

Un museo en movimiento: historia, estado del arte y perspectivas del nuevo Museo de historia escolar de la Universidad de Macerata¹

A museum in motion: history, state of the art and perspectives of the new Museum of School History of the University of Macerata

Marta Brunelli²

<https://orcid.org/0000-0001-9218-8642>

Fabio Targhetta³

<https://orcid.org/0000-0001-7787-1208>

Universidad de Macerata (Italia)

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

Resumen

El Museo de Historia Escolar “Paolo y Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata (Italia) es una institución reciente pero en constante evolución. Tras su nacimiento en 2009, el museo ha pasado por varias temporadas, la última de las cuales coincidió, antes, con el cierre por la emergencia sanitaria, y después, con las obras de ampliación y reforma del recinto. Esta última fase representó una oportunidad no sólo para repensar la estructura y los servicios del museo, sino, de manera más general, para reflexionar sobre la misión y los retos futuros que deberá afrontar el museo en su reapertura. Tras repasar la evolución de la institución en estos años, el ensayo analiza dos proyectos piloto implementado durante el cierre: el primero, centrado en la experimentación de herramientas para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad intelectual; el segundo, destinado a implicar a los estudiantes universitarios en la realización de artefactos digitales que se implementarán en las nuevas exposiciones multimediales del museo. El modelo didáctico

¹ Esta contribución es el resultado de la colaboración de los dos autores. Sin embargo, se especifica que Marta Brunelli es la autora de los párrafos n. 1, 2, 3 y 3.1; Fabio Targhetta, de los párrafos n. 3.2 y 4.

² Profesora Titular de Pedagogía General y Social en el Departamento de Educación, Patrimonio y Turismo de la Universidad de Macerata (Italia), Directora adjunta del “Paolo & Ornella Ricca” Museo de historia escolar.

³ Profesor Titular de Historia de la Educación en el Departamento de Educación, Patrimonio y Turismo de la Universidad de Macerata (Italia), Director del “Paolo & Ornella Ricca” Museo de historia escolar.

desarrollado permitió a los estudiantes universitarios participar en la creación de contenidos para la nueva exposición. Los resultados del experimento mostraron no sólo que los alumnos adquirieron habilidades prácticas en el manejo de herramientas tecnológicas, sino que también internalizaron más activamente los contenidos teóricos específicos de los programas de Historia de la Educación y Educación Patrimonial.

Palabras clave: Italia, Innovación didáctica, Patrimonio escolar, Museo

Abstract

The “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History at the University of Macerata is a recent institution but constantly in evolution. After being established in 2009, the museum has gone through several seasons, the last of which coincided with the blocking of activities due to the health emergency before, and after, with the expansion and renovation works on the venue.

This last phase represented an opportunity not only to rethink the museum's structure and services, but more generally to reflect on the mission and the future challenges that the reopening museum will be called to face.

The contribution traces the history of the institution and the evolution of the activities implemented in the past, especially represented by workshops for schools, cultural events for the general and adult public, and educational activities for university students. Then two pilot projects are analyzed: the first one, focused on the experimentation of tools for improving accessibility for persons with intellectual disabilities; the second, aimed at involving university students in realizing digital artifacts to be implemented in the new multimedia museum exhibits. The mentioned activities were implemented during the lockdown: despite the museum's closure, on the one hand, and although classes were entirely offered online, on the other, it was possible all the same to readjust the teaching strategies to the new conditions. Consequently, students from the BA degree in Education and the MA degree in Heritage Management were able to participate in the creation of the mentioned artifacts. The results of the experimentation demonstrated not only that the students acquired practical skills in the management of new tools and contents, but also that they actively internalized the theoretical contents specific to the syllabi of History of education and Heritage education.

Keywords: Italy, Didactic innovation, School heritage, Museum

1. El Museo de historia escolar de la Universidad de Macerata, desde su creación hasta la actualidad

El Museo “Paolo y Ornella Ricca” es una institución relativamente reciente, pero en el transcurso de su corta vida ya ha pasado por varias temporadas que le han llevado a rediseñar sus actividades desde una perspectiva interdisciplinar y a convertirse, hoy en día, en una realidad capaz de dialogar con los diferentes actores y eventos culturales de la zona, desde las escuelas hasta los festivales de ciencia. Como se ha mencionado, es un museo joven creado en 2009 en un contexto universitario y, como tal, es uno de los cinco museos universitarios del patrimonio educativo que funcionan actualmente en Italia, junto con: el Museo Escolar y de Educación “Mauro Laeng” de la Universidad de Roma Tre (establecido en 1986), el Museo de Educación de la Universidad de Padua (1993), el Museo de la Escuela y de la Educación Popular de la Universidad de Molise (2013) y la exposición permanente sobre la historia de la escuela del Tirol del Sur instalada en el Centro de Investigación y Documentación sobre la Historia de la Educación en el Tirol del Sur en Bressanone (fundado en 2007). El Museo Ricca nace como emanación del *Centro de documentación e investigación sobre la historia del libro escolar y literatura infantil* fundado en 2004 por Roberto Sani en el Departamento de Educación, Patrimonio Cultural y Turismo de la Universidad de Macerata (Brunelli 2009). Creado formalmente por el Decreto del Rectorado nº 1250 del 21 de diciembre de 2009 y por resolución del Senado Académico del 23 de febrero de 2010, el museo es el resultado de la generosa donación de los esposos Paolo y Ornella Ricca que, en 2007, decidieron donar a la universidad su riquísima colección de material escolar para crear un espacio museístico permanente en el que pudiera ponerse a disposición del público y, especialmente, de las generaciones más jóvenes. Creado por iniciativa de académicos universitarios, el museo de Macerata nació precisamente en los mismos años en que la historia de la educación italiana vivía una profunda renovación historiográfica que, a partir de los años 90 gracias a los estímulos culturales y científicos de la historiografía francesa, belga e ibérica, determinó un auténtico *materialistic turn* que llevó la cultura material de la escuela al centro de atención de los estudiosos italianos también (Meda, Polenghi, 2021; Sani, 2018; Polenghi, Bandini, 2016; Meda, 2015). En los mismo periodo, sin embargo, tomó forma el discurso sobre la tercera misión universitaria: en consecuencia, el museo se abrió al uso público en 2012, empezado así a funcionar no sólo como infraestructura para el desarrollo de la investigación histórico-educativa y de apoyo a la docencia universitaria, sino también como herramienta para la tercera misión, principalmente a través de la impartición de talleres didácticos para colegios de primaria y secundaria.

Fig. 1. La primera instalación del Museo “Paolo y Ornella Ricca”. ©Università degli Studi di Macerata (2012)



Desde el principio, sin embargo, el museo ha seguido evolucionando tanto en sus colecciones como en sus infraestructuras y, finalmente, en sus servicios. En 2016 se llevó a cabo una primera remodelación gracias a una subvención obtenida tras ganar la Convocatoria pública *Proyectos didácticos en museos, sitios de interés arqueológico, histórico y cultural o en instituciones culturales y científicas* del Ministerio de la Universidad, gracias a un proyecto de reorganización y remodelación de los espacios y recursos del museo (referente científico del proyecto: Marta Brunelli; Directora del Museo: Anna Ascenzi). Esto permitió adquirir los primeros equipos tecnológicos (pantallas interactivas, proyectores digitales, mesa táctil) y hacer los espacios más funcionales para nuevos talleres. La remodelación de espacios y recursos, junta con una creciente colaboración entre historiadores y otros especialistas (en primer lugar profesores de *Educación e Interpretación patrimonial* y de *Educación especial*, así como profesores del tirocinio indirecto y estudiantes del doctorado) hizo que el museo se abriera a nuevas audiencias: escuelas infantiles, familias, adultos, personas mayores y públicos con necesidades especiales.

Fig. 2. Nuevos espacios y equipamiento tecnológico en el 2016 (Foto: Lucia Paciaroni)

Una nueva temporada comenzará en 2023 cuando el museo reabrirá sus puertas tras haber duplicado los espacios expositivos y tras la consiguiente reordenación de las salas. Durante el cierre forzoso por el bloqueo sanitario, el museo fue reformado gracias a la financiación aportada por el ministerio de la Universidad en apoyo a los denominados Departamentos de Excelencia (Ley nº 232 de 11 de diciembre 2016). El objetivo de esta medida es identificar y financiar, cada cinco años y dentro de las 14 áreas del CUN (Consejo Universitario Nacional), los mejores 180 departamentos de las universidades estatales, es decir que destacan por la calidad de la investigación y de su proyecto de desarrollo, al que se destina un presupuesto anual de 271 millones de euros⁴. En 2017, a partir de un indicador estandarizado definido por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de la Investigación, se elaboró un ranking preliminar de los 350 mejores departamentos de las universidades estatales, entre los cuales se seleccionaron en toda Italia lo 180 departamentos que presentaron los mejores proyectos de desarrollo de cinco años (incluido un programa financiero) sobre la contratación y gratificación del personal, las infraestructuras de investigación y las actividades docentes y científicas altamente cualificadas. El Departamento de Educación, Patrimonio Cultural y Turismo de la Universidad de Macerata ha sido financiado con su proyecto *3i4u: Innovación, Internacionalización e Inclusión para la Universidad*, ocupando el cuarto lugar de los 13 en el área CUN 11 (Ciencias Históricas, Filosóficas, Pedagógicas y Psicológicas). Dentro de dicho proyecto, se identificaron cuatro macro-objetivos fundamentales, en los que la dimensión histórica y el enfoque de la inclusión eran dos de los ejes principales⁵. Los objetivos de investigación mencionados en el proyecto incluyen, en particular, los siguientes puntos: «sperimentare i modelli didattici e i percorsi storici ed educativi innovativi oggi suggeriti dalla ricerca internazionale sul tema della didattica universitaria e della didattica professionale;

⁴ Véase el sitio ministerial: <https://www.miur.gov.it/dipartimenti-di-eccellenza> (consultado el 11 de Octubre 2022).

⁵ Sitio de la Universidad de Macerata dedicado al proyecto de Excelencia: <http://3i4u.unimc.it/obiettivi/> (consultado el 11 de Octubre 2022).

«individuare, sperimentare e formalizzare modelli didattici che sappiano far dialogare personalizzazione e inclusione»⁶.

Como parte de este desarrollo, una cuota de la financiación ministerial se destinó a la ampliación del Museo Escolar. Tras una fase de planificación del espacio en colaboración con la oficina técnica de la Universidad y un estudio de arquitectura, en 2021 se aprobó el proyecto ejecutivo y se llevaron a cabo las obras, que incluyeron la compra e instalación de mobiliario, suministros, material de investigación y equipamiento científico y tecnológico. La nueva ala del museo ocupa 219 metros cuadrados y se divide en cinco nuevos ambientes temáticos (línea del tiempo; aula del siglo XIX; aula fascista; escuelas rurales; el largo presente) y tres pasillos expositivos, también temáticos (pasillo del equipamiento para el alumno, exhibición de pupitres escolares, exhibición de material didáctico). El 70% de las paredes tienen armarios cerrados (bibliotecas y archivos), que alcanzan una longitud total de 250 ml en los que se albergarán aproximadamente 8.000 documentos (bibliotecas y/o archivos). Los nuevos espacios permitirán, por un lado, la realización de nuevas actividades educativas y, por otro, la colocación y catalogación de una parte importante de los fondos librarios y de archivo del Centro de investigación y que, durante muchos años, han estado almacenados en los distintos depósitos de la Universidad. Pero ahora, por fin, será posible aprovechar materiales hasta ahora inaccesibles, con evidentes repercusiones tanto en el avance de la investigación pura como en la oferta de nuevos itinerarios museísticos y servicios didáctico-museísticos centrados en el patrimonio finalmente expuesto. Por último, la nueva ala del museo permitirá que más visitantes lo visiten tanto de forma independiente (gracias a las nuevas vitrinas museísticas) como en modo guiado.

2. El papel del museo como catalizador de la investigación teórica en historia, y de la investigación aplicada en educación

El museo de Macerata no se puede definir como un museo de la educación, sino más específicamente como un museo de la historia de la escuela, ya que conserva y expone principalmente objetos y materiales que dan testimonio de la evolución histórica de las escuelas públicas italianas, en particular de las escuelas primarias y populares, desde la Unificación en 1861 hasta la década de 1970-1980. Siendo una colección de fuentes de la cultura material de la escuela italiana, en un primer momento el museo actuó como catalizador de nuevas líneas de investigación en Macerata: por ejemplo, sobre la definición del patrimonio histórico-educativo (Meda 2013; Brunelli 2013) y la clasificación de las tipologías museales dedicadas a la conservación de lo mismo (Meda 2010), sobre el nacimiento de la industria y el mercado escolar (Meda 2016), la producción y circulación de ayudas anatómicas y botánicas (Brunelli 2019a, 2020) y de los ayudas cartográficas, visuales y audiovisuales (Targhetta 2010a, 2010b, 2015, 2020, 2022), o sobre la producción de mobiliario

⁶ Ibid.

escolar (Meda 2018). Al mismo tiempo, el específico patrimonio bibliográfico y material preservado en el museo de Macerata no solo ha apoyado el desarrollo de la investigación sobre el patrimonio tangible, sino que también ha constituido un recurso precioso para iniciar investigaciones innovadoras sobre temas históricos transversales y sobre la cultura escolar intangible como, por ejemplo:

- la historia de los castigos escolares (Meda, Brunelli 2018; Paciaroni, Montecchiani 2020);
- la educación de género en relación con la movilización de las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial (Ascenzi, Brunelli 2016);
- las memorias escolares (Paciaroni 2020);
- los lugares de la memoria educativa (Meda, Pomante y Brunelli 2019).

En paralelo, el museo ha empezado a experimentar sus actividades educativas. En la primera temporada el objetivo principal era promover el conocimiento del patrimonio histórico a través de talleres para escuelas primarias, por un lado, y visitas guiadas para los estudiantes universitarios, por otro, con el fin de profundizar la historia educativa y fomentar una mayor conciencia de la profesión docente en los futuros profesores (Ascenzi, Patrizi 2014). Este inicial planteamiento didáctico (principalmente centrado en la naturaleza disciplinar del patrimonio, y orientado a la transmisión de los conocimientos históricos relacionados con él patrimonio mismo) ha ido cambiando a lo largo de los años cuando, gracias a la aportación de los nuevos paradigmas propios de la Educación Patrimonial, se ha configurado una didáctica museística orientada a la transmisión de conocimientos interdisciplinares y competencias transversales (Branchesi 2006; Bortolotti et al. 2007; Cenedella y Mascheroni 2014; Brunelli 2014). De este modo, fue posible diseñar e impartir talleres innovadores que han permitido a nuestro museo - a pesar de conservar un patrimonio muy especializado y cronológicamente circunscrito desde 1850 hasta los años 70 - crear conexiones no sólo con otras áreas de investigación sino también con temas más amplios y de interés social, y con emergencias educativas contemporáneas. (Brunelli 2015, 2016 y 2018). Esto ha dado lugar a talleres sobre educación alimentaria y consumo sostenible, sobre educación emocional y prevención del acoso escolar, sobre educación intercultural, hasta educación higiénica en el momento de Covid-19, por citar algunos ejemplos (Brunelli, Rampichini 2018; Ascenzi, Brunelli y Rampichini 2019; Brunelli, Paciaroni y Rampichini 2020; Ascenzi, Brunelli y Meda, 2021). Esta valoración pedagógica y cultural del patrimonio histórico ha permitido acoger, al mismo tiempo, nuevas herramientas de investigación historiográfica, como la Historia Digital, junto con nuevos lenguajes de comunicación pública de la historia (Brunelli 2019b; Brunelli 2019c; Borruso, Brunelli 2022) con el objetivo preciso de realizar lo que Gianfranco Bandini (2019) ha llamado una concreta ‘Historia Pública de la Educación’.

A los temas enumeradas anteriormente, hay que añadir una última línea de investigación teórica y aplicada que estamos desarrollando en estos últimos años, es decir sobre el diseño e implementación de protocolos de visitas y herramientas pedagógicas para las personas con diversas discapacidades, sensoriales y cognitivas, como se verá mejor en el párrafo 3.1.

Como hemos visto, a lo largo de su corta vida, el museo de Macerata ha experimentado una evolución continua de sus servicios que nunca se ha detenido, ni durante el cierre forzoso por la emergencia sanitaria ni durante la renovación y el acondicionamiento de los locales. Tras el primer cierre severo en 2020, el museo pudo reorganizar rápidamente sus actividades, que fueron sustituidas por un aumento de las iniciativas de comunicación en línea destinadas a involucrar a los niños, las familias, las escuelas y el público en general a través de los canales sociales del museo y otros medios en línea. En particular, se pusieron en marcha iniciativas en cinco ámbitos diferentes: 1) el fuerte refuerzo de la presencia del Museo en las redes sociales, y en Facebook en particular, donde se crearon nuevas columnas para la educación en línea; 2) la publicación de 25 artículos de divulgación difundidos en una nueva sección dedicada al Museo en el periódico en línea “Cronache Maceratesi Junior” (<https://www.cronachemaceratesi.it/junior/>); 3) el inicio del proyecto *Memorias de la Escuela*⁷, con la realización de entrevistas por video-chat con los mayores, ex alumnos o ex profesores, aislados durante el lockdown; 4) la publicación de 13 fábulas sonoras de Durium de los años 30 interpretadas y grabadas por voluntarios del Servicio Civil Nacional; y 5) el lanzamiento del canal de youtube del Museo⁸, en el que se han recogido los recursos audiovisuales realizados en las actividades mencionadas.

3. Dos proyectos piloto realizados con estudiantes universitarios: convertir el cierre del museo en una oportunidad para la innovación pedagógica

La finalización de los trabajos de renovación nos ha llevado a repensar no sólo las funciones y servicios del museo, sino también los métodos y lenguajes de comunicación externa e interna, también a la luz de la actualización de los equipos tecnológicos en la nueva disposición. En esta perspectiva, se decidió involucrar a los estudiantes de licenciatura y maestría del Departamento de Educación, Patrimonio Cultural y Turismo, en los trabajos en curso, y en particular en el diseño y realización de los nuevos contenidos textuales y digitales del nuevo museo.

El objetivo final es convertir el museo escolar en un laboratorio en el que los estudiantes puedan combinar su formación tradicional (es decir basada en el estudio del manual universitario) con métodos de enseñanza/aprendizaje activos, participativos y de laboratorio, es decir basados en la aplicación de los saberes aprendidos a la resolución de problemas (*Problem based learning*) y a la realización de tareas auténticas, es decir, relacionadas con el mundo educativo y museal (*Aprendizaje auténtico*). Por ejemplo: diseñando y realizando soportes didácticos, contribuyendo a la implantación de nuevos expositores y dispositivos de comunicación del museo et cetera.

⁷ #Memorie di scuola. Quattro ragazze a caccia di ricordi. *Cronache Maceratesi Junior*, 20 junio 2020: Recuperado de: <https://junior.cronachemaceratesi.it/2020/06/04/memoriedisuola-quattro-ragazze-a-caccia-di-ricordi/52005/> (10 de Octubre 2022).

⁸ Canal de Youtube del museo: <https://www.youtube.com/watch?v=F-lw1vsfh6U&list=PLjgaAqE8LwAF0Afd3rmdv72InI47Teglj>.

Con ese fin, cada año se pedirá a los alumnos que creen algunos contenidos expositivos relacionados con los dispositivos tecnológicos específicos implantados en la exposición:

- contenido accesible como etiquetas o paneles redactados segundo las *Reglas europeas para hacer información fácil de leer y comprender*⁹;
- contenidos adicionales (textuales, gráficos, audio o vídeo) a los que acceder con el smartphone a través de un código QR (Quick Response code o «código de respuesta rápida»);
- contenidos multimediales sobre varios temas (educación de las niñas, educación especial, escuelas rurales, escuelas fascistas, etc.) que se incluirán en la *Línea de tiempo digital* que se proyectará en el museo.

Los primeros alumnos involucrados fueron los asistentes a los cursos anuales del trienio y maestría en los cursos de *Historia de las Instituciones Educativas* (Fabio Targhetta) y de *Educación e Interpretación Patrimonial* (Marta Brunelli). Los estudiantes fueron invitados a trabajar directamente en los objetos del museo y, para ello, se unieron a ellos voluntarios del Servicio Civil Nacional, aprendizajes curriculares, y estudiantes que se gradúan y que en el museo realizan sus prácticas o actividades de investigación. El modelo didáctico desarrollado, y en consonancia con los métodos y funcional a los objetivos señalados anteriormente, fue probado dentro de dos proyectos piloto lanzados en el año académico 2021/2022. A pesar de la extensión del confinamiento, se decidió experimentar con estos nuevos métodos de laboratorio tanto con los estudiantes presenciales como con los que seguían en línea.

3.1 Diseñar y construir un museo accesible

El primer proyecto piloto se llevó a cabo en el marco de la asignatura *Educación e Interpretación Patrimonial* impartida por Marta Brunelli dentro del curso de Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural (LM-19). Los destinatarios son, por lo tanto, expertos en ciencias del patrimonio cultural y de museología que serán llamados, en el futuro, a trabajar en museos u otras instituciones culturales con el objetivo de implementar programas educativos para diversos públicos: escuelas, adultos, familias, personas mayores y varios públicos con necesidades especiales también.

Para ello, la asignatura pretende transmitir no sólo conocimientos y habilidades generales relacionados con el diseño de los servicios educativos de los museos, sino también conocimientos y competencias más específicamente centrados en una cuestión que es crucial para los museos hoy en día: lograr una plena inclusión cultural mediante la eliminación de las barreras físicas, sensoriales e intelectuales en los lugares culturales. En consecuencia, una parte del curso se centra propiamente en el estudio de los medios comunicativos y tecnologías educativas disponibles para promover la accesibilidad de los museos y facilitar la participación de un público más amplio. En el transcurso de las clases, por lo tanto, se analizan una serie de prácticas y metodologías adoptadas en contextos de apoyo a la discapacidad, como los lenguajes para la accesibilidad y, en particular,

⁹ Para descargar las reglas véase el sitio web de la asociación europea *Inclusion Europe*: <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read-standards-guidelines/>.

la audiodescripción para los discapacitados visuales e invidentes, y la redacción de textos accesibles.

De hecho, el Museo de Macerata lleva varios años ocupándose de la accesibilidad y, desde 2017 hasta la fecha, se han elaborado varios productos y recursos pedagógicos como las Historias Sociales (Brunelli 2021), un taller para la formación de profesores de apoyo (Ascenzi, Brunelli 2019) y una visita virtual en vídeo del museo acompañada de audiodescripción y subtítulos en lenguaje facilitado como material preparatorio para la visita de personas con TEA-trastorno del espectro autístico (Giaconi et al. 2021).

En el primer proyecto piloto del 2021/2022, los estudiantes participaron en la creación de textos accesibles que, en una fase posterior, se pondrán a disposición escaneando un código QR. En el proyecto piloto se aplicó un modelo perfeccionado a partir de un laboratorio, inicialmente implementado en tele-didáctica durante el año académico anterior 2019/2020 pero que había resultado eficaz para el planteamiento constructivista utilizado (Brunelli 2021). Más concretamente, se implementó la lógica inductiva de la enseñanza/aprendizaje basada en la indagación (*inquiry-based*), partiendo de la problematización de un caso real (*case-based teaching*).

Las actividades se desarrollaron por lo tanto en tres fases:

- 1) la primera, consistente en una introducción muy general al concepto de accesibilidad: cuestiones cruciales y estado de la cuestión;
- 2) la segunda fase fue la del *análisis inductivo*: es decir, los alumnos analizan una serie de textos accesibles (extractos de las historias sociales del Museo de la Escuela, así como de otros museos) para deducir por sí mismos, por abstracción del caso particular, la lógica general del lenguaje facilitado (*Easy to Read*). Como se vee, la enseñanza deductiva (basada en la transmisión de contenidos generales y preestablecidos) se sustituye por una enseñanza inductiva, exploratoria y activa;
- 3) la tercera fase tiene una naturaleza exquisitamente aplicada, de taller y colaborativo: los alumnos, divididos en pequeños grupos, redactan unas descripciones escritas de un objeto y/o entorno del museo escolar (tarea auténtica) que puede ser utilizada para la comunicación museal interna (etiquetas y/o paneles del museo) o externa (en las redes sociales).

Una vez elaborado el texto en un formato accesible (en cuanto a la cantidad de información a transmitir, el lenguaje utilizado y la legibilidad gráfica), el siguiente paso fue elaborar los códigos QR relacionados. Como se sabe, estos códigos son muy comunes en los museos contemporáneos porque se pueden escanear fácilmente con nuestros smartphones, la mayoría de los cuales tienen un lector integrado en la cámara: en particular, escaneando un código QR Estático es posible visualizar un texto breve (de hasta 300 caracteres) sin necesidad de una conexión Internet. Como alternativa, se puede cargar en línea un archivo más elaborado (un pdf, una imagen, un vídeo o un archivo de audio) y generar un código QR para el enlace, a través del cual el smartphone puede descargar este archivo. Finalmente, a partir de algunos de los textos realizados, se obtuvieron los primeros archivos de audio que, en el futuro, podrán ser utilizados como etiquetas de audio, accesibles a través de diferentes tecnologías (códigos QR así como Beacons y NFC) que pueden aumentar la accesibilidad del museo.

El trabajo en el aula (en presencia y on line) contó con el apoyo de una estudiante de maestría en Gestión del Patrimonio Cultural y aprendiz del museos que está realizando su investigación de tesis sobre este tema, y que no sólo orientó técnicamente a los alumnos participantes sobre las distintas soluciones gratuitas disponibles (Web-app y aplicación para móviles), sino que también moderó las sugerencias y propuestas procedentes de los alumnos, que a menudo compartieron experiencias y conocimientos personales, contribuyendo así a potenciar las competencias de todo el grupo, alimentando así procesos de auténtico *Cooperative Learning*, es decir en lo que la heterogeneidad de los participantes constituye un valor añadido.

Por último, las actividades se evaluaron mediante cuestionarios anónimos en línea que se administraron tanto al principio como al final del curso para analizar las expectativas y los conocimientos previos de los alumnos, por un lado, y valorar el nivel de satisfacción con los temas presentados, las actividades propuestas y los métodos de trabajo aplicados, por otro. Al curso asistieron 22 alumnos (media entre los presentes en el aula y los que asistieron por Internet), es decir el 64,71% de los que se inscribieron y se presentaron al examen final (34 alumnos en total). Los estudiantes que participaron en las actividades propuestas, produjeron textos y códigos QR que fueron parcialmente re-elaborados y colocados en los espacios de exposición del museo, además de ser utilizados para la comunicación social. Da los cuestionarios recogidos se aprende che los encuestados: 1) apreciaron los métodos didácticos (realización de un producto concreto) y las específicas competencias tecnológicas adquiridas, 2) tomaron mayor conciencia de la importancia de los servicios educativos del museo ya que todos los definieron “máximamente”, o “muy” importantes en comparación con otros servicios del museo (frente a un solo encuestado que los considera “tan importantes como otros servicios”), y, por último, 3) todos los encuestados afirmaron haber desarrollado un interés “muy elevado” (66,7%) o “elevado” (33,3%) por el uso de lenguajes accesibles en los museos¹⁰. A pesar del reducido número de cuestionarios recogidos, los resultados nos animan a consolidar y perfeccionar, a partir de las indicaciones surgidas, el modelo adoptado, que permitirá transformar los espacios educativos del museo en un laboratorio permanente para los futuros profesores y educadores de museos.

3.2 La creación de una Línea de Tiempo Digital para el museo

El segundo proyecto piloto se puso en marcha en el año académico 2020/2021 y también forma parte del proyecto más amplio relacionado con la renovación del museo con fondos del Proyecto de Excelencia del Departamento de Educación, Patrimonio Cultural y Turismo de la Universidad de Macerata. El objetivo era crear una estructura capaz de implicar activamente a los estudiantes.

¿Qué significa esto? Un primer nivel importante de participación de los alumnos en las actividades educativas consiste, por ejemplo, en utilizar los materiales conservados en el museo como fuente en la enseñanza de la historia escolar, la historia de la educación, la historia de la pedagogía, etc. La posibilidad de acceder a libros de texto, cuadernos, material didáctico, papelería, libretas de

¹⁰ Los datos recogidos en los cuestionarios se están evaluando y analizando como objeto de un trabajo de tesis de Máster en Gestión del Patrimonio Cultural.

calificaciones, etc., se convierte en un cúmulo de estímulos para los alumnos, que se ven así solicitados no sólo por la palabra del profesor o por la proyección de imágenes en una pantalla, sino también por la visión y el contacto directo con el objeto.

Ponemos el caso de un libro de texto escolar: además de analizar la portada, se puede hojear, se pueden ver las fotos y leer los contenidos, se puede pesar (para evaluar la diferencia de peso que generaciones de escolares han tenido que cargar sobre sus hombros a lo largo de los años), incluso se puede oler para captar el efecto del polvo y el envejecimiento del papel. Las reflexiones que surgen, desde el punto de vista del aprendizaje y de la posibilidad de dejar una huella viva en la memoria, son considerablemente mayores que en la enseñanza tradicional, de tipo formal y más abstracto. Este mismo método de enseñanza, que no se abandona sino que se pretende que coexista, se hace más atractivo con la experimentación de las metodologías de enseñanza activa descritas anteriormente: precisamente este es el siguiente nivel que mencioné antes. Esto significa que el museo Ricca se convertirá en un gran contexto de laboratorio en el que los estudiantes universitarios podrán hacer más dinámico y significativo su camino de formación aplicando los conocimientos aprendidos para crear productos que serán inmediatamente aplicados en el contexto del museo.

En el primer año en el que se llevó a cabo este proyecto (curso académico 2021/2022), parte de la experimentación implicó, como se ha mencionado en los párrafos anteriores, la docencia de *Educación e Interpretación Patrimonial* impartida por Marta Brunelli (prevista en la Maestría en Gestión del patrimonio cultural, LM-89); en cambio, la segunda experimentación fue realizada por Fabio Targhetta dentro de las docencias de *Historia de las instituciones educativas* (previstos respectivamente para las dos direcciones de educador en servicios educativos para niños y de educador profesional sociopedagógico) realizados dentro de la carrera de tres años en Ciencias de la Educación y la Formación (clase L-19).

La actividad, consistente en la creación de una línea de tiempo digital, se presentó en clase, durante la cual se proporcionaron todos los elementos útiles para la ejecución del proyecto: se proyectó un tutorial y se mostró un ejemplo de producto - realizado por una estudiante de posgrado y aprendiz en el museo - para facilitar el trabajo de los alumnos, reservando un amplio espacio para responder a las dudas y preguntas. Para la realización de la línea de tiempo digital, se eligió un software libre de él Northwestern University Knight Lab¹¹, una comunidad de profesores, estudiantes, programadores y diseñadores gráficos de la conocida universidad estadounidense. Para no sobrecargar la actividad, se pidió a los alumnos que eligieron solo uno de los siguientes cuatro arcos cronológicos de la historia de la escuela italiana:

1. desde la Unificación de Italia hasta el final del siglo XIX (1861-1899);
2. desde el comienzo del siglo XX hasta el final de la Primera Guerra Mundial (1900-1918);
3. desde el nacimiento del fascismo hasta el final de la Segunda Guerra Mundial (1919-1945);

¹¹ La aplicación puede verse desde esta página, donde también se encuentra la información básica para su realización: <https://timeline.knightlab.com/#make>; el tutorial se puede ver en: <https://vimeo.com/143407878> (último acceso: 13 de octubre 2022).

4. desde el nacimiento de la República Italiana hasta el final de la década de 1970 (1946-1979).

Esto ofrecía una subdivisión bastante uniforme, no tanto por el número total de años como por la presencia de momentos significativos en cuanto a la legislación escolar. Esta homogeneidad garantiza también la posibilidad de encontrar suficiente material fotográfico, de vídeo y de audio con el que enriquecer las diapositivas y que representa, junto con el rigor historiográfico en la elaboración de los textos, su valor añadido.

La actividad era optativa y la realizaron veintinueve alumnos de los ochenta y ocho que participaron en los exámenes de verano y otoño, lo que supone un porcentaje del 33%. Los resultados fueron, en promedio, buenos, con algunos picos de excelencia: en estos casos, como se anticipó en clase, las mejores diapositivas se utilizarán en la línea de tiempo digital que introducirá a los visitantes en la exposición del nuevo Museo Escolar “Paolo y Ornella Ricca”.

La consolidación del modelo de enseñanza adoptado permitirá que el contenido de la actividad varíe cada año, siempre con vistas a la participación activa de los alumnos en la elaboración de materiales potencialmente utilizables en los dispositivos digitales del Museo. Por lo tanto, el proyecto de los cursos de historia-educación para el año académico 2022/23 se centrará en la creación de biografías de destacadas educadoras y pedagogas que vivieron entre los siglos XIX y XX: un enfoque específico sobre la educación de género al que también se dedicará un amplio espacio dentro de las clases. Como se puede adivinar, el vínculo entre la investigación y la enseñanza es muy fuerte y permite una participación aún más activa de los estudiantes, que están llamados a contribuir de forma significativa a los contenidos digitales que ofrece el Museo Escolar "Paolo y Ornella Ricca".

4. Conclusiones

El Museo de Historia Escolar “Paolo & Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata es una institución reciente pero en constante evolución. Tras su creación en 2009, el museo ha pasado por diferentes temporadas en las que se han llevado a cabo varias actividades educativas para las escuelas, eventos para el público general y adulto, y actividades educativas para los estudiantes universitarios. Las mismas actividades, sin embargo, se han transformado y han evolucionado con el tiempo para responder a las nuevas necesidades educativas y culturales, así como a los nuevos retos sociales.

En 2020, el museo de Macerata también se cerró por la emergencia sanitaria, y en 2022, el cierre se prolongó debido a las obras de ampliación y renovación del museo. Sin embargo este cierre forzoso se convirtió en una oportunidad no solo para repensar la estructura y los servicios museales, sino, de manera más general, para reflexionar sobre la misión y los retos de futuro que el nuevo museo estará llamado a enfrentar como, por ejemplo, el reto de la inclusión cultural, o el uso de nuevas tecnologías en el museo. Y precisamente en estas dos nuevas líneas de desarrollo, se pusieron en marcha dos proyectos piloto que aquí hemos presentado: el primero centrado en la experimentación de herramientas para mejorar la accesibilidad al Museo de las personas con

discapacidad intelectual; y, el segundo, destinado a implicar a los estudiantes universitarios en la realización de contenidos digitales que se utilizarán en el nuevo itinerario expositivo. Los resultados positivos de estas experimentaciones nos animan a volver a proponer el modelo didáctico implementado para que se convierta en una práctica ordinaria no solo en la enseñanza de Historia de la educación y de Educación patrimonial, sino también, a partir del próximo año, en la enseñanza de la Historia de la Educación especial. Estas iniciativas tienen importantes repercusiones tanto en el plano organizativo del museo como en el de la enseñanza universitaria, como hemos tratado de poner de manifiesto; no obstante, en nuestra opinión, representan un paso más hacia una forma más inclusiva de utilizar el museo, hacia una participación cada vez más activa por parte de los que se están formando, y hacia la transformación del museo universitario en un laboratorio permanente para la formación de futuros profesores y trabajadores de museos, realizando una conexión concreta entre la investigación, la enseñanza y la tercera misión.

Bibliografía

Ascenzi, A. y Brunelli, M. (2016). «En la cocina se gana la guerra. La educación fascista de las mujeres en tiempo de guerra: de la cocina de guerra al jardín de guerra». En: *Educar en temps de guerra. XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació*. València: Societat d'Història de l'Educació dels Països de llengua catalana-Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de Valencia, pp. 133-146.

Ascenzi, A. y Brunelli, M. (2019). «Lezione al buio. Percorsi inclusivi al Museo della Scuola 'Paolo e Ornella Ricca'». En: Giaconi, C. y Del Bianco, N. (Eds.). *In azione. Prove di inclusione*. Milano: Franco Angeli, pp. 67-82.

Ascenzi, A., Brunelli, M. y Meda, J. (2021). School museums as dynamic areas for widening the heuristic potential and the socio-cultural impact of the history of education. A case study from Italy. *Paedagogica Historica*, 57(4), pp. 419-439.

Ascenzi, A., Brunelli, M. y Rampichini, E. (2019). Hygiene education and museums: experiments and suggestions from a school museum, *History of Education & Children's Literature* (Macerata), 14(2), pp. 935-952.

Ascenzi, A. y Patrizi, E. (2014). I Musei della scuola e dell'educazione e il patrimonio storico-educativo. Una discussione a partire dall'esperienza del Museo della scuola 'Paolo e Ornella Ricca' dell'Università degli Studi di Macerata. *History of Education & Children's Literature* (Macerata), 9(2), pp. 685-714.

Bandini, G. (2019). «[Manifeso della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale](#)». En: G. Bandini y S. Oliviero (Eds.). *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*. Firenze: FUP, pp. 41-53.

Borruso, F. y Brunelli, M. (2021). «Il Museo racconta la scuola tra passato e presente». En: G. Bandini, S. Oliviero, M. Brunelli, P. Bianchini y F. Borruso (Eds.). *La Public History tra scuola, università e territorio Una introduzione operativa*. Firenze: FUP, pp. 59-74.

Bortolotti, A., Calidoni, M., Mattozzi, I. y Mascheroni, S. (Eds.) (2008). *Per l'educazione al patrimonio culturale: 22 tesi*. Milano: FrancoAngeli

Branchesi, L. (2006). *Il patrimonio culturale e la sua pedagogia per l'Europa*. Roma: Armando.

Brunelli, M. (2009). The 'Centre for the documentation and research on the history of textbooks and children's literature' in the University of Macerata. *History of Education & Children's Literature* (Macerata), 4(2), pp. 441-452.

Brunelli, M. (2013). «La catalogazione dei 'beni culturali' della scuola: questioni metodologiche e concettuali». En: H.A. Cavallera (Ed.). *La Ricerca Storico-Educativa oggi: un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca*. Lecce: Pensa Multimedia, pp. 193-218.

Brunelli, M. (2014). *Heritage Interpretation. Un nuovo approccio per l'educazione al patrimonio*. Macerata: Eum.

Brunelli, M. (2015). The School Museum as a Catalyst for a Renewal of the Teaching of History of Education. Practices and experiences from the University of Macerata (Italy). *Educació i Història*, 26, pp. 121-141.

Brunelli, M. (2016). «La comunicación y la interpretación del Patrimonio Educativo en los museos: espejo y reflejo de una disciplina en transformación». En: P. Davila y L. Naya Garmendia (Eds.). *Espacios y patrimonio histórico-educativo*. Donostia: Erein, pp. 79-95.

Brunelli, M. (2018). *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli.

Brunelli, M. (2019a). «Pour une histoire de la production industrielle des matériels didactiques en Italie de la fin du XIXe à la première moitié du XXe siècle: premières indications et perspectives de recherche». En: M. Figeac-Monthus (Ed.). *Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVIe siècle à nos jours*. Paris: Honoré Champion, pp. 109-131.

Brunelli, M. (2019b). 'Non-places' of school memory. First reflections on the forgotten places of education as generators of collective school memory: between oral history, public history and digital history. *History of Education & Children's Literature* (Macerata), 14(1), pp. 49-72.

Brunelli, M. (2019c). «Il museo della scuola come luogo di sperimentazione di percorsi di Public History: il caso del Museo della Scuola «Paolo e Ornella Ricca» dell'Università di Macerata». En:

G. Bandini y S. Oliviero (Eds.). *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*. Firenze: FUP, pp. 169-183.

Brunelli, M. (2020). «Per una storia della circolazione dei sussidi botanici in Italia tra XIX e XX secolo. Appunti di lavoro sulle collezioni scolastiche e sui cataloghi commerciali per la scuola». En: A. Barausse, T. De Freitas Ermel, V. Viola (Eds.). *Prospettive incrociate sul patrimonio storico-educativo / Perspectivas cruzadas sobre o Património Histórico Educativo / Perspectivas entrelazadas en el Patrimonio Histórico Educativo*. Lecce: Pensa Multimedia, pp. 433-458.

Brunelli, M. (2021). «‘Storie sociali’ per i musei del patrimonio storico-educativo. Dalla progettazione dell’accessibilità museale al rinnovamento della didattica universitaria». En: A. Ascenzi, C. Covato y G. Zago (Eds.). *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive*. Macerata: Eum, pp. 303-316.

Brunelli, M. y Rampichini, E. (2018). «De la investigación histórica sobre las prácticas punitivas escolares, a la educación patrimonial en un museo del patrimonio histórico-educativo. Diseño, implementación y evaluación del taller «¡En castigo!»». En: S. González, J. Meda, X. Motilla Salas, L. Pomante (Eds.). *La Práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio*. Salamanca, Fahren-House, pp. 789-800.

Brunelli, M., Paciaroni, L. y Rampichini, E. (2018). «L’esperienza dei laboratori di educazione alimentare del Museo della Scuola di Macerata». En: C. Francesconi y M. Raiteri (Eds.). *Pratiche alimentari e relazioni sociali*. Milano: FrancoAngeli, pp. 113-125.

Brunelli, M., Paciaroni, L. y Rampichini, E. (2020). «La storia delle punizioni scolastiche come risorsa per la progettazione di nuovi programmi educativi nel museo. Un caso di studio dal Museo della Scuola di Macerata». En: A. Ascenzi, C. Covato, J. Meda (Eds.). *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*. Macerata: Eum, pp. 217-240.

Cenedella, C. y Mascheroni, S. (Eds.). (2014). *Fonti del sapere. Didattica ed educazione al patrimonio culturale*. Aicurzio (MB): Gruppo Editoriale Castel Negrino.

Giaconi, C., Ascenzi, A., Del Bianco, N., D’Angelo, I. y Aparecida Capellini, S. (2021). Virtual and Augmented Reality for the Cultural Accessibility of People with Autism Spectrum Disorders. A Pilot Study. *The International Journal of the Inclusive Museum* (Canberra), 14(1), pp. 95-106.

Meda, J. (2010). Musei della scuola e dell’educazione. Ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole. *History of Education & Children’s Literature* (Macerata), 5(2), pp. 489-501.

Meda, J. (2013). «La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano». En: Meda, J. y A.M. Badanelli (Eds.). *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. Macerata: Eum, pp. 167-198.

Meda, J. (2015). A “história material da escola” como fator de desenvolvimento da pesquisa histórico-educativa na Itália. *Linhas* (Florianópolis), 16(30), jan.-abr. 2015, , pp. 7-28.

Meda, J. (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: FrancoAngeli.

Meda, J. (2018). «L’evoluzione du banc d’écolier en Italie de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle». En: M. Figeac-Monthus (Ed.). *Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVIe siècle à nos jours*. Paris: Honoré Champion, pp. 89-108.

Meda, J. y Brunelli, M. (2018). The dumb child. Contribution to the study of the iconogenesis of the dunce cap. *History of Education & Children’s Literature*, 13(1), pp. 41-70.

Meda, J. y Polenghi, S. (2021). From Educational Theories to School Materialities: the genesis of the material history of school in Italy (1990-2020). *Educació i Historia* (Palma de Mallorca), 38, pp. 55-77.

Meda, J., Pomante, L. y Brunelli, M. (Eds.). (2019). *Memories and public celebrations of education in contemporary times. Presentation*, Sección monográfica de: *History of Education & Children’s Literature*, 14(1), pp. 11-182.

Paciaroni, L. (2020). *Memorie di scuola. Contributo a una storia delle pratiche didattiche ed educative nelle scuole marchigiane attraverso le testimonianze di maestri e maestre (1945-1985)*. Macerata: Eum.

Paciaroni, L. y Montecchiani, S. (2020). «Memorie di scuola: le punizioni nelle aule marchigiane attraverso le testimonianze di ex-maestri e alunni tra gli anni Trenta e Sessanta del Novecento». En: G. Zago, S. Polenghi, L. Agostinetto (Eds.). *Memorie ed Educazione. Identità, Narrazione, Diversità*. Lecce-Rovato: Pensa Multimedia, pp. 200-208.

Polenghi, S. y Bandini, G. (2016). The history of education in its own light: signs of crisis, potential for growth. *Espacio, Tiempo y Educación* (Salamanca), 3(1), pp. 3-20. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2016.003.001.2>.

Sani, R. (2018). «L’implementazione della ricerca sul patrimonio storico-educativo in Italia itinerari, priorità, obiettivi di lungo termine». En: S. González, J. Meda, X. Motilla Salas y L. Pomante (Eds.). *La Práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio*. Salamanca, FahrenHouse, pp. 27-44.

Targhetta, F. (2010). «Tra sussidi didattici e libri di testo: gli atlanti storici dall’Unità al fascismo». En: P. Bianchini (Ed.). *Le origini delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia*. Torino: SEI, pp. 95-110.

Targhetta, F. (2010). «'Uno sguardo all'Europa'. Modelli scolastici, viaggi pedagogici ed importazioni didattiche nei primi cinquant'anni di scuola italiana, in Storia comparata dell'educazione. Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento». En: M. Chiaranda (Ed.). *Storia comparata dell'educazione. Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento*. Milano: FrancoAngeli, pp. 155-176.

Targhetta, F. (2015). Teaching with Images Between 19th and 20th Centuries: the Case of the Italian School Publisher Paravia. *Strenae*, 8. doi: 10.400/strenae.1392

Targhetta, F. (2020). «Una fonte preziosa per gli studi storico educativi: film e filmine didattiche». En: A. Barausse, A., T. de Freitas Ermel y V. Viola (Eds.). *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo*. Lecce: Pensa Multimedia, pp. 459-469.

Targhetta, F. (2022). «La rivoluzione delle immagini: quadri murali e proiezioni luminose tra '800 e '900». En: A. Ascenzi y R. Sani (Eds.). *L'innovazione pedagogica e didattica nel sistema formativo italiano dall'Unità al secondo dopoguerra*. Roma, Studium, pp. 266-278.