

## **Prensa pedagógica y Escuela Nueva a inicios del s. XX: El *Diari de Vilamar***

### **Pedagogical press and Escuela Nueva at the beginning of the s. XX: The *Diari de Vilamar***

---

**Jordi Brasó Rius**<sup>1</sup>  
**Universitat de Barcelona**

**Gabriel Díaz Cobos**<sup>2</sup>  
**Escola Garbí - Pere Vergés**

Fecha de recepción del original: noviembre 2020

Fecha de aceptación: diciembre 2020

**Resumen:** El análisis del pasado desde diferentes puntos de vista es esencial para reconstruir un momento y una época. En esta idea y guiados por los estudios teóricos que tratan los modelos educativos de inicios del s. XX, el objeto de estudio del presente artículo es el *Diari de Vilamar*. Concretamente se sintetiza y analiza esta publicación escolar de la colonia de Calafell (Cataluña) con la finalidad de comprender el modelo pedagógico que Pere Vergés instauró en verano de 1922. La metodología utilizada se ha basado en el análisis hermenéutico de la publicación. Estas fuentes primarias vienen reforzadas y contextualizadas por todo un conjunto de estudios relacionados con la escuela en este período y, concretamente, la pedagogía del pedagogo Vergés. A la vez, las fuentes actuales permiten ayudar a esta descripción. Los resultados permiten corroborar el modelo de autonomía, iniciativa, de democracia, de cultura y de belleza que había en esta colonia escolar. Asimismo, la propia publicación es una muestra de innovación pedagógica docente, aplicable a modelos actuales.

**Palabras clave:** Escuela del Mar, Pere Vergés, Prensa pedagógica, Escuela Activa, Competencias

**Abstract:** Analysis of the past from different points of view is essential to reconstruct a moment and an era. In this idea and guided by the theoretical studies dealing with the educational models of the beginning of the twentieth century, the object of study of this article is the *Diari de Vilamar*. Specifically, this school publication of the colony of Calafell (Catalonia) is analyzed in order to understand the pedagogical model that Pere Vergés established in the summer of 1922. Methodology used has been based on the hermeneutic analysis of the publication. These primary sources

---

<sup>1</sup> jbrasorius@ub.edu

<sup>2</sup> gdiaz@escolesgarbi.cat

are reinforced and contextualized by a whole set of studies related to the school in this period and the pedagogy of the pedagogue Vergés. The results support the model of autonomy, initiative, democracy, culture and beauty in this school colony. The publication itself is also a sample of teaching pedagogical innovation, applicable to current models.

**Keywords:** Escuela del Mar, Pere Vergés, Pedagogical Press, Active School, Skills

**Resumo:** A análise do passado desde diferentes pontos de vista é essencial para reconstruir um momento e uma época. Nesta ideia e guiados pelos estudos teóricos que tratam os modelos educativos de inícios do s. XX, o objeto de estudo do presente artigo é o *Diari de Vilamar*. Concretamente analisa-se esta publicação escolar da colónia de Calafell (Cataluña) com a finalidade de compreender o modelo pedagógico que Pere Vergés instaurou em verão de 1922. A metodologia utilizada baseou-se na análise hermenéutico da publicação. Estas fontes primárias vêm reforçadas e contextualizadas por todo um conjunto de estudos relacionados com a escola neste período e, concretamente, a pedagogia do pedagogo Vergés. Os resultados permitem corroborar o modelo de autonomia, iniciativa, de democracia, de cultura e de beleza que tinha nesta colónia escolar. Assim mesmo, a própria publicação é uma mostra de inovação pedagógica docente, aplicável a modelos atuais.

**Palavras-chave:** Escuela del Mar, Pere Vergés, Imprensa pedagógica, Escola Ativa, Concorrências

## Introducción

La prensa, como parte integrante de los medios de comunicación y de los aparatos ideológicos del Estado (Althusser, 1974) es un elemento indispensable para poder entender un lugar y una época. La diversidad de publicaciones periódicas es además casi infinita, pero no por ello, debemos menospreciar el estudio de cualquier dato, por ínfimo que sea. Todo, absolutamente todo aporta información y permite dibujar las sociedades de cada momento.

En el caso que nos ocupa, y siendo conscientes que la educación de una época es el reflejo de la sociedad del momento, y mayoritariamente de las ideas dominantes que imperan, la prensa pedagógica se convierte en un instrumento clave para entender un modo de vida, una forma de actuar, unos valores concretos, un pensamiento determinado y unas ideas a inculcar.

La renovación pedagógica de inicios del s. XX, estudiada desde este ámbito permite completar todas las informaciones que aparecen en libros, biografías y manuales. El objeto de estudio del presente artículo es el *Diari de Vilamar* (1922), publicación periódica redactada por los propios alumnos de la colonia escolar veraniega en Calafell (Cataluña), en el período de la Escuela Nueva, en Cataluña. Concretamente, se ha contextualizado el uso de esta metodología activa e innovadora y, posteriormente se han tratado las publicaciones, elaboradas por los más pequeños, para poder conocer la vida en la colonia. Por lo tanto, a partir del análisis de la publicación se propone un análisis hermenéutico, que permite entender el funcionamiento de la colonia escolar. La

metodología, como consecuencia trata inicialmente la fuente primaria del *Diari de Vilamar* (1922), en su primer año de funcionamiento, y a partir del tratamiento de sus datos, noticias, etc. se contextualiza con otras obras, noticias, publicaciones, etc. que contextualizan el discurso y permiten entender la pedagogía catalana en torno a una de las épocas de máxima esplendor. Estas informaciones se han obtenido del *Arxiu de Revistes Antiques de Catalunya ARCA*, de las principales bibliotecas públicas de Cataluña, y de la biblioteca privada de uno de los autores. Todas estas fuentes, primarias y secundarias permiten responder a la pregunta ¿Cómo era la colonia de Vilamar?

Los resultados permiten corroborar que el estudio y tratamiento de esta historia escrita por los pequeños protagonistas es un valor clave para conformar y entender la sociedad de una época en todos sus aspectos y completan las informaciones de los libros. En el caso de la colonia, se comprueba toda una metodología moderna, innovadora, en favor del alumnado, con la belleza, la experimentación, la cultura, la autonomía, la responsabilidad y la salud como conceptos predominantes. De este modo, hacer historia a partir de elementos como la prensa, los relatos de los protagonistas, pero también las pinturas, los grabados, las filmaciones, las fotografías o incluso los olores, permiten ir dibujando y completando el dibujo de una sociedad o momento histórico desde diferentes perspectivas y enriquecen, por lo tanto, nuestra comprensión (Brasó, 2017b, 2017c; Grosvenor, 2010).

## La prensa pedagógica

Para hablar de la prensa pedagógica a inicios del s. XX hay que tratar los ideales que llegan a Cataluña con gran impacto a partir del movimiento de la *Escola Nova* a principios del s. XX y que fueron aplicadas en diversos centros educativos, como en la histórica *Escola del Mar* fundada por el que también fue primer director de la colonia escolar de verano en Calafell —*República d'Infants de Vilamar*—, el pedagogo Pere Vergés (1896-1970). En este momento social, conocido como Novecentismo, la burguesía catalana promueve un modelo higiénico —ejercicio, baños de mar, alimentación, limpieza, etc.—, en favor de los más pequeños, en una sociedad —Barcelona, Cataluña y España...— con una alta tasa de niños que malvivían en condiciones higiénicas precarias y con un analfabetismo también muy significativo. El presupuesto fallido del Ayuntamiento de Barcelona de 1908 ya indicaba, una voluntad para hacer una ciudad moderna, higiénica y culta. Y todo ello se plasmaría años más tarde con la construcción de l'Escola del Bosc (1914), dirigida por Rosa Sensat, en la montaña barcelonesa de Montjuïc, pero también con la construcción de diferentes grupos escolares, mejoras de parques y jardines, o la promoción de colonias y semicolonias escolares (Brasó, 2017b). De entre estas propuestas destacó la creación de la Escuela del Mar (1922) y también la colonia de Vilamar (1922).

Toda esta promoción de centros higiénico-educativos era muchas veces la única opción para que muchos niños y niñas, que deambulaban por la ciudad, se culturizaran y, además, realizaran deporte y ocio al aire libre; participaran en actividades relacionadas con la democracia, con debates y negociaciones; experimentaran la sensación de cantar, tocar un instrumento, recitar poesía o participaran en una representación teatral; desarrollaran el modelo de competición con un modelo

de *fair play* y del gentleman inglés; se propusieran esforzarse para obtener un cargo dentro del gobierno escolar, etc. Estos valores les hacían crecer como personas y emprender un nuevo camino más respetuoso, crítico, liberal y, se proponía hacer buenos ciudadanos que permitiesen hacer progresar la sociedad. (Vergés, 1932a, 1932b, 1934, 1947, 1957). Este ideario en líneas generales fue asumido por grandes pedagogos que pusieron la pedagogía catalana a un alto nivel europeo. Destacaron figuras, además de Pere Vergés y la ya nombrada Rosa Sensat, como Manuel Ainaud, Alexandre Galí, Artur Martorell, Enric Gibert o Félix Martí Alpera. Numerosos maestros, pensadores y pedagogos permitieron una diversidad metodológica, que partía de las propuestas extranjeras de la Escuela Activa y que se asimilaron y adaptaron para el ámbito catalán. Este buen hacer educativo era el reflejo de una Cataluña novecentista que capitaneada por Eugeni d'Ors y de la mano de una burguesía sensible y que miraba la prosperidad extranjera, quería modernizarse.

Estos ideales fueron censurados con el franquismo y durante un gran período de opresión (Brasó, 2017c), pero algunos centros educativos, como la *Escola Garbí*<sup>3</sup>, de la cual Vergés asumió la dirección pedagógica en 1965, subsistieron con sus ideales, por entonces aún revolucionarios, y permitieron que sus alumnos siguieran aprendiendo a partir de proyectos reales que ellos mismos desarrollaban, como por ejemplo la edición de una revista<sup>4</sup>, a fin de compartir las ideas, los pensamientos y las experiencias educativas... Esta manera de hacer, de vivir y de entender el día a día de la Escuela era y es un elemento fundamental para comunicarse con el exterior. Y todo ello tiene aún más valor si eran los propios alumnos los protagonistas, quienes explicaban, redactaban y elaboraban los sucesos y trabajos escolares. A modo de curiosidad, aún se promueve este modelo en algunos centros educativos, como los que se basan en la filosofía e ideario del pedagogo Pere Vergés.

Un any més, quan s'acaben les classes, arriba la nostra revista *De bat a bat* perquè tothom hi pugui entrar i tafanejar per alguns racons del cor de l'Escola que ha bategat al llarg del curs. Hi podreu trobar bocins de cultura i de tradició, l'alegria de les festes i les sortides, la solidaritat i l'interès, la música i l'esport, preguntes i respostes, creativitat, curiositat i entreteniment... entreu i gaudiu-ne, està oberta de bat a bat (De bat a bat, 2010, 3)

Y estos modelos de revista escolar actual, tienen sus orígenes en los inicios de la prensa pedagógica.

Se podría datar como punto clave para la aparición de la prensa pedagógica la reforma impulsada por Jules Ferry en 1881, en el contexto de la Tercera República Francesa. A partir de aquí se expanden este tipo de publicaciones como medio de aprendizaje cooperativo, autónomo, libre. Y es aquí donde la figura de Freinet será una de las más reconocidas (Hernández Díaz, 2015). Aunque, hay que incidir en la numerosidad de propuestas de prensa pedagógica anteriores a este pedagogo. Antonio Checa (2002) en su detallada *Historia de la prensa pedagógica en España*, ya cita

<sup>3</sup> La *Escola Garbí* (1965) se crea con los principios pedagógicos del Maestro Pere Vergés y con su nombre conmemora justamente a la Revista *Garbí*; hoy en día, hace perdurar el proyecto vergesiano.

<sup>4</sup> Se guarda el último ejemplar *De bat a bat* (2010), antes que la revista fuera totalmente digitalizada. *De bat a bat* es el último formato de revista física totalmente elaborada por los alumnos de la Escuela Garbí de Esplugues de Llobregat (Barcelona). [https://issuu.com/debatatbat/docs/debatatbat\\_6/52](https://issuu.com/debatatbat/docs/debatatbat_6/52)

publicaciones periódicas que circulaban por España en 1913. Son: *El Magisterio Español* (1867); *El amigo de la Infancia* (1874); *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (1877); *Gaceta de Instrucción Pública y Bellas Artes* (1889); *La Escuela Moderna* (1890); *La Educación* (1897); *La Enseñanza* (1898); *El Mundo Taquigráfico* (1900); *Revista General de Enseñanza y Bellas Artes* (1909); *Revista Calasancia* (1909); *Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública* (1909); *Anales de la Academia Universitaria Católica* (1909); *La Enseñanza Católica* (1911); *Boletín de los Amigos de la Educación Infantil* (1911); *Escuela y Trabajo* (1912); *Revista de Mecanografía* (1912); *La Escuela Dominical* (1912); *Vida Escolar* (1912); *Estudios Pedagógicos* (1913); *El Esperantista* (1913); *El Magisterio Nacional* (1913). Y solo leyendo muchos de los títulos se comprueba este marcado carácter cristiano en la pedagogía española, ejemplo de una sociedad en la que esta doctrina era la imperante. De todas formas, hay que tener en cuenta la diversidad en lo que hace referencia a ideales cristianos, con publicaciones con una posición inculcadora, pero también con propuestas, como en el caso del *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, con ideales que parten de la filosofía, también religiosa, de Kraus y una posición menos rígida y estricta. Por lo tanto, la diversidad y posturas cristianas se comprueban también al leer esta prensa pedagógica (Capellán, 2000). Como prensa pedagógica liberal destacarán publicaciones como el *Boletín Escolar* (1917-1922) o la *Revista de Pedagogía* (1922) del pedagogo Lorenzo Luzuriaga y donde aparecerán artículos de Félix Martí Alpera, Herminio Almendros, Joaquín Xirau o Margarita Comas —quién por cierto difundirá aquí los principios de la Escuela Nueva y de la coeducación—. También destacan otras revistas (Checa, 2002) como el *Boletín de las Escuelas Normales* (1922) —titulado inmediatamente *Revista de las Escuelas Normales*— y en la que colaboró Domingo Barnés—; la revista *La Educación física* (1919) —editada de 1906 a 1912—; o el *Recreo escolar* (1920). Hay que destacar que en esta idea aparecen muchas más publicaciones relacionadas con la pedagogía y la prensa escolar (Comas, Barceló, 2019; Tapia, 2012).

En Cataluña, la prensa pedagógica inicia su recorrido significativo con revistas como la estudiantil de la Universidad de Barcelona, *El hongo* (1842); *La fraternidad* (1847), dirigida por Antonio Bofarull; *La Guía del Magisterio* (1858), o *El eco de la Instrucción Primaria* (1858), entre otras. En general destacan por su “estimable calidad [...] y el carácter frecuentemente de vanguardia, innovador” (Checa, 1989, 343).

Es destacable que aún era más laboriosa la tarea de crear prensa pedagógica en los propios colegios, como propia metodología en sí de aprendizaje. Ya a inicios del s. XX se destacaban los beneficios de los periódicos y prensa escolar. Se comentaba que eran medios excelentes para anular la distancia entre padres y maestros. Aunque la situación social, con pocos recursos económicos para la educación hacían laboriosa esta tarea. En esta línea, *La Instrucción Pública* (1902) destaca por medio del director de la Escuela Normal de Salamanca, el sr. Díaz Muñoz, este carácter filantrópico, como fue el del director de la escuela de Ripoll, en Cataluña, para mantener una revista que escribían los propios alumnos de nueve a doce años (Checa, 1989). Y es que no todos los grupos escolares pudieron contar con imprenta —los que la tuvieron fue gracias a alguna donación, generalmente de la asociación de padres del centro—. Y de los que la tenían, no todos editaron una revista escolar, y aún menos fueron los que publicaron regularmente. El grupo Lluís Vives, grupo anexo a la Escuela Normal de la Generalitat, por ejemplo, sólo publicó un número (Figueras-

Ferrer, 2014). Destaca el *Butlletí dels Amics del Grup Escolar Pere Vila*, les *Pàgines d'Infants*, del grupo escolar Baldiri y Reixac, la publicación *Baixeras*, del grupo escolar Baixeras (1925 y 1936), el cuaderno escolar *Vilabesos* (1934-1935), del grupo escolar Bonaventura Carles Aribau, o el *Butlletí de la biblioteca de l'Institut Escola Pi i Maragall*, con 7 números, o la publicación *Ressò*, con 4 números, del Instituto Escuela Manuel Bartolomé Cossio, de Sabadell. (Domènech, 2009). Como publicación regular y prolífica destaca el *Butlletí de l'Institut-Escola de la Generalitat* (1932-1937), con 22 números. (Domènech, 2008; 2009; Hernández, 2005). Los contenidos variaban, pero permitían visualizar en general la línea del centro. Detallaban las actividades de los niños, crónicas de salidas y excursiones, redacciones temáticas o libres, poesías, experimentos, artículos de profesores, comentarios de fiestas y celebraciones, trabajos escolares, normas del colegio, lecciones de alguna materia, ilustraciones, etc. Y de todas ellas destaca el *Diari de Vilamar* (1922) que fue de las primeras publicaciones realizada íntegramente por niños (Brasó, 2017a). La colonia escolar promovida por el Ayuntamiento de Barcelona se ubicó en Calafell y puso como director en su primer año al pedagogo Pere Vergés, que la convirtió en una República escolar, con pequeños ciudadanos con plenos derechos y deberes.

### **El *Diari de Vilamar* (1922) y el modelo educativo de Pere Vergés**

Esta publicación es solamente uno de los muchos ejemplos que explican el modelo pedagógico de calidad que Pere Vergés. Para entender el *Diari*, hay que entender el ideario del pedagogo. El maestro tiene una visión centrada en el Novecentismo catalán y en hacer un mundo mejor y una ciudad moderna, próspera y culta. Este pensamiento se va generalizando en Cataluña y es Eugeni d'Ors la figura principal. El contacto del pedagogo Vergés con Ors es clave para entender estos ideales pedagógicos. Por lo tanto, en su escuela y en la colonia de Vilamar pretende formar ciudadanos sanos con capacidad crítica y con aptitudes para resolver los problemas y los conflictos que la vida social les traerá. Por todo ello imita la sociedad democrática ateniense y sus modelos organizativos pretenden ser pequeñas ciudades donde los niños y niñas sean los habitantes, con sus derechos, con sus normas y con todas las características de una vida social democrática (Brasó, 2019). Por lo tanto, el modelo jerárquico y la vida en comunidad son elementos que tratará. Pere Vergés potencia una educación además basada en el aprendizaje a partir de la realidad, de la naturaleza, de los fenómenos meteorológicos. Promueve también salidas y excursiones para promocionar estos aprendizajes. Y todo ello se envuelve de un buen hacer, de un modo estético, de belleza, de orden, en la línea de lo que tendría que ser una pedagogía moderna. Asimismo, en esta idea de belleza y de mirada hacia el pasado ateniense, la educación física y la música tienen tanta importancia como la lectura, la expresión oral o el buen comportamiento. Un hecho distintivo en la pedagogía de Vergés era el elemento competitivo, de enfrentamiento y de lucha en los juegos y deportes, pero también en todos los aspectos de la vida escolar. Todo ello no contradecía la filosofía de escuela nueva, y las buenas maneras y el respeto eran uno de los pilares fundamentales de la Escuela del Mar y la colonia de Vilamar. Se entendía la competición en un sentido de respeto al adversario, a modo del gentleman inglés. A modo de ejemplo, se hacían competiciones deportivas, juegos, trabajo de lectura, comprensión y expresión oral, dibujo, salidas y excursiones, creación de textos en formato de redacción, pero también obras teatrales o de títeres, etc. Y a estos aspectos

hay que añadirle la ubicación de la colonia, y la Escuela del Mar, en la naturaleza, pero además encima de la arena, hecho que implicaba que la playa fuese en sí una gran aula de aprendizaje y el lugar donde sucedía la mayor parte de la vida social. (Brasó, 2015, 2019; Brasó, Escriu, 2019; Brasó, Torrebadella, 2014, 2019a, 2019b, 2020). Como consecuencia, el entorno al aire libre que va de la mano con todo el movimiento higiénico y de helioterapia, pero sobre todo el mar y la playa fueron dos características que permitieron distinguir el lugar, el ideario y su pedagogo de todo un conjunto de propuestas también modernas y que promovían una educación activa. En este sentido los baños al mar y el sol fueron dos elementos más para tener en cuenta en la vida escolar de la colonia.

Y para conocer y entender esta propuesta en Vilamar, el análisis hermenéutico del Diari permite visualizar, e incluso vivir las experiencias que se llevaban a cabo hace un siglo. Por lo tanto, la publicación además de ser un instrumento pedagógico también es un instrumento metodológico para conocer y reconstruir la vida en la colonia, que juntamente con la correspondencia escolar se relacionaba de este modo con la propuesta de Célestin Freinet (1972) —popularizada en España por Herminio Almendros (1933), entre otros—, cuando hablaba del texto y la expresión libres, y de sus diversos beneficios motivacionales, pedagógicos y expresivos. Esta libertad significaba que el niño podía expresar sus vivencias, sus juegos, sus trabajos o sus sueños, y se apartaba del concepto de escolástica para el francés, basada únicamente en la memorización y en la directividad, lo que implica una desmotivación constante. La impresión del *Diari de Vilamar*, fue así un elemento motivador en sí mismo, y una característica común a las ideas de Freinet. De este modo los niños veían sus trabajos, sus dibujos, en definitiva, sus aportaciones impresas, lo que significaba que se divulgarían y, por lo tanto, que eran importantes. Y todo ello se hacía con un elemento que impregnaba la colonia, sus actividades y, también la publicación: la belleza en todas las acciones. Así, Pere Vergés, como representante de la escuela activa, trató este modelo estético, con claras similitudes a los pensamientos de su maestro en el Seminario de Filosofía Eugeni d'Ors y la obra bien hecha (Brasó 2019; Ors, 1981; Vilanou, 1998, 2008).

El éxito del diario, continuado posteriormente en la colonia por Artur Martorell, también sirvió para justificar la creación de la revista *Garbi*<sup>5</sup>, también elaborada por los propios alumnos, que perduró de noviembre 1933 a junio de 1936 y que se reanudó a partir de 1953 con un carácter más pedagógico. (La Revisa infantil en Barcelona, 1964).

En esta línea, hay que remarcar que cualquier proceso de aprendizaje de los alumnos es significativo cuando nace de una necesidad. En aquel caso el objetivo era comunicarse con el exterior. De un lado se pretendía informar a las familias sobre el estado de salud de los niños y niñas de la colonia. De otro lado, la revista tuvo una misión divulgativa para que las autoridades catalanas, principalmente del Ayuntamiento de Barcelona, pero también los pedagogos interesados supiesen lo que se hacía en la colonia escolar de Vilamar. Con todo ello se explicaban actividades

---

<sup>5</sup> Para más información se puede consultar la Biblioteca Nacional de Catalunya: <http://www.bnc.cat/digital/arca/tols/garbi.html>

relacionadas con la convivencia y el funcionamiento de la colonia. A la vez, todo ello mostraba esta voluntad para que la infancia experimentara experiencias reales y la acercasen a entender, comprender y mejorar el funcionamiento de la sociedad (Dewey, 1916). La revista mostraba, por ejemplo, los derechos y responsabilidades de los pequeños en la colonia, el sistema de cargos, los órganos de gobierno, y también el modo de convivencia y de competición. Era así un reflejo de una Catalunya pedagógica que proponía una educación centrada en el niño como centro de interés y que se apartaba de la escolástica y la educación tradicional-memorística y cristiana que había monopolizado la educación y que aun persistía y arremetía contra la nueva educación.

Transfiriendo esta idea a la educación actual, se comprueba que la propuesta de Pere Vergés y de los modelos pedagógicos de la Escuela Nueva o Activa eran, en definitiva, mucho más competencial que infinidad de propuestas actuales que dicen serlo (Arderiu, Brasó, 2019a, 2019b; Brasó, Arderiu, 2020; Escriu, Arderiu, Brasó, 2020).

## **Análisis y descripción del *Diari de Vilamar* (1922) y la vida en la colonia**

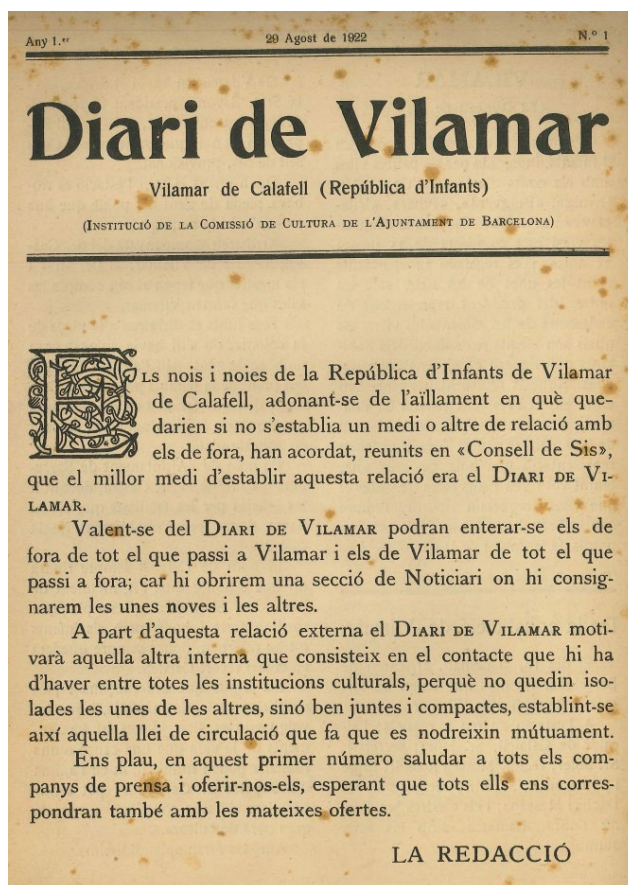
El *Diari de Vilamar*<sup>6</sup>, de 1922, pretendía ser un medio de comunicación con el exterior. El aislamiento que suponía estar en las colonias justificaba su publicación. De este modo, los interesados de fuera de la colonia podrían conocer lo que pasaba en ella, y viceversa, los habitantes de Vilamar, podían conocer lo que sucedía fuera. Hay que decir, pero, que la mayoría de las noticias mostraban la vida interna de la colonia.

La elaboración de la publicación era principalmente en catalán, aunque destacaban textos en castellano, con una clara tendencia para reforzar la identidad de un pueblo y que se fijaba en la Renaixença y en la figura de Pompeu Fabra. Fueron los propios alumnos los que producían el cuerpo del periódico, pero además también se incluían textos de otros habitantes de la colonia que, por su brillantez u originalidad, eran considerados pertinentes para el *Diari*. Después de la selección de los textos, dibujos, impresiones... el periódico se imprimía en la casa Sucs. d'Henric y Cia. Esto es una de las diferencias con las técnicas freinetianas y otros periódicos escolares. Destaca, por ejemplo, el cuaderno escolar *Salut* (1935) de la colonia Santa Fe del Montseny, de Barcelona; o el cuaderno *Vilabesos* (1935), del grupo escolar Buenaventura Carles Aribau, de San Andrés de Barcelona, los cuales se imprimían en el propio centro (Hernández, 2005; Hernández, Hernández, 2006).

---

<sup>6</sup> Debajo del título se aclara: *Vilamar de Calafell (República d'Infants) / (Institució de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona)*. Como destaca la Biblioteca Rosa Sensat (Barcelona), el año siguiente pasó a llamarse *Vilamar*, aunque se piensa que no tuvo más recorrido y no se publicó después del primer año





**Figura 1:** El *Diari de Vilamar*. Primera página del primer número. (Agosto de 1922)

**Fuente:** Propiedad del autor

El *Diari de Vilamar* (1922) lo conforman 14 números, y se inicia el 29 de agosto de 1922. Cada número, elaborado con gran cuidado, orden y belleza, estaba formado, generalmente por cuatro páginas a dos columnas y se componía total o parcialmente de las siguientes secciones: Normas e informaciones varias; Salidas, excursiones, visitas; Noticiero; Meteorología.

**Tabla:** Cronología aproximada orientativa de la vida en la colonia de Vilamar. Elaboración propia a partir de las noticias publicadas, en el *Diari de Vilamar* (1922), y la prensa de la época –elaboración propia–.

Fecha (año, 1922)	Actividades
16 de agosto, miércoles	Inauguración de la colonia, con la presencia de personajes como Gassol, Mías o el alcalde de Calafell.
18 de agosto, viernes	Por la tarde, hay el recibimiento de la barca de Vilamar: <i>La Major</i> . Será bautizada posteriormente como <i>Mireia</i> .
19 de agosto, sábado	Por la tarde, se hacen elecciones. El chico Avelí Artís –de adulto conocido como Tísner– es elegido presidente general de la colonia.

24 de agosto, jueves	Por la tarde, las autoridades de Barcelona visitan la colonia, donde se organizan diferentes actos: final del torneo de <i>rescat</i> o marro, actuación de la cantante Concepció Abadía, cantos de los habitantes y exhibición de rítmica.
25 de agosto, viernes	El escritor Josep Ma. Junoy visita la colonia.
26 de agosto, sábado	La <i>Escola d'Istiu</i> , encabezados por Manuel Ainaud, Alexandre Galí y Llorenç Jou, entre otros, hace una visita a la colonia.
27 de agosto, domingo	El poeta Josep Ma de Segarra –acompañado del también poeta y publicista Tomàs Garcés– visita la colonia, y lee algunos de sus poemas. Por la tarde, cinco chicos de cada una de las seis villas son invitados a ver un partido de foot-ball en el Vendrell. Además del evento, también se visita la Biblioteca de la Mancomunidad de Cataluña.
29 de agosto, martes	El mal tiempo impide los baños de mar. Aprendizaje en la sala de actos de <i>La cançó del Vent</i> .
31 de agosto, jueves	Fiesta del barrio de la derecha –El Putxet, Vilablava y el Pinar–, con canciones, juegos y adorno de jardines.
1 de septiembre, viernes ( <i>final del primer turno e inicio del segundo</i> )	Los alumnos del primer turno se van de la colonia y llegan los del segundo turno, aunque hay alumnos que se quedan. El músico y profesor de Vilamar, Antò Marqués hace un concierto. Sesión de títeres a cargo de Aureli Campmany.
2 de septiembre, sábado	Por la mañana, se toman medidas antropométricas a los alumnos. Por la tarde, se practican juegos libres también hay en la sala de actos, canciones dirigidas por el sr. Marqués (18h). Salida de excursión, por parte de Vilablava. El cuerpo de redacción y el Consejo Superior salen con la barca a dar un paseo.
3 de septiembre, domingo	Los profesores de los Baños de Mar, del Ayuntamiento de Barcelona, son recibidos por el consejo de los seis para visitar la colonia (7.30h). El primer rector de Calafell da la primera misa en la capilla de Vilamar, con asistencia de vecinos (10h). En el Putxet, el profesor sr. Auladell, hace una lección teórica sobre la fabricación del vino. Por la tarde, hay un partido de marro entre las villas de la derecha (16h). Empieza la fiesta del barrio de la izquierda (17h). Los visitantes de Barcelona se despiden de la colonia (18.30h). Por la noche, hay una jornada astronómica por los habitantes más grandes de Vilarroig, a cargo del sr. Sedó (22h).
4 de septiembre, lunes	Por la tarde, hay práctica de juegos libres, en las diferentes villas. Salidas en barcas y elecciones en la colonia. Excursión por la montaña del Grau, por parte del Putxet y Vilablava –cada grupo a su ritmo–.
5 de septiembre, martes	Excursión en el monte de 12 chicos y 12 chicas, guiados por el sr. Vergés y la sra. Barbat. Se hace en esta salida una lección de orientación en la natura (16h). El poeta Josep Lleonart lee sus versos, y su esposa Eugènia Busquets, canta canciones de Schubert, acompañada del sr. Antò Marqués (17.30h).

<p>6 de septiembre, miércoles</p>	<p>Algunos alumnos, de la villa, salen en barca. Areny d'Or y Vilarroig salen de excursión.</p> <p>Concierto el guitarrista Alfred Romea (18.30h).</p> <p>Concurso de cometas y juego de banderas entre las dos villas.</p> <p>Estudio histórico de la ciudad de Tarragona por Vergés a los niños que irán de visita.</p>
<p>7 de septiembre, jueves</p>	<p>Excursión a Tarragona por parte de: 24 habitantes, el presidente, el consejo de los dieciocho, un maestro, una maestra y el presidente general –Vergés– (salida: 7.20h).</p> <p>Salida en barca de los alumnos de Puigverd.</p> <p>Por la tarde hay juegos libres y excursión del Pinar y Vilablava.</p>
<p>8 de septiembre, viernes</p>	<p>Actuación del guitarrista Alfred Romea.</p>
<p>9 de septiembre, sábado</p>	<p>Por la mañana, salida en barca del Pinar. Posteriormente, sigue el campeonato de ajedrez y se hace un entrenamiento eliminatorio para el concurso de natación del día siguiente.</p> <p>Se ensayan canciones en la sala de actos.</p> <p>Por la tarde se hacen elecciones (16h). Concierto del violonista N'Enric Casals, acompañado del piano de la sra. Concepció Abadía (18h).</p> <p>Termina el campeonato de ajedrez. Al ganador, Conesa, se le da como premio un juego de ajedrez. También se juegan la copa Armengol los barrios de la derecha y de la izquierda, en la final del campeonato de marro –con multitud de espectadores–, ganándola los primeros.</p> <p>Por la noche, conferencia por parte del veguer de Vilamar en el barrio de los pescadores, dedicada a los marineros y al pueblo de Calafell. Se explica el funcionamiento de la colonia. Asisten los presidentes, representantes de cada villa y el niño y niña más grande de cada casita, con los respectivos profesores –lugar: playa de los pescadores, delante de Ca l'Andreu–.</p>
<p>10 de septiembre, domingo</p>	<p>Por la mañana salen las barcas a pescar y los pescadores obsequian a la colonia con la pesca obtenida.</p> <p>Se celebra la Fiesta del Mar dedicada a los pescadores de Calafell, donde se recibe la bandera de la <i>Germandat de Pescadors</i>. En el acto, el regidor de la Comisión de Cultura, el sr. Martí Esteve, en nombre del Ayuntamiento de Barcelona, pone una lazada en la bandera de la <i>Germandat dels pescadors</i>. Se da el agradecimiento a Calafell y se canta la canción de la barca.</p> <p>Por la tarde hay actividades con globos, fuegos japoneses, y títeres.</p> <p>El mal tiempo impide el programado concurso de regatas y de natación –que incluía tres premios para los mejores clasificados–.</p>
<p>11 septiembre, lunes</p>	<p>Conversación sobre el 11 de septiembre.</p> <p>Concurso de damas entre las niñas con tres premios –gana Dalmau–.</p> <p>Canciones dirigidas por el sr. Marquès.</p> <p>Por la tarde, el sr. Colominas explica un cuento</p> <p>Se pasa la película Vilamar (18h).</p>

Fuente: Elaborado a partir de la investigación realizada.

La elaboración de esta cronología de actividades permite inferir el funcionamiento de la colonia, mediante las actividades que se llevaban a cabo. Se comprueba así, la alta actividad intelectual, pero a partir de la experiencia, y la actividad física, además de las actividades relacionadas con la música, el dibujo, el lenguaje, la democracia y la autogestión de los propios alumnos. Y todo ello, también en un modelo que, aunque podríamos decir que laico, mostraba también destellos de cristianismo en diferentes textos, actos y eventos (Brasó, 2017a; Tusquets, 1973; Valls, 2007, 2008). La vida en la colonia está repleta de actividades, muchas de ellas vivenciales. Los juegos, la vida en la colonia, las actividades relacionadas con el modo de actuar y organizarse en la colonia, las salidas y excursiones, los concursos y las visitas de personajes que visitaron la colonia, conforman todo un conjunto de actos que dan a la colonia esta característica de educación nueva y una pedagogía centrada en los intereses del más pequeño.

### **Estudio hermenéutico del contenido del *Diari de Vilamar* (1922)**

Del mismo modo que una imagen permite inferir e interpretar una situación (Brasó, 2017c; Grosvenor, 2010; Torredadella, 2017), el periódico escolar de Vilamar describe parte de la vida en la colonia. Explica y muestra con gran detalle cada una de las actividades que caracterizan el proyecto educativo. Los alumnos eran en realidad integrantes de una colonia, de una pequeña sociedad aislada que sin duda no reflejaba la realidad social del momento, pero sí la posibilidad del cambio, de la revolución a partir de una educación en la ética moral, en la convivencia, en el esfuerzo y en los aprendizajes que, de manera casual o no, debían hacer frente desde que amanecía hasta que se ponía el sol. De este modo la experimentación de una vida comunitaria democrática donde el ciudadano-niño fuese el protagonista iba quedando interiorizado en los habitantes de las colonias. El redactado de los propios alumnos, en el *Diari* ya es una declaración de intenciones de lo que se iba a hacer en la colonia. Muestra este carácter higiénico y de salud que había que desarrollar y que diríamos que era una obsesión del Ayuntamiento de Barcelona. Pero también se visualiza el trabajo intelectual y moral. Todo ello tenía como único objetivo preparar la infancia para conseguir una sociedad mejor:

¿Sabéis por qué hemos venido a pasar el verano a Vilamar?... Hemos venido a Vilamar para hacernos fuertes, para aclarar nuestro entendimiento, porque pronto, cuando tengamos que volver a la escuela, podamos aprender con más facilidad las lecciones de nuestro maestro. También hemos venido para jugar y para salir de la ciudad, donde los aires son viciosos. Pero... hay una cosa más importante que desarrollar el cuerpo y es el perfeccionamiento del sentido moral. Eso es lo que hemos venido hacer en esta pequeña república. Nos hemos reunido en este pueblo para aprender a ser hombres y mujeres del día de mañana, así, cuando seamos mayores, podremos contribuir en el progreso y perfeccionamiento de la humanidad<sup>7</sup> (Estraderra, 1922, 2).

Analizando el contenido se comprueban diferentes tipos de publicaciones. En primer lugar y predominante destacan las noticias relacionadas con la vida social y organizativa en la colonia.

---

<sup>7</sup> Fragmento extraído del primer diario de la colonia de Vilamar (1922), escrito por uno de los integrantes.

Destacan noticias sobre cargos, elecciones, modos de funcionamiento, normativas, etc. Se visualiza un modo democrático de funcionar, que al fin y al cabo, era lo que el pedagogo Pere Vergés buscaba. Pretendía que la infancia se familiarizase con este sistema de gobierno con una alta participación ciudadana. Estas informaciones permiten entender el funcionamiento de la colonia, pero también ayudan a comprender el sentido que ocupaba la infancia en la colonia y en los modelos de escuela nueva que iban apareciendo en el territorio catalán y español. Era un hecho novedoso el protagonismo que adquiría la infancia, en una época donde aún era significativo y había escuelas tradicionales y memorísticas, generalmente de ideología cristiana. Este modelo basado en el contenido donde el docente recitaba y el alumnado memorizaba fue la base de la educación del s. XIX y por este motivo se pueden comprender todo un conjunto de críticas que aparecieron en torno a los movimientos pedagógicos de la escuela activa.

También se pueden ver informaciones relacionada con un elemento clave para Vergés: la estética. Se visualizan publicaciones relacionadas con la expresión, ya sea mediante la música, el dibujo, los títeres, etc. Y también aparece la estética relacionada con la escritura: la poesía. El pedagogo era un aficionado —incluso publicó dos obras poéticas (Vergés, 1925, 1930)—. El elemento de la belleza, el orden y la estética es clave para entender una nueva educación y un lugar, la escuela, donde la infancia tenía que sentirse a gusto. Así, todos los pedagogos renovadores tenían en cuenta este aspecto y el gusto por las buenas maneras de obrar y hacer. Y el objetivo era trasladar la sensibilidad estética en sus discípulos. Esta estética se relacionaría con la obra bien hecha que propuso Eugeni d’Ors y el amor por llevar a cabo cualquier trabajo. Pere Vergés, discípulo de Eugeni d’Ors, se basó en este principio.

A la vez, relacionando el modelo de Vergés con las propuestas de la Escuela Nueva y que Ferrière (1927) ya detalló aparecen todo un conjunto de salidas, excursiones y visitas. Son elementos que permiten ir más allá del propio aprendizaje y la propia vida en la colonia y se adentran y relacionan con el entorno próximo y también cultural de la época. Es, por lo tanto, una gran diferencia con las escuelas tradicionales basadas únicamente en el estudio de los libros, la explicación del docente y la recitación o redactado del alumnado. Y es que en la colonia de Vilamar, no se estudiaba de memoria.

Y en una idea seguramente higiénica y con preocupaciones por la climatología, y del mismo modo que en la escuela del Mar, surge una sección de meteorología, elaborada por los propios habitantes de la colonia y que consistía en el análisis del viento, lluvia, nubes, etc. Este análisis del mundo exterior permite entender la posición que ocupaba la infancia y el modo de adquirir conocimientos. La sensibilización con este entorno y el poder aprender de la naturaleza eran pilares fundamentales de la pedagogía de la escuela nueva.

Así analizando el día a día de la colonia se visualiza una metodología del descubrimiento y la experimentación; en esta idea, la mayoría de las actividades, de lectura, de juego, de conversación, etc., se hacían por una necesidad real —para tratar la meteorología, para describir el paisaje y entorno de la colonia, para plasmar la vida de un conferenciante que había venido a visitar a los habitantes, para ganar-competir con el vecino y superarlo, etc.—

También se ve un modo de vivir y de aprender al mismo tiempo que los habitantes se comprometían con el ideal, asumían responsabilidades y se iban formando para la vida (Manes, 2015), con la adquisición de todas sus capacidades. Además, esta intensidad y nivel pedagógico, en formato de internado, y del mismo modo que pensaba Ferrière, era valorado positivamente por Vergés — detallaba que era óptimo un internado para conseguir en el alumnado el ideal de Escuela Nueva (Brasó, Torrebadella, 2014; Brasó, 2015)—.

Detallando la aparición de las diferentes publicaciones se concibe este sentido de informar —a familias, autoridades, etc.— la vida en la colonia, y además emocionar. Gracias al Diari, la filosofía de Vilamar traspasó el muro de la colonia y se exportó en el territorio catalán y español. Prueba de ello fueron las diferentes visitas y artículos que se escribieron sobre la colonia de Calafell. Por lo tanto, la propia publicación se convirtió en un modo competencial de actuar, en la medida que había la necesidad de comunicación. Pero también, a diferencia de los modelos de hoy en día, fue un modo riguroso y estricto de aprendizaje (Arderiu, Brasó, 2019; Brasó, Torrebadella, 2019a, 2019b) a inicios del s. XX.

El modelo de autogestión de niños y niñas en el que convivían fue un hecho singular y significativo, y más teniendo en cuenta que la mayoría de los habitantes no se conocían y, por lo tanto, no había una preparación previa. Por lo tanto, la creación de comunidad-ciudad-sociedad en forma de pequeña República, tuvo aún mucho más valor. El modelo democrático (Brasó, Torrebadella, 2019a, 2019b), a modo de polis ateniense, pero también la idea de enfrentamiento, en una idea lacedemónica (Brasó, Garcia, 2019), fueron factores distintivos y que seguramente por ello hicieron brillar la colonia a nivel local, estatal e internacional —también durante el paso del tiempo—. Sea dicho que el modelo de enfrentamiento fue en alguna ocasión criticado ya que no terminaba de cumplir los propósitos de las escuelas nuevas. Y es que, aunque el modelo se basaba en una pedagogía moderna, experimental y no memorística, Vergés le imprimió este carácter, personal, competitivo. Este elemento fue un reflejo de lo que sucedió en esta época: los directores que el Ayuntamiento de Barcelona había puesto en los centros para dirigir la educación, aunque en líneas generales imitaban la pedagogía de la escuela nueva, también es verdad que añadieron elementos personales y únicos que hicieron que cada colonia y centro educativo fuese único. Se tendría que hablar, en esta época de pedagogías modernas y no de una sola pedagogía moderna.

## A modo de conclusión

El sentido de proceder a analizar diferentes momentos y espacios pedagógico-históricos puede ayudar a mejorar la educación actual. En el caso que nos ocupa y en el momento en el que vivimos, la adaptación completa del modelo de Pere Vergés parece de un lado de difícil aplicación a la actualidad a causa de la burocratización y reglamentación del sistema educativo de hoy en día. Por este motivo se considera la propuesta vergesiana muy superior educativamente que cualquier espacio-modelo actual. El propio *Diari de Vilamar* y su nivel de autogestión es sólo un ejemplo del modo de actuar en toda la colonia. La propia creación de un periódico escolar muestra ya unos indicios de innovación y autonomía que se le quería dar al alumnado. El análisis del Diari permite entender un ejemplo, de educación y pedagogía escolar europea, que iba cogiendo peso y que en

Catalunya se proponía como un ideal a seguir. Las experiencias vividas por el alumnado y el protagonismo que se le daba eran elementos esenciales en esta pedagogía nueva que pretendía hacer un mundo mejor, una sociedad más próspera. A la vez, todo ello se relacionaba con esta idea inicial de mejorar la vida de los más pequeños en una época industrial de suciedad, ruido y malas condiciones higiénicas. Estos centros educativos pretendían ser, seguramente, un oasis de cultura, belleza y salud que se creía que los más pequeños tenían que vivir, experimentar y con el que tenían que educarse. El Diari, por lo tanto, muestra además del modelo pedagógico de la colonia, este ideario novecentista propuesto por Eugeni d'Ors para hacer, en el caso de Catalunya, un país moderno, próspero y similar a las ciudades modernas europeas.

Pero parece que el foco de interés ha cambiado. Aquello que para los pedagogos de la revolución de la Escuela Nueva era imprescindible e incuestionable —pensamos en la capacidad crítica y la autonomía de los alumnos al realizar el diario— es ahora una utopía que lucha con los ideales egoístas, competitivos y de márketing de la actual sociedad. Esta realidad, hace que la voz de los protagonistas de una escuela —los alumnos— esté plasmada de un pensamiento economicista que se le quiere inculcar desde diferentes ámbitos: televisión, redes sociales, anuncios, videojuegos... Este hecho, a menudo, ha atrofiado el pensar, el sentir y el aprender y muchos escritos de los pequeños carecen de este contenido sensible, emocional y personal. Se propone la recuperación de los diarios escolares para ir entrenando la mente y el corazón a expresar y a plasmar los sentimientos. Habrá, eso sí que proponer un modelo apartado de este consumismo que nos invade, también en cualquier texto y redacción escolar. A modo de ejemplo, escuelas actuales que tienen modelos pedagógicos con bases de la Escuela Nueva, como Pere Vergés, por ejemplo, permiten ser optimistas en este buen hacer a partir de unos ideales pasados en favor del alumnado.

En esta idea, las propuestas de la Escuela Nueva, la creación de un diario propio, el papel protagonista del alumno, el cuidado de la higiene, la salud, la alimentación y la estética entre otros elementos, pero especialmente el priorizar educar en valores promoviendo un espíritu democrático, social y cultural y el contacto con la naturaleza, la ciencia, el arte, la poesía y el deporte, pueden ser un reflejo del fin al que hay que llegar. Esta mirada hacia el pasado, hacia nuestros orígenes, puede ser un elemento para hacer frente al modelo escolar actual, con claras ideas capitalistas que a menudo lo que busca es hacer eficiente el individuo para su adaptación al sistema económico en el que vivirá. De este modo el verdadero pensamiento reflexivo y crítico se va diluyendo, ya que hay todo un conjunto de elementos —normativas, decretos, modo de funcionar, nuevas tecnologías, ideas preconcebidas...— que evitan este espíritu de libertad.

Emprender nuevamente esta base pedagógica como modelo y copiarla, imitarla, adaptarla... sería una idea esperanzadora en la que confiar. Todo ello podría ser el inicio de un (nuevo) modelo de educación histórico-revolucionario y que podría darnos la calidad educativa que se necesita en una sociedad que va perdiendo el ideal pedagógico a seguir (Brasó, Torredadella, 2018). Sería una propuesta que partiría de modelos educativos olvidados, mirando hacia la tradición, como diría Arendt y adaptándola a los nuevos tiempos, tanto presentes como futuros.

## Referencias

- Almendros, H. (1933). *La imprenta en la escuela*. Madrid: Revista de Pedagogía.
- Althusser, L. (1974). *Escritos*. Barcelona: Laia.
- Arderiu, M.; Brasó, J. (2019). La formación del profesorado: Programar por competencias a partir de casos reales. Propuesta para el ámbito de la educación física. (2019) *IRED. International Conference of Research in Education*, 4-5 nov, 2019. Barcelona: Universidad de Barcelona. Pg 40-48.
- Arderiu M.; Brasó, J. (2019). La FP dual intensiva en el CFGS de enseñanza y animación socio-deportiva: un possible modelo de éxito. *IRED. International Conference of Research in Education*, 4-5 nov, 2019. Barcelona: Universidad de Barcelona pg: 32-40
- Brasó, J. (2015) Thomas Arnold, Pere Vergés i els jocs organitzats. Els escacs, un projecte educatiu a l'Escola del Mar. *Temps d'Educació*, 49, 135-163.
- Brasó, J. (2017a) *El Diari de Vilamar (1922). Edició facsímil*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Brasó, J. (2017b) *El joc, un element clau per la història de la renovació pedagògica. Tesi doctoral*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Brasó, J. (2017c). Historia y pedagogía de la Escuela del Mar (1922-1938). Estudio icónico-hermenéutico. *Historia Social y Educación*, 6(3), 225-260.
- Brasó, J. (2019) Pere Vergés Farrés (1896-1970): un pedagogo de la competició ludicodeportiva. *Apunts: Educació física i esports*, 137, 11-16. Doi: [https://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2019/3\).137.01](https://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2019/3).137.01)
- Brasó, J.; Arderiu, M. (2020) Herramientas tecnológicas para el seguimiento del alumnado en la FP dual. *Revista pràcticum*, 4(2), 77-94. doi.org/10.37042/practicum.2019.4.2.5
- Brasó, J.; Escriu, S. (2019) Possibilitats del joc i l'esport per reformar la societat. *Perspectiva Escolar*, 405, p. 6-11.
- Brasó, J.; Garcia, J. (2019). Semblances entre l'agogé lacedemònia i l'educació neoliberal actual. Reflexions per una educació crítica. *Temps d'Educació*, 56, 17-36.
- Brasó, J.; Torredadella, X: (2014) El joc del 'rescat' a Catalunya. Un projecte educatiu a l'Escola del Mar de Pere Vergés. *Temps d'Educació*, 47, 191-212.
- Brasó, J. Torredadella, X. (2018) Reflexiones para (re)formular una educación física crítica. *RIMCAFD*, 18(71), doi: <https://doi.org/10.15366/rimcafd2018.71.003>
- Brasó, J.; Torredadella, X. (2019a) Democràcia i humanitat a l'escola. Exemple del model pedagògic del Mestre pere Vergés (1896-1970). *Revista Catalana de Pedagogia*, 17, 37-56. doi: 10.2436/20.3007.01.137
- Brasó, J.; Torredadella, X. (2019b) *La democràcia a l'Escola. Exemple del model pedagògic de Pere Vergés*. Hel·loïse, col·loqui internacional, 7, 8, 9 febrer de 2019. Institut d'Estudis Catalans - Societat d'Història de l'Educació
- Brasó, J.; Torredadella, X. (2020) Pedagogías comparadas. De la Escuela del Mar (1922) y Pere Vergés a la Escuela 26 de enero (1943) y Enric Gibert. *Revista Española de Educación Comparada*, 36, 146-179.



- Capellán, G. (2000) El problema en la España contemporánea. *Krausismo y catolicismo liberal*. Ayer, 39, 207-241.
- Comas, Barceló, (2019) La prensa pedagógica y la internacionalización de la escuela: la enseñanza en el extranjero a través de El Magisterio Balear (1873-1916). Pp. 453-458. *XX Coloquio. Historia de la Educación, identidades, internacionalismo, pacifismo y educación (s. XIX y XX). Cultura y prácticas escolares en el siglo XX*.
- Checa, A. (1989). Aportaciones para un censo de la prensa pedagógica en España IV. *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, 8, 343-375.
- Checa, A. (2002). *Historia de la prensa pedagógica en España*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- De bat a bat (2010). *Revista anual de l'Escola Garbí*, 6, 3. Disponible a: [https://issuu.com/debatat/docs/debatat\\_6](https://issuu.com/debatat/docs/debatat_6) [consulta el 20 de febrero de 2020]
- Dewey (1916). Democracy and education. *An introduction to the Philosophy of Education*. The Macmillan Company. Editorial LOSADA, S. A. Buenos Aires.
- Domènech, S. (2008). *Els alumnes de la República. Els grups escolars de l'Ajuntament de Barcelona*. Barcelona: Publicacions de Abadia de Montserrat.
- Domènech, S. (2009). *Els alumnes de la Generalitat*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Escriu, S.; Arderiu, M.; Brasó, J. (2020) Una nova manera de fer dual. La FP dual intensiva: un aprenentatge real i significatiu. *Trobada de centres innovadors, Lleida, 22 de gener de 2020. Red social. DIM-EDU*. Disponible a: <http://dimglobal.ning.com/profiles/blogs/trobada lleida 20>
- Estradera, A. (11 de septiembre de 1922) Perquè som a Vilamar. *Diari de Vilamar*, 11, p. 2.
- Ferrière, A. (1927) *La práctica de la escuela activa. Experiencias y orientaciones*. Madrid: Francisco Beltran.
- Figueras-Ferrer, E. (2014). El valor de la impremta en el Grup Escolar Lluís Vives: una eina al servei de l'educació durant la II República i de la recuperació de la memòria pedagògica. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 8(1), 50-66. doi:<https://doi.org/10.1344/reire2015.8.1814>
- Freinet, Célestin. (1972). *El text lliure*. Barcelona: Laie.
- Grosvenor, I. (2010) L'àlbum de l'escola: imatges, introspecció i desigualtats. *Educació i Història: Revista d'història de l'Educació*, 15, 149-164.
- Hernández, D. J. (2015). *La prensa de los escolares y estudiantes. Su contribución al patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Hernández, J. L. (2005). El cuaderno escolar "Vilabesos" (1934-1935), del grupo escolar "Buena-ventura Carles Aribau" (San Andrés, Barcelona). *Papeles Salamantinos de Educación*(4), 261-314.
- Hernández, José María; Hernánde, José Luis. (2006). El cuaderno escolar 'Salut' (1935) y la colonia escolar Santa Fe del Montseny (Barcelona). Freinet en España. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*(25), 601-624.
- La Revista Infantil en Barcelona*. (1964). Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central.

- Lázaro, L. (1995). *Prensa racionalista y educación en España*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Manes, F. (2015). *Usar el cerebro: Conocer nuestra mente para vivir mejor*. Ediciones Paidós
- Ors, E. d' (1981). *Diálogos*. Madrid: Taurus.
- Tapia, X. (2012). La prensa profesional de magisterio en Cantabria (1869-1936). *Revista Cabás*. Disponible en: <http://revista.muesca.es/articulos8/249-la-prensa-profesional-de-magisterio-en-cantabria-1869-1936> [consulta el 15 de marzo de 2021]
- Torreadella, X. (2017) La militarización de la educación física escolar. Análisis de dos imágenes publicadas en la prensa de Barcelona de principios del siglo XX. *Historia Social y de la Educación*, 6(1), 78-108.
- Tusquets, J. (1973). Pedro Vergés, creador de una civilización escolar democrática y cristiana. *Separata de Perspectivas pedagógicas*, 31: 327-344.-108
- Valls, R. (2007). *Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI*. UNED: Madrid.
- Valls, R. (2008). *La enseñanza de la historia y textos escolares*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Vergés, P. (1925). *Poesies*. Barcelona: Dalmau.
- Vergés, P. (1930). *La Nova amiga*. Barcelona: Altés.
- Vergés, P. (1932a) *La nostra posició pedagògica. Conferència*. Barcelona: Art del llibre.
- Vergés, P. (1932b) *La vida espiritual a Vilamar. Conferència*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Vergés, P. (1934) Els escacs a l'Escola del Mar. *Garbí*, 5, 20-25.
- Vergés, P. (1947) *Libro de evocaciones (1922-1947)* Barcelona: Altés.
- Vergés, P. (1957) *La Escuela del Mar. Una escuela y una vocación*. Barcelona: Escuela del Mar.
- Vilanou, C. (1998) La pedagogia de Pere Vergés: un vitalisme espiritualista ludicoestètic. En *Pere Vergés i Farrés (1896-1979)*, González-Agàpito, J. (coord.), Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 79-101.
- Vilanou, C. (2008) Eugenio d'Ors y la pedagogía de la obra bien hecha. *ESE. Estudios sobre educación*, 14, 31-44.