

# **El Museo Complutense de la Educación: un espacio facilitador de aprendizajes y experiencias innovadoras**

## **The Museo Complutense de la Educación: a space that facilitates learning and innovative experiences**

---

**Jaime del Rey Tapia**

**Andra Santiesteban**

<https://orcid.org/0000-0003-3188-5502>

**Miriam Revuelta Vidal**

<https://orcid.org/0000-0002-4711-481X>

**Universidad Complutense de Madrid (España)**

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

### **Resumen**

Desde su fundación el Museo Complutense de la Educación (MCE) fomenta el conocimiento del patrimonio histórico-educativo como recurso didáctico en diferentes tipos de visitas. En este artículo presentamos de forma breve el museo: sus antecedentes y sus colecciones más significativas. Nos detenemos con más detalle en la descripción de visitas y actividades docentes, realizadas habitualmente en colaboración, algunas de ellas puntuales y otras casi unidades didácticas que complementan asignaturas de Grado o Máster. Hablaremos también de otras actividades singulares e iniciativas a las que el museo dedica una atención especial, entre ellas las exposiciones temporales y en particular las relacionadas con grupos poco habituados a visitar estas instituciones como personas mayores y colectivos de diversidad funcional.

El enfoque aplicado en estas labores se sitúa dentro del paradigma de la innovación educativa: conocer el museo con una actitud participante e identificar de forma crítica sus recursos, nuestro patrimonio escolar, como fuente de proyectos futuros de investigación. El MCE se mantiene, así como espacio museístico facilitador de aprendizajes y experiencias en sintonía con sus objetivos fundacionales.

**Palabras clave:** Museo de Historia de la Educación, cultura material y patrimonial, innovación docente, recurso didáctico, interpretación de visitas a museos.

**Abstract:** Since its foundation, the Complutense Museum of Education (MCE) promotes the knowledge of the historical-educational heritage as a didactic resource in different types of visits. In this article we briefly present the museum: its background and its most significant collections. We dwell in more detail on the description of visits and teaching activities, usually carried out in collaboration, some of them punctual and others almost teaching units that complement Bachelor's

or Master's courses. We will also talk about other unique activities and initiatives to which the museum devotes special attention, including temporary exhibitions and in particular, those related to groups that are not used to visiting these institutions, such as the elderly and people with functional diversity.

The approach applied in these tasks is situated within the paradigm of educational innovation: getting to know the museum with a participatory attitude and critically identifying its resources, our school heritage, as a source of future research projects. The MCE thus remains a museum space that facilitates learning and experiences in tune with its founding objectives.

**Keywords:** Museum of the History of Education, material and heritage culture, teaching innovation, didactic resource, interpretation of visits to museums.

## El Museo Complutense de la Educación

### Orígenes y antecedentes

El Museo Complutense de la Educación -anteriormente denominado Museo Manuel Bartolomé Cossío- nace en el año 1989 por iniciativa de un grupo de profesores de la unidad de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) que, conocedores del desmantelamiento de los archivos del colegio histórico *Nuestra Señora de la Paloma*, firmaron un convenio con el Ayuntamiento de Madrid para la conservación de esos fondos (Rabazas y Ramos, 2015). Los sucesivos cambios de ubicación en los primeros años dificultaron su desarrollo, pero desde el año 2000 el MCE ocupa dos salas de la planta baja de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM. A partir de este momento ha dispuesto de un espacio estable para albergar y custodiar fondos que han dado lugar a un gran abanico de colecciones.

En lo que se refiere a la creación de estos espacios, debemos aludir al Museo Pedagógico Nacional<sup>1</sup>, fundado en el año 1882 (*Real Decreto. de 6 de mayo de 1882*) como uno de los antecedentes más destacados. Sus objetivos fundacionales, orientados al personal docente, incluían entre otros la mejora y renovación de la enseñanza. En 1883, Manuel Bartolomé Cossío, miembro de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) desde su fundación, obtuvo la plaza de director del museo. La vinculación de la ILE con el primer museo pedagógico en España estuvo latente durante el

---

<sup>1</sup> Su primera denominación fue Museo de Instrucción Pública y pasó a llamarse definitivamente Museo Pedagógico Nacional con la Ley de presupuestos de 1894-1895 (Moreno, 2022).

desarrollo del mismo, y la labor de Cossío se encaminó a incorporar los avances educativos propuestos por esta institución.



**Figura 1. Imagen del Museo Pedagógico Nacional. Lámina actualmente expuesta en el Museo Complutense de la Educación (fotografía de los autores, 2022).**

De forma concreta, Cossío se alejó de la tradicional concepción museística de colección, y se aproximó a las formas de actuar de los museos europeos contemporáneos: recolección y conservación de objetos didácticos, investigación, divulgación y formación del magisterio. Su concepción de este tipo de museo la reflejó en la Conferencia Internacional de Londres en el año 1884, donde defendió que se trataba de un museo pedagógico y no escolar. Para él era un lugar donde poder trabajar ensayando métodos e iniciativas, lo que introducía una concepción novedosa del museo como laboratorio. Además, Cossío pretendió establecer una corriente de escuelas-museo con el docente en el punto de unión (Ontañón, 1985).

Durante la II República, se mantuvieron las funciones dirigidas a la renovación pedagógica del profesorado y se promovió su transformación como centro de información y documentación. Además, en este periodo destaca su colaboración con el Patronato de Misiones Pedagógicas en las tareas para la mejora de las escuelas primarias y la supresión del analfabetismo. Tras la Guerra Civil y la instauración del régimen franquista, el museo se desmanteló en 1941<sup>2</sup> y algunos de sus fondos (colección de tareas de aguja, bordados y encajes) se trasladaron a la Universidad

---

<sup>2</sup> En el año 1941 se publica el decreto de abolición del Museo Pedagógico Nacional, pasando sus fondos a integrar el Instituto San José de Calasanz de Pedagogía (Rabazas y Ramos, 2015).

Complutense, configurando con el paso del tiempo la *Colección Pedagógico Textil*, que desde el año 2017 forma parte de nuestras colecciones.



Figura 2. MCE: vista de la primera sala (fotografía de los autores, 2022).

En la actualidad, este museo, al igual que su predecesor, se plantea como un espacio destinado no solo a la salvaguardia, protección, recuperación y difusión, sino también al estudio, investigación y divulgación del patrimonio histórico-educativo, más allá del formato tradicional de museo-colección (Rabazas y Ramos, 2016).

### **Aportaciones diferenciales**

El MCE dispone de fondos y colecciones, de diferentes orígenes y naturaleza museográfica, incorporados a lo largo del tiempo, algunos de ellos de un valor histórico-educativo y patrimonial singular, entre los que merece la pena señalar: la *Colección de textos didácticos, libros y prensa escolares*, la *Colección de instrumentos para la didáctica de las ciencias experimentales*, el *Fondo Romero Marín*, la *Colección Pedagógico Textil*, y la *Colección de objetos escolares y materiales para la enseñanza*.



**Figura 3. MCE: vista parcial de la Colección de textos didácticos, libros y prensa escolares (fotografía de los autores, 2021)**

La *Colección de textos didácticos, libros y prensa escolares* cuenta con más de cinco mil manuales de educación primaria y secundaria de los siglos XIX y XX. Su origen es múltiple: unos proceden del Colegio Nuestra Señora de la Paloma de Madrid, otros de donaciones de particulares y, finalmente, unos cuantos de compras directas en librerías de viejo. Son una fuente de una riqueza extraordinaria para conocer la realidad científica de lo enseñado en diversos momentos de nuestro sistema educativo, así como para identificar la evolución de la metodología general utilizada y la de las diferentes didácticas especiales. Esta colección está catalogada en el fondo BIBLIOMANES del Centro de investigación MANES (Manuales escolares)<sup>3</sup>. Dentro de la colección se encuentra el *Fondo de prensa pedagógica* que incluye una selección de revistas originales de Pedagogía, editadas en su mayor parte a lo largo del siglo XX. Se trata de: *Revista de Pedagogía*<sup>4</sup>, *Revista de Escuelas Normales*, *Vida Escolar* y *Cuadernos de Pedagogía*. Actualmente se está llevando a cabo la digitalización de la *Revista de Pedagogía*.

---

<sup>3</sup> Centro de investigación interuniversitario dedicado al estudio histórico de los manuales escolares de España, Portugal, Bélgica y América Latina, especialmente en los siglos XIX y XX. Se encuentra ubicado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y en él participan numerosas universidades de ámbito nacional, e internacional: <http://www.centroman.es/>.

<sup>4</sup> Fundada por Lorenzo Luzuriaga (autor y editor) en 1922, tuvo una existencia continuada hasta 1936, y constituyó una de las tribunas pedagógicas europeas más valoradas por su rigor científico y su difusión de las nuevas ideas. Lorenzo Luzuriaga fue profesor de Organización de la enseñanza y Política pedagógica de la Universidad de Madrid, y posteriormente de Historia de la Educación en la Universidad de Buenos Aires, durante su exilio.

La *Colección de instrumentos para la didáctica de las ciencias experimentales*, proviene de los antiguos laboratorios de las Escuelas del Magisterio *Pablo Montesino* y *María Díaz Jiménez*, inauguradas en 1839 y 1858 respectivamente. Es un material de gran valor que se adquirió para la enseñanza de los futuros docentes y se utilizó durante los siglos XIX y XX. La colección está inventariada y catalogada e incluye en su mayor parte objetos relacionados con la enseñanza de la Física (metrología, termodinámica, óptica, mecánica, electricidad, electrónica...), tanto instrumentos reales como maquetas educativas. También existen otros objetos relacionados con la Química, en menor número ya que al ser mayoritariamente de vidrio son de difícil conservación. Una incorporación reciente es un pequeño conjunto de modelos tridimensionales de animales diseccionados, que nos ha donado el departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas de la facultad<sup>5</sup>. Son unas figuras de gran realismo fabricadas en escayola por la casa Deyrolle de París, probablemente en el siglo XIX, que completan muy bien nuestra colección.



**Figura 4. MCE: Vista parcial de la Colección de instrumentos para la didáctica de las ciencias experimentales (fotografía de los autores, 2022).**

---

<sup>5</sup> Agradecemos la iniciativa de la profesora María Mercedes Martínez Aznar para hacer esta donación. Las figuras están montadas sobre paneles de madera pintados de negro, que además de preservarlas, aumentan su expresividad. Poco después de llegar al museo se han restaurado con fondos de la universidad y un resultado excelente en el taller de Camino Fernández-Urrutia, entre julio y octubre de 2022, por tanto no ha habido tiempo de hacer un análisis histórico completo.

El *Fondo Romero Marín* se compone de unas novecientas memorias de prácticas de estudiantes de la Sección de Pedagogía de la UCM, elaboradas en la cátedra del profesor Anselmo Romero Marín<sup>6</sup>, que durante años se conservaron en la biblioteca del antiguo Departamento de Pedagogía General de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. El contenido de estas memorias refleja observaciones sistematizadas y análisis de las instituciones educativas y de su entorno a lo largo de unos veinticinco años de la segunda mitad del siglo pasado. Los trabajos se refieren a instituciones escolares de toda España. Son estudios sobre distintos ámbitos de la enseñanza y diversos niveles educativos de diferentes zonas geográficas y tipos de población estudiantil: enseñanza privada, enseñanza pública, escuelas rurales, escuelas urbanas y formación profesional. Algunos se refieren también a temáticas concretas como el analfabetismo, la pobreza, la educación especial, o la educación de las mujeres. Esta información histórica-educativa se detalla con una variada documentación: desde observaciones personales, estadísticas, datos geográficos o pruebas diagnósticas hasta numerosas fotografías, muchas originales, de las instalaciones o de la vida escolar de los establecimientos docentes que abren una ventana privilegiada a la práctica educativa de aquellos años. A pesar de tratarse de trabajos de estudiantes, la amplitud temporal y geográfica de estos contenidos, al mismo tiempo que la homogeneidad de su estructura, explica su gran valor etnográfico para el ámbito de la Historia de la educación y la memoria escolar, sin olvidar que en algunos casos los autores eran realmente maestros en ejercicio que ampliaban su formación con la licenciatura de Pedagogía.<sup>7</sup>



Figura 5. MCE: Ejemplo de contenidos del Fondo Romero Marín (fotografías de los autores, 2022).

La *Colección Pedagógico Textil* reúne aproximadamente seis mil piezas de tejido o punto, y otros objetos relacionados. Es básicamente una colección de encajes y bordados artesanales reunidos para servir de ejemplo de cómo se realizaban estos trabajos manuales. La colección se divide en ajuar e indumentaria popular, ritual y civil; bordados (piezas bordadas, muestras y dechados),

<sup>6</sup> Catedrático desde marzo de 1949, BOE 8 de abril.

<sup>7</sup> Véase: <https://educacion.ucm.es/3-fondo-romero-marin>

encajes (piezas de encaje o con encaje y muestras); tejidos, tanto los constitutivos de las piezas como muestras para estudiar los diferentes ligamentos; muñecos vestidos con trajes populares y otros juegos y juguetes; complementos de indumentaria (zapatos, cintas, joyería, botones...), elementos de trabajo, útiles para el bordado o el encaje. Incluye además fotografías<sup>8</sup> (colección Laurent, siglo XIX), positivos o placas de principio de siglo XX y positivos de los años 40 y 50 del siglo XX, así como otras piezas y materiales del mundo textil<sup>9</sup>.

Por último, la *Colección de objetos escolares* cuenta con aproximadamente unos seiscientos objetos escolares utilizados en los siglos XIX y XX para la enseñanza de diversas disciplinas, tanto en la escuela primaria como en los antiguos centros de Formación de Profesorado (Escuelas Normales). Existen también algunos recursos didácticos para la enseñanza de diversas materias: Lengua, Aritmética, Ciencias, etc., como, por ejemplo, puzzles o juegos didácticos fabricados en los años 30 y 40<sup>10</sup>, ábacos, una esfera armilar, etcétera. Entre los *Materiales didácticos* destacamos los dones de Fröbel, materiales del método Montessori, y cuadernos y objetos pertenecientes a la pedagogía Waldorf. Mención aparte se merece la *Colección de cartografía*, con unos cien mapas de diversos tamaños utilizados en escuelas de España, predominando los elaborados por editoriales francesas y españolas. Entre estos se encuentran ejemplares de Paul Vidal de La Blache, y el *Mapa Mural de la España monumental*<sup>11</sup>. Otro conjunto representativo es la *Colección de láminas didácticas* con diferentes motivos, grabados o pinturas artísticas para la enseñanza de la anatomía y fisiología del cuerpo humano o las ciencias y artes aplicadas. La mayoría de las láminas están en castellano y solo algunas están en francés. Señalar por último algunos objetos de gran valor simbólico que conformaban la decoración de los espacios escolares en distintos momentos del siglo XX.

---

<sup>8</sup> La colección de fotografías se encuentra actualmente en la Biblioteca Histórica Valdecilla de la UCM.

<sup>9</sup> Existe un catálogo de la Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid editado por el Consejo Social de la UCM en 1994. La autora de los textos es María Ángeles González Mena y fue coordinado por Julia Irigoyen de la Rasilla. Es un ejemplar doble: un volumen con textos e imágenes y un segundo con el inventario y otros datos técnicos. Este catálogo es muy apreciado entre los estudiosos de los textiles. Sus fondos se ceden para diferentes exposiciones (<https://www.fundacionginer.org/expocossio/publicaciones.html>) y es objeto de estudio e investigación.

<sup>10</sup> Dado el valor patrimonial de estos materiales son seleccionados para formar parte de varias exposiciones: organizadas por la UCM (Museos para el conocimiento. 90 años, en el año 2017. Espacio expositivo del Centro arte Complutense (CAC); por el Ayuntamiento de Madrid en 2019 *Madrid, ciudad educadora, 1898-1938. Memoria de la escuela pública*; Museo de la Ciudad; o por la Facultad de Magisterio y el Vicerrectorado de Cultura e Igualdad y el Centro de Cultura La Nau de la Universidad de Valencia, en 2017: *Escoles y mestres: dos segles d'història i memòria a València*.

<sup>11</sup> El mapa muestra los monumentos más característicos de cada provincia, contribuyendo de una forma amena a dar a conocer el patrimonio español. Este mapa se ha seleccionado para varias exposiciones organizadas por la UCM (Museos para el conocimiento. 90 años), en el año 2017 en el CAC y la ya mencionada del Ayuntamiento de Madrid: *Madrid, ciudad educadora, 1898-1938*.





**Figura 6. MCE: Colección de dones de Fröbel (fotografía de los autores, 2022).**



**Figura 7. MCE: Colección de materiales del método Montessori (fotografía de los autores, 2022).**

Existen catálogos digitales de la mayoría de los fondos anteriores y también se han desarrollado diferentes elementos digitales (videos y presentaciones) que constituyen el soporte de la colección o museo virtual.<sup>12</sup>

## Las actividades del museo

### Las visitas

En este punto nos detenemos en las visitas programadas de grupos, más allá de las visitas individuales que de forma continua recibe el museo durante el horario habitual que permanece abierto.

Las dos salas contiguas que ocupa el museo (sin contar las vitrinas del vestíbulo que se dedican normalmente a exposiciones temporales) son un espacio bastante reducido, algo menos de doscientos metros cuadrados, que se recorre en muy pocos minutos. El ambiente de la primera sala está dominado por los manuales escolares y el de la segunda por los instrumentos para la didáctica de las ciencias. En los muebles predominan las estanterías, armarios y archivadores con funciones a veces más próximas al almacenaje que a la exhibición. Estas condiciones animan a organizar las visitas basadas en una comunicación directa y un intercambio de impresiones con los asistentes, que además facilitan su encuentro con los objetos de una forma muy próxima. Para nosotros ha sido un desafío poner a punto esta “metodología” que provoca la construcción de significados (Lucas, Trabajo y Borghi, 2020) y en los párrafos siguientes, nos detenemos en algunos detalles de la misma.

Con anterioridad a la visita, siempre que es posible, nos interesa conocer los objetivos de la misma y las características del grupo. Cuando se trata de alumnos de la facultad o de otros centros, la asignatura dentro de la que se encuadra la actividad o directamente los profesores nos dan esa información. De la integración con contenidos concretos de asignaturas hablaremos después y en todos los casos ofrecemos a los profesores actividades complementarias, tipo taller sobre temas relacionados con el museo, para realizar antes o después de las visitas. En los grupos externos, como los de personas mayores, contamos con los coordinadores y en estos casos, al principio de las visitas dedicamos unos minutos para que se presenten todos, lo que muchas veces nos permite identificar unos antecedentes muy ricos, algunos próximos al mundo de la educación.

Con un público muy diverso, no se puede generalizar, pero intentamos que todas las visitas sean realmente experiencias participativas con un enfoque entre pedagógico y divulgativo y con un objetivo claro de motivar: siempre terminamos manifestando que de su estancia con nosotros más que respuestas se deben llevar preguntas. La duración ideal que proponemos, sin extendernos en realizar prácticas o ejemplos, es de una hora y media y nunca aceptamos propuestas de menos de una hora. El número máximo ideal es de veinticinco personas. Una vez en el museo, pedimos que dediquen unos minutos a pasear por las dos salas, para hacerse una idea general, adelantando de

---

<sup>12</sup> Véase: <https://www.youtube.com/channel/UC6evlu2IBRg7-7Mk4rqKzcg>. Los catálogos de todos los fondos están descritos en su web: <https://educacion.ucm.es/museombc>.

forma muy abierta que nos gustará compartir lo que vean en esa primera toma de contacto: qué es lo que les llama la atención, qué es lo que más les ha gustado, qué han reconocido, qué no han podido interpretar, incluso qué han echado en falta. Este comienzo nos permite identificar al grupo, entender sus expectativas, atisbar su nivel... y sobre todo promover desde el principio su participación activa, incluyendo también sus comentarios sobre otros museos.

El diálogo, y la mayor parte del tiempo de la visita, lo mantenemos sentados alrededor de la mesa que ocupa el centro de la primera sala, sobre la que vamos presentando las piezas de las que hablamos, siguiendo un modelo interpretativo pedagógico (Brunelli, 2014 y Cunningham, 2012). A partir de una breve introducción sobre los orígenes del museo y las nuevas estrategias de los museos pedagógicos, nos referimos de forma general a los principales fondos: documentos sobre el sistema educativo, políticos y teóricos, con su interés para identificar la introducción de ideas a lo largo del tiempo y los manuales escolares. En particular, se ofrece que consulten varios de estos últimos para compartir observaciones sobre sus contenidos y las huellas de sus protagonistas que puedan apreciar (Agulló, 2022). De una forma aleatoria, respondiendo al interés demostrado, vamos introduciendo objetos escolares (plumillas, escuadras... plumieres, figuras geométricas, dones de Fröbel..., láminas escolares, mapas...), símbolos (escudos, fotografías...) y otras piezas (huchas del Domund, adornos...). Nuestras preguntas para animar a la participación pueden ser: ¿qué os recuerda o qué os sugiere este objeto?, ¿qué has pensado al verlo?, ¿cuándo fue la primera vez que visteis algo similar?, ¿cómo era tu entorno de estudio o trabajo en ese momento?, ¿qué otras cosas tenías?, ¿alguien te ha hablado de esto? ..., buscando tanto respuestas a aspectos tangibles como intangibles (Cunningham, 2012). Siempre que es posible extendemos el diálogo preguntando los porqués de las respuestas inmediatas, tanto para compartir las ideas en grupo, como para que entiendan o visualicen sus formas de pensar (Ritchhart y otros, 2011)<sup>13</sup>.

Un apartado singular que siempre valoran mucho las visitas es el fondo de memorias de prácticas escolares (*Fondo Romero Marín*), nuestra colección de casi mil trabajos que cubren un periodo de veinticinco años, con información de escuelas y centros de formación de toda España, como ya se ha dicho. De forma aleatoria elegimos algunos ejemplares y la consulta directa a estos contenidos de gran riqueza y variedad con fotografías, dibujos y datos estadísticos es una fuente extraordinaria para provocar observaciones, preguntas<sup>14</sup> y, según el perfil de los visitantes, también inquietudes o al menos reflexiones sobre posibles trabajos de investigación. En otro sentido, algunas veces

---

<sup>13</sup> Cuando preparábamos este artículo, leímos una cita de Juan José Millás que refleja con ironía nuestra inquietud en las visitas: “Me viene entonces a la memoria que García Márquez comenzaba sus intervenciones rogando que quienes salieran antes del final de la conferencia lo hicieran con cuidado para no despertar a quienes hubieran decidido quedarse” (El País Semanal, 18 de septiembre de 2022).

<sup>14</sup> Además de la admiración por los detalles de la ejecución material y su correcta presentación, de entre las descripciones del entorno de la escuela, sea un barrio de ciudad o un pequeño pueblo, surgen muchas veces comentarios interesantes, como por ejemplo, sobre la instalación de una pequeña central eléctrica que permitió a ciertas horas tener luz en el pueblo, o de las descripciones de colegios religiosos de grandes ciudades, en memorias, en este caso, hechas sin duda por profesores en ejercicio.

más difícil de explicar, estaría el fondo textil (*Colección Pedagógico Textil*), la colección de trabajos artesanales que procede del propio Manuel Bartolomé Cossío.

La visita se completa con un “paseo” por la segunda sala, donde además de los objetos del fondo científico, se pueden ver algunos elementos Montessori, que siempre llaman la atención y un magnífico armario - mesa de imprenta, que nos permite hablar de Freinet.

Utilizando algún objeto singular, como la señal acústica (“chasca”) o un tocadiscos, dirigimos la atención de los visitantes al papel que juegan las cartelas para entender el significado de los objetos. Señalamos aspectos negativos de sus contenidos, cuando por ejemplo se limitan a una descripción simple de características materiales o, positivos, cuando explican su funcionalidad y dan detalles de su origen y el contexto en el que se utilizaron. También ofrecemos a los visitantes que creen su propia cartela de algún objeto (o según sus propias palabras en las encuestas que pasamos, “se invitó a los visitantes a formar parte del museo”).

### **Los visitantes**

Según se ha mencionado, el perfil de visitante del MCE es ciertamente heterogéneo. Algunos de los visitantes más habituales proceden de la propia facultad de Educación -ubicación actual del museo-, contando con alumnos de todos los niveles. Es el caso de los grados de Pedagogía o Educación infantil, y de másteres como Pedagogía social, Investigación en educación o Secundaria. Las asignaturas que propician las visitas suelen estar relacionadas con historia -Investigación histórica y comparada en educación, Historia y corrientes internacionales de la educación y de la cultura, etc.-, pero también acuden de otras disciplinas -Didáctica de la Lengua Extranjera Inglés, Historia del arte, etc.-.

De igual forma, el MCE abre sus puertas a una gran cantidad de alumnos de otras universidades, como la Universidad Católica de Ávila, el Centro Universitario de Magisterio Escuni o el centro Don Bosco, ambos de Madrid.

En todo caso los jóvenes universitarios no son los únicos visitantes, y existe una gran afluencia de grupos culturales de personas mayores, como Oporto, Mariblanca, Conocer Madrid, Sapienza, Madrid Recuperado, Aula Virtual María Molina o La Vaguada, entre muchas otras. Podemos destacar la visita del grupo cultural Ecos de Miraflores, que cada año acude al museo como parte de sus jornadas en honor a Manuel Bartolomé Cossío.

Por otro lado, es preciso señalar las visitas de grupos de otros países que desean conocer el museo, entre otros, los asistentes a la última Summer School organizada por la ISCHE en 2022 o alumnos hispanoamericanos que participan en los cursos de verano de la UCM. En concreto, se pueden mencionar visitas como las de estudiantes de magisterio holandeses de la Marnix Academie de Utrecht o un grupo de alumnos de máster de la Universidad de Tubinga, Alemania.

## Estadísticas y encuestas de evaluación

En cuanto al volumen de visitas organizadas y visitantes, la figura siguiente presenta los datos del registro que mantenemos referidos a los últimos cuatro cursos. En el gráfico, la escala del eje de la izquierda es el número de personas y la del eje de la derecha es el número de visitas.

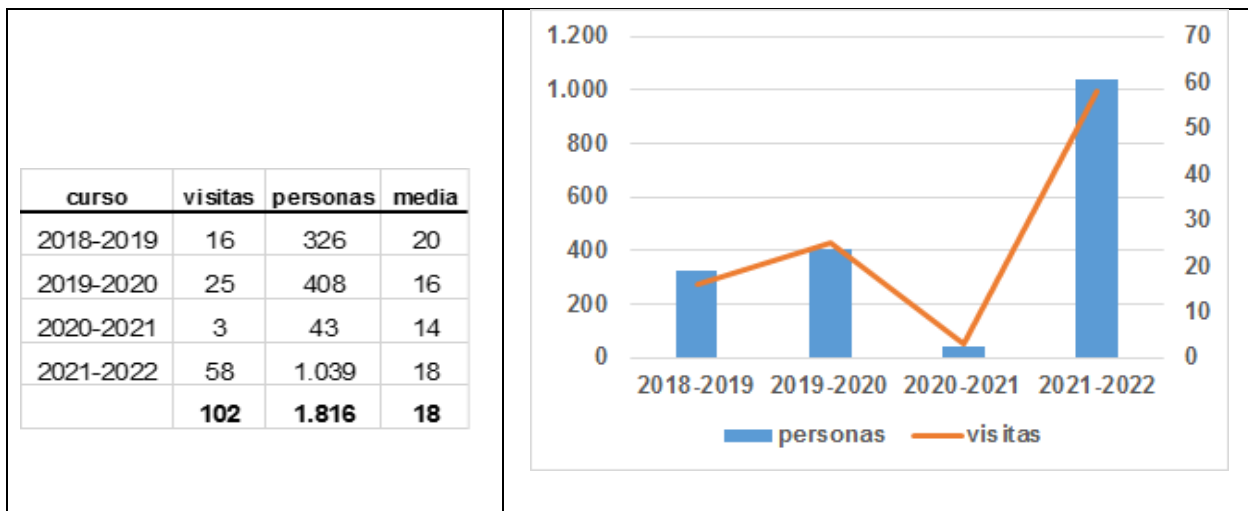


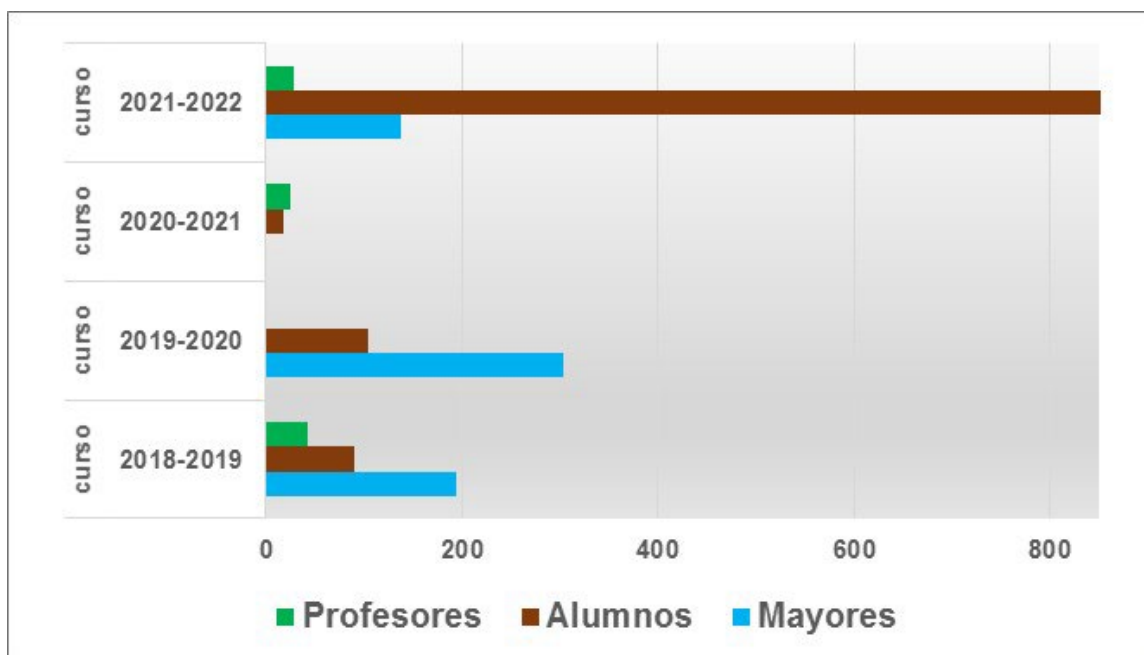
Figura 8. MCE: Visitas de los últimos cuatro cursos escolares (fuente: elaboración propia a partir del registro del museo).

La evolución de la actividad del museo refleja los efectos de la pandemia en los cursos 2019-2020 (confinamiento completo) y 2020-2021 (restricciones importantes de acceso al edificio de la facultad) e incluso en el curso 2021-2022 en el caso de las visitas de personas mayores, como se ve también en la tabla y la figura siguientes, donde se detalla el origen o tipo de visitantes.

En condiciones normales, debemos prever que en el curso actual se recupere la tendencia que se apuntaba antes de la pandemia. Sobre el número de visitas del último curso, señalar su importancia porque supone atender varias visitas a la semana, y de hecho en algún caso, hemos tenido dos o tres visitas el mismo día.

personas	curso	curso	curso	curso
	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Profesores extranjeros	42	0	0	0
Profesores	0	0	25	29
Alumnos	60	104	18	834
Alumnos extranjeros	30	0	0	38
Mayores	194	304	0	138
<b>total</b>	<b>326</b>	<b>408</b>	<b>43</b>	<b>1.039</b>

Figura 9. MCE: Perfil detallado de los visitantes, (fuente: elaboración propia a partir del registro del museo).



**Figura 10. MCE: Perfil de los visitantes en grandes grupos (fuente: elaboración propia a partir del registro del museo).**

Como se puede ver, en cuanto a los alumnos, el último curso ha sido realmente un año récord, con visitantes no solo de la propia facultad sino de otros centros de formación del profesorado, aunque no ha habido visitas de alumnos de institutos. Detrás de este incremento está el mayor conocimiento del museo entre el profesorado y la integración de las visitas como actividades de asignaturas, en parte ligadas al proyecto PANTONO del departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la facultad.

Respecto a los profesores extranjeros, aunque realmente no hacemos un esfuerzo importante de difusión, son visitas puntuales la mayoría de las veces de gran interés: tenemos profesores hispanoamericanos que asisten a cursos de verano o europeos que participan en jornadas y seminarios. En cuanto a los alumnos extranjeros son visitas organizadas por profesores de la facultad y también hemos tenido algún grupo de estudiantes de posgrado en viaje de estudios, con un buen conocimiento de la historia de la educación en España e intereses muy concretos.

Para disponer de información sobre los resultados de nuestra actividad, después de las visitas enviamos a todos los asistentes una encuesta de evaluación (cuestionario Google con respuestas cerradas y una última abierta) que en algunos casos responde solo el coordinador del grupo. Sobre un total de 246 contestaciones, la práctica totalidad del último curso (solo 23 son de los dos cursos anteriores), la valoración global de la visita es excelente o buena en casi el noventa y nueve por cien de los casos (regular para tres personas y mala para una). De la misma forma, la experiencia ha cumplido las expectativas para el 99% de los visitantes y más todavía, ese mismo porcentaje recomendaría el museo a otras personas. En la figura siguiente incluimos a modo de ejemplo algunas de las sugerencias que nos trasladan en la encuesta.

Respuestas en la encuesta de evaluación de las visitas al museo	
<b>Alumna, 19 años</b>	<i>Me gustó mucho la visita al Museo pero creo que se quedó corta de tiempo. Hay muchos materiales que me parecieron muy interesantes y que me gustaría que me pudieran explicar con más calma para poder aprender más y mejor.</i>
<b>Alumna, 32 años</b>	<i>Dotar de más espacio para poder ver mejor la selección y habilitar una parte con otra disposición para la elaboración de talleres.</i>
<b>Alumna, 18 años</b>	<i>Ninguna propuesta, la visita superó mis expectativas, cualquier duda era resuelta sin ser cuestionada como buena o mala, se contaron muchas cosas que desconocíamos y el trato en confianza y amabilidad fue inigualable.</i>
<b>Alumna, 18 años</b>	<i>Salí de ahí y al segundo ya quería volver.</i>

Figura 11. MCE: Respuestas en la encuesta de evaluación (fuente: elaboración propia, 2022).

En una línea parecida a las respuestas anteriores, el tono de estas sugerencias es muy positivo, al mismo tiempo que manifiestan la conveniencia de aumentar el tiempo y el espacio, deseos ambos difíciles de cumplir.

## Talleres

En cuanto a los talleres que hemos mencionado, normalmente no es posible desarrollarlos durante las visitas y se plantean con carácter complementario, en algún caso en paralelo con las visitas cuando por ejemplo es necesario dividir en dos grupos una clase de cuarenta o cincuenta alumnos. Pueden tratar sobre: experiencias de visitas a otros museos (por qué has ido, cuál es tu preferido, cuáles te gustaría visitar...); recuerdos personales de la etapa escolar (espacios, personas, formas de estudiar, libros...); objetos escolares (los que usas ahora, los que usabas antes, los que usaban tus padres...); expectativas de la visita al museo de educación (preguntas para antes de realizar la visita y para después...); consultar las páginas web de museos pedagógicos (comparar organización, contenidos, descripciones, imágenes...)<sup>15</sup>. Además, pensados para realizarlos en el propio museo, entre otros, tenemos un taller sobre cómo analizar imágenes (y objetos en general) con preguntas que animan a ver, pensar y preguntarse de forma pormenorizada, como método para ayudar a razonar e investigar sobre ellas. Se basa en el principio “observar lleva a pensar y pensar lleva a imaginar” de la rutina *STW* (*see, think, wonder*) del proyecto Zero de la Universidad de Harvard (Tishman y Palmer, 2006). De forma semejante a los anteriores, el taller se plantea con tiempos para trabajo en grupos y puesta en común. En la figura siguiente se presenta de forma resumida un taller sobre el fondo Romero Marín.

<sup>15</sup> Entre las fuentes manejadas para dar forma a estos planteamientos, recordar la iniciativa de la BNE, <https://bne-scolar.bne.es>, a la que nos hemos referido en otras ocasiones, ver: Santiesteban y del Rey, 2021.

**Consulta y análisis de las memorias de prácticas de pedagogía, Fondo Romero Marín**

**Guion para prácticas para el profesor**

**Objetivos:** hacer una aproximación al estudio de fuentes y apreciar el contenido de este fondo.

**Tiempos estimados**, para cuatro grupos de dos/tres personas, consultando cada grupo una memoria:  
*Revisar, consultar: diez minutos*  
*Poner en común y preparar un resumen: cinco minutos*  
*Presentar resumen a toda la clase: cinco minutos.*

**Orientaciones para la consulta, revisión:**

- Hacer comentarios, observaciones sobre:
  - La información de contexto: el entorno de la escuela.
  - La información sobre la escuela.
  - El contenido: texto, gráficos, imágenes...
  - La estructura, el índice del trabajo.
  - La forma de presentar el trabajo.
- Impresión general:
  - ¿Qué es lo que más os llama la atención?
  - ¿Qué trabajos de investigación crees que se podrían realizar con este material?

**Figura 12. MCE: Ejemplo de planteamiento de taller (fuente: elaboración propia, 2022).**

## Iniciativas docentes

Por otro lado, en el último curso, hemos tenido la oportunidad de colaborar con varias profesoras que han incluido de una forma clara en sus programas la realización de actividades a partir del museo. Las más significativas son:

- Bienvenida Sánchez Alba, en su asignatura Prácticas Educativas para una Cultura de Paz y los Derechos Humanos, optativa de segundo curso de Educación social, planteó a sus alumnos un análisis de los tipos de violencia que se muestran en las imágenes de la colección de láminas religiosas del museo (“enseñanza gráfica del catecismo”). Cada grupo eligió de forma aleatoria una lámina a partir de la cual desarrollaron propuestas didácticas transformadora para una cultura de paz.
- Paula Gil Ruiz, del CES Don Bosco, en su asignatura Creatividad y Educación, del segundo curso del doble grado de Educación infantil y Pedagogía, planteó a sus alumnas la utilización de un volumen del año 1961 que existe en el museo<sup>16</sup>, con casi novecientos dibujos de otras tantas niñas entre 6 y 12 años, perfectamente ordenados y con información sobre el perfil de cada autora. Las alumnas incluyeron el análisis de varias imágenes en sus trabajos sobre la evolución del dibujo infantil en diferentes épocas.
- Laura Lucas Palacios, en su asignatura de Experiencias y Propuestas para la enseñanza del Patrimonio Artístico español, del tercer curso del grado de Primaria, planteó a sus alumnos construir propuestas didácticas a partir de objetos del museo, sobre dos temas distintos: feminismo y violencia de género, y antiespecismo y ética animal. Las propuestas se impartieron en el propio museo con diferentes objetos: una casa de muñecas, un ejemplo de contrato de

---

<sup>16</sup> *Investigación sobre la temática del dibujo libre espontáneo en las niñas de enseñanza primaria.* Es un trabajo de María del Carmen Peña Morcillo dirigido por Víctor García Hoz.



maestras, un juego de bolos, los modelos tridimensionales de animales diseccionados y textos de manuales escolares.

Creemos que estas experiencias, son una gran oportunidad para interpretar el patrimonio histórico depositado en el museo al mismo tiempo que lo acercan a la realidad escolar y a los problemas actuales.

## Otras iniciativas

En este último apartado presentamos diferentes actividades como muestra de la vocación aperturista e innovadora del museo, algunas de ellas de carácter claramente académico y otras con un enfoque más divulgador. Entre otras podemos citar:

- Colaboraciones en jornadas o seminarios relacionados con el grupo de investigación CLAVES<sup>17</sup> o con la Semana de la Ciencia de la UCM. En concreto en el marco de estas semanas se han organizado dos exposiciones temporales con fondos propios: en el año 2021 *Educadoras científicas del siglo XX en Madrid* y en el año 2022 *Enseñanza de las Ciencias Naturales en España*, acompañadas en ambos casos de una mesa redonda compuesta por expertos y jóvenes investigadores. Estas actividades facilitan que el alumnado, profesorado, investigadores o usuarios externos a la comunidad educativa UCM conozcan los diferentes fondos y colecciones del museo.
- Celebración del *Día Internacional de los Museos 2021*. En un contexto de movilidad muy limitada por la pandemia, organizamos una jornada en formato online con el título: *Visita virtual a los fondos del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación 'Manuel Bartolomé Cossío'*<sup>18</sup>. La difusión de esta convocatoria se efectuó a través de las redes sociales y correo electrónico siguiendo una mecánica ya habitual del museo para difundir comunicados y publicaciones digitales.
- En la misma línea de difusión digital, coincidiendo con el *Día del Libro* en el 2021, se elaboró un documento electrónico sobre algunos libros que han marcado a varias generaciones durante su etapa escolar. Este tipo de documentos, noticias o enlaces se publican en los perfiles del museo (Facebook, YouTube, Twitter e Instagram) lo que contribuye a potenciar la difusión de las actividades de conservación, docencia e investigación que se realizan. De la misma forma que el mantenimiento actualizado de la página web del museo, estas iniciativas avanzan en la idea de museo virtual.
- *Historia, patrimonio y cine: ¿Qué llevarías a un museo de Educación?* Fue una actividad virtual, tipo cine fórum, diseñada especialmente durante la etapa más dura de la pandemia en el curso 2019-2020 y continuada después en el curso 2020-2021. La modalidad online era un ámbito desconocido para nosotros y en retrospectiva podemos decir que su realización fue un completo acierto (Santesteban y del Rey, 2021). Nacida como propuesta didáctica para

---

<sup>17</sup> CLAVES: Claves Históricas y Comparadas de la Educación. Género e Identidades.

<sup>18</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=EXwjWeUmLvI>.

compartir reflexiones sobre el patrimonio histórico-educativo, la actividad hace uso de distintas producciones cinematográficas, una idea novedosa entre las actividades ofrecidas por el museo. El argumento de los títulos elegidos guardaba estrecha relación con el entorno histórico escolar, así en la edición de 2020 se propusieron cuatro títulos a lo largo de un mes: las películas *Profesor Holland* y *La lengua de las mariposas*, y los documentales *Las misiones pedagógicas: Educación popular en la II República* y *Waste Land*. Esta primera edición se previó con un carácter intensivo dado el contexto de confinamiento casi total. La segunda convocatoria, en un ambiente con menores restricciones, se desarrolló a lo largo de dos trimestres con un total de seis títulos, entre las cuales se encuentran algunos tan conocidos como los documentales *La República de las Maestras*, *Ser y tener* o la película *Los chicos del coro*. Un resultado complementario de la actividad ha sido la creación de un fichero electrónico con fichas didácticas de películas y documentales de interés histórico educativo, que forma parte de los activos del museo.

- *Promoción sociolaboral de personas con diversidad intelectual leve*. Una iniciativa que realiza el museo de la mano de la Asociación PAUTA, dedicada a la inclusión de personas con Trastornos de Espectro Autista-TEA, y del proyecto STUNIN. Defendemos que las personas con diversidad cognitiva deben tener la oportunidad de recibir una formación profesional integral que potencie su autonomía, abarque todos los aspectos que necesita el ser humano para desarrollarse y les prepare como "personas trabajadoras" y así favorecer su inclusión social como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho. Esta colaboración en el espacio museístico permite mostrar sus capacidades a los/las futuros/as profesionales de la Educación, que se relacionen en un marco propio de su edad, hacerse más visibles en la sociedad y aumentar su calidad de vida. Además de su ayuda continuada para digitalizar la *Revista de Pedagogía*, en el marco de la Semana Cultural UCM 2022, se planteó una colaboración concreta bajo el paraguas de la iniciativa *Historia, patrimonio, cine: ¿Qué te llevarías a un museo de educación?* Se visionó la película *Especiales* y a continuación tuvimos un espacio de debate desde un punto de vista socioeducativo, histórico y museístico, a fin de despertar inquietudes sobre la Educación Social, el colectivo TEA y otras temáticas relacionadas de manera transversal.
- *Talleres monográficos con personas mayores*. Como testimonio de la vocación de apertura del museo podemos mencionar también dos talleres llevados a cabo en años anteriores. A principios de 2017, en colaboración con una asociación cultural, se desarrolló un taller orientado a la historia oral. Su objetivo era que personas jubiladas, que habían sido instruidas en el franquismo, compartieran las experiencias escolares que les evocaban los materiales que habitualmente se enseñan durante las visitas al museo (Sonlleve, Sanz y Rabazas, 2018). En esa misma línea, un año después, se llevó a cabo un taller con mujeres que habían estudiado en diferentes tipos de escuelas del periodo franquista, concretamente las promulgadas en la Ley de Enseñanza Primaria de 1945. En este caso, el objetivo principal era construir el perfil de la maestra franquista a partir del recuerdo de las propias alumnas (Sanz y Sonlleve, 2020).
- *Exposiciones temporales*. Además de las dos salas donde están las colecciones, el museo dispone de un conjunto de vitrinas, ubicadas en el vestíbulo de la planta baja, junto al aula magna de la facultad, que permiten organizar exposiciones en un espacio muy transitado, porque es

paso obligado para muchas aulas y para la cafetería. Algunas de las realizadas en los últimos años, muchas veces en colaboración con terceros grupos, son:

*La renovación pedagógica del Instituto-Escuela y su legado en el siglo XXI*, organizada durante el año 2019 con la colaboración del Archivo Histórico de la Fundación Estudio, tenía como objetivo rendir un homenaje a la vigencia del ideario pedagógico del Instituto-Escuela en el colegio Estudio. Contó con numerosos fondos del Instituto-Escuela, trabajos y cuadernos del Colegio Estudio, donde se podía comprobar la continuidad de la labor institucionista, y además fondos de la biblioteca de la facultad.

*Pedagogía Waldorf (2020)*. Organizada con la Escuela Libre Micael y la Asociación de Centros de Educación Waldorf de España, se expusieron paneles sobre la historia de la Pedagogía Waldorf en el mundo y diferentes materiales como cuadernos, artes, y talleres elaborados por los alumnos de todos los grados educativos.

*Historia de Madrid en 10 objetos (2020)*. Organizada con el departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas de la facultad. En formato online y presencial ofrecía un acercamiento a la historia de Madrid a través de 10 objetos representativos y evocadores, desde la Baja Edad Media hasta finales del siglo XX: un reloj, un libro, una pintura, un plano, una escultura, una farola, un objeto de platería, una fotografía, un logotipo y un cartel, vertebraban el discurso en torno a la ciudad. La carga afectiva y simbólica contenida en estas «cosas» resulta un elemento de especial potencialidad didáctica; empleadas adecuadamente abren múltiples puertas a un tiempo perdido y al reflejo espejular de nuestra época.

*Espíritu luchador y género en 280 caracteres (2021)*. Organizada con el servicio de orientación (SOU) y el seminario interdisciplinar de género y educación (SIGE)<sup>19</sup> con motivo del Día de la Mujer. Fue una exposición híbrida que exploraba la capacidad de los micro-relatos en la difusión del conocimiento sobre referentes femeninos desde las redes sociales.

*Historia de la educación de la mujer con enfoque de género (2021)*. Realmente fue un trabajo de prácticas del alumnado de la asignatura Historia de la Educación de las Mujeres, que contó con la ayuda del museo.

Por último, en muchas ocasiones el MCE es un lugar de encuentro que presta soporte y atiende a investigadores nacionales e internacionales lo que permite construir una red de intercambio académico. A lo largo de los últimos años también han acudido a nuestras salas alumnos de diferentes másteres de la UCM y estudiantes en prácticas. Sus proyectos museísticos sobre los fondos y colecciones del museo ayudan a difundir nuestro patrimonio histórico-educativo.

---

<sup>19</sup> Véase: <https://educacion.ucm.es/jornada-dia-de-la-mujer-2021>.

## Reflexiones finales

Nuestras actividades persiguen atraer hacia un patrimonio común a públicos cada vez más amplios y animarles a reflexionar sobre el significado histórico educativo de muchos objetos de uso diario y las ideas pedagógicas que subyacen en los mismos; esto es, “descubrir el apasionante mundo de la etnografía escolar” (Agulló, 2022) y apreciar el valor que puede tener para su desempeño profesional<sup>20</sup>.

Los resultados que hemos presentado aquí, preparados con un volumen limitado de recursos, se deben a un trabajo en equipo<sup>21</sup>, gracias al que es posible el desarrollo de estas iniciativas, incluyendo por supuesto a nuestros visitantes sin los cuales el museo sería un “baúl de los recuerdos” más o menos curioso pero vacío completamente de significado e incapaz de cumplir su función.

Consideramos que ofrecer a los visitantes la posibilidad de manipular los objetos reales o consultar directamente los manuales y las memorias de prácticas es un valor singular del museo, aunque al mismo tiempo somos conscientes, no solo de los posibles riesgos que se corren, sino del coste indiscutible que supone su deterioro progresivo. En este sentido, estamos desarrollando soluciones alternativas que van desde disponer de copias de calidad, debidamente protegidas, a videos o presentaciones para proyectar durante las visitas. En todo caso, en paralelo, prevemos completar la documentación digital de los fondos a fin de facilitar el acceso remoto en la línea de virtualizar el museo. Por otro lado, necesitamos diferenciar mejor nuestros discursos según las edades de los visitantes, así como resaltar el valor o la funcionalidad de los distintos fondos según su relación con las distintas etapas escolares.

Entre nuestros objetivos se mantiene la vocación de hacer visible el museo y conseguir recuperar el ritmo de visitas de personas mayores. Igualmente pretendemos que las visitas de alumnos estén más integradas en los currículos de las asignaturas y que la ejecución de talleres prácticos sea una realidad. En ese sentido, el diseño de nuevos talleres y la colaboración en nuevas propuestas didácticas supone un esfuerzo para nosotros, tanto en la preparación previa como en el seguimiento de las mismas. Estamos convencidos de su enorme potencial y confiamos que el museo sea útil para su desarrollo.

---

<sup>20</sup> También nos gustaría que las personas que nos visitan aprendan a “escuchar los objetos” como dice Carmen Agulló (un buen complemento al “arte de saber ver” de Cossio) y en esa misma línea, que nuestros discursos les ayuden a disfrutar del patrimonio, que sepan ambientar los objetos, que se animen a crear historias y a amueblar los paisajes (Pérez-Reverte, 2007).

<sup>21</sup> En primer lugar, las profesoras Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, directora y secretaria respectivamente del museo con su confianza y apoyo en todo momento. Igualmente, nuestro reconocimiento a todos los responsables de organizaciones culturales que incluyen el museo en sus agendas y a las/los profesores que nos piden visitas, en particular a Marta García Cano, Paula Gil Ruiz, Laura Lucas Palacios y Bienvenida Sánchez Alba por sus propuestas de trabajo.

El conjunto de iniciativas que venimos desarrollando son una muestra de que el museo mantiene su actitud abierta, su vocación innovadora y su voluntad de aprovechar las coyunturas favorables respondiendo de una forma dinámica a las expectativas de su entorno.

## Bibliografía

Agulló, C. (2022). Objetos huella y voces en la historia: siguiendo las pistas marcadas por el profesor José María Hernández Díaz. En E. García Redondo y L Gil (coords.): *Liber Amicorum, Homenaje al profesor Jose María Hernández Díaz*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. (pp.43-46).

Brunelli, M. (2014). *Heritage Interpretation, un nuovo approccio per l'educazione al patrimonio*. Macerata: Edizioni Università di Macerata.

Cunningham, M. K. (2012). *Manuale di formazione per interpreti museali*. EUM Universidad de Macerata. Original inglés: *The interpreters training manual for museum* (2004). American association of museums.

Lucas, L., Trabajo, M. y Borghi B. (2020). El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 299-317.

Moreno Martínez, P. L. (2022). El Museo Pedagógico Nacional y la renovación educativa en España (1882-1941). *Cadernos de História da Educação*, (21), 1-15. <https://doi.org/10.14393/che-v21-2022-102>

Ontañón, E. (1985). Breve historia del Museo Pedagógico. En *Manuel B. Cossío y el Museo Pedagógico, 1935-1985*. (pp. 11-22). Fundación Francisco Giner de los Ríos y Consejería de Educación y Juventud, Comunidad de Madrid.

Pérez-Reverte, A. (2007). Hostería del Chorrillo *El Semanal*, 1/7/2007.

Rabazas Romero, T., y Ramos Zamora, S. (2015). El museo de historia de la educación Manuel Bartolomé Cossío de la facultad de educación de la Universidad Complutense de Madrid. En R.D. Rivera, e I. García (coords.): *Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro* (pp. 173-179).

Rabazas Romero, T., y Ramos Zamora, S. (2016). Museografía y docencia en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío. En P. Álvarez (coord.): *Los museos pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad* (pp.163-174).

Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011). *Making Thinking Visible: How to promote engagement, understanding, and independence for all learners*. San Francisco, CA, EEUU: Jossey-Bass, John Willey.

Santiesteban, A. y Rey Tapia, J. del (2021). Historia, patrimonio y cine: una propuesta virtual para museos de la educación. *Cabás*, 26, 277-292.

Sonlleve Velasco, M., Sanz Simón, C. y Rabazas Romero, T. (2018). Oralidad y patrimonio histórico educativo. La memoria escolar de las generaciones instruidas durante el franquismo. *RIDPHE\_R. Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 4(2), pp. 306-324.

Sanz Simón, C. y Sonlleve Velasco, M. (2020). La maestra franquista en el imaginario del alumnado femenino. Un estudio de caso a través de testimonios orales. *Diversidade e Educação*, 8 (Especial), pp. 213-237.

Tishman, S. y Palmer, P. (2006). *Artful thinking*. Cambridge, MA, EEUU: Project Zero (Harvard Graduate School of Education).