

## **“Pandemia en la Escuela” una exposición para preservar la memoria de un momento difícil en la Historia de la Educación**

### **“Pandemic at School” – an exhibition to preserve the memory of an awkward time in the History of Education**

---

**Graça Sampaio<sup>1</sup>**

**Rita Brites<sup>2</sup>**

**Museo de la Escuela de Marrazes (Portugal)**

Fecha de recepción del original: octubre 2022

Fecha de aceptación: noviembre 2022

#### **Resumen**

El Museo de la Escuela está situado en el barrio de Marrazes, cerca de Leiria, una antigua ciudad del centro de Portugal. Allí se pueden encontrar objetos y documentos escolares que retratan la Historia de la Educación en Portugal. Con el fin de preservar para el futuro la memoria de este periodo único y nunca antes vivido en la Educación que fue la pandemia del Covid-19, el Museo de la Escuela se ha esforzado en recoger información sobre cómo las escuelas, los profesores y los alumnos se adaptaron a las normas exigidas por la Direção-Geral da Saúde -el Servicio Nacional de Salud portugués- para detener la propagación del virus del SARS-COV2. Como resultado de ello, se desarrolló la exposición fotográfica "Pandemia en la Escuela", que refleja todo el trabajo y esfuerzo realizado en las escuelas para responder a esta nueva realidad en 26 municipios del centro de Portugal. También muestra escuelas vacías debido a los diversos confinamientos en los que la enseñanza a distancia tuvo que sustituir a la presencial. Es un retrato no sólo de una parte de nuestro país, sino de lo que se sintió en todo el mundo, que quedó en la memoria de todos y produjo tantos sentimientos diferentes. Este artículo se centra en estos duros recuerdos escolares, en el Museo de la Escuela como espacio donde se preserva el legado escolar y en esta exposición.

**Palabras clave:** Historia de la Educación, Memorias, Patrimonio Educativo

---

<sup>1</sup> Directora del Museo Escolar de Marrazes, licenciada en Filología Germánica y con dos postgrados en Administración Escolar. Ha traducido al inglés el texto que figura a continuación.

<sup>2</sup> Es la Directora Técnica del Museo Escolar desde 2011. Es licenciada en Animación Cultural y tiene un máster en Museología.

## Abstract

The School Museum is located in Marrazes neighbourhood, near Leiria, an ancient town in the centre of Portugal. There you can appreciate school objects and documents that portray the History of Education in Portugal. In order to preserve for the future, the memory of this unique period never experienced before in Education that was the Covid-19 pandemic, the School Museum has endeavoured to collect information on how schools, teachers and students adapted to the rules required by the Direção-Geral da Saúde – the Portuguese National Health Service – in order to stop the spread of the SARS-COV2 virus. As a result, the photography exhibition "Pandemic at School" was developed, which reflects all the work and effort in schools to respond to this new reality in 26 municipalities in the centre of Portugal. It also shows empty schools because of the several confinements in which distance learning had to replace face-to-face teaching. It is a portrait not only of a part of our country, but of what was felt all over the world, that remained in everyone's memory and produced so many different feelings. This article focuses on these hard school memories, on the School Museum as a space where school legacy is preserved and on this exhibition.

**Key-words:** History of Education, Memories, Educational Heritage

## La escuela: Conceptos, prácticas y memorias

La escuela desempeña un papel fundamental en la construcción de la sociedad, no sólo porque es el lugar donde se adquiere la educación, sino también porque es una de las responsables de los cambios que se producen en cada uno de los alumnos que asisten a ella.

La escuela es, como dice el pedagogo brasileño Paulo Freire, "un lugar de trabajo, de enseñanza y de aprendizaje"<sup>3</sup>, donde las personas pueden superarse continuamente. También es un "espacio privilegiado para pensar"<sup>4</sup> donde profesores y alumnos comparten el mismo espacio, se relacionan e "intercambian" conocimientos.

Siendo la escuela un lugar privilegiado para la educación, según las políticas y prácticas subyacentes, ¿podemos considerarla un derecho o también un deber? ¿Qué recuerdos de su estancia en la escuela quedan grabados en los alumnos?

La memoria, como tema científico, fue introducida en el siglo XIX por Freud, en el ámbito de la psicología, principalmente a nivel de las patologías relacionadas con la memoria y la pérdida de

---

<sup>3</sup> Carvalho, M. e Schram, S. (2007). "O Pensar Educação em Paulo Freire. Para uma pedagogia de mudança". O Professor PDE e os desafios da escola pública paranaense. Volumen II. Panamá: Edição da secretaria da Educação Magazine. Página. 3. Disponible en: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospe/pdebusca/producoes\\_pde/2007\\_unioeste\\_ped\\_md\\_sandra\\_cristina\\_schram.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospe/pdebusca/producoes_pde/2007_unioeste_ped_md_sandra_cristina_schram.pdf)

<sup>4</sup> *Ibidem*

la misma. Sin embargo, en las últimas décadas, la comunidad profesional internacional de la Historia de la Educación ha comenzado a centrarse en este tema con el objetivo de obtener una nueva perspectiva en esta área de la Ciencia de la Educación. Para detectar la vida interna de las escuelas e instituciones educativas, se intentó, a través de la memoria, recopilar fuentes capaces de registrar los aspectos de la vida escolar y hacer una reconstrucción del pasado escolar lo más fiel y completa posible.

Para abrir esta "caja de Pandora", con todo lo que puede acarrear, desde lo más negativo hasta lo más positivo, es necesario entender el núcleo interno de la escuela, que se puede describir como "un conjunto de normas que definen los conocimientos que se deben enseñar y las conductas que se deben inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de estos conocimientos y la incorporación de estas conductas"<sup>5</sup>.

Para comprender estas normas, debemos conocer a los profesionales que las utilizaban, el contexto en el que se insertaban, no sólo dentro de la comunidad escolar sino también en el espacio extra-escolar, así como la forma de pensar y actuar de la sociedad. También es importante comprender los aspectos relacionados con el modo de vida de los niños, en lo que respecta, por ejemplo, al tiempo de juego y a las relaciones familiares de los alumnos.

Este enfoque nos permite esbozar un análisis más fiable de la historia de la escuela y, en consecuencia, comprender la memoria escolar.

Para lograr este objetivo, los historiadores tuvieron que explorar conceptos, como el de cultura, que se caracteriza por encerrar el conjunto de prácticas, valores y significados pertenecientes a los grupos sociales. Por su amplitud, este concepto es un aliado en el estudio y recopilación de la memoria escolar, porque nos permite conocer en profundidad la forma de vida de un pueblo o nación, ya que las experiencias grupales e individuales son diferentes según la cultura del grupo en cuestión. Teniendo en cuenta que cada persona tiene un "bagaje individual", la cultura nos revela que el grado de complejidad de cada individuo es diferente, lo que, asociado a las experiencias escolares, puede mostrarnos aspectos nunca antes conocidos. Es en este sentido en el que los historiadores de la educación quieren enmarcar la memoria escolar. Por un lado, se entiende como un reflejo individual de la propia experiencia escolar, sin invocar la importancia en su construcción personal y, por otro lado, se ve como una evocación y recreación de la escuela individual, colectiva o grupal, con un pasado común. Asimismo, es importante la información sobre las prácticas educativas desarrolladas en el contexto escolar, como las actividades, el funcionamiento escolar, las medidas disciplinarias aplicadas por los profesores o los relatos sobre incidentes de la vida escolar y familiar.

---

<sup>5</sup> Dominique, J. (2001). "A Cultura Escolar como objeto histórico". Revista Brasileira de História da Educação. N.º 1. Campinas - São Paulo: Editora Autores Associados. Página 10. Disponible en: [http://moodle.fct.unl.pt/pluginfile.php/122509/mod\\_resource/content/0/Leituras/Dominique\\_Julia.pdf](http://moodle.fct.unl.pt/pluginfile.php/122509/mod_resource/content/0/Leituras/Dominique_Julia.pdf)

A principios del siglo XX, Maurice Halbwachs, sociólogo francés de la escuela de Durkheim, implementó el concepto de "memoria colectiva" como un fenómeno colectivo referido a grupos religiosos, familias y clases sociales.

Halbwachs<sup>6</sup>, citado por Elsa Peralta, creía que el principal propósito de la memoria, como compartir algo del pasado, era "promover un vínculo de pertenencia entre los elementos de un grupo sobre la base de su pasado colectivo, dándole una ilusión de inmutabilidad, al tiempo que cristaliza los valores y significados predominantes del grupo al que se refieren los recuerdos"<sup>7</sup>. En la perspectiva del sociólogo, los recuerdos colectivos sólo estaban relacionados con un grupo social. Al considerar a la sociedad como la única creadora de recuerdos, todos los recuerdos se relacionaban con ella. Debido al enfoque de la memoria social, la comunidad científica se ha despertado y ha comenzado a problematizar este enfoque, ya que la memoria se considera fundamental para la construcción del presente. Varios estudios de diversas ramas científicas han confirmado el uso de la memoria por parte de diferentes regímenes políticos, por la religión, por el sistema educativo y por los propios museos para centrarse en las memorias "estratégicamente inventadas y manipuladas por los sectores dominantes de la sociedad para servir a sus propias necesidades en el presente"<sup>8</sup>. Esta suposición plantea una serie de preguntas: sobre el contenido de la memoria social; su origen, la finalidad de la investigación en determinada memoria y el propósito al que está destinada. Un ejemplo de esta "construcción de la memoria" lo encontramos en los museos, los libros escolares, los documentales históricos y las evidencias del pasado, que nos proporcionan una versión que es la base de los planteamientos teóricos. La manipulación de la memoria social por parte de los grupos dominantes apoya la teoría de que las referencias al pasado no pueden basarse exclusivamente en los recuerdos individuales, por lo que se cuestiona la veracidad de los hechos y las costumbres. La memoria es, por tanto, un importante medio de actualización de significados que construye la propia cultura. Al establecer una relación entre los acontecimientos pasados y los presentes, el pasado se hace siempre presente, sin ser fijo o no. De hecho, las fuerzas subyacentes de esta asignación de significados recrean la memoria cultural, manteniendo la identidad social, lo que proporciona al pasado el poder de ser cambiado: ya no es posible volver atrás en el tiempo y "cambiar lo que realmente ocurrió; [pero el pasado se vuelve] cambiante porque adapta lo que realmente ocurrió según nuestras preocupaciones presentes"<sup>9</sup>. A través de este supuesto, la memoria consigue traer el pasado al presente por dos vías: la acción y el recuerdo. En el primer caso, a través de la repetición y el hábito, con la reproducción de determinados procedimientos; en el segundo, mediante la elección de momentos, olores, sabores, de forma selectiva y coherente, con la intención de proyectar el pasado en el presente.

---

<sup>6</sup> Halbwachs, M. (1968). *La Mémoire Collective*. París: Presses Universitaires de France.

<sup>7</sup> Peralta, E. (2008). *A memória do Mar. Património, Tradição e (Re)imaginação Identitária na Contemporaneidade*. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Página 56

<sup>8</sup> *Ibidem*. Página 59

<sup>9</sup> *Ibidem*. Página 69

En la actualidad, la forma en que nos relacionamos con el tiempo y el espacio determina la manera en que atribuimos significado a los contextos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales en lo que respecta a la memoria.

Para reforzar esta relación con el pasado, los objetos se convirtieron en algo esencial para evitar su olvido, y los museos han sido los lugares ideales para exponerlos. Esta necesidad de mantener viva la memoria del pasado ha llevado a la aparición de numerosos museos, tanto públicos como privados, en Portugal en los últimos años<sup>10</sup>. Este rápido aumento del número de museos justifica la creciente necesidad de "un vínculo directo y fiable con el pasado, que proporcione una versión de la historia hecha con naturalidad para fines políticos y libre de cualquier tensión"<sup>11</sup>. Un ejemplo de ello son los numerosos museos y espacios museísticos, desarrollados por los municipios, para llamar la atención sobre el patrimonio cultural local, que está directamente relacionado con el desarrollo económico, social, político y cultural. Por lo tanto, se reconoce la conexión entre los objetos y los recuerdos, lo que atestigua los rasgos de la población y subraya su identidad única.

Para recoger estos recuerdos distintivos de las "prácticas cotidianas" se puede recurrir a la memoria individual, colectiva y social.

La memoria individual, como medio de mejorar el patrimonio, puede ser estudiada individualmente o comparada con otras fuentes, proporcionando una importante reconstrucción social del pasado, a través de la utilización de la vivencia personal y de las experiencias personales y también refiriéndose a la memoria de los grupos sociales en los que uno estaba integrado, como ser social que es, perteneciendo a una sociedad concreta.

Por otro lado, la memoria colectiva y social da cuenta de los acontecimientos compartidos por un grupo, que puede ser social, político, religioso, familiar o comunal, cuya identidad forma parte de esa comunidad, y por ello, es muy pertinente para la recreación de las tradiciones y en la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial.

Cuando se trata del entorno escolar, existen algunos condicionantes, ya que los recuerdos individuales dan cuenta, de forma oral o escrita, de las experiencias escolares en las actividades del aula, en las prácticas educativas y en la disciplina del aula, y, como complemento a las pruebas, se pueden introducir objetos e imágenes que confirmen esas experiencias.

La memoria colectiva, por su parte, refleja las experiencias escolares vividas por profesores y alumnos, como parte de una implicación colectiva, mediante el uso de relatos orales, recuerdos autobiográficos, objetos del aula, fotografías escolares, en definitiva, todos los soportes capaces

---

<sup>10</sup> En Portugal, según datos del INE (Instituto Nacional de Estadística), el número de museos en 2001 era de 247, pasando a 377 en 2011, lo que refleja un aumento de más de 100 instituciones en 10 años. En 2020 había 414, lo que muestra una desaceleración en la aparición de nuevas instituciones museológicas.

<sup>11</sup> Peralta, E. (2008). *A memória do Mar. Património, Tradição e (Re)imaginação Identitária na Contemporaneidade*. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Página 97

de evocar un recuerdo del pasado. Estos recuerdos permiten reflexionar sobre una representación de lo que fue la escuela, que se puede encontrar en la literatura, el cine, los documentales y los museos escolares, y pueden despertar experiencias sensoriales en el presente, sobre momentos vividos en la escuela en el pasado.

El Museo Escolar de Marrazes, en Leiria (Portugal), es un ejemplo de museo escolar centrado en la memoria escolar individual y colectiva.

## El Museo Escolar de Marrazes

El Museo de la Escuela es un espacio museológico situado en el barrio de Marrazes, en Leiria, una antigua ciudad del centro de Portugal. Comenzó como un proyecto de trabajo creado en 1992/93 por un grupo de profesores de primaria que trabajaban en la Escuela Primaria de Marrazes bajo el título "*La Escuela a través de los tiempos*".

En el proyecto participó no sólo la comunidad escolar, sino también los padres, los abuelos y la población local. A lo largo del año se reunieron materiales y, para profundizar en este tema, se entrevistó a antiguos alumnos de Marrazes para recoger información sobre sus experiencias escolares, el ambiente de la escuela y los materiales que allí se utilizaban.

Los profesores también realizaron algunas investigaciones sobre los materiales y reunieron muchos documentos que informaban sobre la historia de la educación en Portugal, para comprender mejor el contexto de los materiales educativos.

El punto álgido del proyecto se alcanzó al final del curso escolar 1992/1993, cuando se pudo inaugurar una exposición de los materiales reunidos en un aula escolar de 12m<sup>2</sup> habilitada para ello. La exposición estaba formada por objetos encontrados en la propia escuela, como libros, documentos, material didáctico, mobiliario y objetos ofrecidos por la población local, cuando ésta tuvo conocimiento del proyecto.



Fig. 1 - Un detalle de la exposición



El proyecto fue creciendo durante los años siguientes gracias al trabajo y la ilusión de dos de los profesores que lo habían iniciado en el colegio y que ahora estaban jubilados y tenían en sus manos este proyecto. Pero en 1995, la Administración se negó a seguir permitiendo el uso de aquella aula que había prestado para guardar el material escolar que se iba recogiendo día a día. Entonces la Junta Parroquial de Marrazes firmó un protocolo con el Consejo Escolar por medio del que se comprometían a la gestión, mantenimiento y conservación de la colección. También aseguraron que encontrarían un lugar para guardar la colección y perpetuar la memoria colectiva de la vida y las experiencias escolares.

La inauguración oficial del Museo de la Escuela tuvo lugar el 16 de mayo de 1997, en el mismo emplazamiento donde todavía se encuentra.

El Museo de la Escuela fue uno de los primeros museos en adherirse a la Red Portuguesa de Museos (RPM) en 2001. También se convirtió en miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM), de la Asociación Portuguesa de Museología (APOM) y de la Federación de Amigos de los Museos de Portugal (FAMP).

Debido a su carácter innovador en una época en la que la conservación de materiales relacionados con la Educación Primaria aún no era relevante, el interés de los medios de comunicación, tanto locales como nacionales, fue creciendo y aumentando, lo que propició numerosas donaciones. En la actualidad, la colección incluye miles de libros, documentos, mobiliario escolar y material educativo.

La exposición permanente del Museo de la Escuela consta de ocho pequeñas salas, que presentan materiales del siglo XIX, pero se centra principalmente en el período de la dictadura - Estado Novo<sup>12</sup>. Es posible visualizar objetos históricos pero también comprender el modo de vida de profesores y alumnos en una época en la que los castigos corporales y psicológicos estaban arraigados en la cultura portuguesa. Destaca la réplica del aula del Estado Novo (la época de la dictadura), con sus pupitres, la pizarra de piedra negra, las fotografías de los Jefes de Estado, las pizarras, los bolígrafos de plumilla e incluso las "orejas de burro" -una representación de las largas orejas de burro que los peores alumnos debían ponerse en la cabeza y salir a la ventana de la escuela para ser vistos por todos los que pasaban por allí- y las temibles reglas con las que el maestro golpeaba las manos de los malos alumnos. La exposición incluye también una sala dedicada a los juguetes tradicionales, un espacio sobre la Juventud Portuguesa (Mocidade Portuguesa) y una referencia a los diferentes métodos de enseñanza y a la Escuela Primaria desde la época de la monarquía.

---

<sup>12</sup> La dictadura nacional comenzó en Portugal en 1926, con la toma del poder por parte de los militares, pero sólo en 1933, con la elaboración de una nueva Constitución, António de Oliveira Salazar puso en marcha todo el sistema y surgió el "Estado Novo". La dictadura se prolongó hasta abril de 1974.

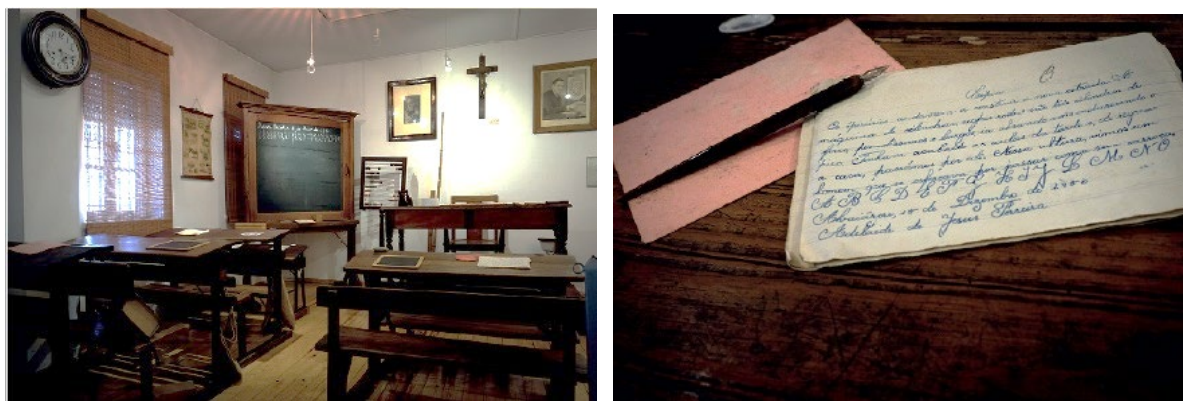


Fig. 2 - Vista general del Aula y de algunos objetos

Al ser una colección tan impresionante y vasta, el Museo de la Escuela es visitado por investigadores de maestría y doctorado, tanto de universidades portuguesas como extranjeras, que encuentran en este museo material relevante para sus investigaciones.

A pesar de que el edificio en el que se encuentra el museo es insuficiente para albergar su colección y recibir a sus visitantes de forma más digna, el Museo Escolar sigue desarrollando un programa anual de actividades que ofrece arreglos para escuelas, instituciones y para el público en general. Esto no sería posible sin el importante apoyo de la tutela del Museo, la União das Freguesias de Marrazes e Barosa y las colaboraciones de apoyo con el Ayuntamiento de Leiria y otras importantes instituciones culturales.

Estas colaboraciones han permitido a lo largo de sus 25 años de existencia una continua actividad, divulgación y desarrollo del Museo de la Escuela, convirtiéndolo en una referencia nacional e internacional, en cuanto a la Historia de la Educación en Portugal.

## La exposición "Pandemia en la escuela"

Es importante animar no sólo a las comunidades escolares, sino también a las entidades públicas y privadas a recuperar y conservar el patrimonio escolar, a través de proyectos pedagógicos o de otro tipo que reúnan el acervo de las escuelas y ayuden a trazar una historia vivida por una generación, en un tiempo y espacio determinados.

El objetivo principal de la existencia del Museo Escolar de Marrazes no es sólo recoger, reunir y conservar los materiales referentes a la Escuela del pasado, sino también registrar las huellas del presente, documentándolas con el fin de preservar la memoria para su posterior exposición y estudio.

Teniendo esto en cuenta, ya que estábamos viviendo la pandemia de Covid-19, pedimos a las escuelas vecinas que respondieran a un cuestionario sobre las experiencias de las diferentes personas implicadas: directores, profesores, cuidadores, alumnos y padres. Sin embargo, la respuesta no fue tan significativa como esperábamos. Las escuelas estaban inundadas con muchas instrucciones del Gobierno, del Ministerio de Educación y del Servicio Nacional de Salud, por lo que no tenían



tiempo suficiente para responder a los cuestionarios y realizar otras iniciativas. Sin embargo, no renunciamos a recopilar información sobre todos los cambios en la enseñanza que creemos que deberán estudiarse en el futuro. No sólo hubo que cambiar o adaptar las metodologías de trabajo, sino que también se vieron afectadas las relaciones personales y cercanas, por el constante temor a enfermar y/o contagiar la enfermedad. El coronavirus obligó a familias, grupos sociales y países a encerrarse en sí mismos casi de la noche a la mañana, afectando por completo a uno de los pilares de la educación, la interacción humana, que permite un proceso de aprendizaje más integral.

Para documentar el momento actual y con la (re)apertura del Programa ProMuseus de la Red Portuguesa de Museos, que permite la financiación de proyectos relevantes para la actividad museológica portuguesa a los museos que integran dicha organización, solicitamos un proyecto consistente en el registro fotográfico de los cambios implementados en las escuelas en cuanto a normas, procedimientos, limpieza y señalización durante la pandemia provocada por el Covid-19.

Se solicitó la colaboración del fotoperiodista Nuno André Ferreira, premiado por el World Press Photo en 2021, y se realizó un gran número de fotografías en los 26 municipios pertenecientes a la Rede Cultura 2027, red de ciudades candidatas a la Capitalidad Europea de la Cultura, en el centro de Portugal. En cada uno de los 26 municipios se seleccionó una escuela que abarcaba desde niños en edad infantil hasta estudiantes de educación superior. Las fotografías reflejan las prácticas adoptadas en las distintas escuelas en materia de limpieza, desinfección de manos de los alumnos, desinfección de mesas y sillas, uso de mascarillas y manipulación de alimentos en los comedores escolares, etc.

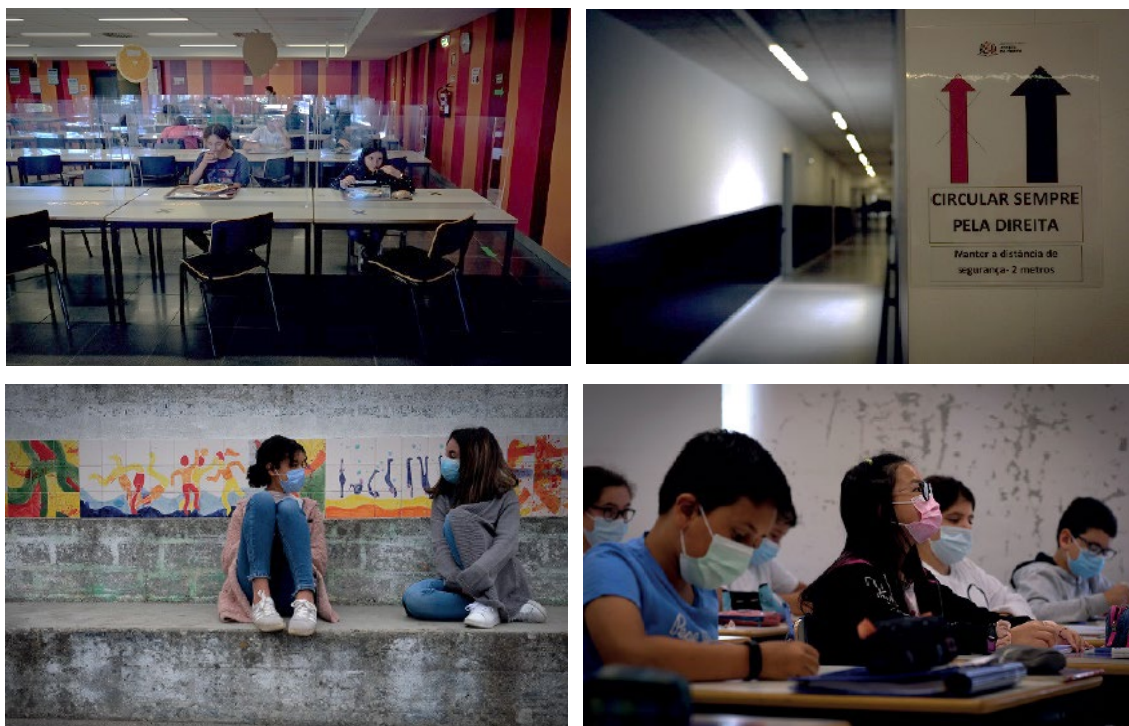
Los carteles en las entradas de la escuela, en los pasillos y en las aulas con normas de circulación fueron también cambios profundos en la vida escolar cotidiana que marcaron el comportamiento y la relación entre los alumnos, entre los profesores y entre los cuidadores. Las relaciones interpersonales se vieron profundamente afectadas como resultado del distanciamiento social recomendado. Los contactos y la comunicación eran los menos posibles, no dando lugar a la amabilidad y a la diversión habitual.

Pero uno de los mayores cambios se vio en la forma de enseñar y en la relación entre alumnos y profesores. Durante los periodos en los que había encierros obligatorios y las escuelas se vaciaban de clases, de alumnos y de vida, la enseñanza a distancia fue la herramienta utilizada para intentar dar una especie de regularidad al proceso de enseñanza/aprendizaje. Una tarea heroica, no siempre exitosa debido a la falta de recursos materiales y tecnológicos que las emisiones de Telescola<sup>13</sup> ayudaron a reducir.

Las fotografías registran estos momentos y aspectos de la vida cotidiana en las escuelas, pero los recuerdos que se despiertan de un periodo que devastó el mundo y lo "puso patas arriba", van más allá de las imágenes tomadas.

---

<sup>13</sup> La emisión del programa "Estudiar en casa" en la televisión portuguesa comenzó el 20 de abril de 2020.



**Fig. 3 - Imágenes de algunas fotografías de la exposición "Pandemia en la escuela"**

Este registro fotográfico se ha convertido en una exposición itinerante que consta de 16 paneles/módulos de 2,00 metros de alto x1,20 de ancho, por delante y por detrás, que corresponden a las imágenes recogidas en los 26 municipios, y tres paneles más sobre el Museo Escolar y la propia exposición. Se trata de una forma de dar a conocer nuestro Museo, pero también de contextualizar el conocimiento del público de la finalidad de este registro fotográfico tan importante para la colección del Museo Escolar.

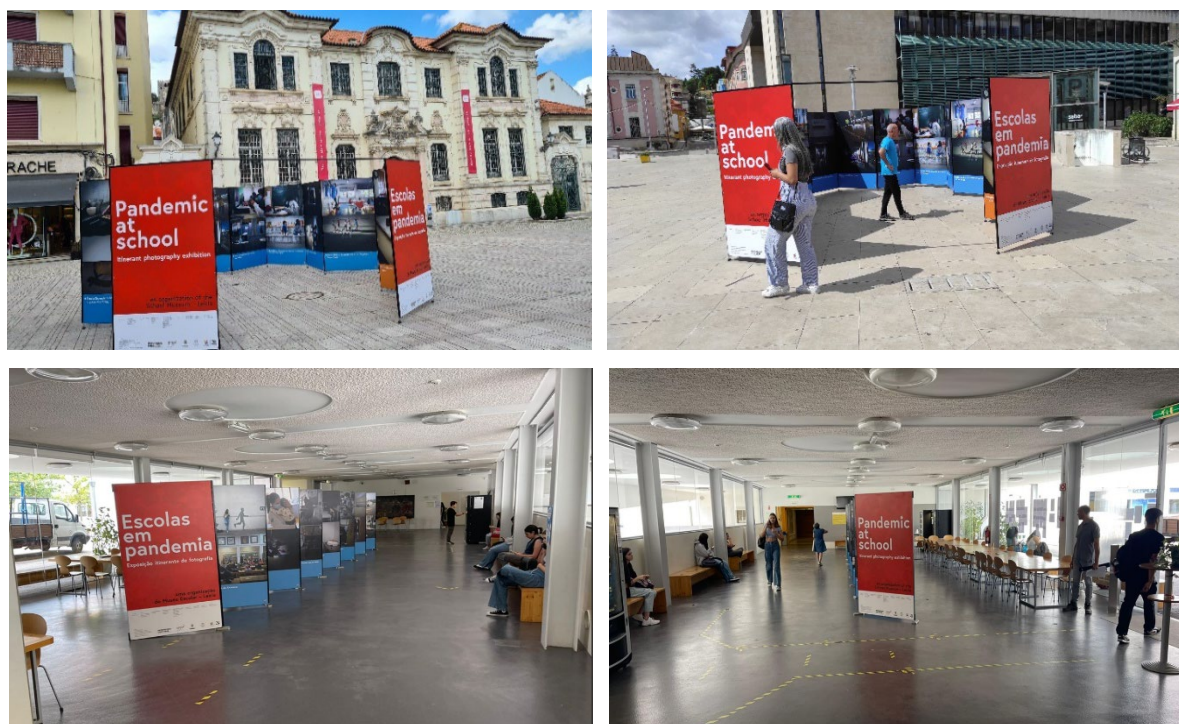
Diseñada por el arquitecto Humberto Dias, la exposición fue concebida de forma que cada módulo pueda instalarse de varias maneras, definiendo geometrías variables según las solicitudes y las condiciones del espacio. Los módulos presentan características de ligereza para facilitar el transporte y de resistencia mecánica para soportar la instalación y el desmontaje en los diferentes lugares previstos.



**Fig. 4 - Dibujo del dispositivo de exposición**

Se pretende que la exposición continúe moviéndose no sólo por los 26 municipios en los que se tomaron las fotografías, sino también en otras ciudades de Portugal y, quién sabe, quizá incluso de Europa, ya que plantea cuestiones relevantes y actuales sobre dos años escolares completamente atípicos.

La exposición está ahora de gira, exhibiéndose en plazas públicas, pero también en edificios escolares.



**Fig. 5 - Ejemplos de lugares de exposición**

Creemos que más que mostrar fotografías, esta exposición despierta recuerdos únicos, fruto de un momento singular, que sin duda repercutirá en el futuro.

## Conclusión

La preocupación por la salvaguarda del patrimonio escolar es cada vez mayor, por lo que es necesario encontrar formas de preservar nuestros fondos. Por regla general, es en los archivos escolares donde podemos encontrar información sobre la administración, el funcionamiento y la historia de las instituciones educativas, con la descripción de las actividades culturales y pedagógicas desarrolladas por la comunidad escolar. Sin embargo, hay otros elementos que deben tenerse en cuenta, como la memoria escolar, que refleja la historia de la educación en sí misma, elementos que pueden encontrarse en los museos, como es el caso del estudio fotográfico de la exposición "Pandemia en la escuela" organizado por el Museo Escolar.

Todo el proceso, desde la toma de las fotografías en el entorno escolar hasta la observación de las reacciones de los diferentes participantes de la escuela cuando pudieron ver el resultado final de la exposición, revela consideraciones significativas sobre un periodo incómodo de la educación, en el que la memoria colectiva es un fuerte activo para la construcción de la Historia de la Educación.

Aunque cada alumno, profesor o cuidador tiene sus propias reflexiones individuales teniendo en cuenta sus experiencias individuales, nos centramos en las experiencias escolares colectivas narradas por escrito o relatadas oralmente a través de la descripción de elementos e imágenes, ya que no se trata de una información tan centrada en la persona, sino que puede reconstruir el ambiente escolar vivido en una determinada época por un determinado grupo social.

Es a través de la memoria colectiva que queremos reconstruir, investigar y explorar, en el futuro, las consecuencias de las restricciones impuestas durante la Pandemia de Covid-19, que obligaron a los estudiantes y a los profesores a aislarse y mantener una distancia, nunca antes experimentada, que tuvo un efecto específico en el proceso de aprendizaje, y que tendrá un fuerte impacto en la vida académica de millones de estudiantes, no sólo en Portugal sino en todo el mundo.

Este es el objetivo del Museo de la Escuela de Marrazes, en Leiria (Portugal). Pretendemos ser un Museo que presente varios períodos de la Historia de la Educación en Portugal. Sin embargo, no queremos limitarnos a la historia del pasado, también queremos mostrar lo que la enseñanza es, o parece ser en el presente.

Con el apoyo financiero de la Red Portuguesa de Museos, a través de su programa "ProMuseus", que permite a los museos desarrollar proyectos más ambiciosos, y con las aportaciones pertinentes de los tutores del Museo de la Escuela, de la Junta Parroquial de Marrazes y del Ayuntamiento de Leiria, fue posible diseñar un proyecto para realizar una encuesta fotográfica sobre los cambios en las escuelas, en lo que respecta a la limpieza, la señalización y las relaciones personales, tan importantes en el proceso educativo.



Las fotografías fueron tomadas por Nuno André Ferreira, un conocido fotógrafo profesional, y abarcaron diferentes escuelas de los 26 municipios del centro de Portugal, una escuela de cada uno de ellos, representando diferentes niveles de educación, desde las escuelas infantiles hasta la educación superior.

Esto se ha traducido en una exposición fotográfica itinerante, compuesta por 16 paneles de dos caras, que están de gira por diferentes lugares: plazas, colegios y museos, despertando diferentes reacciones en todos aquellos que la admiran, ya que plantea cuestiones no sólo sobre la vida escolar, sino también sobre la vida en sociedad, no siendo indiferente a nadie que haya vivido y sentido las limitaciones de la Pandemia en 2020 y 2021.

## Bibliografía

Carvalho, M. e Schram, S. (2007). “O Pensar Educação em Paulo Freire. Para uma pedagogia de mudança”. O Professor PDE e os desafios da escola pública paranaense. Volume II. Panamá: Edição da secretaria da Educação Magazine. Page. 3 Available in: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2007\\_unioeste\\_ped\\_md\\_sandra\\_cristina\\_schram.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2007_unioeste_ped_md_sandra_cristina_schram.pdf)

Dominique, J. (2001). “A Cultura Escolar como objeto histórico”. Revista Brasileira de História da Educação. N.º 1. Campinas – São Paulo: Editora Autores Associados. Page 10. Available in: [http://moodle.fct.unl.pt/pluginfile.php/122509/mod\\_resource/content/0/Leituras/Dominique\\_Julia.pdf](http://moodle.fct.unl.pt/pluginfile.php/122509/mod_resource/content/0/Leituras/Dominique_Julia.pdf)

Halbwachs, M. (1968). *La Mémoire Collective*. Paris: Presses Universitaires de France.

Peralta, E. (2008). *A memória do Mar. Património, Tradição e (Re)imaginação Identitária na Contemporaneidade*. Lisboa: Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas. Pages 56-97

