

## **El Museo de la Educación de Padua y sus 30 años de actividad**

### **The Museum of Education of Padua and its 30 years of activity**

---

**Carla Callegari**  
**Università degli Studi di Padova (Italia)**

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

#### **Resumen**

El Museo de la Educación de la Universidad de Padua se inauguró en 1993 y ahora forma parte del nuevo Departamento de Filosofía Sociología Pedagogía Psicología Aplicada-FISPPA.

Los estudiosos han encontrado en el patrimonio histórico-educativo, progresivamente recogido y conservado, una gran cantidad de material documental que ha permitido llevar a cabo numerosas investigaciones. El museo cuenta con mucho material tanto de la escuela como de la vida extraescolar, especialmente de la infancia. Los fondos no sólo son objeto de la atención de numerosos escolares visitantes, sino también de estudiantes universitarios. Las colaboraciones con instituciones locales han dado lugar a exposiciones, inauguraciones especiales y actividades con familias y grupos.

**Palabras clave:** Museo de la Educación, patrimonio histórico-educativo, investigación, didáctica, tercera misión universitaria

#### **Abstract**

In 1993, the University of Padua opened a Museum of Education that is now part of its Department of Philosophy, Sociology, Education and Applied Psychology (FISPPA).

The museum's gradually-acquired collections revolving around the history of education provide scholars with an abundance of documentation to help them pursue their research. The museum is a treasure trove of materials relating to life both inside and outside the schoolroom, particularly in early childhood. The exhibits are of interest not only to the numerous school groups that visit the museum, but also to university students. With the cooperation of various other bodies in the area, the museum has also organized exhibitions, special openings, and family and group activities.

**Key words:** Museum of Education, historical-educational heritage, research, teaching, universities' third mission.

## 1. El Museo de la Educación de Padua: nacimiento y objetivos múltiples

El Museo de la Educación de la Universidad de Padua fue inaugurado por el Departamento de Ciencias de la Educación en 1993 y hoy forma parte del nuevo Departamento de Filosofía Sociología Pedagogía Psicología Aplicada - FISPPA. Además, hoy este Museo, junto con otros doce, forma parte del Centro de Museos - CAM de la Universidad de Padua<sup>1</sup>. El Museo acaba de ser reabierto tras permanecer cerrado durante unos dos años debido a la emergencia sanitaria de Covid19 y a una acción de desinfección que se hizo necesaria porque algunos objetos habían sido atacados por parásitos. Una gran parte de los fondos del museo, así como muchos objetos expuestos, son de madera.

La idea de crear un lugar en el que se pudieran recoger materiales para establecer científicamente las tradiciones de la pedagogía paduana y reconstruir la historia de la escuela se debe a Romeo Taverni, que fue nombrado profesor de Pedagogía en la Universidad de Padua en 1882. Tras la gran colección de materiales terminados, Taverni propuso en 1886 la creación de un *Museo de Educación Pública*. Los estudios históricos realizados en las décadas siguientes y en la primera mitad del siglo XX condujeron a la creación de la Cátedra de Historia de las escuelas e instituciones educativas en 1964 y de la Cátedra de Historia de la literatura juvenil en 1969 y contribuyeron a crear las condiciones previas, incluso organizativas, para el nacimiento del Museo. También fueron de gran ayuda el estudio y la comparación con otras experiencias de países europeos, como el *Musée National de l'éducation* francés de Rouen, que nació en 1980.

El Museo de la Educación es una institución que, en sus primeros treinta años de existencia, se ha distinguido por sus actividades de investigación, enseñanza y tercera misión universitaria.

---

<sup>1</sup> La CAM establece líneas comunes en cuanto al desarrollo científico y cultural de los Museos y Colecciones, en cuanto a la catalogación de los fondos, según criterios homogéneos y funcionales, respetando la normativa nacional para garantizar el mejor diálogo con las principales bases de datos a nivel internacional; preservación de las colecciones, fomentando las actividades de restauración y conservación, así como su enriquecimiento con nuevas adquisiciones y donaciones; promoción de las actividades de estudio e investigación dentro de los Museos y Colecciones, favoreciendo el intercambio también con profesores e investigadores de otras Universidades italianas y extranjeras, así como la participación de los Museos en proyectos de investigación de alto nivel. La CAM pone en valor el patrimonio a través de la coordinación de la apertura ordinaria y extraordinaria al público, las actividades educativas dirigidas a los estudiantes de todos los niveles, también a través del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación. El Centro también mantiene relaciones con organizaciones y asociaciones museísticas nacionales e internacionales, y apoya la participación activa de sus museos en los principales eventos internacionales: *la Noche Europea de los Investigadores*, *la Semana del Patrimonio Cultural*, *la Semana de la Investigación Científica*, *la Semana del Planeta Tierra*, *European Academic Heritage Day*.

Los estudiosos han encontrado en el patrimonio histórico-educativo progresivamente recogido y conservado en el Museo un rico material documental que ha permitido realizar investigaciones microhistóricas, vinculadas a la región del Véneto y situadas en el contexto nacional. El estudio de este patrimonio también ha dado lugar a publicaciones de historiadores de la educación de Padua en revistas y en volúmenes, algunos publicados por la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo - SIPSE.

El museo cuenta con numerosos materiales escolares poco conservados en otros lugares, como películas de imágenes fijas<sup>2</sup>; materiales relacionados con la escritura, como plumillas, papeles secantes, carpetas; fuentes documentales, como cuadernos de ejercicios, registros, textos; fotografías, cuadros, pinturas murales, ilustraciones y pupitres especiales, como los de las escuelas al aire libre. El patrimonio también se relaciona con la vida extraescolar de los niños (por ejemplo, los juguetes y los objetos de puericultura), lo que permite un cruce continuo entre la historia de la idea de la infancia y las prácticas educativas concretas aplicadas a lo largo del tiempo. Debido a su heterogeneidad y a sus orígenes dispares, los materiales, pertenecientes a la cultura material<sup>3</sup>, plantean a menudo problemas de datación que pueden resolverse gracias a la colaboración de expertos capaces de remontar al menos el lapso de tiempo expresado en décadas en el que situar los objetos, o a la meticulosa investigación científica realizada sobre la fuente individual. Este cuidadoso trabajo desemboca en la construcción de las fichas del catálogo SIGECweb del Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione- ICCD<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Sobre el rodaje ver Callegari, C. (2018). «Immagini scolastiche della razza nella scuola italiana nel secondo dopoguerra». En: S. González, J. Meda, X. Motilla, L. Pomante (Eds.), *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio. Cabrerizos (Salamanca, España)*: FahrenHouse, pp. 683-695; Callegari, C. (2020). «I filmini a immagine fissa nella scuola italiana del dopoguerra (1958-1968): un “nuovo” sussidio didattico». En: A. Ascenzi, C. Covato, J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*. Macerata: eum, pp. 345-363.

<sup>3</sup> Entre los numerosos estudios en el ámbito de la cultura material internacional se encuentran Escolano Benito, A. (2010a). La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia*, 28, 2, pp. 43-64; Escolano Benito, A. (2010b). Sherlock Holmes goes to school. Ethnohistory of school and educational heritage. *History of Education & Children's Literature*, 5, 2, pp. 17-32; Viñao Frago, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia*, 28, 2, pp. 77-42; Viñao Frago, A. (2011). El patrimonio histórico educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Conciencia social. Anuario de didáctica de la geografía, la historia y la ciencias sociales*, 15, pp. 141-148; Mogarro, M.J. (Ed.) (2013). *Educação e património cultural. Escolas, objetos e práticas*. Lisboa: Colibri.

<sup>4</sup> El Sistema de Información del Catálogo General (SIGECweb), al que se puede acceder en [www.sigecweb.beniculturali.it](http://www.sigecweb.beniculturali.it), es una plataforma basada en la web que gestiona todo el flujo de la catalogación, desde la elaboración y difusión de las normas de catalogación, pasando por la asignación de códigos de catálogo únicos, hasta la catalogación de los bienes (arqueológicos, arquitectónicos y paisajísticos, demo-etno-antropológicos, fotográficos, musicales, naturalistas, numismáticos, científicos y tecnológicos, históricos y artísticos), hasta la publicación de las entradas del catálogo para su uso en el sitio web del Catálogo General de Bienes Culturales (<http://www.iccd.beniculturali.it/it/sigec-web>). Entre los estudios sobre el patrimonio histórico-educativo destacan, por ejemplo, los de Juri Meda en los que propone una catalogación precisa y racional del material disponible: Meda, J. (2010). Musei della scuola e dell'educazione. Ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole. *History of Education & Children's Literature*, 5, 2, pp. 489-501; Meda, J. (2013). «La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano». En: J. Meda, A.M. Badanelli (Eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: presupuestos y perspectivas. Actas del I Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlango de Duero, 14-16 de noviembre de 2011)*. Macerata: eum, pp.

Las colecciones expuestas son también el centro de atención tanto de las numerosas clases escolares que visitan el Museo como de los estudiantes universitarios. Al devolver la profundidad histórica a las dinámicas educativas actuales e invitar a la reflexión crítica sobre las fuentes y el tiempo histórico, el Museo pretende actuar como campo de entrenamiento para la educación museística y contribuir a la formación de los estudiantes de todas las edades, y de los universitarios en particular.

Las colaboraciones tejidas con instituciones locales – escuelas, municipios, centros de estudio, asociaciones culturales – han dado lugar a exposiciones, inauguraciones especiales, visitas y actividades con familias y grupos, y han calificado al Museo como un auténtico espacio de agregación cultural en la ciudad de Padua.

El espacio museístico se encuentra en el centro de la ciudad, en un edificio construido entre los últimos años del siglo XIX y finales de la década de 1930, llamado “Ex ECA” (Ente Comunale di Assistenza) que fue renovado posteriormente, pero que hoy presenta limitaciones en cuanto a espacio expositivo, asistencia y accesibilidad. Por ello, está previsto trasladar las instalaciones a un espacio más amplio que ofrezca un espacio expositivo adecuado para las numerosas colecciones presentes y pueda ser más inclusivo, también para las personas con discapacidad.

En la actualidad, el Museo está confiado a la dirección científica de la profesora Carla Callegari, que ha sustituido recientemente al profesor Giuseppe Zago, y con la que colaboran activamente los becarios del s.s.d. M-PED/02 Historia de la Pedagogía. El Museo está presente en la web de la Universidad, en la web del Departamento y en canales sociales como Facebook e Instagram<sup>5</sup>.

## 2. Memoria de la Educación y Educación para la Memoria

El Museo de la Educación tiene una finalidad de conservación del patrimonio histórico-educativo, pero la salvaguarda y catalogación de las colecciones es sólo una parte de su objetivo. Ciertamente, actuar para preservar la memoria de la educación de los siglos pasados, especialmente de los siglos XIX y XX, es la especificidad de este lugar, que no es sólo un museo de la escuela, sino que amplía el horizonte a todas aquellas prácticas educativas y al sentimiento común que constituyen las costumbres educativas de un momento histórico determinado y dan vida al imaginario. De hecho, el nacimiento de los Museos no puede separarse de ese amplio movimiento de renovación historiográfica que se inició en los años cuarenta bajo el impulso de los analistas franceses, la sociología anglosajona y las nuevas categorías interpretativas marxistas, y que se concretó en Italia a partir de los años setenta con aquellos estudios que, al tomar en consideración nuevos objetos de

---

167-198. Ver también Brunelli, M. (2013). «La catalogazione dei “beni culturali” della scuola: questioni metodologiche e culturali». En: H.A. Cavallera (Ed.), *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia, vol. I, pp. 193-218.

<sup>5</sup>Véase <https://www.fisppa.unipd.it/servizi/museo-educazione>; <https://www.musei.unipd.it/it/educazione>; <https://www.facebook.com/museoeducazioneunipd/>; <https://www.instagram.com/museoeducazioneunipd/> (consultado por última vez el 26.10.2022).

investigación, dieron lugar a nuevas historias de la educación. Las prácticas, situadas en el centro de las investigaciones, descubren fuentes materiales y perspectivas de investigación interdisciplinarias. Los objetos cuentan ‘historias’ entrelazadas y forman el tejido vivo de la historia de la educación y la historia de la pedagogía.

Es la memoria de los diferentes grados de educación que se entremezcla con la de los libros y cuadernos, la de los auxiliares, la de las escuelas particulares como las escuelas al aire libre, la de las guarderías, la de los juegos y juguetes, la de las fuentes iconográficas como las fotografías, la del material audiovisual, la de la cultura material referida a lugares, instituciones, tiempos y momentos educativos. Así, el tiempo extraescolar, el ocio, el juego, el entretenimiento y el deporte adquieren una gran importancia.

Preservar la memoria significa entonces permitir que los visitantes recuerden sus raíces culturales, no para replicar modelos pasados que ya no responden a las necesidades socio-culturales-educativas del presente, sino para favorecer la comprensión de ese pasado e invitar a una reflexión sobre el mismo que ponga en valor las diferentes filiaciones, y las ideas que dieron lugar a diferentes contextos educativos y escolares. El proceso de contextualización histórica que implica el esfuerzo por comprender los significados, el ejercicio de *epochè*, la comprensión semántica de los términos, la empatía o la distancia emocional, forma parte de la educación de la historia cultural y de la memoria, que es una construcción personal, colectiva y crítica del conocimiento histórico-pedagógico.

La memoria, con sus narraciones y elaboraciones, tiene así también una función formativa para quienes desempeñarán en el futuro profesiones educativas, como los educadores y profesores: Los museos de la educación y de la escuela son, pues, un importante espacio apto para la práctica de la educación museística. Reunir las fuentes documentales en el espacio museístico significa conducir a los alumnos por los caminos de la memoria y hacerles descubrir cómo ésta lleva a las personas a conservar objetos, fotos, herramientas de trabajo (como registros o libros) o cualquier cosa que forme parte de la cultura material de la educación, no sólo para preservar los recuerdos personales, sino también para que la memoria colectiva se convierta en el fundamento de las comunidades.

El valor educativo del uso de este patrimonio no reside en la búsqueda minuciosa o erudita de huellas del pasado, ni en el descubrimiento de materiales que puedan introducir otras épocas históricas, sino en la comprensión de trayectorias pasadas que están documentadas por una pluralidad de fuentes que deben ser interrogadas, comprendidas, conectadas entre sí y con el contexto que las generó. Al descubrir esos caminos, los alumnos pueden aprender el método histórico de investigación y ser capaces de realizar ellos mismos estudios que desarrollen la capacidad de evaluar la realidad con sentido crítico<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Sobre este tema, véase Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la Educación, Revista interuniversitaria*, 25, pp. 271-290; Meda, J. (2014). «La escuela del pasado y su conmemoración en los museos de la escuela italianas: tendencias y perspectivas». En: A.M.

El museo puede ser también un lugar de construcción de ciudadanía activa y un punto de encuentro entre generaciones porque ofrece momentos y oportunidades de conocimiento mutuo, de confrontación y de diálogo: este lugar de la memoria es también frecuentado por familias y personas mayores que redescubren sus recuerdos: para todos es una reapropiación consciente del presente como uno de los posibles frutos del pasado que deja abiertos muchos caminos interrumpidos o desviados o aún por realizar en su plenitud. En este sentido y en las infinitas posibilidades de mediación cultural y didáctica que el profesorado puede encontrar en la reflexión en el aula sobre el uso de los materiales vistos en el museo, hay una educación para la memoria que es el desarrollo de un pensamiento democrático capaz de suscitar la asunción de responsabilidades en la planificación de futuras trayectorias educativas.

### 3. La estructura y las colecciones del museo

Al planificar la nueva disposición del Museo de la Educación, se crearon interesantes recorridos temáticos, que hacen referencia a determinadas vertientes de la investigación histórico-educativa actual.

La colección de libros del Museo, que incluye libros de literatura infantil, enciclopedias para niños, guías didácticas para profesores, libros de texto para todos los niveles escolares y piezas raras y valiosas como la primera edición italiana del *Manuale pratico dei giardini d'infanzia* de Froebel (Civelli, Milán 1871), constituye el material expuesto en la primera sala, que es también la que recibe a los visitantes al entrar. También se suma a los fondos una amplia colección de cuadernos<sup>7</sup>, diplomas y boletines de notas, entre ellos un cuaderno de caligrafía del siglo XIX del maestro Vincenzo Sproviero. Esta sala alberga también los muebles de Stefania Omboni (1839-1917), que llegó a Padua en 1870: una mujer intelectual que se casó con el profesor Omboni, profesor de paleontología en Milán. La pareja se trasladó a Padua en 1870 y ella se convirtió en una de las protagonistas de los movimientos protofeministas y emancipadores de la ciudad. En 1885 Omboni fundó el Istituto per l'infanzia abbandonata, un instituto no comparable a los brefotrofi, ya que también estaba abierto a niños y jóvenes 'moralmente abandonados'. Este concepto era una verdadera novedad en la época, ya que el objetivo no era ofrecer mera caridad, sino entregar a los pobres las herramientas para su emancipación. Este tema introduce la segunda sala del museo

---

Badanelli Rubio, M. Sanz Poveda, C. Rodríguez Guerrero (Eds.), *Pedagogía meseística: práctica, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo. Actas de las VI Jornadas Científicas de la SEPHE*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 509-521; Brunelli, M. (2016). «La comunicación y la interpretación del patrimonio educativo en los museos: espejo y reflejo de una disciplina en la transformación». En: P. Dávila, L.M. Naya (Eds.), *Espacios y patrimonio histórico-educativo*. San Sebastián: Erein, pp. 79-95; Brunelli, M. (2018). *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli.

<sup>7</sup> Sobre este tema, véase el libro, en el que también participaron historiadores de Padua, Meda, J., Montino, D., Sani, R. (Eds.) (2010). *School exercise books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19th and 20th centuries*, voll. 2. Firenze: Polistampa.

dedicada a la historia de la infancia y a los cuidados que le han prestado los adultos a lo largo del tiempo.

La colección de juegos y juguetes masculinos y femeninos – por ejemplo, la colección de muñecas, los caballitos de balancín, un coche de pedales – y una pieza importante que es un teatro de marionetas del primer cuarto del siglo XX que consta de 1 caja-escenario, 4 telones de fondo, 15 cuartos, 2 quintos, 3 telones de proscenio, 1 escenario – todo ello pintado al óleo – y acompañado de 27 marionetas talladas en madera, de tela y metal, con miembros articulados pintados a mano. También hay otra pieza única: una fascinante maqueta que reproduce la primera montaña rusa que llegó a Italia a principios de los años veinte. Un joven impresor de Padua decidió reproducir el carrusel en miniatura, utilizando piezas de bicicleta y alimentándolo con electricidad. De este modo, el carro podía subir por la cremallera y continuar en caída libre siguiendo las espirales de las pistas del *tiovivo*, dibujando “8” en el aire.

Entre los objetos necesarios para el cuidado de los niños se encuentran un “*spassizo*”, precursor del andador moderno, destinado a ayudar a los niños a acostumbrarse a dar sus primeros pasos; una trona artesanal de principios del siglo XX, enriquecida con grabados decorativos, que podía utilizarse como soporte para la alimentación, pero también como pequeña mesa de juego, gracias a un mecanismo que permite modificar su estructura; frazadas para bebés; un cochecito de la empresa alemana Brennabor, que fue uno de los primeros en producirse industrialmente a finales del siglo XIX.

En la tercera sala, un espacio está dedicado a la escuela de trabajo: hay una miniatura de un aparador de madera y otra de una cocina barata que fueron realizadas como ensayo final del periodo de aprendizaje realizado por los chicos en los talleres de artesanos; herramientas de sastrería de las escuelas de chicas; una máquina de coser de pedal Singer; una mesa de trabajo de carpintería. En la columna de la exposición dedicada a la Universidad, además de las felucas y los rollos para copiar los apuntes durante los exámenes, aparece el lema “*Universa universis patavina libertas*”, que no sólo explica el nacimiento de la Universidad de Padua, sino que da pie a reflexionar sobre la libertad de la cultura durante las visitas de los universitarios.

Un lugar especial está reservado a los pupitres “mochila” de la escuela al aire libre ‘*Gioconda dei Balilla*’, inaugurada en Este, en la provincia de Padua, el 24 de mayo de 1922. En cuanto a las escuelas al aire libre, la historiografía pedagógica atribuye el reconocimiento de la primera experiencia en Italia al “*Raggio di Sol*”, iniciado en Padua en 1907, del que quedan vestigios en las murallas de la ciudad. Los pupitres van acompañados de un cuaderno con instrucciones para montar y desmontar el aula: la elección del lugar de montaje dependía del tiempo, de las estaciones, pero también de las necesidades pedagógicas del profesor. Este tipo de escuela ‘alternativa’, que en muchos aspectos precede y funda algunas de las experiencias actuales, encontrará pronto visibilidad a través de una exposición temporal que se montará en colaboración con la Pro Loco de Este, una asociación muy sensible a la recuperación de esta memoria.

La sala contiene también todos los medios de enseñanza, principalmente para la escuela primaria, utilizados desde finales del siglo XIX hasta la década de 1990: el reglamento escolar establecido

por el Real Decreto nº 5724 de 1888 obligaba a las escuelas a dotar a los alumnos de los medios necesarios para el estudio de todas las disciplinas, estipulando al mismo tiempo que el maestro podía, o debía, suplir cualquier necesidad con ‘su diligencia e ingenio’. Durante la visita, se hace reflexionar a los alumnos y visitantes sobre la importancia de la relación entre pedagogía-escuela y política, también desde una perspectiva económica.

Entre los elementos auxiliares destacan una linterna mágica con diapositivas de finales del siglo XIX; la colección de películas de imagen fija y sus proyectores; y el prototipo de un aparato para fundir colores hecho de madera y hierro, inventado en 1885 por Ida Pilotto Sottini (1858-1941), educadora paduana, maestra de párvulos, directora del Jardín Froebeliano de Padua y autora de varios ensayos. El prototipo, construido por un artesano, se presentó en la *Exposición Internacional del Juguete*, sección de *Higiene y Educación Infantil* de Milán en 1891 y fue premiado, pero nunca llegó a fabricarse

También hay una maqueta de una máquina de vapor de principios del siglo XX (de hierro, cobre y fundición), utilizada en las escuelas, así como alambiques, probetas y cajas de enseñanza. Un espacio de exposición está dedicado al jardín de infancia con materiales como los regalos Froebelianos; los marcadores Agazzianos y una tómbola; una cajonera, pesas, letras esmeriladas y otras ayudas Montessori.

La última sala del museo es una reconstrucción de un aula escolar con materiales que datan de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX, como pupitres, bancos, un escritorio, una pizarra, plumillas y carpetas, cuadros murales, mapas, un tablero de fracciones, un globo terráqueo de 1936, una caja de alfabeto rural, una caja de mercería del método Decroly (1925-1950) muchas ayudas sobre el sistema métrico. El aula ofrece la oportunidad de realizar múltiples reflexiones sobre la escuela del pasado y sus protagonistas, sobre la relación que establecieron y sobre el significado y el valor de la transmisión de la cultura, que antaño se realizaba con métodos mucho más impuestos que en la actualidad.

#### **4. Actividades en los espacios del museo**

A lo largo de los años, el Museo, con sus variadas colecciones, ha ofrecido una gran cantidad de material a los estudiosos que, tanto italianos como de otros países europeos e incluso no europeos, han querido conocer los materiales conservados en él y han realizado investigaciones originales. Esto ha generado una intensa actividad científica de la que dan fe diversas publicaciones y colaboraciones internacionales. Un ejemplo es el volumen colectivo, editado por Giuseppe Zago, *Da maestri a direttori didattici* (2007), pero también los numerosos ensayos publicados por los historiadores paduanos.

En cuanto a la didáctica, el Museo acoge desde hace muchos años a clases escolares de todos los grados, principalmente de la ciudad, pero también de otros lugares del Véneto, la región en la que se encuentra, y de las regiones vecinas. Los alumnos son guiados en su descubrimiento de las salas por el director científico, el nuevo conservador y los guías que el CAM ha puesto recientemente a su disposición y que han sido formados en el Museo. Cada visita se adapta al público que tiene



delante, teniendo en cuenta los diferentes intereses de los niños, pero también las ideas que los profesores pueden recoger para completar el trabajo didáctico en el aula.

Los alumnos de los cursos universitarios de *Historia de la Pedagogía*, *Historia de la escuela* e *Historia de la Historiografía Pedagógica* de los trienios y másteres del Departamento de FISPPA son invitados a visitar el museo y acompañados en su visita precisamente para ayudarles a comprender la importancia del patrimonio que atesora y dar lugar a itinerarios de estudio que tengan los objetivos expuestos anteriormente: el contacto con el pasado histórico-educativo produce conocimiento, pero sobre todo el desarrollo del sentido crítico que surge en el contacto con la diversidad antropológica e histórica. También se invita a estos estudiantes a pensar en posibles vías educativas que se desarrollen a partir de las colecciones del Museo.

En el marco de la participación del Museo en el proyecto *Vivipadova - Un'aula grande come la mia città (Vivipadova - Un aula tan grande como mi ciudad)*, un taller de educación para la paz dirigido a los jóvenes que podrían ser de la de secundaria, que llevó a los alumnos a reflexionar sobre la tragedia de la guerra y las acciones necesarias para construir una paz duradera. A partir de la lectura de los diarios de Giannina Facco – una joven que más tarde se convertiría en maestra y escritora infantil – escritos durante la Primera Guerra Mundial, se trazó un itinerario que desde la manifestación de entusiasmo por las tropas que marchaban al frente, pasando por la conciencia de la naturaleza trágica de la guerra, llega a un deseo de paz. Esta propuesta, titulada *La “grande storia” e i bambini a Padova durante la prima guerra mondiale (La “gran historia” y los niños en Padua durante la Primera Guerra Mundial)*, contó con la participación de diez clases de enseñanza media que participaron en el taller de dos horas de duración y en una visita guiada dirigida al museo, que se centró en los materiales iconográficos y en algunos juegos relacionados con la Primera Guerra Mundial, como el juego de la Oca del Águila de dos cabezas, es decir, Austria-Hungría.

El estudio del uso didáctico de los materiales del Museo también fue objeto de algunas Tesis de Licenciatura: los estudiantes, a partir de los objetos, contribuyeron a la catalogación de las colecciones y plantearon hipótesis de recorridos expositivos. Los estudiantes universitarios pudieron aprender directamente en el Museo el método histórico con el que abordar los materiales y contextualizarlos, combinando la didáctica con la investigación científica.

A lo largo de los años, los escolares también han tenido la oportunidad de participar en muchos otros talleres: por ejemplo, el taller de escritura en el que los alumnos utilizan una pluma y un tintero para escribir; el taller sobre los derechos de los niños; los de historia de la Unificación de Italia, el Risorgimento y la escuela fascista. A menudo se facilitó material escrito e iconográfico como apoyo al taller. En definitiva, los alumnos fueron guiados para comprender mejor el presente a la luz de un pasado que no siempre está en continuidad con el presente, pero que de alguna manera está conectado a él. Las visitas y los talleres, aunque a veces se han encontrado con dificultades de organización debido al espacio, han sido siempre bien recibidos por los alumnos y los profesores, que han manifestado tener muchas ideas para continuar el trabajo en el aula.

El trabajo en la zona comenzó con la primera exposición organizada en 1995 en la histórica escuela primaria *Reggia dei Carraresi* de Padua: la exposición se tituló *Sul filo della memoria. De los niños de ayer a los de hoy. Una exposición sobre la historia de la escuela y la historia de la educación*. Posteriormente se realizaron muchas otras temáticas – por ejemplo, en 2018 *Crescere a tempo di musica (Crecer al ritmo de la música)* en el Palacio de la Gran Guardia en el centro de Padua, que tuvo unos 5.000 visitantes –, en colaboración con la CAM y el Ayuntamiento de Padua, pero también con entidades locales como el Centro Candiani del Ayuntamiento de Venecia<sup>8</sup>. El Museo acoge actualmente en sus salas la exposición *Raccontami una storia libera-800 anni di storia dell'Università di Padova raccontati dalle scuole*<sup>9</sup>.

Además, el Museo ha estado presente en iniciativas anuales organizadas por la Universidad de Padua como la *Notte dei ricercatori e Kids University*, o *Science for all* en octubre de 2022, y también en el ciclo de conferencias organizado por la CAM en 2020 *Wellcam i musei si raccontano*, con la propuesta *Bambini nella Padova del primo dopoguerra: immagini, diari, disegni, oggetti di vita quotidiana e scolastica*.

El Museo ha tenido muchos visitantes a lo largo de los años: por ejemplo, antes de su cierre en 2017, unas 2000 personas, la mitad de las cuales eran alumnos y estudiantes de las escuelas locales.

Desde hace varios años, el Museo cuenta con voluntarios de la administración pública que trabajan durante un año en colaboración con el conservador, y que en los últimos meses han participado tanto en la remodelación como en las iniciativas del Museo. Recientemente, por ejemplo, se celebró el *Festival dello sviluppo sostenibile* en la Universidad de Padua. En octubre, el Museo acogió una Mesa Redonda sobre el tema *Musei e diritti umani*, en la que también participaron voluntarios -comprometidos con el proyecto “*Padova Universo Cultura*”- que montaron un recorrido táctil inclusivo con los materiales del Museo.

Ahora el Museo, según la Ley nº 145 de 30 de diciembre de 2018, es también la sede de *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* - PCTO. Estos itinerarios, dirigidos a los alumnos de los tres últimos años de la enseñanza secundaria superior, tienen lugar durante el curso escolar o en los meses de verano y se promueven en colaboración con las instalaciones de la Universidad. Los estudiantes que han escogido el Museo de la Educación participan en la planificación de itinerarios educativos, a los que también se dará visibilidad a través de las redes sociales del Museo.

---

<sup>8</sup> Véase <https://www.comune.venezia.it/content/centro-culturale-candiani-> (consultado por última vez el 26.10.2022).

<sup>9</sup> La exposición es la fase de restitución del proyecto didáctico *Raccontami una storia libera* (Cuéntame una historia libre) que fue promovido, para el año escolar 2021/2022, por la Oficina de Proyectos Bo2022 con motivo de las celebraciones del 800 aniversario de la Universidad de Padua, con la colaboración de la Oficina Escolar Provincial. Ochenta y cinco clases de escuelas primarias y secundarias de la provincia de Padua participaron en el proyecto. A partir de la lectura de un libro de la serie *Storie libere* (Historias libres) que Carthusia Edizioni publica junto a la Universidad de Padua desde 2018 para destacar algunos de los protagonistas de los 800 años de historia de la Universidad, las clases con sus profesores crearon maquetas tridimensionales de laboratorios de investigación, del cuerpo humano o incluso del Sistema Solar, cuentos, vídeos, dibujos, juegos, libros ilustrados y mucho más.

## Conclusión: proyectos futuros

Lo descrito ha pintado un cuadro variado y multifacético de las actividades que se desarrollaron en el Museo con la participación de becarios, niños y jóvenes de todos los niveles escolares y de la población a la que se dirigieron algunas de las actividades de la tercera misión de la universidad.

Se dio una visión amplia de las ‘buenas prácticas’ que, a través del uso del patrimonio histórico-educativo, construyen oportunidades de investigación y vías de formación capaces de innovar y hacer a los alumnos protagonistas del aprendizaje, pero también de dar nuevos estímulos a los profesores para cambiar su estilo de enseñanza. Conscientes de los problemas logísticos y económicos y de los tiempos de enseñanza que no siempre son compatibles con métodos de enseñanza muy diferentes a la conferencia frontal, se puede sin embargo señalar a los Museos Escolares y Educativos como espacios privilegiados para experimentar una innovación didáctica que ve cada vez más al profesor asumir el papel de organizador cultural y a los alumnos el de protagonistas del aprendizaje.

Se puede decir que todas las prácticas experimentadas en el ámbito museístico han provocado reflexiones que llevan a descubrir las teorías que subyacen en los objetos de las colecciones y su uso en la sociedad y la escuela del pasado. Se pueden rastrear algunos temas subyacentes: ¿cuál es la construcción de los procesos de identidad en las buenas prácticas implementadas? ¿Qué efectos positivos se encuentran en los alumnos y en la población visitante respecto al vínculo entre historia y memoria? Las actividades que el Museo de Educación de Padua tiene previstas para el futuro inmediato tratarán de responder a estas cuestiones ofreciendo nuevas oportunidades de estudio y reconstrucción histórico-educativa, así como experiencias inclusivas, de apertura a la sociedad y de divulgación científica.

Los espacios para la investigación y experimentación didáctica podrán encontrar una amplia realización en un futuro próximo, especialmente si el Museo cuenta con espacios diseñados con expertos específicamente para este fin.

## Bibliografía

- Brunelli, M. (2013). «La catalogazione dei “beni culturali” della scuola: questioni metodologiche e culturali». En: H.A. Cavallera (Ed.), *La ricerca storico-educativa oggi. Un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia, vol. I, pp. 193-218.
- Brunelli, M. (2016). «La comunicación y la interpretación del patrimonio educativo en los museos: espejo y reflejo de una disciplina en la transformación». En: P. Dávila, L.M. Naya (Eds.), *Espacios y patrimonio histórico-educativo*. San Sebastián: Erein, pp. 79-95.
- Brunelli, M. (2018). *L’educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli.
- Callegari, C. (2018). «Immagini scolastiche della razza nella scuola italiana nel secondo dopoguerra». En: S. González, J. Meda, X. Motilla, L. Pomante (Eds.), *La Práctica*

*Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio. Cabrerizos (Salamanca, España): Fahren-House, pp. 683-695.*

- Callegari, C. (2020). «I filmini a immagine fissa nella scuola italiana del dopoguerra (1958-1968): un “nuovo” sussidio didattico». En: A. Ascenzi, C. Covato, J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*. Macerata: eum, pp. 345-363.
- Escolano Benito, A. (2010a). La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia*, 28, 2, pp. 43-64.
- Escolano Benito, A. (2010b). Sherlock Holmes goes to school. Ethnohistory of school and educational heritage. *History of Education & Children's Literature*, 5, 2, pp. 17-32.
- Meda, J. (2010). Musei della scuola e dell'educazione. Ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole. *History of Education & Children's Literature*, 5, 2, pp. 489-501.
- Meda, J. (2013). «La conservación del patrimonio storico-educativo: il caso italiano». En: J. Meda, A.M. Badanelli (Eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: presupuestos y prospectivas. Actas del I Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlanga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011)*. Macerata: eum, pp. 167-198.
- Meda, J. (2014). «La escuela del pasado y su conmemoración en los museos de la escuela italianas: tendencias y perspectivas». En: A.M. Badanelli Rubio, M. Sanz Poveda, C. Rodríguez Guerrero (Eds.), *Pedagogía meseística: práctica, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo. Actas de las VI Jornadas Científicas de la SEPHE*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 509-521.
- Meda, J., Montino, D., Sani, R. (Eds.) (2010). *School exercise books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19th and 20th centuries*, voll. 2. Firenze: Polistampa.
- Mogarro, M.J. (Ed.) (2013). *Educação e património cultural. Escolas, objectos e práticas*. Lisboa: Colibri.
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la Educación, Revista interuniversitaria*, 25, pp. 271-290.
- Viñao Frago, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia*, 28, 2, pp. 77-42.
- Viñao Frago, A. (2011). El patrimonio histórico educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Conciencia social. Anuario de didáctica de la geografía, la historia y la ciencias sociales*, 15, pp. 141-148.
- Zago, G. (Ed.) (2007). *Da maestri a direttori didattici*. Lecce: Pensa Multimedia.