ottobre 2021. Macerata: Eum edizioni, pp. 169-194.

Barausse, A. (2010). «Alla scoperta di nuovi tesori: le carte e i libri scolastici come beni culturali». In: I. Zilli (a cura di), *Atlante delle emergenze culturali in Molise*. Campobasso: Palladino, pp. 127-144.

Barausse, A. (2013). «E non c'era mica la bic. Le fonti orali nel settore della ricerca storico scolastica ». In H.A. Cavallera, (ed.), *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia Editore, tomo II, pp. 539-560.

Barausse, A., Panizzolo, C., Sani, R., Warde, M. J. (2021). Journals for teachers, children and youth as a transnational phenomenon. Directions and experiences of the periodical press in Italy, Brazil, Spain, France and United States between political, social and cultural changes in 19th and 20th Centuries. Apresentação. *History of Education & Children's Literature* (Macerata). XVI, 2, pp. 11-15.

Bortolotti, A., Calidoni, M., Mascheroni, S., Mattozzi, I. (2008). *Per l'educazione al patrimonio culturale 22 tesi*. Milano: Franco Angeli

- Brunelli, M. (2018). *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: Franco Angeli.
- Brusa, A. (2022), *Giochi per imparare la storia. Percorsi per la scuola*. Roma: Carrocci.
- Chiosso, G., Sani, R. (a cura di), (2013). *Dizionario Biografico dell'Educazione*. Mulano: Editrice Bibliografica.
- Depaepe, M., Simon, F. (1995). *Is there any place for the history of Education in the History of Education? A Plea for the history of Everyday Educational Reality in-and outside Schools*. *Paedagogica Historica*, XXXI, 1, pp. 9-16.
- Escolano, A. (2007). *La cultura material de la escuela*. Berlanga de Duero: CEINCE.
- Impellizzeri, F., Musci, E. (2014), *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della storia*. Napoli: Edises.
- Julià, D. (1996). Riflessioni sulla recente storiografia dell'educazione in Europa: per una storia comparata delle culture scolastiche. *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche* (Brescia), 3, 119-147.
- Meda J., (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: FrancoAngeli.
- Meda, J., Montino, D., Sani, R. (edd.) (2010), *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa.
- Somoza, M. (2013). «Museología de la Educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?». In A.M. Badanelli, J. Meda (edd.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. Macerata: Eum. pp. 141-166.
- Viñao Frago, A. (2012). La historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación. *Educação*, 35,1, pp. 7-17.