

## **Las actividades didácticas del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME) de Polanco, Cantabria**

### **The didactic activities of the Centro de Recursos, Investigación y Estudios de la Escuela (CRIEME) from Polanco, Cantabria**

**José Miguel Saiz Gómez**

**CRIEME - Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (España)**

<https://orcid.org/0000-0002-8716-2250>



#### **Resumen**

El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME) de Polanco, además de dedicarse a la recuperación y registro del patrimonio escolar de Cantabria, pone un especial énfasis en su divulgación y en el aprovechamiento de sus exposiciones y proyectos como herramienta didáctica. El centro está especialmente dirigido al alumnado de la Comunidad Autónoma de Cantabria y la mayor parte de las actividades están orientadas a este tipo de público. El CRIEME, además de desarrollar una labor didáctica en el propio centro, abre también sus puertas para colaborar en otros lugares, principalmente en centros educativos de la comunidad. Creemos que la labor de sensibilización y concienciación en el cuidado y respeto de nuestro patrimonio en los más pequeños será un aval para su conservación en el futuro y un valor en la formación de las siguientes generaciones.

**Palabras clave:** CRIEME, patrimonio educativo, museo escolar, dinamización, difusión, historia de la educación, Polanco, Cantabria.

### **Abstract**

The Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME) of Polanco, in addition to dedicating itself to the recovery and registration of school heritage, places special emphasis on its dissemination and on the use of its exhibitions and projects as a didactic tool. The center is especially aimed at students from the Autonomous Community of Cantabria and most of the activities are aimed at this type of public. The CRIEME, in addition to developing educational work in the center itself, opens its doors to collaborate in others, mainly in educational centers in the community. We believe that the work of sensitization and awareness in the care and respect of our heritage in the smallest will be a guarantee for its conservation in the future and a value in the formation of the following generations.

**Keywords:** CRIEME, educational heritage, school museum, dynamization, diffusion, history of education, Polanco, Cantabria.

## **EI CRIEME**

El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME) de Polanco tiene como objetivos fundamentales conservar y, en la medida de lo posible, recuperar el patrimonio histórico escolar.

Se creó a través del Decreto del Consejo de Gobierno de Cantabria 71/2005, de 23 de junio, y se inauguró el 28 de septiembre de 2005.

El CRIEME tiene su sede central en Polanco, en concreto en la casa que fuera del novelista José María de Pereda.

El edificio cuenta con tres plantas y con escaleras de acceso por sus cuatro fachadas. Los accesos están adaptados para que lo puedan visitar sin ningún problema personas con problemas de movilidad.

El edificio del CRIEME se sitúa en el centro de un profuso jardín. En sus inicios, del trazado de este jardín se encargó un especialista francés, que con la plantación de árboles y flores logró el ambiente tan agradable y singular que acogió las tertulias veraniegas en las que participaron ilustres personajes de la época. Hoy se realizan en este parque algunas de las actividades didácticas del centro.

### **Estructura del centro**

Para conseguir el objetivo propuesto, el centro se estructura en tres partes básicas:

- Área de investigación y documentación: sus funciones son las de inventariado, ordenación y catalogación del fondo documental y bibliográfico, así como la obtención de materiales

para las distintas actividades del centro y para las investigaciones que puedan llevar a cabo personas externas al mismo. Se responsabiliza del Archivo y de la Biblioteca.

- Área de difusión y dinamización: tiene como cometido la preparación de actividades y productos que den a conocer las actuaciones del centro y permitan la utilización de sus contenidos como recurso educativo para los centros escolares. Se responsabiliza del Aula de Actividades Multimedia y de la Sala de Exposiciones Temporales.
- Ámbito expositivo: Constituido en un auténtico Museo Escolar de Cantabria, comprende cuatro salas temáticas de exposición permanente correspondientes a distintas épocas (siglo XIX, Alfonso XIII, II República y periodo franquista). Asimismo, cuenta con una reproducción de un laboratorio y una exposición temporal que ha ido abordando diferentes temáticas.

Bajo esta estructura, el CRIEME fundamenta su acción en 4 líneas de trabajo:

- Recuperación de objetos y recursos inmateriales.
- Restauración y catalogación de objetos.
- Exposición de objetos: exposiciones permanentes, temporales e itinerantes.
- Realización de proyectos de difusión y dinamización, tanto de objetos, como de recursos inmateriales (testimonios, audios, grabaciones, entrevistas, etc.)

## Las exposiciones

### Exposiciones permanentes

Dentro del CRIEME hay distintos espacios expositivos que reflejan épocas o ámbitos.

La distribución por épocas:

#### Aula del s. XIX



Se exponen en el centro de la sala objetos que habrían podido formar parte del sencillo utillaje que se utilizaba para la docencia a mediados o finales del s. XIX. Además, hay otros espacios dedicados a la educación superior, a la educación diferenciada, al juego educativo, al ejercicio físico en la escuela, a las construcciones escolares, a la inspección, a la instrucción de niños con discapacidades y a la higiene.

### **Aula de la época de Alfonso XIII**



Consiste en una reproducción bastante completa y aproximada de lo que podría haber sido un aula bien dotada de principios del s. XX, cuidando todo tipo de detalles, como suelo, azulejado, utillaje... Además, hay otros dos espacios dedicados al Sistema Métrico Decimal y a los tiempos en la escuela.

### **Aula de la II República**



Aula con suelos y zócalo de madera. Se ha incluido una tarima, bastante común en esta época. Al aula le acompaña un espacio expositivo anexo con materiales de la época (colección de libros de las Misiones Pedagógicas, carteles, títulos, mapas...).

## Aula del periodo franquista



En el aula del periodo franquista, como en el resto, también se ha intentado cuidar todo tipo de detalles, como suelos, persianas de la época, los automáticos de porcelana, la iluminación. También hay expuestos, además de los típicos materiales del aula, algunos bastante singulares, como un bidón de leche en polvo y las latas de queso cheddar de la Ayuda Americana. Además, hay otros espacios dedicados a la religión en la escuela, a la Ley General de Educación de 1970, a la generalización de los medios audiovisuales y a la formación del profesorado.

## Laboratorio



El laboratorio contiene materiales utilizados para la enseñanza de la física, la química, la anatomía humana, la zoología y la botánica. Pero, además de esto, los propios contenedores son de interés, ya que los armarios son originales de un laboratorio de mediados del s. XX.

## Exposiciones temporales



Las exposiciones temporales abordan diferentes temáticas de nuestro pasado educativo y se mantienen a lo largo de dos o tres cursos escolares.

Las materias de nuestras exposiciones han sido muy variadas, intentando abarcar campos diferentes: juegos y juguetes, escritura, cálculo, geografía... En la actualidad, la exposición visitable se titula *Maravillas del mundo en los libros escolares*, y en ella se combinan en cada uno de sus nueve apartados los carteles con los mapas, objetos, audiovisuales, etc.

### La cartelería en las exposiciones temporales



Un cartel inicia al visitante en cada uno de los apartados de las exposiciones temporales, que se completa con materiales escolares alusivos a ese apartado.

Los carteles intentan mantener un equilibrio entre la cantidad de texto e imagen. Para hacerlos más atractivos cuando la visita es de niños, se incluye en cada cartel un pequeño personaje al que denominamos “plumilla”, que formula una pregunta que los alumnos deben intentar responder y que les sirve de introducción y motivación hacia la lectura del texto.

## **La visita al CRIEME**

Los destinatarios de la actividad del CRIEME serían de diferentes tipos:

**Instituciones** (ayuntamientos, asociaciones, empresas...).

**Personas particulares** (grupos de docentes en ejercicio o jubilados, grupos de antiguos alumnos, visitantes particulares...).

Y, sobre todo, **centros escolares** (públicos y concertados, de todos los niveles educativos).

La visita suele ser guiada, explicando al visitante no solo el objeto de que se trate, sino el contexto social en el que se utilizaba, intentando transmitir la evolución del papel de la instrucción a lo largo de los dos siglos de existencia de un sistema nacional de educación.

La visita de los grupos de escolares al CRIEME se concierta a través de una solicitud previa por parte del centro. En la visita, los alumnos recorren las distintas dependencias del centro. Los alumnos, a través de un recorrido guiado, conocen las salas de exposición permanente y la exposición temporal. Cada exposición temporal, con su temática específica, da lugar a la realización de un taller relacionado con esa temática. La duración de la visita está situada en torno a las dos horas (treinta minutos todo el grupo de escolares juntos en el salón interactuando sobre lo que es la tarea de hacer arqueología escolar y treinta minutos -ya en grupos más pequeños que van rotando- en las exposiciones permanentes, en la temporal y en la realización del taller).

Acompañando a la visita, la web del CRIEME propone realizar una serie de actividades en el entorno próximo, no relacionadas con el centro pero de interés educativo, para ayudar a los colegios a completar su salida didáctica.

### **Adaptación del discurso**

Como la mayor parte de las visitas al CRIEME son de alumnado, y el alumnado es muy variado en cuanto a su edad (alumnos de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP y universidad), consideramos muy importante adaptar el discurso a cada nivel y por esto preparamos una explicación adecuada a las características de los alumnos o visitantes.

### **El objeto en nuestras exposiciones como parte esencial de transmisión de conocimiento, actitudes y valores del PHE**

Toda exposición en un museo parte de la muestra de objetos. Los objetos son la esencia de los museos. Por esta razón, en el CRIEME están seleccionados con extremo cuidado para su exhibición pública y con el objetivo de una comunicación específica en cada caso con el visitante del centro.



### Aproximación a otros contextos

La razón por la que un objeto normalmente se expone es porque se decide que ese objeto tiene suficiente relevancia para ser contemplado. En el CRIEME, consideramos que esta relevancia no solo depende del valor artístico o económico del objeto sino, y lo que es más importante, de su capacidad de trasladarnos a otra dimensión espacial y temporal y de vivenciar y explicar un contexto. Por ello, hemos realizado una selección de objetos que presentamos en su propio ambiente, en el aula escolar.





## Acompañando al objeto

El objeto no tiene valor en sí mismo, tiene que estar acompañado de la narrativa del experto para que el espectador lo ponga el valor. Cada objeto es parte de un momento, de un escenario, de la vida de las personas que le dieron uso. Todo ello es parte de una historia que relatamos al visitante en las visitas guiadas.



La función de la narrativa y la contextualización del objeto en esa narración es fundamental e imprescindible para que este sea útil, y hablamos de utilidad siempre y cuando se genere un conocimiento que nos acerque a comprender cómo era la sociedad en ese momento, cómo era su estilo de vida, sus ansias, preocupaciones y condiciones. De alguna manera, aproximarnos a mostrar la realidad tal y como fue.



## El escenario

El cuidado del escenario, como comentamos anteriormente, también tiene en el centro especial relevancia y es un valor de esmerado estudio. Hemos de ser conscientes de la importancia de la implicación de los sentidos en el aprendizaje. Si atendemos y damos cabida a la composición, luz, sonido, olores y tacto, facilitamos que el visitante se impregne de sensaciones y tenga más fácil reubicarse dentro de ese contexto. En la construcción del escenario hemos valorado los elementos accesorios o de apoyo, que nos sirven para enmarcar el objeto y crear un ambiente.

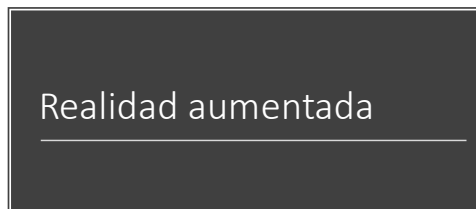


Cada objeto habitualmente está relacionado y ligado con otros objetos. Cada uno describe una acción, que generalmente está inserta en un conjunto de nivel superior que es hacia el que deberíamos tender. Una peonza, un aro, una chapa o un tirachinas no son objetos individuales, sino que forman parte del ámbito del juego. Un tintero, una plumilla o un secante forman parte del ámbito de la escritura. Son estos ámbitos los que la exposición trata de expolar y, a través del conjunto de ámbitos, intentamos recrear el contexto histórico que se pretende transmitir.

## Utilización de tecnologías

El concepto de realidad aumentada, muy desarrollado en las APP para móvil, y que consiste en añadir información a aquello que estamos viendo, es trasladable a los objetos expuestos en el CRIEME.

Aumentar y potenciar la información sobre el objeto se puede hacer de diferentes formas. Una de ellas consiste en la colocación de códigos QR próximos al objeto que añadan información audiovisual sobre el mismo.



Cuando el objeto dispone de una historia propia, que va más allá de su descripción física, atrae la atención y la curiosidad. Por

ello, aquellos objetos que puedan ser enriquecidos con discurso propio, y acompañados de una filmación o audio, tienen mayor capacidad de atraer el interés del visitante.

En nuestro centro utilizamos códigos QR que explican las diferentes salas. También usamos apoyo audiovisual con videos explicativos que se proyectan en la sala de exposiciones temporales. Estos videos hacen referencia a algún aspecto reflejado en la exposición.

Asimismo, el centro recibe a los visitantes con la proyección de un video de carácter general que se utiliza de forma introductoria como preparación a la posterior visita de las diferentes aulas.

## Talleres

La manipulación y la intervención de los diferentes sentidos en el aprendizaje hace que este sea de mayor calidad y fije su permanencia en nuestra memoria.

Si el objeto es manipulable -por ejemplo, una brújula, un telurio, un ábaco-, la información que demos sobre él será mucho más sólida y vivenciada.



Podemos optar por:

- la **demostración**, en caso de que sea inviable el uso por parte del público.
- la **manipulación** por parte del visitante si el objeto no corre ningún riesgo y no es de extremado valor.
- la **recreación** del objeto a través de talleres guiados que tengan por cometido la construcción del aparato como materia de estudio.

En el CRIEME hemos realizado talleres muy variados (uso de una copiadora de gelatina con papel hectográfico, cálculo con el ábaco, recreación de un fenaquistoscopio, un taller de escritura,

orientación con la brújula, medición de un terreno con la cadena agrimensora...) que estaban en relación con el contenido abordado en la exposición temporal de cada momento.

## Los proyectos

### Proyecto Baúl Didáctico

#### Exposiciones itinerantes



No deja de ser habitual que en los museos existan piezas repetidas, no únicas, que forman parte del depósito de materiales del centro y que no están expuestas.

Muchas veces, estas piezas quedan en desuso durante años.

Es conveniente plantearse si el museo debe romper sus barreras espaciales y aprovechar estos materiales para conformar exposiciones itinerantes que puedan viajar por centros educativos, asociaciones culturales diversas, residencias de la tercera edad, etc.

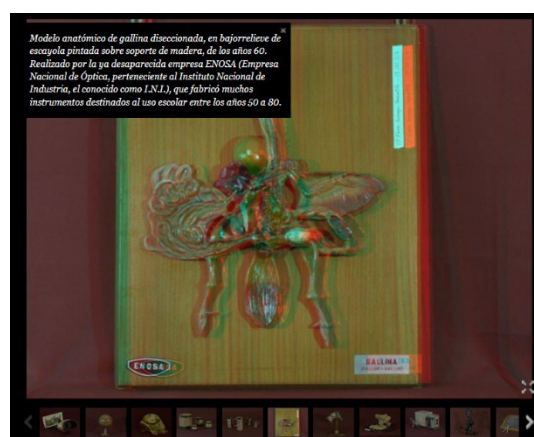
El ***Baúl didáctico "Viajamos a la escuela del pasado"*** es un proyecto que se compone, por una parte, del baúl didáctico donde incorporamos elementos representativos de la escuela de otros tiempos y que sirven para realizar una pequeña exposición (en un aula, ciclo, biblioteca u otros emplazamientos del centro) alrededor de la cual girarán diversas actividades didácticas. El objetivo principal del proyecto es acercar a los niños aquella escuela de nuestros mayores que forma parte de nuestra historia, nuestra cultura, nuestras tradiciones y que es necesario recuperar y conservar.

A este proyecto suelen acogerse muchos centros educativos dado que va acompañado de propuestas didácticas y juegos a través de la web.



Los juegos son de acceso abierto, por lo que no solo pueden ser usados dentro del proyecto, sino que cualquier persona puede hacer uso de ellos.

También, como actividad complementaria, en el proyecto se ofrece un acceso a la web con imágenes tridimensionales de objetivos significativos de nuestro PHE. Cada objeto tiene la imagen 3D y una pequeña explicación de su función.



## Aquellas escuelas olvidadas

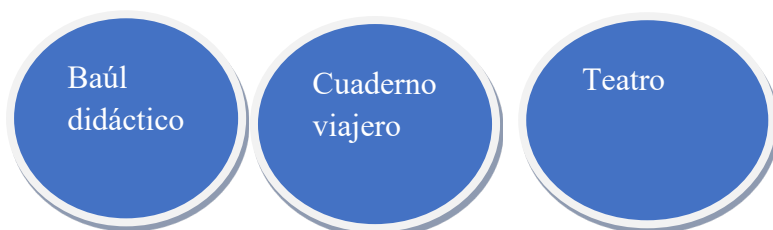
Con este proyecto, se trata de recuperar la memoria de aquellas escuelas desaparecidas y olvidadas que sembraron gran parte de nuestro territorio y que cumplieron la importante misión de difundir la educación y cultura por nuestra región.

## Cuaderno Viajero: La historia de mi escuela

Con este proyecto, tratamos desde el CRIEME de recuperar la historia de un centro educativo a través de sus propios protagonistas (antiguos maestros, familias de los alumnos, exalumnos...). El cuaderno va rotando por las personas vinculadas, de alguna forma, al centro y en sus páginas se reflejan los acontecimientos y experiencias vividas.

## ORGANIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Los tres proyectos principales para los centros docentes están diseñados para incrementarse secuencialmente. El centro puede acogerse a los diferentes proyectos o actividades de forma individual:



O bien, partiendo del proyecto del *Baúl didáctico* como eje vertebrador, el centro puede ir incrementando su implicación en otros proyectos o actividades. La propuesta más habitual para los centros educativos mantiene el siguiente esquema:



## Actividades

### Teatro

El CRIEME ofrece la posibilidad de trabajar con una obra de teatro, *Más listos que el hambre*, de Juan José Crespo. La historia está basada en la escuela de los años cincuenta.

Ofrecemos los cuadernillos de la obra, así como el decorado de esta para su representación.



## Difusión

### Web del centro

En <http://www.muesca.es> podemos encontrar toda la información referente a las actividades del CRIEME, además de recursos didácticos, bibliográficos, de las especies plantadas del parque, etc. En esta web también se reflejan otras informaciones de interés (ubicación, localización, historia del centro...).

Destaquemos algunos apartados de la web del CRIEME:

**Blog de donaciones:** Es habitual que haya personas que donen al CRIEME objetos educativos de su patrimonio personal. Cada donante se registra en el blog detallando la donación efectuada.

**Centros PHE:** En muchos centros educativos se mantienen objetos con valor histórico. Para catalogar estos bienes, se estableció la base de datos de la Consejería de Educación y Formación Profesional denominada CENTROS PHE.

Con esta funcionalidad, accesible a través de la web del CRIEME, los responsables de los centros educativos de la comunidad de Cantabria deberán registrar todo el material con valor histórico y patrimonial que exista en el centro, tal y como se recoge en la **Orden de 15 de noviembre de 2016**, que establece las condiciones para la gestión del patrimonio histórico educativo de los centros educativos dependientes de la consejería.

The image shows a web interface for 'MATERIALES PHE'. On the left, there is a sidebar with the title 'MATERIALES PHE' and three menu items: 'Introducir materiales', 'Ver materiales', and 'Instrucciones'. The main area is titled 'MATERIALES PHE - FORMULARIO' and contains a form with the following fields:

- Centro educativo:** A dropdown menu with the text 'Seleccione centro' and a downward arrow. Below it is a hint: 'Introduzca el código de de centro forma continu.'
- Nº de identificación:** A text input field. Below it is a hint: 'Introduzca un número de identificación.'
- Ubicación:** A text input field. Below it is a hint: 'Ejem: Sala de profesores, laboratorio,...'
- Denominación:** A text input field.

Esta base de datos permite a los centros educativos ver el material de todos los centros de la comunidad. Eso les facilita la elaboración de exposiciones temáticas propias al poder solicitar el material necesario a otros centros.



## La cartilla

La cartilla consiste en un cartel que difunde las actividades del centro. Se confecciona y envía cada curso escolar para informar a los centros educativos de las actividades del CRIEME en el curso correspondiente. Así, todo el profesorado pueda tener acceso a esta información en el tablón de anuncios de su propio centro.



## Revista Cabás

Desde el año 2009, se publica la revista digital *Cabás* ([enlace](#)). Esta revista surgió con el ánimo de constituir un espacio de encuentro para aquellas investigaciones científicas o de calidad que profundizasen en los distintos aspectos de nuestra historia educativa. Durante estos ya más de trece años, se ha consolidado como un espacio de divulgación y un punto de encuentro que nos ha ayudado a enriquecer, transmitir y compartir aquellas formas, métodos, materiales, recursos, tiempos y espacios de los que se nutrieron nuestras aulas antaño.

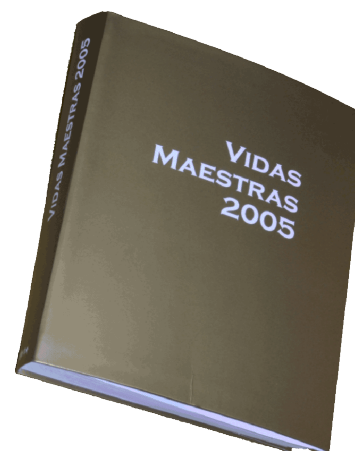
En el año 2022, se han dado los primeros pasos para la integración de la revista *Cabás* en la SEPHE.



## Vidas maestras

Los libros de la serie *Vidas Maestras* contienen testimonios, documentos e imágenes de la experiencia profesional de los maestros y maestras jubilados. Se han realizado ediciones anuales desde el año 2005.

Entre los objetivos del CRIEME, se encuentra el de conservar y poner a disposición de toda la sociedad los testimonios del pasado escolar en Cantabria. Y, en este sentido, nada mejor que recurrir a la memoria oral, material y documental de sus protagonistas, en este caso las maestras y los maestros que acumulan, al cerrar su hoja de servicios, décadas de conocimientos y de experiencia profesionales. En *Vidas Maestras* se recogen testimonios, recuerdos,



documentos e imágenes aportados por quienes han tenido una vida dedicada al ejercicio de la enseñanza y la educación.

Por último, ha de señalarse que, además de ser un recurso histórico de primera mano sobre el desarrollo del sistema educativo en los últimos tiempos, este libro encierra el valor didáctico de aportar puntos de vista, impresiones y valoraciones, que han de contribuir, de la manera más cercana a la realidad, a la construcción y mejora del sistema educativo y escolar del futuro inmediato en nuestra comunidad autónoma de Cantabria.

## Testimonio audiovisuales

La colección *Ecós desde el pupitre* consiste en una serie de grabaciones, disponibles a través de nuestra web, que consiste en entrevistas grabadas a docentes, generalmente jubilados, o a antiguos alumnos que cuentan sus experiencias. Estas entrevistas pueden ser individuales o grupales y son semiestructuradas. con el objeto de priorizar la trasmisión de sensaciones y sentimientos que potencien la implicación emocional del espectador y le acerquen al mundo de la antigua escuela.

En el caso de los antiguos alumnos, las entrevistas son más abiertas, con la pretensión de descubrir aquella casuística y acontecimientos que más influyeron en su vida escolar.

Estos videos tienen un alto potencial didáctico porque transmiten, además de información, las emociones de aquellas personas filmadas en su paso por las aulas.



LUCIO DE LA FUENTE



PEDE DOMINGO



JULIO AJA



TEO PASTOR



JUBILADOS 2015



## Otras actividades

### Aprovechamiento del parque del CRIEME como jardín botánico

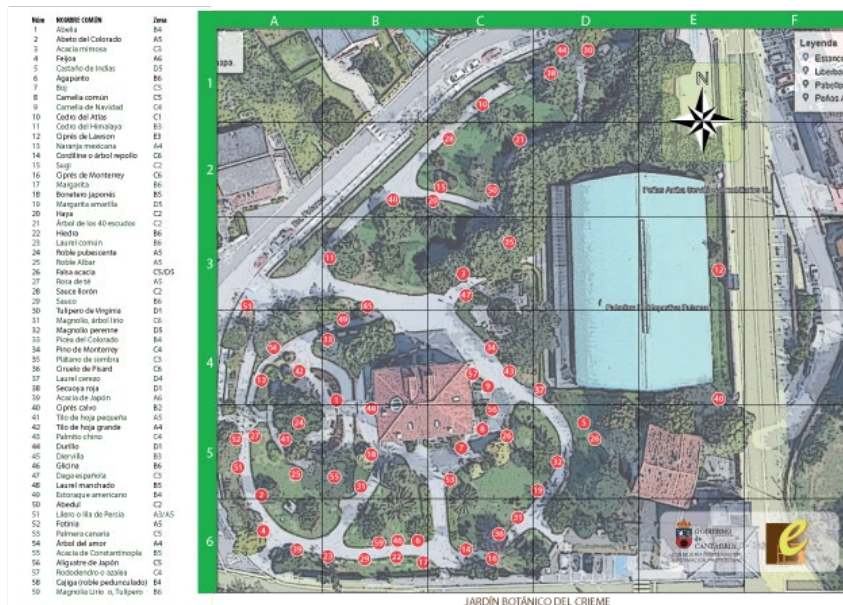
El edificio del CRIEME se encuentra inserto en un jardín que cuenta con numerosas especies de plantas, árboles y arbustos.

Aunque no es objetivo del CRIEME el estudio botánico, hemos querido aprovechar las posibilidades que nos da el entorno a nivel didáctico para ofrecer a los centros una forma de completar al máximo la salida.

El CRIEME no realiza la visita al parque con el alumnado, pero sí lleva a cabo su mantenimiento, así como su diseño y la cartelería. El



profesorado que decide visitar el jardín organiza su actividad como lo cree más conveniente, generalmente preparando días antes en el aula el recorrido por el parque utilizando los recursos de la web del CRIEME.



## Epílogo

Cuando se crea un centro de recursos dedicado a la recuperación y conservación de nuestro PHE, una de las primeras tareas es definir cuál es el público prioritario y qué carácter va a definir las líneas prioritarias del centro. Desde el primer momento, el CRIEME dedica sus máximos esfuerzos en convertirse en un recurso didáctico para los centros educativos de la comunidad. Además, el CRIEME establece como seña de identidad el ser un centro dinámico, innovador y con atractivo para todo tipo de público. Todo ello, sin perder el rigor y la seriedad en la recuperación, catalogación, estudio y exhibición de los materiales que dispone.

Desde el año 2005, fecha de su creación, el CRIEME sigue manteniendo estas premisas y adquiriendo nuevos retos enfocados a salvaguardar nuestro patrimonio y a formar conciencias que lo valoren, lo disfruten y aprendan de él.

## Bibliografía

### Legislación

- Orden EDU/48/2005, de 5 de agosto, por la que se regula la estructura, organización y funcionamiento del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa. *Boletín Oficial de Cantabria*, 157, de 17 de agosto de 2005. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=85766>
- Resolución de 22 de noviembre de 2016 por la que se establece el procedimiento para que los centros educativos públicos de Cantabria puedan solicitar su acreditación como centros

históricos de la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, 30, de 30 de noviembre de 2016.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=306596>

### **Páginas WEB**

- CRIEME (<http://revista.muesca.es>)
- Revista *Cabás* (<http://revista.muesca.es>)

### **Artículos**

Chacón, A. M. y Saiz, J. M. (2009). “La construcción de una cultura del patrimonio histórico educativo”. En *Museos pedagógicos: la memoria recuperada*. Museo Pedagógico de Aragón, Huesca, octubre 2008, pp. 411-423.

Saiz, J. M. y Chacón, A. M., (2009). “Dinamización de las fuentes orales en educación”. *Cabás*. (2), pp. 151-163. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2009.12.44.022>

Saiz, J. M. (2016). “Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (CRIEME)”. En Álvarez Domínguez, P. (coord.), *Los Museos Pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Trea / Editorial Universidad de Sevilla, pp. 73-84.

Saiz, J. M. (2021). “A modo de prólogo: *Cabás*. Experiencia en el nacimiento y evolución de una revista”. En Saiz Gómez, J. M. (coord.), *El patrimonio histórico educativo: memorias de ayer y reflexiones de hoy*, pp. 11-25.

[El patrimonio historico educativo memorias de ayer y reflexiones de hoy.pdf\(muesca.es\)](#)