

## El kindergarten del Colegio Estudio de Madrid: recuerdos y experiencias

### The "Estudio" school kindergarden: records and experiences

José Luis Rodríguez Villa

#### Resumen:

El Colegio Estudio de Madrid inició su andadura en el año 1940, basado en la experiencia pedagógica del Instituto Escuela e introduciendo en la enseñanza preescolar técnicas modernas ya implantadas en Alemania y otros países europeos. A través de los recuerdos de un antiguo alumno, se ha procurado trasladarlas a los lectores de Cabás.

**Palabras clave:** Colegio Estudio, enseñanza preescolar, Kindergarten, técnicas modernas de enseñanza, recuerdos.

#### Abstract:

The Colegio Estudio of Madrid, founded on 1940, based on the pedagogic experience from the Instituto Escuela, which was suppressed after Civil War, introduce in the pre-school teaching new education procedures, which had been emerged in Germany and others European countries. Through the memories from an old pupil, it has been pro-cured to transfer to the readers of Cabás.

**Palabras clave:** Colegio Estudio, pre-school teaching, kindergardens, new pedagogical practices, memories.

### Friedrich Froebel, el precursor



*Friedrich Froebel*

Friedrich Froebel, pedagogo alemán, es considerado el creador de la educación preescolar y del jardín de infancia -en alemán, *Kindergarten*-. Nacido en Oberweissbach, un pueblo de Turingia, región alemana donde se desarrolló la causa protestante -su padre era pastor de la iglesia luterana-, fue persona de fuertes convicciones religiosas. Hallándose Oberweissbach en una zona boscosa del denominado monte de Turingia, se aficionó desde niño al contacto con la naturaleza. Descubrió su vocación por el magisterio en 1805, en un Mittelschule o escuela secundaria de Frankfurt, donde se familiarizó con las novedosas ideas pedagógicas de Johann Heinrich Pestalozzi -de hecho, trabajó entre 1808 y 1810 en el Instituto de Pestalozzi en Yverdon-les-Bains (Suiza). En 1821 se reunió en Rudolstadt (Turingia) con otros dos

profesores, Middendorf y Langenthal, que colaborarían con él unos años después en la creación del Instituto de actividades para párvulos en Bad Blankenburg. Con la ayuda económica de personas de la nobleza, entre las que destaca la baronesa Marenholtz-Bülow, el 21 de junio de 1840 -escogió fecha coincidente con el 400 aniversario de la invención de la imprenta- inaugura el primer jardín de infancia como tal. Lo denominó exactamente “jardín alemán de la infancia”, con la intención de que estos centros se generalizasen por toda Alemania.

Sus principios pedagógicos estaban basados en la espontaneidad que permite el juego: “el cuerpo se debe mover de forma activa y libremente”, “a la vida externa bien organizada le corresponde una vida interior afectiva adecuada”. De importancia fundamental es el jardín, la vida al aire libre y el contacto con la naturaleza, por lo que concedió un gran protagonismo a las excursiones. Consideró a las personas del género femenino, por su sensibilidad y tacto maternales, como las mejor capacitadas para llevar a cabo la enseñanza de los niños pequeños. De esta guisa, en el Instituto para la educación y las ocupaciones de los párvulos, su creación previa al Kindergarten, incluyó un “Seminario para la formación de cuidadoras de la infancia”.



*El jardín del Kindergarten de Froebel  
en Bad Blankenburg*

En su Kindergarten, los niños jugaban con formas sólidas, describiendo movimientos: pelotas, dados, tablillas o maderitas para fomentar la percepción sensorial y la vinculación ojo-mano. También se cantaba y se bailaba o se practicaba la jardinería. Su ilusión era perfeccionar todo el ámbito en el que el niño crece.

Durante su etapa de formación, en 1809, y estimulado por la lectura del *Libro de las madres* de Pestalozzi, adquirió el convencimiento de que el fundamento de toda instrucción del ser humano era la percepción: “sobre la percepción debe basarse toda la instrucción primaria, sin la cual no se forja el lenguaje”. El lenguaje para Froebel es primordialmente imagen, representación de los objetos del mundo exterior. Para cimentar su tesis, concibió el siguiente esquema para la primera enseñanza: percepción (1 a 2 años de edad), conocimiento (2 a 4 años de edad), facultad de lenguaje (2 a 4 años de edad), observación (4 a 7 años de edad) y habilidad en el lenguaje (4 a 7 años de edad).

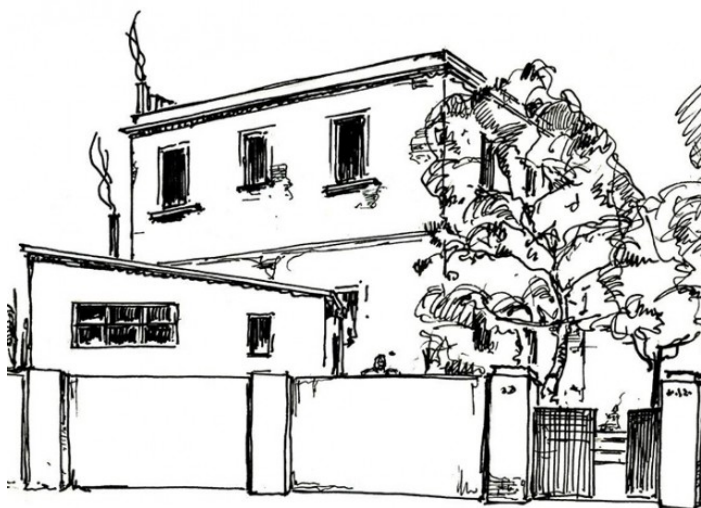
## **El jardín de infancia del Colegio Estudio**

El Colegio Estudio fue fundado en Madrid en 1940, poco después de la Guerra Civil, por Jimena Menéndez Pidal, Carmen García del Diestro -de origen santanderino- y Ángeles Gasset, las tres antiguas alumnas y profesoras del Instituto Escuela.

El Instituto Escuela, clausurado al término de la Guerra Civil, fue considerado un “laboratorio de pedagogías” y puso en práctica en la España del primer cuarto del siglo XX las corrientes y experiencias educativas más avanzadas de Europa.

La ubicación primera del Colegio Estudio fue el llamado “chalé de la calle Oquendo”. A los pocos meses, se adquirió un segundo edificio y este chalecito pasó a albergar la enseñanza primaria.

Al realizar estos recuerdos, me llama la atención que del pequeño primer edificio no se conserve ninguna fotografía, especialmente cuando el Archivo Histórico Fundación Estudio cuenta con más



*El jardín de infancia del Colegio Estudio*

de tres mil imágenes de la historia del Colegio Estudio. Por ello, de todos los ámbitos en que se ilustra en este relato acerca de este Kindergarten van acompañados solo del dibujo confeccionado por Santiago Pons Sorolla, compañero mío de clase, distinguido arquitecto y bisnieto del pintor Sorolla.

La calle de Oquendo estaba situada en una zona tranquila de Madrid, una calle de chalés próxima a la glorieta de Francisco Silvela.

Ingresé yo en el colegio a los cuatro años, en concreto en octubre de 1950 -en Oquendo se impartían cinco cursos-.

Cumplidos los ocho años, pasé a cursar el Ingreso y el Bachillerato en el edificio de la calle Miguel Ángel. Entre el profesorado, tuve maestras que habían sido alumnas del citado Instituto Escuela: Nieves Gil, Lolita Corrons, Pura Díaz, Pilar Elorza, por recordar solo a alguna de ellas.

En el edificio principal estaban las clases y en el más pequeño, la sala de Trabajo Manual. Disponía de un amplio jardín rectangular, el cual contaba con un foso para saltar y una fila de arbolillos donde colgarse, “enredarse” y sentirse en una selva; al fondo, había una puerta metálica donde chocaban los balones armando estruendo; en un lateral había una franja de tierra para practicar las labores de jardinería. En el jardín se hacían carreras, se saltaba longitud, se jugaba a policías y ladrones o al látigo y se practicaba el balón-tiro. En una caseta se guardaba el material para que la señorita Ángeles nos ofreciese los sábados una sesión de guiñol que ella había apodado “Los curritos”. Entre sus personajes destacaban los siguientes: Pelos, el héroe, un joven decidido que se enfrentaba al dragón y resolvía los problemas a base de palos con una especie de bastoncillo, su “cachiporra”; la princesa, la compañera delicada; Papuchi, el rey, ser justo y bondadoso... que se ponía furibundo cuando las cosas no salían bien; Panchita, una graciosa mestiza, distraída y traviesa; el caballero de pluma y sombrero, elegante, cínico y creído; la bruja que aparece en tantísimos cuentos y Churripito, un personaje de pocas migas y aire chulesco.



Ángeles Gasset (9 de agosto de 1907 - 31 de marzo de 2005) era el alma y factótum que dirigía este jardín de infancia. Siempre sonriente, dinámica, entusiasta, decidida, inteligente; sabía reprender sin causar un trastorno emotivo. Alertaba dando palmadas y tocaba la campana cuando se entraba a clase y cuando terminaba el recreo. Ponía orden con la frase “¡silencio absoluto!”, no consentía las estridencias de voz ni un papel en el suelo. Por la mañana, antes de entrar en clase, todos los días nos dirigía cinco minutos de gimnasia: respirar poniéndose de puntillas, poner los brazos en cruz, saltar..., una puesta a punto saludable.

Se formó en Alemania, en concreto en el Gütembergische Staats Institut, Francia e Inglaterra, trayendo consigo unas muy modernas técnicas docentes. Impartía las clases de religión, recitado y poesía. Nos iba leyendo *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez y episodios de *El maravilloso viaje de Nils Holgersson* de la escritora sueca Selma Lagerlöff, Premio Nobel 1909. Guardaba lo que perdíamos en una faltriquera que siempre llevaba consigo (los guantes de lana era habitual perderlos porque se llevaban prendidos de las mangas de los abrigos).

En el colegio se hacía el almuerzo, que era llevado en tarteras que se entregaban todas las mañanas en la cocina para que los calentaran cuando fuera la hora de comer. Las profesoras nos enseñaban a sentarnos derechos, a hablar sin la comida en la boca y a “no tener tendencia al pesebre”, es decir, a subir la cuchara a la boca sin bajar la cabeza.



*Ángeles Gasset*

Las mesas eran en su mayoría redondas y pequeñas, para dar cabida a unos seis de nosotros. Los castigos consistían normalmente en permanecer durante los recreos solos en una esquina mirando hacia la pared. Por el mal comportamiento, se nos apuntaba en el libro negro que había en la secretaría.

En la clase de música tocaba el piano la señorita Marianita, que iba siempre muy maquillada. Se cantaba aquello de “¿Qué quieres que te traiga si voy a Madrid? / ¡No quiero que me traigas, que me lleves sí...!”; “En la vega la vecina, alegre y trinadora, canta la aurora / que sin cesar canta siempre así: chirurirurí, chirurirurí / ¡canta pajarito, canta, canta siempre así...!” o “¡Mi amante cuando se fue / me dijo que no llorara / que echara piernas al aire / pero que no le olvidara / ¡que no voy sola / de noche al baile / que no voy sola / voy con mi amante!”. La señorita Marianita se descalzaba para enseñarnos a bailar y en su clase aprendimos notación musical.

La clase de Trabajo Manual encarnaba las tesis de Froebel: se hacían recortables, figuras con plastilina, dibujos, se pegaban recortes con papeles de colores de charol, papiroflexia, se elaboraban cordoncillos trenzados de lana, construcciones con tacos de madera, se confeccionaban hojas

incluyendo minerales, pegados con celo, en otros casos se trataba de plantas, de conchas y otros frutos de mar...

Los trabajos se hacían en hojas rayadas y los dibujos en hojas blancas. Todas las hojas llevaban perforaciones, de forma que a final de curso se juntaban y, con unos cordoncillos de lana y unas tapas *ad hoc*, se confeccionaba el Cuaderno de fin de curso. Los cuadernos venían a tener entre 195 y 200 hojas.

El cuaderno correspondiente a la clase 8, último eslabón de la enseñanza primaria, tenía el siguiente contenido:

*Trabajos de mañana:* Cálculo, Lengua, Geografía, Ciencias (naturales), Redacción, Vocabulario, Dictado, Caligrafía, Recitado-Poesía, Dibujo Libre.

*Trabajos de tarde:* Historia, Religión, Ortografía, Copia de Texto, Dictado, Caligrafía, Redacción.

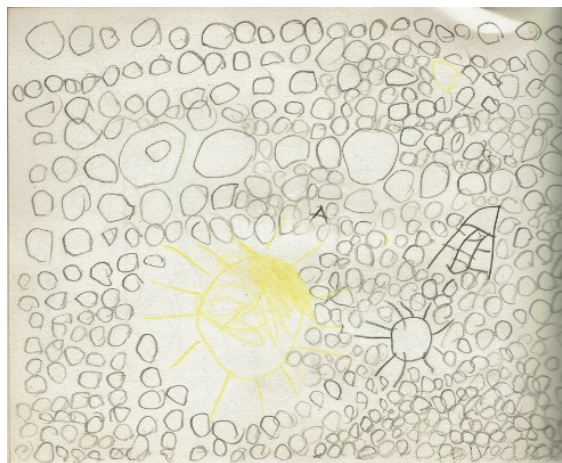
A menudo, los trabajos iban acompañados, por aquello del aprovechamiento del tiempo, de un “dibujo libre”.

Los cuadernos de mi paso por el Colegio Estudio han sido donados al Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco, y en su archivo están disponibles para ser consultados.

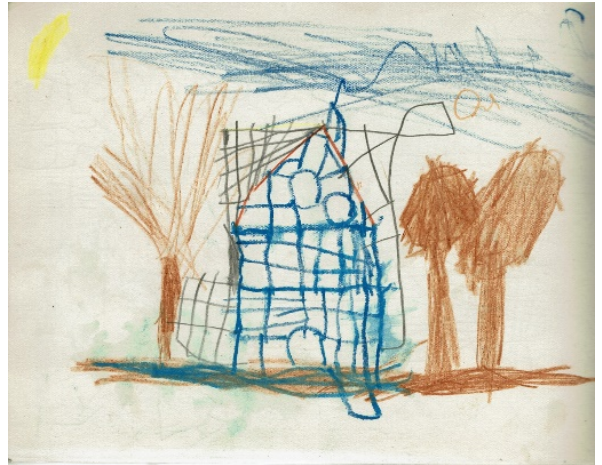
---

### Dibujos de preescolar

---





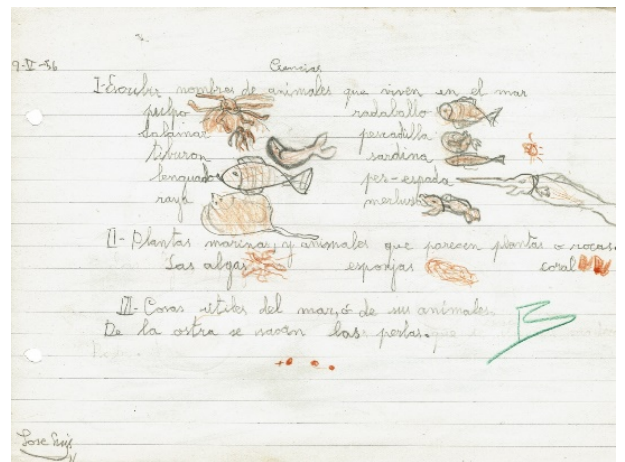
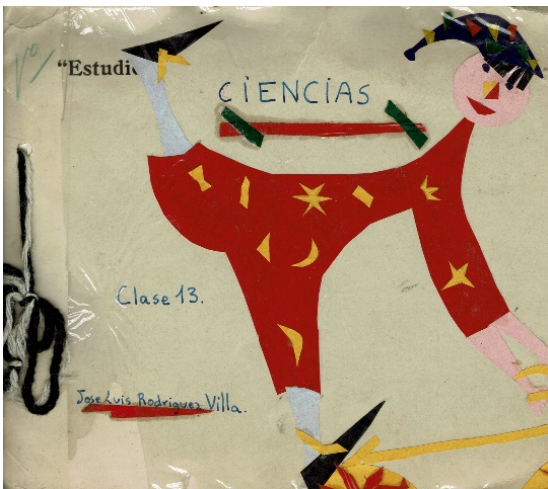




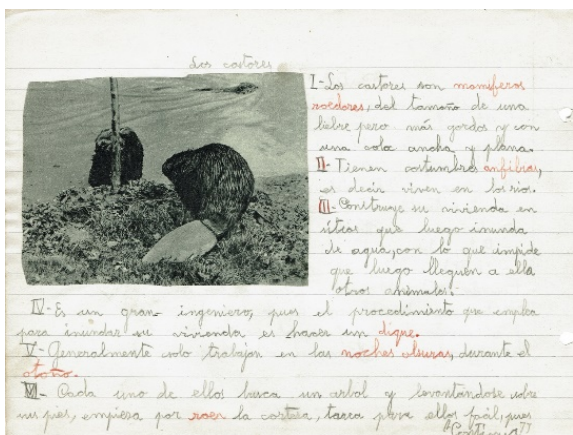
### Dibujos de Primaria



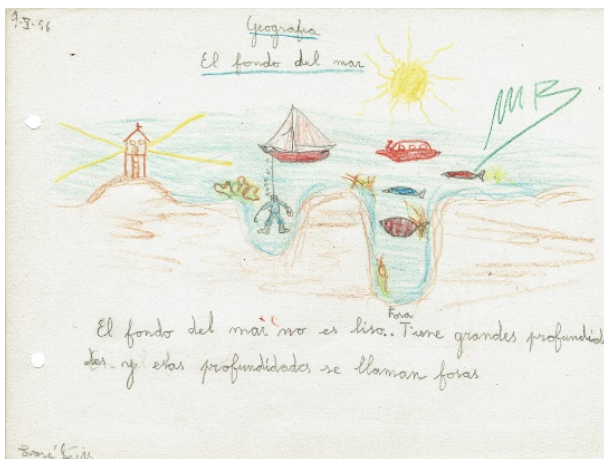
### Ciencias







VI- Los dientes son muy grandes y cortan como el mejor acero.  
 VII- Después de la **corteza** de la **frutera** y en una noche puede un solo castor cortar un árbol pequeño, pero los árboles pequeños no tarda en una hora.  
 VIII- Cuando hace **pequeños** unos cuantos **boleros**, de **castor** las ramas y con ellos y **hacer** hacer sus **casas**.  
 IX- El castor se alimenta de **corteza** de **alamos** blancos y para que no les falte **tierra** **causa** de su **vivienda** un **castor** de **castor**.



o quedan **herquides** **conocer** la **temperatura** del **horno**. Se suele poner 203 de **diferentes** **temperaturas** para **ver** en que **intervalo** se ha **verificado** el **horno**.

**Curiosidades acerca de la temperatura.**

Por cada 35m que se **desciende** en el **interior** de la **tierra**, la **temperatura** se **eleva** un **grado** (grado **geotermico**). Según esa ley a 60 km de **profundidad** la **temperatura** **deberia** de **unos** 2000° lo cual **supone** que los **materiales** que **forman** el **núcleo** del **globo** **terrestre** **deben** **hallarse** en **estado** de **fusion**.

Al **ascender** en la **atmosfera** la **temperatura** **desciende** un **grado** por **cada** 180m de **altura**.

La **temperatura** de un **lugar** **ofrece** **diariamente** una **minima** **poco** **antes** de la **salida** del **sol** y una **maxima** **hacia** las **dos** de la **tarde**. El **polo** de **frío** no es el **polo** **noche** o **sur** **geografico** sino el **pueblo** de **Oimekon** en **Siberia**, **donde** la **temperatura** **desciende** en **invierno** **hasta** 20° **abajo** **zero**.  
 la **temperatura** del **sol** se **calcula** que es **proxima** a los 6000°.



## Ejercicios

28-IV-55 Ejercicio de atención  
 ¿Están bien los refranes siguientes? ¿Cómo del  
 ser?

Año de nieves a la casuela.	Año de nieves año de bienes
Tíntate a los buenos los santos no pueden.	Tíntate a los buenos y serás uno de ellos
Ove que vuela año de bienes.	Ove que vuela a la casuela
No hay barranco y serás uno de ellos.	No hay barranco sin atrones
Cuando Dios no quiere sin atrones	Cuando Dios no quiere los santos no pueden

José Luis

27-IV-55 t.m. Puesto de periódicos

Villa Rodríguez  
José Luis

Por los campos verdes  
de Jerusalén  
me un minuto rubio  
camino a Belén.  
Se dan los pastores  
tortas de maiz  
leche de sus cabras  
y pan con amas  
el niño tiene  
los rivas de su  
suerte con Jesús

José Luis Villa

12-I-57 E. m. Invierno

José Luis Villa

20-V-1958

Cosas antiguas.	Cosas modernas.
Reloj de sol	Televisión
quinque	Automóvil
Espejo	guardia de la ciudad
Diligencia	Trolebús
quintero	Billetes de ida y vuelta
	Anión

José Luis Villa

Las aves

Las aves tienen el cuerpo cubierto de plumas.  
 Tienen pico. Las patas de delante convertidas  
 en alas para poder volar. Hacen nidos para  
 poner en ellos sus huevos.

escribo todos los nombres de aves que conozca.  
 ca. condor, gaviota, águila, gorrion, longiro,  
 loro, papagayo, ruisenor, carna, cis, cigueta,  
 pelicano, gallina, pato, ganso, uirna, uirna.


V. L.







44-5b



24

Debajo un campo, colocó en el S. hambres trabajando y dijo lo que ganaba cada uno y entre todos ganaron 62 pt.

Manera	Plantación	Operación
	26288	26218
		24 92
		022
		16
	Solución	66

Cada uno ganará 32 pt y sobran 6

José Luis

### Lengua

48-3b

Caligrafía

bb

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía

Beber sudando agua fría dá catarro y pulmonía


José Luis

4-41-55

Vocabulario

**Ejerc.** Fundar, instituir.  
**Interceptar.** Interceptar, obstinar.  
**Difundir.** Extender, divulgar.  
 Copio y estudio los verbos anteriores y hago una frase con cada uno de ellos.

- 1) **Agos. erigieron** una estación.
- 2) **Manana se fundara** un colegio.
- 3) **Hoy se ha instituido** una iglesia.
- 4) **Se ha interceptado** el trafico.
- 5) **Se ha difundido** la quinta del 68.
- 6) **Se ha difundido** una cancion.
- 7) **Se ha difundido** una noticia por todo el mundo.
- 8) **Se ha desarmado** un cubo de agua.

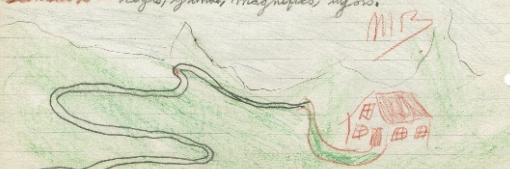


José Luis

Vocabulario

Palabras sinónimas

**Acercar** - acercar, acercar, acercar, acercar.  
**Acercar** - ofensa, delirio, dolo, ofensa, delirio.  
**Extorsión** - extorsión, extorsión, extorsión, extorsión.  
**Infeliz** - infeliz, infeliz, infeliz, infeliz.  
**Plata** - plata, plata, plata, plata.  
**Platicar** - conversar, charlar, hablar, platicar.  
**Respetar** - respetar, respetar, respetar, respetar.  
**Suntuoso** - regio, grande, magnifico, digno.




José Luis

Escrito

El Inno flautista (I parte)

Cerca de una fuente que hay en mi lugar para el un chico por casualidad. Una flauta en ellos bello que un regal se dijo habilidad por casualidad. Se acercó a ella el dicho animal y dió un resoplido por casualidad.

En la fuente el aire se hubo de solar y como la flauta por casualidad. Un día dijo el chico que bien se le iba a decir que es mala la música animal sin regla del arte. Los chicos hay que una vez se cuentan por casualidad.




José Luis

21-54 Redacción

Lo que dice el domingo

El domingo estuve por la mañana en el teatro viendo papeles de los  
 mis amigos y como nos habíamos visto todos y ~~después~~ después  
 un grito al volver estaba mejor. Luego por la tarde me fuí a casa  
 de mi abuela y le pedí cosas para hacer un vestido y luego  
 me dio de despedida luego cuando a mi padre y luego fue al teatro.  
 Después me fuí a casa luego subí a mi casa tarde y me  
 acosté.



Villa  
21-54

Redacción explicando el día de ayer

Ayer por la mañana me levante y me vestí. Después me  
 fuí a Misa y al terminar la Misa nos fuimos a casa y con  
 unos chicos para desayunar. Luego me fuí con mi mamá a  
 despedirme de unos chicos que se iban a Inglaterra. Al volver  
 nos fuimos al teatro porque me esperaba y me fuí con  
 el en el teatro hasta mi casa. Al llegar nos fuimos a comer  
 y luego hicimos la digestión. A los 6 mi mamá me fué  
 a buscar y me llevó a casa de mi tío Joaquín. Allí  
 comí y luego me fui a guardar la mantiguilla en la  
 refrigeradora. Luego me tomé un helado y nos fuimos hacia  
 casa. Antes de llegar nos fuimos a un bar y nos tomamos  
 una cerveza.

M B

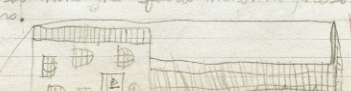
21-55 Redacción

Tuvenido un cuarto que tenga un amigo como  
 otro más. El niño quechero

Era una vez un niño que iba al colegio que  
 era muy perezoso y no quería ir al colegio y  
 su mamá le pagaba mucho y el niño lloraba  
 y tenía que ir.

Cuando llegaba había un niño muy listo  
 y muy bueno. Pero el niño malo le pagaba  
 mucho al bueno. El bueno se aguantaba del  
 dolor. Un día castigaron al bueno y el  
 malo se volvió y luego se convirtió bueno.

Si el niño no fuera malo mi perezoso sería  
 bueno.



Jose Luis

Ejercicio de observación

¿Dónde has sido...?

Antes de entrar dicen salir? en el Metro  
 no está a bajar? en el tren  
 me permite pasar en el autobús  
 ¿por qué? cuando dan un pincel  
 ¿por qué? cuando se ceden a un un grito y cuando comen  
 como con la boca cerrada? en el colegio y en casa.  
 ¿puedo ir a un instituto el colegio?  
 ¿la sonriente vas? cuando se desvan los niños.  
 si no lo ves no lo ves? cuando los niños dicen  
 palabras.

¿Soy del primero? en el autobús.  
 ¿Es usted el último? cuando está en la parada.  
 ¿Con quién pagas cuando pregunta el cobrador a los  
 niños?  
 ¿Esta la revista? cuando llega un señor a la puerta  
 de una casa hay pregunta por ella.

M B

21-III-55 Ejercicio de observación

Indica la cualidad más destacada de cada uno de los  
 compañeros:

Miguel simpático	Victor simpático
Carmona juguetón	Cobello guapo
Jorge o Alberto	Victor simpático
Briza amable	Guillermo B. amable
Antonio trabajador	Jose Luis atento simpático
Alicia alegre	Paloma optimista
Angelina alegre	Toni cariñoso
Carlos fiel	Bill puntual
Christina pacífica	Emilia fuerte
Manuel fuerte	Elena Alegre
Isabel social	Francisco generoso
Ana María dócil	Pilar S. juguetona
Natalia puntual	Beatriz jugosa
Jordi comunicativa	De los caritativa
Marta disciplinada	Carmona buena compañera
Jose Luis	Elena juguetona
	Angel fuerte

M B

Redacción

¿Por qué se quita la Semana Santa?

El 17 de abril fui a la estación para ir a la rivera.  
 Al llegar a Corceilla estaba esperando el coche  
 de unos amigos de mi mamá.

Queríamos ir a casa de mi mamá. Al salir de  
 Fuencfria. Allí estaba jugando mucho. Por la  
 noche con y me acosté. Por la mañana me desperté  
 y me fuí a hacer una excursión por la noche.  
 Al otro día dimos otra excursión. Al otro día otra.  
 Luego fuimos a Corceilla y cogimos el tren.  
 El domingo fui a misa y luego a casa de mi tío. Allí  
 estaba comiendo en casa de mi tío luego me fuí  
 a mi casa y estuve haciendo cosas.  
 En Corceilla estaba Chabli frente  
 en Corceilla estaba Chabli frente  
 en Corceilla estaba Chabli frente  
 hasta hasta hasta haciendo cosas.

M B





