

# Nuevas audiencias en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco

## New audiences at the Museum of Education of the Universidad del País Vasco

---

**Paulí Dávila Balsera**  
**Luis M. Naya Garmendia**  
**Universidad del País Vasco (España)**

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

### Resumen

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea fue creado en 2014 e inaugurado en 2016. En este artículo hacemos una presentación de su organización. El museo está estructurado en tres grandes espacios dedicados al euskara y la educación, al espacio escolar y a las enseñanzas y aprendizajes y, posteriormente, describimos las nuevas audiencias que se han ido conformando a lo largo del tiempo a través de actividades formativas: alumnado universitario y no universitario, personas adultas y personas con algún tipo de demencia. Para estos colectivos hemos organizado estas actividades, cuyo objetivo es fomentar la ciudadanía activa y la consideración del museo desde una perspectiva inclusiva. En el desarrollo de las mismas hemos tenido presente las tareas, talleres y discusiones que se han producido, así como una evaluación de las mismas. Todas estas actividades resultan fundamentales para dar nuevas funciones al museo, potenciando la transferencia de resultados a la sociedad.

**Palabras clave:** Museo de la Educación, País Vasco, dinamización, difusión, nuevas audiencias, ciudadanía activa.

### Abstract

The Museum of Education of the University of the Basque Country/Euskal Herriko Unibertsitatea was created in 2014 and inaugurated in 2016. In this article we present its organisation. The museum is structured into three main areas dedicated to the Basque language and education, the school area and teaching and learning, and then we describe the new audiences that have been formed over time through educational activities: university and non-university students, adults and people with some form of dementia. For these groups we have organised these activities, the aim of which is to promote active citizenship and the consideration of the museum from an inclusive perspective. In the development of these activities, we have taken into account the tasks,

workshops and discussions that have taken place, as well as an evaluation of them. All these activities are fundamental to give new functions to the museum, enhancing the transfer of results to society.

**Keywords:** Education Museum, Basque Country, dynamisation, dissemination, new audiences, active citizenship.

## Introducción

En este artículo vamos a desarrollar una serie de actividades realizadas dentro del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco con el objetivo de que el museo sea un nuevo recurso para actividades formativas y poder acercarnos a nuevas audiencias. Para ello en primer lugar, describimos el museo para contextualizar dichas actividades y, posteriormente, pasamos a las actividades formativas que hemos realizado en los últimos años con diversas audiencias: alumnado universitario y no universitario, adultos y personas con algún tipo de demencia. El resultado de este tipo de actividades nos muestra que los museos de la educación son herramientas útiles para complementar las actividades docentes, pero también espacios para discutir y fomentar la participación ciudadana, así como que son útiles como terapia no farmacéutica para personas afectadas por algún tipo de demencia.

### 1.- El Museo de la Educación de la UPV-EHU

La creación del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco responde a un proyecto desarrollado por el Grupo de Investigación de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian. El 5 de junio de 2014 el Consejo de Gobierno de la UPV/EHU aprobó su creación e integración en la estructura universitaria. La creación de este museo tiene como antecedente la existencia de un Centro de Documentación sobre Historia de la Educación en el País Vasco que es uno de sus fundamentos para la investigación. El museo fue inaugurado en octubre de 2016.

Este Museo intenta dar respuesta a la necesidad de preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo de Euskal Herria, constituyéndose en un espacio de formación en todo lo relativo a la historia de las instituciones educativas y de las prácticas escolares en la historia contemporánea de Euskal Herria. El patrimonio inmaterial que defiende este Museo es la lengua vasca (euskara), además del patrimonio material, los objetos escolares que forman parte de la cultura material de la escuela. Las funciones de este museo son tres: investigación, docencia y divulgación. Ocupa un espacio de 350 m<sup>2</sup> en el campus de Gipuzkoa.

El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, como otros museos pedagógicos y de la educación dependientes de diversas universidades, da respuesta a la necesidad de preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo, constituyéndose en un espacio de formación en todo lo relativo a la historia de la cultura material de las instituciones de educación y de las prácticas escolares en la historia contemporánea de Euskal Herria, además de un espacio de exposiciones dirigido a los centros docentes del País y abierto al público en general.

Este museo presenta un relato museístico que ayuda a comprender la realidad y el pasado educativo del País Vasco. Después de varias reestructuraciones el Museo cuenta, en la actualidad, con siete salas organizadas en torno a tres grandes espacios: 1) El euskara y la educación, 2) Espacio Escolar y 3) Espacio de enseñanzas y aprendizajes.

### **1.1.- El euskara y la educación**

El primer espacio expositivo está dedicado a lo que denominamos “El mundo del euskara y la educación”. Este espacio está compuesto por tres salas y comienza en una sala abierta y amplia, de unos 50 m<sup>2</sup> en el que se ponen las bases que sustentan la narración museística que pretendemos. Una de las características de Euskal Herria es la existencia de una realidad en la que el euskara ha sido un eje fundamental de la cultura vasca. En ese espacio se plasma la evolución histórica de diversas actividades en torno al euskara, desde la primera gramática vasca de Joannes de Etxepare hasta la actualidad. Se trata de un espacio en el que se van intercalando aspectos que tienen que ver con la evolución del euskara como lengua, la literatura vasca, la creación de instituciones en defensa de la lengua, los procesos de alfabetización en euskara, etc. Consideramos que este espacio es el “corazón” del museo para, así, transmitir una opción narrativa donde la lengua vasca sea el motor que ha hecho mover la enseñanza, la política, la cultura y las instituciones educativas. Al tener acceso al museo por esta primera sala lo que se intenta es que el visitante “lea” el museo desde la clave de la lengua, pues en las siguientes salas, de alguna manera, este referente cultural va a estar presente de forma transversal y será la clave para entender la educación en Euskal Herria.

Asimismo, este espacio intenta mostrar las políticas e instituciones que han existido durante los dos últimos siglos en Euskal Herria, haciendo hincapié en aquellas experiencias y proyectos surgidos en el propio País Vasco. De esta manera se complementa lo expuesto en la primera sala. Este espacio consta de dos salas que van a permitir al visitante hacer un recorrido de lo acontecido en el País Vasco en la educación formal desde comienzos del siglo XIX. En la primera sala se muestra lo acontecido hasta la Guerra Civil: los efectos de la Ley Moyano, las Guerras Carlistas, el Sexenio revolucionario, la Dictadura de Primo de Rivera, etc. En este espacio queremos resaltar la importancia de la lengua y cultura propias y las acciones que Diputaciones y Ayuntamientos realizaron para defender el euskara, un papel clave lo tienen las Escuelas de Barriada de Vizcaya y las Escuelas Rurales de Gipuzkoa, así como las Escuelas de Artes y Oficios o los Institutos Provinciales. Fruto de la colaboración con una persona voluntaria hemos obtenido dos maquetas, una de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y otra del Instituto Provincial, que recrean la arquitectura escolar de la época. Asimismo, se han incorporado una serie de paneles sobre una de las primeras acciones que organizó el Gobierno Vasco durante la Segunda República: la evacuación de los niños de las zonas de guerra y su envío a “colonias” establecidas en diversos países de Europa y

México (“niños de la guerra”). En esta sala también se encuentra la recreación de un despacho de inspector, para mostrar la presencia del sistema educativo español.

Una segunda sala está dedicada a mostrar lo ocurrido en el campo educativo en el País Vasco desde la finalización de la Guerra Civil española. Durante el periodo franquista surgieron en diversos pueblos de la geografía vasca unas escuelas que funcionaban de manera irregular en las que, aunque no estaba permitido, se enseñaba en lengua vasca. Nuestro objetivo sería recrear una de estas “*etxe-eskola*” (escuelas domésticas), en las que se practicaba, fundamentalmente, una enseñanza activa, con paseos y aprendizaje informal. Contamos para ello con cuadernos escolares utilizados en ellas y con fotografías y testimonios de quienes fueron alumnos de este tipo de centros, también se incluyen mapas y gráficos de la evolución de las ikastolas. En este espacio también se exponen cuadernos escolares en castellano de la primera etapa franquista, material de los Movimientos de Renovación Pedagógica, los pasos dados para el establecimiento del Currículum Vasco o las acciones legislativas e institucionales del Gobierno Vasco y del Gobierno de Navarra durante la etapa del Estado de las Autonomías o por los Estados francés y español.

## **1.2.- Espacio Escolar: lugar para el recuerdo**

En esta sala hemos procedido a la reconstrucción de dos aulas. En la primera de ellas hemos instalado ocho pupitres dobles del periodo franquista, junto con una mesa de profesor, una pizarra de pared negra y otros elementos ornamentales del aula. Con todo ello hemos recreado un aula de los años 50-60. Este es un elemento importante ya que va a servir para que los visitantes se sitúen en un modelo escolar tradicional que, bien pueden recordar por experiencia propia, o bien pueden conocerlo a través de las clases de Historia de la Educación, en caso de ser alumnado de los grados de magisterio o pedagogía. Por lo tanto, se trata de que las experiencias personales sean un detonador de la memoria. En la segunda aula hemos instalado material más moderno, correspondiente a la reforma educativa de los años 70, que se presenta junto al anterior, de manera que los visitantes, de un golpe de vista puedan ver los profundos cambios en el mobiliario escolar. El objetivo de este espacio es explicar lo que significa la escolarización, evocando la escuela vivida y las experiencias escolares. En esta segunda aula ya puede apreciarse diverso material en euskara en oposición a la primera, en la que no había presencia del euskara.

## **1.3.- Espacio enseñanzas y aprendizajes escolares**

El espacio que hemos denominado “Enseñanzas y aprendizajes” ocupa dos salas en las que están expuestos materiales utilizados para la enseñanza de la física, química, geografía, ciencias naturales, etc. Estos instrumentos, provenientes de diversos centros públicos y privados, nos van a permitir conocer la enseñanza y aprendizaje de las diversas asignaturas que constituyen el currículo escolar. El estudio del material científico es reflejo de unas determinadas intenciones pedagógicas y la dotación de este tipo de instrumentos ha sido también un elemento de “distinción” para algunos centros. Hemos conseguido la cesión en depósito de parte de este material. El Museo ha recibido una donación de los Hermanos de La Salle de más de 60 objetos científicos para la enseñanza de la física, química, electricidad, óptica, etc. datados a principios del siglo XX y fabricados por las casas Deyrollé de París y Cultura y ENOSA de Madrid y un conjunto de animales naturalizados,

bien catalogados, algunos de los cuales hemos expuesto en vitrinas. En los espacios dedicados a las asignaturas se muestran cinco tipos de objetos con la intención de dar cuenta del proceso de enseñanza-aprendizaje: programas de asignaturas, libros de texto, unas láminas, unos objetos científicos y unos cuadernos escolares correspondientes a cada una de las asignaturas en cuestión. Asimismo, hay un espacio dedicado a la construcción de género, donde se recoge material muy variopinto (comics, cromos, canastilla, trenes, pistolas, juguetes, libros etc.) utilizados tanto por niños y como por niñas.

## **2.- La identidad del Museo, entre cuadernos y memorias escolares**

Desde el surgimiento del museo, uno de los elementos claves ha sido dotarlo de una narración que permitiese destacar determinadas señas de identidad, que lo diferenciarian del resto de museos de esta índole. De hecho, desde los primeros proyectos de creación hasta la realidad actual han sido muchos los cambios producidos, dejando de lado iniciativas que parecían plausibles (como uniformes escolares o juegos y juguetes infantiles) e incorporando otros espacios, colecciones o material escolar en función de las adquisiciones y donaciones recibidas desde la puesta en marcha del museo. Pero lo que los creadores del museo siempre hemos tenido claro es que los visitantes que se acerquen al Museo reciban un mensaje diferenciado que intentamos transmitir en comparación con otros museos de este tipo. Esta identidad tiene un doble sentido, uno de tipo ideológico que pretende transmitir una identidad cultural y lingüística propia del País Vasco y otro de tipo material basado en la narración museística y contenido y objetos del propio museo. Por lo tanto, como hemos señalado en el epígrafe anterior, la identidad del museo se centra en tres ámbitos: primero, el euskara y la educación, como elemento que permite a los visitantes reconstruir la historia de esta lengua en relación con los avatares histórico-educativos por los que ha pasado; segundo, motivar emociones a partir de la reconstrucción de espacios escolares en los cuales el visitante pueda vivenciar sus propias experiencias escolares y, el tercero, mostrar los procesos de enseñanza-aprendizaje escolares, de los centros educativos para cumplimentar el curriculum escolar en sus diferentes etapas y contenidos.

Esta es la seña de identidad del Museo, de la cual se puede derivar una presentación cultural de la realidad lingüística y educativa del País Vasco en toda su integridad y que, por lo tanto, puede ser leída en términos ideológicos y de transmisión de una determinada visión del País, en contraste con otras más focalizada en la historia de la educación de España (Dávila, 2004). Asimismo, en el Museo hemos ido acumulando diverso material que se corresponde con tres tipos de documentos muy relevantes para la historia material de la escuela y que conforman dos colecciones interesantes en cuanto al fondo documental. Nos referimos a los cuadernos escolares, a las memorias escolares y a los que se añade una importante colección de libros de texto.

Con respecto a los cuadernos escolares, podemos señalar que el corpus con el que contamos está compuesto por más de 1400 cuadernos escritos y que han sido utilizados en actividades educativas. Además de esta colección en el museo disponemos de un conjunto importante de cuaderno sin utilizar. De los cuadernos utilizados 442 han pertenecido a estudiantes de escuelas y colegios de la Comunidad Autónoma Vasca. Un total de 1034 cuadernos fueron elaborados durante el periodo

lectivo, 87 se redactaron en periodo vacacional y el resto no especifica el momento de redacción o pertenece a otra tipología de cuaderno. El cuaderno más antiguo del corpus data en el año 1833 y el más reciente de 2019. Cabe destacar que la mayoría de los cuadernos están escritos en el periodo franquista. De singular relevancia son los cuadernos escolares de los alumnos y alumnas de la primera *etxe eskola* (escuela donde de manera clandestina se enseñaba en euskara en un domicilio particular y que fueron el germen de las ikastolas) de Donostia creada por Elbira Zipitria (Dávila y Naya, 2015a y 2015b). Además, se debe señalar que, aunque la mayoría de cuadernos estén redactados en castellano, 100 cuadernos están escritos íntegra o parcialmente en euskera, aunque el lenguaje de escritura depende bien del lugar de procedencia del cuaderno o bien de la asignatura impartida mediante el cuaderno. Por ello, también disponemos de cuadernos escritos en catalán, francés, alemán, inglés, portugués e incluso en latín y griego en el caso de los cuadernos utilizados para el aprendizaje de lenguas clásicas.

Las memorias escolares también ofrecen un abanico de oportunidades para la investigación y nuestro Museo es el que posee una colección más extensa y ha realizado trabajos sobre su importancia en la historia de los colegios religiosos (Dávila, Naya y Zabaleta, 2017; Dávila, Naya y Miguelena, 2020a y 2020b). El Fondo está compuesto por un importante corpus documental de 2372 documentos (con diferentes denominaciones), registrados, catalogados y depositados en el museo. Este fondo de memorias escolares se ha ido conformando a lo largo de los años a través, tanto de donaciones de diversas entidades educativas, como de adquisiciones del propio museo. Este corpus documental no pretende ser representativo de la situación general de la producción de memorias escolares, en tanto que el único criterio para su conformación ha sido el de adquirir las disponibles en el mercado de compraventa de antigüedades y libros antiguos y la donación de series completas de algunos centros educativos. En relación a los adquiridos a través de este último procedimiento, tanto la donación de los documentos originales como el permiso de acceso y reproducción de los existentes en diversos archivos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Santiago Apóstol de Bilbao, Condal y Bonanova de Barcelona) o Marianistas (El Pilar de Madrid, Colegio Católico Santa María de Vitoria y de San Sebastián) ha sido de gran ayuda. A la vista de este fondo documental, tenemos que señalar que existe un sesgo en cuanto al número de memorias escolares pertenecientes a determinadas órdenes o congregaciones religiosas y/o a centros educativos concretos, aunque no llegan a representar ni un 20% del volumen total del corpus depositado en el fondo documental que nos ocupa. En la actualidad, dicho fondo documental está distribuido en cajas archivadas adecuadamente en el Museo de la Educación de la UPV/EHU, que contienen cada documento, debidamente individualizado en una carpeta, donde se señala mediante una etiqueta su número de registro en la base de datos junto al número de la caja que la contiene.

Además de estos dos fondos que diferencian al museo, disponemos de una colección importante de textos escolares que están catalogados en dos grandes periodos: libros de texto y manuales redactados antes y después de la Ley General de Educación de 1970. Estos manuales están clasificados por asignaturas, siguiendo la presencia de las diversas materias en las diferentes reformas educativas. Se han realizado trabajos en esta temática (Bilbao, Ezkurdia y Perez-Urraza, 2005), siguiendo los realizados desde MANES.

Finalmente, otro elemento diferenciador del Museo es la existencia de un Centro de documentación, denominado Euskodoc que es un recurso creado con el fin de atender a tres elementos básicos del quehacer académico: facilitar la iniciación a la investigación, ser una herramienta para la docencia universitaria y promover el acceso a la información al público interesado por la historia de la educación en Euskal Herria. Con ello se cumplen unos requisitos de calidad en la investigación y de transferencia del conocimiento a la sociedad. Asimismo, el desarrollo de una base de datos en el centro de documentación ha supuesto el diseño de una serie de descriptores para facilitar el acceso y consulta, tanto a investigadores, alumnado y público interesado. Finalmente, otra característica a resaltar de este centro es su incorporación al Museo al que nos referiremos más adelante, acentuando una perspectiva integradora de recursos disponibles en diferentes medios (imagen, voz, texto, etc.). (Dávila y Naya, 2018)

Estos fondos documentales han sido de gran utilidad para la realización de investigaciones, trabajos de fin de grado y máster y tesis doctorales, ya que se trata de un recurso donde los investigadores pueden encontrar fondos documentales y series completas de documentación para su trabajo en Historia de la Educación en el País Vasco. En este sentido, ponemos en valor la potencialidad que tienen estos documentos en los fondos de los museos, entendemos que conforman un patrimonio importante de la historia de la educación y que, por lo tanto, un lugar idóneo para su conservación son los museos de la educación.

### **3.- Audiencias y actividades formativas realizadas: alumnado universitario, adultos y personas con demencia.**

Las actividades formativas, como es fácil suponer, están determinadas por el tipo de audiencia a la que van dirigidas, por ello en este apartado nos referiremos a esas audiencias y a las actividades que hemos llevado a cabo en los últimos años. Excluimos en esta colaboración las exposiciones temporales promovidas por el Museo y que no necesariamente se han realizado en el propio Museo, sino en otras dependencias de la propia Universidad del País Vasco o en otros centros culturales. A la pregunta que pretendemos responder es la siguiente: con los recursos que posee el Museo, ¿qué tipo de actividades formativas pueden desarrollarse? Contestar a esta pregunta es una cuestión clave, pues es la que nos permite proyectar nuestras actividades, adaptándonos a las potencialidades y capacidad de actuación del museo.

Los museos pedagógicos universitarios (Dávila y Naya, 2019), dadas sus características y localización, tienen un público privilegiado, como es el alumnado universitario, si bien uno de los intereses del Grupo de Investigación que gestiona este museo es llegar a otros públicos, facilitando su acceso y ampliando, así, su audiencia, como ya venimos realizando se ha ampliado a grupos de la tercera de edad, adultos, etc.

#### **3.1.- Alumnado universitario**

Al igual que tantos museos universitarios, uno de sus objetivos es su uso como apoyo a la docencia reglada. En este sentido, desde que lleva funcionando el museo, parte del alumnado que cursa Historia de la Educación (Educación Social y Pedagogía), Educación Contemporánea en Euskal

Herria (Pedagogía), Teoría e Historia de la Educación (Grados de maestro/a) o Psicología de la Educación (Psicología), además de los de los másteres en educación, ha girado visitas de manera constante. La percepción del alumnado en estas visitas es sumamente positiva, en tanto que, en muchas ocasiones, el contacto directo con materiales y objetos patrimoniales, les permite asentar mejor sus conocimientos. Asimismo, una labor importante, desde el punto de vista de la docencia y de la iniciación a la investigación, es que el alumnado de estas titulaciones pueda elaborar tanto Trabajos de Fin de Grado como de Master desde la perspectiva de análisis de la representación del patrimonio histórico-educativo. Para ello el museo es el laboratorio inicial para la realización de este tipo de proyectos.

Asimismo, dado que el museo es también un recurso para la docencia, desde hace varios cursos el alumnado de primer curso del grado de Maestro de la Universidad de Mondragón, acuden a realizar una jornada de actividades dentro del Museo y está previsto que, para los años próximos, también se incorpore el alumnado de la Universidad de Deusto. En general, estas visitas están integradas en los programas docentes de su curriculum y complementan la enseñanza programada, no tratándose de visitas meramente lúdicas.

Todas estas visitas tienen sus propias guías didácticas para adaptarnos a las demandas del profesorado en el ámbito de su programación docente. Como es habitual, todas estas visitas cumplimentan un cuestionario de evaluación al finalizar la misma con el objetivo de recoger las impresiones del propio alumnado. En general, la evaluación es positiva y señalan el descubrimiento que supone para ellos/as el contacto directo con el material escolar.

### **3.2.- Alumnado sistema educativo no universitario**

Otro tipo de público es el procedente de los centros educativos de secundaria, formación profesional, aulas de la experiencia, grupos de Educación Permanente de Adultos, etc. La narración que se hace con estos grupos es diferenciada en función de su procedencia, de manera que, para los de secundaria, bachillerato y formación profesional, alumnado menor de 18 años, se centra más el discurso en la sala de enseñanzas y aprendizajes y en la del euskara y la educación. En cambio, con los grupos de adultos se suele centrar más en las aulas escolares. En algunos casos los alumnos ya vienen con la visita preparada desde los propios centros y la visita al museo es considerada como una parte más de la docencia reglada.

Con respecto a las actividades formativas llevadas a cabo en el Museo, hemos de señalar que, desde su creación, el equipo coordinador del mismo tuvo presente que el museo es un recurso que debe traspasar las paredes de la universidad para ofrecerse como un dispositivo capaz de atraer a otras audiencias y de plantear actividades que permitan la transferencia de resultados a la sociedad (Dávila y Naya, 2014). Esta opción, en un principio, se abrió a los estudiantes universitarios y, posteriormente, a otros niveles del sistema educativo. No obstante, la demanda por parte de otros colectivos descubrió un camino viable para conseguir articular un conjunto de actividades con personas mayores, orientadas por el objetivo de que museo sea el mejor pretexto para conseguir la participación ciudadana.

En este sentido, a lo largo de 2017, y tras una larga serie de contactos, entre los responsables del Departamento de Educación del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián y los responsables del Museo se fue formalizando la redacción de un Convenio de colaboración entre ambas instituciones que fue firmado a finales de 2018 y finalizó en agosto de 2019 y que ha sido renovado en el año 2021. En el citado convenio el Museo se comprometía a desarrollar las siguientes actividades:

- Visitas guiadas a los centros escolares de secundaria, formación profesional, euskaltegis (centros de enseñanza del euskara), HABE, otras universidades, centros de adultos, colectivos y asociaciones interesados en la materia, ciudadanos etc. Las actividades se llevan a cabo adecuándose a los diferentes colectivos que realizan las visitas al Museo.
- Talleres. Vídeo-Forum y otro tipo de actividades que propician debate con diferentes colectivos con el objetivo de generar diálogos sobre la educación de ayer, de hoy y del futuro. Tras una visita al museo se organiza un debate que es moderado por personal propio del Museo de la Educación.
- Creación de un Documento en vídeo. Al finalizar el video-forum y las visitas se recogen las impresiones de los participantes en un soporte audiovisual para la promoción de las actividades.
- Creación de un archivo digital de las actividades realizadas.

### **3.3.- Participación ciudadana: La Escuela de ayer y de hoy**

Con respecto a las personas adultas, las actividades han girado alrededor de un proyecto del Ayuntamiento de San Sebastián para fomentar la ciudadanía participativa. La primera actividad que organizamos se titulaba “La Escuela de Ayer y de hoy” y el objetivo principal era reflexionar sobre los modelos de escuela en los que habían vivido los participantes y el modelo de escuela actual. El planteamiento metodológico, desde la perspectiva pedagógica, era utilizar el museo como un recurso para activar la memoria sobre las experiencias escolares de los participantes y compartir entre sus iguales los conocimientos, sensaciones y emociones del pasado y reflejarlas en el momento presente, destacando algunos aspectos claves sobre aprendizajes, juegos, papel del magisterio, etc. Este modelo de escuela vivido sirvió para reflexionar sobre la escuela de hoy, marcando las diferencias y similitudes.

El grupo participante estuvo formado por 8 personas (4 hombres y 4 mujeres, mayores de 65 años, con formación académica media y superior y ya jubilados) que voluntariamente manifestaron su deseo de participar en el programa “Donostia Lagunkoia” [San Sebastián, ciudad amigable], promovido por el gobierno municipal. Al inicio de la actividad, el grupo recibió una breve explicación sobre los orígenes del museo y después se les repartió una carpeta con material para ser utilizado durante la visita. En ese momento compartimos un café, mientras se realizaba la presentación de los participantes, incluidos el personal coordinador de la actividad, formado por 5 personas (personal contratado del museo y equipo directivo).

### Imagen 1. Recepción a los asistentes a la actividad



**Fuente:** Museo de la Educación UPV/EHU

Esta primera actividad consistía en ponerse en contacto entre los propios participantes a fin de que expresaran sus expectativas respecto a la visita que iban a realizar en el Museo. Finalizada esta primera actividad, ya los miembros del grupo se sentían más a gusto y comenzamos la primera parte de la visita guiada que consistió en la explicación de la primera sala del museo “Euskararen Mundua eta Hezkuntza” [El mundo del euskara y la educación].

#### 3.3.1.- El euskara. Respuesta de los y las participantes

Tras recibir las explicaciones por parte de los miembros del equipo del museo, se les pidió que en un *post-it* escribieran cuáles eran sus impresiones y que respondieran a la pregunta *¿Qué supone o qué es para vosotros/as el euskara?* Las respuestas después las tenían que colocar en una pizarra situada en el aula a tal efecto. El objetivo de esta actividad era recoger su experiencia y sus vivencias sobre el euskara.

Como era de esperar, las respuestas del grupo fueron diversas, así hubo quien centró su atención en la riqueza del idioma (reto, dialectos, diversidad, uniformidad, riqueza, dificultad, solidaridad, amor, dureza), quien puso el acento en la educación (el euskara es una parte de la educación de hoy y de la mía; importante las ideas que se han dado; pienso que hay que enseñar euskara con cariño), en la historia reciente del idioma (tan grande, amado por nosotros como ha sido y, por otra

parte, prohibido), en la dificultad del aprendizaje (el euskara es una lengua maravillosa pero difícil aprendizaje, pero lo voy a retomar con mucha ilusión), en lo que había visto en esa sala y que no conocía (he visto material que no conocía, los cómics son fantásticos; el camino muy bonito) o quien tomaba un compromiso para después de la visita (mi intención fundamental recuperar y transmitir el euskara a mis generaciones posteriores).

### **3.3.2.- El euskara y la educación. Respuesta de los y las participantes**

Tras esta primera sala hicimos un recorrido por otras dos salas en las que se presentan los hitos más importantes de la relación (o falta de relación) histórica entre el euskara y la educación. Los paneles del museo nos sirvieron para explicar la educación en la Segunda República, el franquismo, la importancia de la Formación Profesional, la presencia de las órdenes y congregaciones religiosas, las ikastolas [escuelas vascas], etc. Entonces se le planteó al grupo una segunda pregunta *¿Qué recuerdas de tu época en la escuela? ¿Cómo la recuerdas?*, a la que, como en el caso anterior tenían que responder escribiendo su respuesta en un *post-it*. El objetivo de esta pregunta era poder mostrar sus conocimientos con respecto a la escolarización en el País Vasco, Escuela Pública o Privada, etc.

Ciertamente la visión de esas ocho personas nos muestra un modelo de escuela bastante diferente al actual, hay quienes se centraban en cuestiones curriculares (de la escuela de ayer lo que más recuerdo es la importancia de la ortografía y caligrafía, ambas me entusiasmaban, transmisión de las redacciones); en el poder (importancia de la Religión Católica, Enseñanza marcada por el Gobierno y la Iglesia); en la represión al euskara (en la Ikastola: el castellano obligatoria y el euskara prohibido, falta de libertad), en las pocas posibilidades de acceder a la escolarización (nací en 1940 póstumo de padre por guerra. Vivo con mis abuelos paternos vasca y andaluz, y mis estudios son básicos en una escuela casera, casi no conozco la educación personalmente en esos años); la disciplina (uniformidad, aislamiento, disciplina, competitividad, religión), la recepción de la ayuda americana (leche en polvo, recuerdo el queso de las américas que lo llevaba a casa para los ratones), las travesuras infantiles (también hacer travesuras que ocultábamos a los maestros, travesuras sin transcendencia) y los buenos recuerdos de tiempos pasados (mi recuerdo es agradable. Nos gustaba aprender).

### **3.3.3.-Mi experiencia escolar. Respuesta de los y las participantes**

El tercer espacio que visitamos fue la reproducción de un aula del periodo de la dictadura franquista. Este es el espacio donde los visitantes suelen revivir su experiencia escolar, especialmente los grupos de mayor edad como éste, y el resultado fue el que esperábamos. Normalmente el poder sentarse nuevamente en los viejos pupitres ayuda a la evocación escolar. El objetivo de esta actividad es recordar la propia experiencia a través de las emociones que provoca el contacto con la cultura material de la escuela.

Nuevamente les pedimos que escribieran su visión en un *post-it* y las respuestas giraron en torno a las emociones revividas (¡qué recuerdos! En el pueblo fue bonito y tranquilo. En los frailes sistema educativo con muchos palos y castigos. Rezos y misas; Esta aula me lleva a mis años de escuela...me ha traído a varias aulas en las que hice mi escolarización...Hay diferencias, claro,

pero aquí está la esencia. Un aula como esta o parecida fue una experiencia compartida en 1953, aproximadamente, con una academia comercial en la escuela pública “Romualdo de Toledo” inaugurada en el barrio de Herrera); la simbología del aula, algún detalle concreto, que aportaba información complementaria (respecto a la recaudación para el Domund existían termómetros, se coloreaban como una confirmación entre clases, con lo cual nos gastábamos la paga del domingo en llevarla a clase, ¡qué tontos!) o sensaciones mucho más personales (infancia, ignorancia, frío, pizarras, enciclopedia, desilusión)

**Imagen 2. Los asistentes en el aula**



**Fuente:** Museo de la Educación UPV/EHU

#### **3.3.4.- Taller**

Finalizada la visita a estas tres salas del Museo se volvió al Taller de Actividades, con el objetivo de reflexionar sobre lo visto en el museo, y recabar su participación para poder contrastar sus opiniones sobre la escuela de ayer y de hoy.

Para ello en una vieja pizarra dibujamos un cuadrado dividido en cuatro partes, para que pudieran poner en cada uno de los cuadrantes los aspectos positivos y negativos de la escuela de ayer y de hoy. El objetivo de esta actividad es que, a través de esa participación, pueda establecerse una participación sobre las temáticas que surjan y, a la vez, ponderar su importancia y ser un dispositivo de diálogo posterior.

Las respuestas plasmadas en la pizarra fueron las siguientes:

	AYER	HOY
<b>Opiniones positivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi educación en la escuela familiar era en castellano, pero era mixta y muy agradable</li> <li>- Nivel de conocimientos</li> <li>- Pueblo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creo que en vez de cambiar tanto los planes de estudio, debería de investigar donde funcionan mejor e incorporarlos a nuestro país. Parece que en Islandia funciona muy bien el plan infantil. (5)</li> <li>- Libertad y ganas de aprender (2)</li> </ul>
<b>Opiniones negativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prohibición</li> <li>- En la educación de ayer me hizo mucho daño la religión</li> <li>- Mucha religión, demasiada memoria. Francés, mucha gramática y traducción, poco hablar.</li> <li>- Adoctrinamiento (7)</li> <li>- Abuso de poder del maestro (1)</li> <li>- Había poco acercamiento entre el profesor y el alumno (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aceptación de la diversidad de nuestro pueblo</li> <li>- Veo poca disciplina (1)</li> <li>- Falta de respeto y normas</li> <li>- Adoctrinamiento</li> <li>- Hoy en día el contacto y la forma de actuar es mucho más cercana. No me gusta la utilización que se les da a los móviles y ordenadores. Opino que estos elementos deben de ser elementos de trabajo.</li> </ul>

Una vez todos colocaron su *post-it* en la pizarra se les repartió a cada uno dos gomets para que eligieran dos de las respuestas con las que estaban más de acuerdo. De esta manera se pudieron detectar las respuestas que tuvieron mayor consenso, por ejemplo, adoctrinamiento.

Finalizada esta actividad se estableció un diálogo o *focus group* entre los participantes sobre la relevancia de las respuestas que se habían dado. La discusión fue muy rica y en ella participaron la mayoría de los asistentes, dando por concluida la actividad. En este momento varios participantes mostraron su interés por repetir la visita al museo con grupos en los cuales participan o son miembros directivos (hogares del jubilado, asociaciones, etc.). El equipo directivo del Museo agradeció su participación y excelente motivación, quedando a la disposición de cualquier actividad en la que podamos ayudar.

### 3.3.5.- Finalización de la actividad

Al finalizar la actividad precedente se les pidió su opinión sobre el Museo, de manera escueta en un *post-it* que pegaron en un panel preparado en la puerta de salida. Las opiniones fueron las siguientes: Me ha parecido muy interesante y emocionante por como lo han transmitido; Fabulosa,

me gustaría que fuera un museo abierto al público en general; despierta la memoria. entrañable, instructiva; una experiencia interesante y visita recomendable; muy interesante<sup>1</sup>.

### 3.4.-La Escuela de hoy y del futuro

Dentro del mismo proyecto del Ayuntamiento de San Sebastián al que nos hemos referido en el apartado anterior, realizamos esta otra actividad que era continuación de la anterior, pero con un grupo diferente. Para ello, partiendo de las conclusiones extraídas en la primera actividad, organizamos un segundo taller, esta vez con una mirada actual y prospectiva. La dinámica no fue muy diferente a la desarrollada en el caso de la actividad anterior, comenzando por una visita guiada al museo para luego organizar el taller. El grupo participante tenía características muy similares al que participó en la primera actividad.

La actividad comenzó dividiendo al grupo en tres subgrupos que fueron animados por miembros del equipo técnico del museo, y se les pidió a los asistentes que, en un primer momento, intercambiaran opiniones al respecto y que luego escribieran en cada uno de los cuatro *post-it* su opinión sobre cada uno de los apartados y luego se les pidió que colocaran las mismas en el espacio correspondiente.

Para ello en una vieja pizarra dibujamos un cuadrado dividido en cuatro partes, para que pudieran poner en cada uno de los cuadrantes cómo ven la educación de hoy, tanto desde la óptica de la familia como desde la del político y cómo ven la educación del futuro, en los dos mismos niveles. El objetivo de esta actividad es que, a través de esa participación, pueda establecerse una participación sobre las temáticas que surjan y, a la vez, ponderar su importancia y ser un dispositivo de diálogo posterior.

**Imagen 3. Los asistentes a la segunda sesión plasmando sus opiniones en la pizarra**



**Fuente:** Museo de la Educación UPV/EHU

---

<sup>1</sup> Como hemos indicado, el convenio con el Ayuntamiento conllevaba la grabación en vídeo de la actividad. Se puede acceder a las mismas desde la página Web del Museo de la Educación de la UPV/EHU. <http://www.ehu.eus/museoeducacion>

El resumen de las respuestas es el que recogemos en las dos tablas siguientes:

¿Cómo vemos la educación de hoy?	
Como familia	Como político
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un elemento socializador.</li> <li>- Sustituta de la familia.</li> <li>- Se educa en libertad.</li> <li>- Límites difusos del papel de la familia y el papel de la escuela.</li> <li>- Educar en valores.</li> <li>- Muchos deberes.</li> <li>- Integración social, desarrollo emocional.</li> <li>- Individualista.</li> <li>- Dirigida a la productividad.</li> <li>- Con preocupación.</li> <li>- Gestiona el futuro de los hijos e hijas.</li> <li>- Falta de colaboración.</li> <li>- Dejamos que la escuela resuelva todos mis problemas (como familia), que no las crea y que eduque a mis hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas empleables y no críticas.</li> <li>- Que resuelva los problemas de los inadaptados.</li> <li>- Que no suponga gasto, ya se da suficiente.</li> <li>- Gestión entre la pública y privada (financiación).</li> <li>- Potenciar la escuela pública.</li> <li>- Laicismo real.</li> <li>- Acabar con los repetidos cambios educativos (legislación).</li> </ul>

¿Cómo quisiéramos que fuera la educación del futuro? ¿Cómo la vemos?	
Como familia	Como político
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza pública y laica.</li> <li>- Dinero público para todos.</li> <li>- Acuerdos entre todos para las leyes educativas.</li> <li>- Educar en disciplina de trabajo.</li> <li>- Asumir derechos y obligaciones.</li> <li>- Seguir las mismas normas en casa y en la escuela.</li> <li>- Caminar juntos familia y escuela, para no perder el norte.</li> <li>- Educación integral.</li> <li>- Potenciar la relación familia-escuela.</li> <li>- Escuela basada en derechos humanos.</li> <li>- Que las escuelas nos ayuden a aprender a educar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Más dinero y más apoyos.</li> <li>- Mínimo acuerdo político para no cambiar los modelos educativos cada 4 años.</li> <li>- Mejorar la relación con la naturaleza y el medio ambiente.</li> <li>- Modernizar y poner más dinero y profesionales.</li> <li>- Incentivar el respeto al medio ambiente.</li> <li>- Una escuela más práctica.</li> <li>- Educar en democracia y organizar la educación democráticamente.</li> <li>- Escuela pública y laica.</li> <li>- Formar profesorado (incidir más en ello).</li> <li>- Educar para la vida.</li> </ul>

Tras exponer todas las propuestas en la pizarra preparada a tal efecto, una parte del equipo técnico del Museo hizo un resumen y comentarios sobre las aportaciones recibidas, lo que generó un interesante debate entre los participantes. Como puede observarse, lo interesante no son tanto las

respuestas, sino la posibilidad de participar aportando perspectivas válidas para valorar las diferencias deseables para la educación entre los objetivos de las familias y los políticos.

#### Imagen 4. Segundo grupo de trabajo



Fuente: Museo de la Educación UPV/EHU

#### 3.5.- Recuperando la memoria: actividad con personas afectadas por el Alzheimer

Nuestro interés por ampliar las audiencias y sobre todo con una mirada inclusiva de los museos nos arriesgamos a tratar un tema sobre el cual habíamos leído algunos textos que mostraban las potencialidades que tiene trabajar con grupos intergeneracionales y con personas con diferentes tipos de demencia o Alzheimer. Era un reto importante que, en primer lugar, requiere de cierta preparación y de contar con los profesionales adecuados para llevarlo a cabo.

En este sentido, desarrollamos una actividad en los cursos 2020-21 y 2021-22 que ha sido la realizada con personas afectadas por el Alzheimer y sus respectivos nietos y solo con personas afectadas por Alzheimer, en grupos independientes. Actividades similares a estas se han realizado en otros contextos de centro culturales, sobre todo relacionados con museos del arte (Escolano, 2011, VV.AA. 2017), basándose en las posibilidades que ofrece el arte para estimular los recuerdos. Si estas actividades, en general, suelen ser efectivas en museos del arte, con mayor razón podemos hablar del estímulo que provocan los objetos materiales de la escolarización. Esta actividad se ha realizado con la colaboración del Museo Municipal de San Telmo y la asociación AFAGI (Asociación de Familiares, Amigos y Personas con Alzheimer y Otras Demencias de Gipuzkoa).

Para el desarrollo de esta actividad se redactó una guía *ad-hoc*, realizada por las personas implicadas y encargadas de llevarla a cabo, y que consistía en pautar todas las actividades que se iban a desarrollar en todo el proceso.

Los objetivos eran ofrecer el museo como un espacio para la estimulación de la memoria, a través de objetos tales como libros, pupitres, aula, cuadernos escolares, material didáctico, canciones infantiles, etc., así como intercambiar experiencias educativas entre nietos y abuelos.

Antes de empezar con la visita se hizo una breve presentación del proyecto y de los participantes en la entrada del museo. Cada uno de los participantes se presentó mencionando su nombre y otras dos características que él/ella considerara, como relevantes, por ejemplo: edad, estudios, lugar de nacimiento, hobbies, lugar de residencia, comida/canción/color favorito...

La primera actividad consistía en explicar brevemente la evolución del museo desde sus inicios hasta hoy en día y pasar al aula franquista, donde los participantes, sentados en los viejos pupitres, observaban los objetos de la sala. En ese momento se les pide que describan las sensaciones que perciben, tomando nota de las mismas. En este espacio se les dio especial protagonismo a los participantes con Alzheimer, que expresaron sus reacciones personales y los recuerdos sobre su estancia en el colegio. En este caso una de las participantes no paraba de recordar su paso por un colegio religioso y el estricto cumplimiento de las normas en un colegio francés. En cambio, otro participante, escolarizado en un pueblo de Extremadura, narraba sus experiencias al margen de la escuela, ya que tuvo una escolarización escasa. Especialmente significativo fue el recordar canciones del ámbito escolar que los participantes recordaban. En cambio, hay que anotar que esta persona, según narraba la psicóloga de AFAGI, a lo largo de la actividad estuvo mucho más participativa que lo que ella percibía en el centro donde es atendido.

#### **Imagen 5. Actividad intergeneracional en el aula franquista**



**Fuente:** Museo de la Educación UPV/EHU

Finalizada esta actividad se pasó al aula de los años 70, donde los nietos explicaron a sus abuelos su experiencia escolar, relatando diversos acontecimientos de la misma. Los gestores de la actividad formularon, a lo largo de la visita, diversas cuestiones para fomentar la participación, con

preguntas concretas y fácilmente expresadas para favorecer su comprensión, teniendo en cuenta utilizar un lenguaje lo más cercano posible a los intervinientes. Por lo tanto, se trató de favorecer estímulos visuales, orales y táctiles.

Otra parte de la actividad se llevó a cabo en la sala de construcción de género del Museo. En este espacio se habló sobre los juegos infantiles de cada generación, realizándoles diversas preguntas a cada uno de ellos. En esta sala fueron especialmente relevantes los recuerdos suscitados por los cromos, juguetes o la canastilla.

La actividad continuó en la tercera sala, dedicada a las enseñanzas y aprendizajes, donde se les mostró un conjunto de material científico, previamente seleccionado, debido a que se preveía que no pudieran conocer el rico arsenal de material disponible en el museo. Algunos de los objetos les sorprendieron, pero no pudimos constatar el recuerdo que les podía haber provocado el material mostrado, entre los cuales estaban diversos libros de texto y cuadernos escolares.

En todas estas actividades se llevó un control flexible sobre el tiempo que duraba cada una de ellas. En general, no más de 15 minutos para cada actividad.

Una vez finalizada esta visita participada pasamos a una sala donde se realizó un taller que consistía en darles a los participantes unas fichas en formato de cromo con material relativo a materiales escolares correspondientes a cada una de las generaciones. Se les pidió que ordenaran los objetos antiguos y los modernos. Las personas mayores tuvieron algunos problemas de identificación de los objetos para situarlos en una época u otra, y recibieron ayuda de sus familiares. Una vez realizada esta separación del material, los participantes completaron una libreta distribuyendo esos cromos según la categoría de los mismos (libros, plumillas, ordenadores, máquinas de escribir, etc.). Esta libreta la confeccionaron los propios participantes, siguiente otra actividad desarrollada en el Museo Municipal San Telmo de Donostia-San Sebastián.

### **Imagen 6. Desarrollo de la actividad**



**Fuente:** Museo de la Educación UPV/EHU

Al final de la actividad se llevó a cabo una evaluación con los participantes sobre la duración de la actividad, las sensaciones que habían tenido, etc. Asimismo, los gestores de la actividad realizaron una sesión de evaluación, donde se tomó nota de los aspectos que favorecían la participación de los niños y mayores, de cara a mejorar la actividad en nuevas ediciones de la misma. Al cabo de un tiempo de haber realizado esta actividad, la psicóloga de AFAGI nos ha propuesto volver a realizarla, pero esta vez para un conjunto de unas 50 personas divididas en cinco grupos. Esta experiencia piloto nos va a servir para organizar mejor esta actividad y evaluar resultados apreciables con la colaboración de la profesional de la asociación.

#### 4.- Conclusiones

El museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, en los últimos años, ha visto la necesidad de ampliar las audiencias más allá del público universitario, abriéndonos a un tipo de público que, en general, no acudía a nuestros museos. Consideramos que los museos de la educación son un recurso interesante para fomentar otras actividades, además de las funciones que normalmente tienen este tipo de museo en relación con la complementariedad de la docencia y la investigación. Se trata de actividades formativas, cuyo objetivo es fomentar la ciudadanía activa y la consideración del museo desde una perspectiva inclusiva.

Las actividades desarrolladas en los últimos cursos 2018-19, 2020-21 y 2021-22 dentro del convenio firmado por el Museo de la Educación de la UPV/EHU y el Ayuntamiento de Donostia son un paso para el desarrollo de una ciudadanía activa con la participación de personas mayores. La reflexión sobre la escuela de ayer, de hoy y del futuro activa la participación de diversos grupos que se acercan al museo con una nueva perspectiva, no como usuarios de un espacio que va a servir para recordar un pasado reciente, sino como un espacio en el que sus opiniones son tenidas en cuenta y sirven para el desarrollo de acciones de intervención a escala municipal, estableciendo un debate sobre la educación.

De los resultados obtenidos, puede afirmarse que este tipo de actividades logra recuperar la memoria escolar a través de la función motivadora que tienen los museos de la educación. Por lo tanto, es necesario crear espacios de discusión y participación para la formación de una ciudadanía activa y, en esta tarea, el Museo de la Educación es una herramienta fundamental. Asimismo, el poder activar los recuerdos y la memoria de personas afectadas por el Alzheimer, a través de los objetos del museo y de actividades en torno a la experiencia educativa que supone, pone en valor este tipo de museos, ofreciéndose como un recurso válido para la participación ciudadana.

La evaluación de las actividades realizadas nos confirma que el Museo de la Educación está en el buen camino para, colaborando con otras entidades, abrir sus puertas a nuevos públicos con los que realizar actividades favorecedoras de una ciudadanía activa.

#### Bibliografía

Bilbao, B. ; Ezkurdia, G. y Pérez-Urraza, K. (2007). “Testuliburuetakoko edukiaren eta itxuraren garapena: Anaya, Edebé eta Santillana argitaletxeak adibide”. *Tantak: Euskal Herriko Unibertsitateko hezkuntza aldizkaria*. nº 38, pp. 7-25.

- Dávila, P. (2004). “Las Historias ‘Autonómicas’ de la educación: sentido y aportaciones”. *Cuadernos de Historia de la Educación*, nº 2. *La docencia de la historia de la educación*, pp. 67-96. Accesible en <http://sedhe.es/wp-content/uploads/2-La-docencia-de-la-historia-de-la-educaci%C3%B3n.pdf>
- Dávila, P. y Naya, L. M. (2014). “El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa”. *Cabás*. n. 12, pp. 134-144.
- Dávila, P. y Naya, L.M. (2015a). “La construcción de la identidad nacional a través de los cuadernos escolares en el franquismo en el País Vasco”. *RIDPHE*. Vol. 1, nº 1, pp. 7-21. Accesible en <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/9225/4649>
- Dávila, P. y Naya, L.M. (2015b). “Iconografía y representación nacionalista en los cuadernos escolares de la primera ikastola (Década de los sesenta del siglo XX)”. En VV.AA.: *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*, vol 1, pp. 118-131.
- Dávila, P. y Naya, L.M. (2018). « La mémoire de l'éducation : le Centre de Documentation et le Musée de l'Éducation de l'Université du Pays Basque ». En Figeac-Monthus, M. *Education et culture matérielle en France et en Europe du xvie siècle a nos jours*. Paris, Honore Champio, pp. 185-206.
- Dávila, P. ; Naya, L.M. y Miguelena (2020a). « Les annuaires scolaires: la richesse d'une source pour l'histoire de l'école et des élèves ». *Encounters on Education*, nº 21, pp.253-273
- Dávila, P. ; Naya, L.M. y Miguelena (2020b). « Yearbooks as a source in researching school practices in private religious schools ». *History of Education & Children's Literature*, XV, 2 , pp. 219-240.
- Dávila, P.; Naya, L.M. y Zabaleta, I. (2017). « Memory and Yearbooks: An Analysis of Their Structure and Evolution in Religious Schools in 20th Century Spain ». En Yanes-Cabrera, C. ; Meda, J. y Viñao, A. : *School memories. New Trends in History of Education*. Springer, pp. 65-79.
- Dávila. P. y Naya, L.M. (2019). “Panorama atual dos Museus de Educação em Espanha”. *Museologia & Interdisciplinaridade*. Vol. 8, nº16, pp. 16-36.
- Escolano, A. (2011). “Más allá del espasmo del presente. La Escuela como memoria”. *Revista História da Educação*, vol. 15, n.. 33, jan/abr., pp. 10-30.
- VV.AA. (2017). “Arte y Demencia”. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29 Número especial.