

# **Revistas creadas por y para alumnos en las enseñanzas medias. Cuatro ejemplos del IES Besaya a finales de los años setenta y primeros ochenta**

## **Magazines created by and for students in secondary school. four examples at IES Besaya in the late seventies and the early eighties**

---

**Cristóbal San Miguel Lobo**  
**Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**

### **Resumen.**

Si bien el concepto de actividad extraescolar aparece en las leyes educativas a partir de 1985, a finales de los años setenta y a inicios de los ochenta, varios alumnos de Bachiller, BUP y COU editan cuatro revistas. En ellas se recogen aspectos tanto de su vida académica en el IES Besaya como de la realidad que les toca vivir.

**Palabras clave:** Actividad extraescolar, Educación Secundaria, IES Besaya, literatura, revista.

### **Abstract.**

Although education laws began to consider extracurricular activity in 1985, at the end of the seventies and the beginning of the eighties, several secondary school students published four journals, where they included aspects of both their academic life at IES Besaya and the reality they had to face.

**Keywords:** Extracurricular proposal, Secondary School, IES Besaya, literature, magazine.

## **1. Introducción**

En los años setenta y a comienzos de los ochenta se viven épocas de cambios en el país (San Miguel Lobo: 2018). Tales cambios afectan a todos los aspectos de la vida (político, social, económico...) y las revistas creadas por estudiantes de enseñanzas medias que aquí se describen reflejan cómo un grupo de estudiantes de Bachiller, BUP y COU sienten y crecen en ese contexto.

Como quedó dicho ya en otro artículo (San Miguel Lobo: 2015), la actividad extraescolar se considera necesaria para la formación integral del alumno. Además, esta actividad formativa se desarrolla fuera del horario lectivo, es optativa y la gratuidad no es una condición indispensable (esta

característica sí es aconsejable para las actividades complementarias). Igualmente, la actividad extraescolar tiene un carácter voluntario tanto para el profesor como para el alumno.

Las actividades formativas desarrolladas fuera del horario asignado logran un desarrollo legislativo en el actual periodo democrático. La *Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE)*, de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985) establece en su Título Preliminar, Artículo séptimo que los alumnos asumirán, entre otras finalidades, la de colaborar en las actividades extraescolares.

El sistema educativo es parte de la formación integral de las personas; y la formación integral de las personas ha de estar estrechamente relacionada con la sociedad en que tales personas viven. Por esta razón, la *Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*, de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990) comienza con la siguiente afirmación: «Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquellos proporcionan». En el Título IV (de la Calidad de la Enseñanza), Artículo 57, punto 5.º, defiende que «Las Administraciones locales podrán colaborar con los centros educativos para impulsar las actividades extraescolares y promover la relación entre la programación de los centros y el entorno socioeconómico en que éstos desarrollan su labor».

El avance más importante se da con la *Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG)*, de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995). En su Título I desarrolla la participación de los centros en actividades extraescolares. Nuevamente se incide en la necesidad de facilitar la participación de los alumnos, y del conjunto de la sociedad, en las actividades extraescolares. También fomenta el establecimiento de convenios de colaboración para el desarrollo de actividades extraescolares.

Ya en la *Ley Orgánica 2/2006 de Educación*, de 3 de mayo de 2006 (BOE, 4 de mayo de 2006), el Capítulo IV, Artículo 88 (Garantías de gratuidad), establece que quedan fuera las actividades extraescolares, que, en todo caso, tienen carácter voluntario.

Finalmente, la *Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa*, de 9 de diciembre (BOE, 10 de diciembre de 2013), dado que no la sustituye, sino que modifica la Ley Orgánica 2/2006, apenas introduce novedades sobre el tema que nos ocupa.

El presente trabajo muestra los resultados de una labor extraescolar, pero igualmente formativa y con importancia académica: las revistas *Besaya – boletín de información*, *Sumiso... o así*, *Migajas*, y *La tinta feroz*. Estos trabajos periodísticos salen a la luz entre los cursos 1972-1973 y 1981-1982, periodo en el que el concepto «extraescolar» no tiene desarrollo en la legislación educativa. Por tanto, la práctica educativa heterodoxa y diferente que aquí se describe permite reflexionar sobre el pasado educativo, un patrimonio común a todos, que debe servir para plantear retos académicos futuros con realismo.

## 2. Contexto histórico y social

Durante la década de los años setenta (San Miguel Lobo, 2004: 53-54) Torrelavega mantiene el florecimiento industrial y comercial de la década anterior, pero las carencias siguen manteniéndose. Continúan los frecuentes cortes de suministro de agua potable bien por problemas en los túneles de conducción general del agua, bien por la contaminación de las aguas en las poblaciones del Valle de Iguña. Son habituales las colas de vecinos resignados frente a los camiones cisterna.

En 1971 la policía municipal se moderniza y amplía su parque móvil con una motocicleta. Desde ese mismo año los abonados de Telefónica tienen comunicación automática con toda la provincia de Barcelona. Los príncipes de Asturias, D. Juan Carlos y D.<sup>a</sup> Sofía, visitan la ciudad para inaugurar el Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya, centro educativo que cubre la demanda de estudios de Bachillerato, que hasta ese momento solo podían ser cursados en el Instituto Marqués de Santillana; la Escuela de Maestría acoge los estudios de Formación Profesional.

La ciudad se viste de luto por el fallecimiento de relevantes pintores que pertenecieron a la Escuela de Artes y Oficios de Herminio Alcalde del Río: Francisco Modinos (1971), Ciriaco Párraga (1973) y Jesús Varela (1974). Pero otros jóvenes artistas ganan relevancia: Gloria Tella expone en el Club de Arte de Madrid (1973), Pedro Sobrado lo hace en la también madrileña Galería Frontera (1975). La primera sala privada de arte, Galería Espí, se inaugura en 1974.

El vigésimo quinto aniversario de la prematura muerte de José Luís Hidalgo es motivo de una exposición con obras de jóvenes artistas locales en 1972. Ese mismo año el folclore cobra un nuevo impulso con la creación del Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga. El año de 1973 ve nacer la prolífica y reconocida carrera cinematográfica de Manuel Gutiérrez Aragón. Su primera película es *Habla, mudita*, protagonizada por José Luis López Vázquez y Kiti Mánver.

Durante 1975, Torrelavega vive las manifestaciones obreras no autorizadas de la General (fábrica de neumáticos), la degradación urbanística de zonas como la plaza Tres de noviembre, el incumplimiento de la construcción del polígono de viviendas El Zapatón y la muerte del dictador Franco.

Precisamente en este contexto es donde surgen las revistas *Besaya - boletín de información*, *El sumiso... o así*, *Migajas*, y *La tinta feroz*.

## 3. Besaya - boletín de información

Se trata de la primera publicación que se conoce del INEM (Instituto Nacional de Enseñanza Media) Besaya. Se tiene constancia nueve números, que se publican durante cuatro cursos académicos. Los números correspondientes al curso 1972-1973 son los siguientes:

- Número 1, enero de 1973 (18 páginas).
- Número 2, mayo de 1973 (20 páginas).

En el curso 1973-1974 se publican cuatro números:

- Número 3, diciembre de 1973 (28 páginas).
- Número 4, marzo de 1974 (32 páginas).

- Número especial, abril de 1974 (26 páginas).
- Número 5, mayo de 1974 (26 páginas).

En el curso 1974-1975 se publican dos números:

- Número 6, noviembre de 1974 (24 páginas).
- Número 7, diciembre de 1974 (22 páginas).

El último número de la publicación que se conoce corresponde al curso 1975-1976:

- Número extraordinario 5, noviembre de 1975 (23 páginas).

Esta revista presenta una estructura mínima estable. Las secciones habituales son:

- Portada. Todos los números la tienen. Salvo en el número primero y en el número especial, todas las portadas incluyen una ilustración original no firmada.
- «Editorial» (en siete de nueve números).
- «Entrevista» (salvo en los números especiales).
- «Crónica del trimestre» (en seis de nueve números). A partir del número 2 el título se acorta a «Crónica».
- Música (en cuatro de nueve números). En el número 1 tiene el título de «Discoteca». En los números 3 y 5 el título es «33 revoluciones 45», y en el número 4 el título es «Head parade» (este membrete aparece como subtítulo, a su vez, en el número 5).
- «Vamos a contar verdades» (en cinco de nueve números).
- «Deportes» (en cuatro de nueve números). Aparece con esta etiqueta en los números 1 y 8; en los números 2 y 5 el título es «Juegos escolares».
- «Pasatiempos / humor». Aparece en todos los números, salvo en los extraordinarios. La sección se desglosa en dos en los números 3 (donde el pasatiempo es un test) y 4. En los números 5 y 7 solo hay sección de humor.
- «Antología» (literatura). Aparece en los números 2, 4 y 6.
- «Decálogo para...». Aparece en el número especial y en el número 7; respectivamente, se desarrollan sugerencias sobre cómo formar un delincuente, y sobre cómo ser un suicida en la carretera.
- Contraportada. Salvo el último, todos los números cuentan con sendas ilustraciones originales y no firmadas.

El concurso «Caza d' ratas» se anuncia en el penúltimo número. Los participantes deben localizar erratas en los números de la revista. Se ganan puntos en función del tipo de error localizado y la aclaración o corrección pertinente. La finalización de la revista impide el desarrollo de una evidente prueba de comprensión lectora que desarrolla la corrección ortográfica, gramatical y léxica.

Las razones de esta publicación quedan claras en el editorial del primer número (AA. VV., 1973a: 3): en primer lugar, los miembros del equipo de redacción de la revista pretenden reflejar lo que «sienten, anhelan y saben»; en segundo lugar, se pretende desarrollar la máxima de Séneca *docendo discimus* -novedosa para la época-, pues creen firmemente que cuando uno enseña realmente



aprenden dos; en tercer lugar, se quiere luchar contra el desprestigio social del estudio (tan vigente entonces como ahora, en el siglo XXI); y en último lugar, se toma como referencia otra máxima clásica, *prodesse et delectare*, ya que se pretende mostrar que el estudio no ha de resultar ingrato.

### **3.1. Besaya - boletín de información, número 1, enero de 1973.**

El primer entrevistado es el director del instituto, don Demetrio Cascón; con él se abordan aspectos educativos del momento (el cambio del plan de estudios y la implantación del COU y del BUP, el paso a la enseñanza mixta, la creación de una asociación de padres y madres).

Hay espacio para contenidos de diversas asignaturas. La Filosofía aparece en un artículo sobre las razones de la muerte de Sócrates. La Literatura tiene su espacio en un texto que analiza el estilo de Pío Baroja. Igualmente, los contenidos de las diversas asignaturas que cursan los estudiantes no son ajenos a la sección de pasatiempo, así la palabra para la vertical dos del crucigrama presenta la siguiente definición (AA. VV., 1973a: 15): «Impresión que causa en nuestra vista una de las siete radiaciones en que se descompone la luz solar al atravesar un prisma de cristal».

Aspectos de la vida cotidiana de la comunidad educativa del centro quedan reflejados en las secciones «Deportes» y «Crónica». En esta última se recogen, entre otras, noticias relativas a la inauguración de los laboratorios de Física y Química, el partido de fútbol que enfrenta a profesores del Instituto Besaya y del Instituto Marqués de Santillana (sito también en Torrelavega). En ocasiones el humor es la nota predominante en esta sección: «Las televisiones extranjeras quedaron encantadas del encuentro» (AA. VV., 1973a: 11).

Además del humor, la sátira se hace presente en «Vamos a contar verdades». Se trata de la sección en la que más libremente se expresan los estudiantes del centro; algunas muestras son (AA. VV., 1973a: 13):

¿Y qué tal si los alumnos hacen una tregua en las batallas de tiza que riñen en algunas aulas, ahora que se ha firmado la paz en Vietnam? ¡Tralará! [...] Parece ser que dentro de poco (que equivale a decir cuando el Ministerio quiera) tendremos escenario de los de verdad. ¡Enhorabuena! ¡Tralará! [...] A punto de cerrar la redacción, nos llega una gran noticia: la máquina de cine ha llegado. Pronto se iniciará el Cine-Club sus actividades. También se confirma que ha llegado la probeta. ¡...Tralará!

La sección musical ofrece una buena muestra de los gustos musicales imperantes en el Besaya. A comienzos de 1973 «Naturally» (Gilbert O'Sullivan), «Crocodile Rock» (Elton John), «Rock and Roll» (Gary Glitter), o «Para la libertad» (Joan Manel Serrat) son un reflejo de la música que más gusta.

Por último, debe destacarse el artículo que informa de los pasos que se van dando para el inicio de las proyecciones del Cine-Club Besaya. Según el texto, en enero de 1973 ya se cuenta con la máquina de proyección, el cine-club ya está dado de alta en la federación nacional correspondiente, y ya está constituida la junta directiva. Esta propuesta educativa y cultural se ha tratado ya con el merecido detalle (San Miguel Lobo, 2015).

### **3.2. Besaya - boletín de información, número 2, mayo de 1973.**

El número se abre con un editorial en el que se plantea el parón laboral de los profesores no numerarios (conocidos como «penenes») por culpa de su situación laboral, dominada por la inseguridad profesional y la discriminación económica.

En la sección «Crónica» se recogen los aspectos más destacados de la vida cotidiana en el instituto: la charla coloquio sobre la obra teatral *El concierto de San Ovidio*, la celebración de la festividad de Santo Tomás de Aquino, la subida peligrosa del caudal del río Besaya, la proyección de la primera película del Cine-Club Besaya (*Grupo Salvaje*, del director Sam Peckinpah), los cursos de formación religiosa para los alumnos, las pruebas psicológicas y de orientación para los alumnos de COU, y las vacunaciones de los alumnos: «También tuvo lugar la puesta de “banderillas”. Los toros (entiéndase alumnos) eran banderilleados por parte de la señorita enfermera. Gracias a Dios no fuimos lidiados y no podemos lamentarnos de ninguna víctima» (AA. VV., 1973b: 6).

El entrevistado de este número es el director del Cine-Club Besaya. En la charla con César Rosino se abordan diversos aspectos: el propósito educativo y cultural, la necesidad formar a los espectadores (para ello las proyecciones se completan con presentaciones y coloquios), la necesidad de distinguir entre una película «bonita» y una película «buena».

La cultura tiene su presencia a través de los obituarios de Pablo Picasso y de Jacques Maritain.

Entre otros aspectos de la vida cotidiana del centro, la sección «Vamos a contar verdades» aborda el problema del tabaquismo (AA. VV., 1973b: 14):

Nuestros benjamines de 3.º, 4.º, algunos de 5.º, 6.º y también diremos de COU, para no herir susceptibilidades, parece que han querido dejar sentadas las bases como futuros socios de Tabacalera S. A., la de “fume menos, le sabrá mejor”. Cambian la tan oída y gastada frase por “fume sin edad, antes se morirá... ¡Tralará!

El buen nivel deportivo del Besaya queda patente en las clasificaciones que se obtienen en los juegos escolares en diversas disciplinas; v. gr.: se logra el campeonato juvenil de tenis (tanto en individuales como por parejas); en atletismo se logra el primer puesto en la categoría juvenil y el segundo puesto en la categoría infantil en la fase provincial; en baloncesto los equipos infantil y juvenil alcanzan sendos segundos puestos.

La sección «Pasatiempos-humor» sirve como repaso de cultura general. Por ejemplo, el crucigrama pregunta por el rey de los hunos para la 7 vertical, y en el test aparecen preguntas como: «¿Cuál de estos ríos pasa por Amberes? Rhin – Támesis – Besaya – Escalda – Cristo – Sena» (AA. VV., 1973b: 16).

Con la antología literaria dedicada a Antonio Machado se cierra este número. Se comenta el íntimo lirismo, la preocupación política y patriótica del poeta andaluz. Algunos de los poemas seleccionados son «Una España joven» y «Yo voy soñando caminos».

La ilustración más importante del este número es la correspondiente a la portada. Tal y como se apunta en el propio número de la revista (AA. VV., 1973b: 10), se trata del escudo del centro. El logotipo está dibujado en blanco y negro, se compone de una torre (en alusión a la Torre de la

Vega), el edificio, el libro (que representa el conocimiento) y el río (Besaya). Es una creación del director, don Demetrio Cascón, catedrático de Dibujo.

### **3.3. Besaya - boletín de información, número 3, diciembre de 1973.**

La entrevista con Pedro Antonio, sacerdote y profesor de religión del Besaya es un buen ejemplo de los cambios sociales que ya asoman en España y que se seguirán en los años siguientes: «No es suficiente todavía el esfuerzo de la Iglesia por seguir a la juventud» (AA.VV., 1973c: 5).

La referencia a la actividad del Cine-Club es inevitable. A partir de la primera proyección del curso (la película *Olimpiada en México*, de 1969), se plantea la tesis de las posibilidades del ser humano cuando se desarrollan las potencialidades del cuerpo y de la mente con una voluntad fuerte; el autor también valora el esfuerzo del perdedor, a quien el público ovaciona por el esfuerzo, la voluntad y el tesón.

En el artículo de fondo «Nuestra ciudad» un alumno de COU disecciona de una forma madura las opciones de ocio de los jóvenes de la ciudad. Este no solo debe limitarse al mero entretenimiento, pues «lo que debía ser diversión se convierte en dispersión» (AA.VV., 1973c: 5). Propone soluciones para aumentar la oferta deportiva, que -en palabra de su autor- es la opción de ocio más formativa.

En este número se publica la primera colaboración de un antiguo alumno. Desde su posición de estudiante de 4.º curso de la Facultad de Medicina presenta un análisis del sistema de evaluación en los estudios universitarios que se lleva a cabo en la Universidad de Navarra, así como expone las medidas correctoras que se plantean.

Las páginas centrales, diferenciadas por ser de color azul claro, están dedicadas a la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en 1973 cumple su vigésimo quinto aniversario.

Los gustos musicales de los alumnos y las últimas tendencias del rock y del pop aparecen en la sección «33 revoluciones 45». El número uno está ocupado por tres temas de Gabi, Fofito, Miliki y Milikito: «Había una vez un circo», «La gallina turuleta» y «Hola, don Pepito»; otros éxitos de la lista son: «Soledad» (Emilio José), «Vive y deja morir» (Wings), «Woman from Tokyo» (Deep Purple); llama la atención que algunos títulos de canciones están traducidos y otros, no. La sección se cierra con la reseña del álbum *Vidas ejemplares*, del grupo Desde Santurce a Bilbao Blues Band, a la que se etiqueta como «asociación cachondo-vocal».

La vida cultural del Besaya se recoge en la reseña sobre la representación de la obra *Anfitrión, pon tus barbas a remojar*, que realizó a finales del curso anterior el grupo teatral universitario Ensayo-1.

La sección «Vamos a contar verdades» se muestra consolidada. Con su mezcla de humor e ironía se denuncian los aspectos negativos del día a día en el centro, v. gr.: «¿Para cuándo el material del gimnasio? Resulta que en la actualidad si alguna [persona] quiere trepar por la cuerda, debe recurrir al “faquir de turno” (¡tralará!)» (AA.VV., 1973c: 5).

En la sección de deportes se informa de que el centro participa nuevamente en los Juegos Escolares Nacionales en las siguientes disciplinas deportivas: ajedrez, baloncesto, balonmano, voleibol, campo a través, atletismo, fútbol, tenis y esquí. En el curso 1972-1973 el centro debuta en el deporte de judo con un alumno juvenil y otro infantil.

El número se cierra con otra sección afianzada, «Humor».

### **3.4. Besaya - boletín de información, número 4, marzo de 1974.**

Este número no se abre con un editorial, sino con la sección «Entrevista». En esta ocasión se recoge la conversación con el psicólogo Alejandro Ribas. A lo largo de cuatro páginas se tratan temas como las diferencias entre psicología y psiquiatría, la ayuda de computadoras para analizar los datos de pruebas psicológicas, la figura del psicólogo escolar, y las conclusiones sobre el test psicológico que han realizado los alumnos del Besaya.

En la sección «Crónica» se informa con detalle de las celebraciones de la festividad de Santo Tomás de Aquino: misa, lección magistral sobre Copérnico, el «Rally Besaya» por el interior del edificio, actuaciones en el salón de actos, entrega de los premios del concurso de fotografía, entrega de diplomas a los alumnos que obtuvieron calificación de sobresaliente el curso anterior...

Las instantáneas ganadoras del concurso de fotografía del instituto (categorías «Juvenil» y «Premio Cine-Club») se publican en este número y van acompañadas de comentarios técnicos (contraste, efecto de profundidad, subexposición, iluminación, película empleada, tipo de papel...).

La Filosofía aparece nuevamente en la publicación. Un artículo de fondo aborda en el método filosófico de Sócrates: el planteamiento de una pregunta en la que se combina candidez e ironía lleva a la aceptación de que se ignora aquello que antes se creía conocer.

Un alumno de cuarto curso de la licenciatura de Física de la –entonces- Universidad de Santander el siguiente artículo de fondo. En él, y partir de la importancia del desarrollo científico-técnico de la sociedad, expone la imposibilidad de considerar a la Historia como una disciplina científica: no puede desarrollar el método experimental dado que los hechos históricos son ya pasados e irrepetibles.

El Cine-Club Besaya sigue manteniendo su presencia en la publicación. En esta ocasión el profesor José Ramón Cordera, miembro de la junta directiva, se lamenta por la poca participación de los estudiantes del Besaya; por lo tanto, solicita ayuda y colaboración tanto de socios como de los que no son socios<sup>1</sup>.

La sección «Antología mínima» está dedicada al poeta León Felipe. En esta ocasión no hay comentarios sobre su obra literaria, tan solo aparece una selección de poemas del libro *Oh, este viejo y roto violín*: «Palomas», «La tangente», «Insomnio», «Cristo», «La nada» y «¡Perdón!». Al hilo

---

<sup>1</sup>Sin entrar en consideraciones sobre si este llamamiento surgió efecto, se tiene constancia de que el éxito del Cine-Club fue obvio. Tras la segunda edición del curso 1973-1974, se celebraron otras diez ediciones (San Miguel Lobo, 2015), y en varias sesiones se logró el lleno.

de la creación literaria, en este mismo número se convoca un concurso literario entre los estudiantes.

La actualidad musical se recoge en dos textos. Por un lado, aparece una reseña del álbum *Cosmonauta (tránsito espacial en cuatro estancias)*, que el grupo Aguaviva ha publicado en 1971. Por otro lado, la sección «Head parade» recoge noticias de la actualidad musical pop(ular) del momento: el cantante Peret será el representante español en el festival de Eurovisión, la publicación de un nuevo disco de John Lennon, titulado *Mind games*, y de Bob Dylan (aunque no se menciona cuál es), los rumores de la disolución del grupo Santana (liderado por el guitarrista Carlos Santana). Las noticias musicales se cierran con dos listas temas musicales favoritos de los alumnos; algunas canciones son: «Il mio canto libero» (Lucio Battisti), «Masterpiece» (Temptations), «La estrella de David» (Juan Bau), «48 Crash» (Suzi Quatro).

La denuncia amable e ingeniosa sigue presente también en este número gracias a la sección «Vamos a contar verdades» (AA. VV., 1974a: 28): «Alguien se dedica con tizas “prestadas” a pintar “chismes”, por las paredes... y eso, ¿qué?... dirán algunos. Hay que hacerlo con un poco de gracia, mira que poner: «BIBA LLO». Compadezcámonos de la desgracia ajena».

Tras los pasatiempos y la tira cómica llega el dibujo de la contraportada.

### **3.5. Besaya - boletín de información, número especial, abril de 1974.**

Tal y como se explica en el editorial de este número (AA. VV., 1974b: 3), el equipo de redacción pretende tratar temáticas de interés para los lectores (estudiantes, profesores, padres y madres) del boletín. En concreto este primer número especial va dirigido a los padres y madres.

El número consta de tres encuestas realizadas el curso anterior (1972-1973): sobre televisión, sobre hábitos de estudio y sobre religión. Pretenden con ellas establecer un diálogo y una reflexión sin los que la tarea educativa se muestra más difícil.

En primer lugar, un 96,2% de los estudiantes del Besaya tienen un aparato receptor en casa; la televisión se ha consolidado como un elemento de ocio para la juventud, frente a la generación de sus padres que «han pasado su juventud en una penuria de medios económicos» (AA. VV., 1974b: 6).

En segundo lugar, en 1974, se están implantando los nuevos planes de estudios en virtud de la aplicación de *Ley 14/1970 General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*. Desaparecen el Bachillerato Elemental (de 10 a 14 años), el Bachillerato Superior (de 14 a 16 años) y el Preuniversitario; y entran en vigor el BUP (de 14 a 17 años) y el COU. En este marco legislativo se forman adolescentes que no reciben mucha ayuda de sus padres, pues crecen en un nivel cultural bajo y en un medio obrero (AA. VV., 1974b: 15).

En tercer lugar, los años setenta son una época de importantes cambios sociales y políticos en el país. En poco tiempo se va a pasar de un estado confesional gobernado con una dictadura como forma de gobierno a un estado que recoge la aconfesionalidad en su Constitución y que se rige por una democracia parlamentaria. Las respuestas de los estudiantes se plasman en datos que apuntan a un cambio social (AA. VV., 1974b: 21): el 66% de los encuestados se considera católico, pero

el 56% considera que la Religión carece de importancia; un 28% de los estudiantes encuentra definida su fe; y a un 56% de los preguntados no le importa, o le importa poco, el asunto religioso.

### **3.6. Besaya - boletín de información, número 5, mayo de 1974.**

En el editorial con que se abre el número se informa de dos temas de gran importancia para los estudiantes. Por un lado, se comenta que finalmente la Asociación de Padres queda constituida; se destaca que la participación del colectivo de padres y madres es necesario en la comunidad educativa (AA. VV., 1974c: 3): «La educación es un proceso continuo; no lo constituyen los sobresaltos de un día -aunque esos sobresaltos sean hoy, por desgracia, frecuentes-, sino una labor callada y cotidiana que nos afecta a todos, profesores, padres y alumnos». Por otro lado, se trata la Selectividad, de inmediata implantación y se plantean dudas sobre las bondades de dicha prueba de acceso a los estudios universitarios.

Con un sabor agridulce, en este número se informa de que el concurso literario queda desierto, pues solo un alumno se ha presentado; si bien el jurado estaba dispuesto a premiar sus poemas por su calidad expresiva, el propio alumno decide retirar los textos presentados, aunque accede a que dos poemas sean publicados (AA. VV., 1974c: 3): «Hoguera de venganzas. / Un tumulto de ardientes corazones / crepita en cada pecho, / en cada ansia».

La «Crónica» informa de aspectos cotidianos ya en el centro como la victoria en el partido de fútbol (por 4 a 3) que disputaron los profesores del Besaya contra los profesores del Marqués de Santillana, el temor a un gran número de suspensos en junio. El redactor de esta sección se despidió porque este curso termina COU.

El primer artículo de fondo, «El canto de las sirenas», analiza la aceptación popular del fútbol, la presentación de futbolistas como héroes y modelos a seguir, sin tener en cuenta que las posibilidades de llegar a la élite profesional son muy reducidas, y las frustraciones que pueden generarse.

Un segundo artículo de fondo, «Historia y ciencia» está firmado por un estudiante de 3.º de Historia del Arte y antiguo alumno del centro. Es una réplica al publicado en el número ordinario anterior, en el que se cuestionaba el carácter científico de la Historia. El autor recuerda que, junto a las ciencias experimentales y a las ciencias naturales, están las denominadas «Ciencias del Hombre». Estas no pueden ser tan objetivas como las anteriores «por la dificultad que entraña el conocimiento de la persona humana» (AA. VV., 1974c: 9).

El entrevistado de este número es Jesús Peña Toraño, primer presidente de la Asociación de Padres. En la conversación se aborda la idea ilusionante de un colegio menor, proyecto que finalmente no se lleva a cabo.

La cuestión religiosa sigue presente en este número. De forma conjunta se presentan datos sobre una encuesta relativa a diversos aspectos del vínculo entre religión y estudiantes (aspectos metafísicos, su importancia en la vida, problemas de la Iglesia, idea de Dios), y una batería de reflexiones sobre religión y vida.



Un tercer artículo de fondo aborda el tema del «streaking», esto es, el acto ocasional de mostrarse desnudo en lugares concurridos. El autor considera que esta práctica pretende acabar con el falso pudor de la sociedad.

La «Antología» literaria está dedicada al poeta vasco Blas de Otero. Tras una breve reseña de sus obras más significativas se presenta la siguiente selección de poemas: «Pido la paz y la palabra», «Libertad supone o significa igualdad de condiciones para el desarrollo de todo hombre», «Canto primero» y «Censoria».

El humor y la sátira vuelven a aparecer en la sección «Vamos a contar verdades». El núcleo temático es el partido de fútbol mencionado líneas arriba (AA. VV., 1974c: 18): «El próximo año jugamos con nueve jugadores, para variar de triunfador, porque de lo contrario, ganar todos los años ya aburre...».

La actualidad musical vuelve a las páginas del boletín con la sección «33 revoluciones 45». Se hace una reseña sobre el festival de Eurovisión, recientemente celebrado. Algunas de las novedades discográficas son el nuevo *long play* (pero no se menciona el título) de Bill Wyman, bajista de los Rolling Stones, y el disco *Volver*, del dúo Sergio y Estíbaliz.

El apartado «Juegos escolares» da cuenta de nuevos éxitos deportivos de estudiantes del instituto: dos alumnos competirán en la fase nacional de tenis (modalidad de parejas), el equipo juvenil acudirá al sector de Soria como campeón regional, el equipo cadete queda subcampeón regional.

Nuevamente el número se cierra con la tira cómica, pero sin la sección de pasatiempos.

### **3.7. Besaya - boletín de información, número 6, noviembre de 1974.**

Se advierte en el editorial que este número está dedicado fundamentalmente a presentar las noticias que relacionadas con el centro que han sucedido durante el verano.

No obstante, antes de esa labor periodística de recapitulación, se puede leer la entrevista a Carlos «Santillana», jugador de fútbol del Real Madrid. En ella se analizan cuestiones relacionadas con la compatibilidad de estudios y fútbol o el problema de presentar a los futbolistas de élite como héroes dignos de ser imitados por los adolescentes.

Los anuncios sobre la nueva edición del concurso fotográfico demuestran su buena salud y gran acogida entre los estudiantes. Por otro lado, no se desfallece y se convoca también una nueva edición del concurso literario, que quedó desierto en la edición del curso anterior, tal y como se comentó líneas arriba.

Las conclusiones de la reunión celebrada en el centro a mediados de agosto para conocer las opciones académicas universitarias son comentadas en otro artículo. Los grupos de trabajo organizados fueron cuatro: escuelas técnicas, facultades de ciencias, escuelas de formación del profesorado de EGB y facultades de letras.

Un reportaje especialmente relevante es el referido a las clases de verano que se han impartido en el centro durante el verano para los alumnos que suspendieron asignaturas en la convocatoria de junio. La idea surge de la recién creada Asociación de Padres. Antiguos alumnos antiguos alumnos



que ya están cursando carreras universitarias ejercen de profesores. Su buena preparación y su entusiasmo suplen las lógicas carencias en experiencia docente. Los datos estadísticos y las encuestas sobre la eficacia de su labor que elaboran los propios universitarios demuestran las bondades de esta idea.

El Festival Internacional de Santander, uno de los hitos culturales del verano cántabro es tema de un reportaje. Se comentan las diversas actuaciones, v. gr.: en teatro, la Compañía Nacional María Guerrero; en danza, el Ballet Clásico Soviético y el ballet Theatre Contemporain de París; en música, la Orquesta Nacional de España, el guitarrista Ernesto Bitetti y el pianista Afanassiev.

Los pasatiempos y el humor se mantienen. Los ya asentados test y crucigrama permiten presentar conceptos de cultura general: «VERTICALES. 3. En plural, hierba umbelífera de semillas aromáticas usadas en medicina y cocina» (AA. VV., 1974d: 19). En el apartado de humor tienen cabida los chistes breves, v. gr.: «-¿Qué es el hidrógeno? –Un líquido. –Muy bien, tráigame uno en septiembre» (A. VV., 1974d: 19). Pero también a una tabla en la que se contrastan diversos conceptos en varios países: «Su mejor virtud es... FRANCIA: la educación. ITALIA: el honor. USA: los dólares. LIBIA: el petróleo. ESPAÑA: la fontanería» (AA. VV., 1974d: 21).

El último texto recoge la actividad de la Asociación de Padres el comienzo del curso 1973-1974. Es destacable el esfuerzo de la asociación para fomentar la vida cultural con la aprobación del Premio Torrelavega de poesía y cuentos.

### **3.8. Besaya - boletín de información, número 7, diciembre de 1974.**

El editorial presenta el diálogo como herramienta necesaria para alcanzar la concordia entre las personas, especialmente en las fechas navideñas. La sección «Entrevista» se aleja por vez primera de la realidad del instituto y las preguntas se dirigen a José de Nazaret: «¿Qué me dices del “affaire” de los Reyes Magos? [...] ¿Qué impresión recibisteis María y tú cuando Él se perdió en el templo?» (AA. VV., 1974e: 5).

Un nuevo concurso se presenta en este número. El equipo de redacción decide premiar a los lectores que localicen gazapos en los números de *Besaya - boletín de información* con «Caza d' ratas». Los concursantes han de presentar el número del boletín, la página, la línea, la errata y la aclaración. En el único número posterior a este del que se tiene constancia (extraordinario 5, de 1975), no se tiene ya noticia de este concurso.

El primer reportaje trata sobre el festival de cine que organizó la empresa SNIACE en Torrelavega. Tras una reflexión sobre la vida cultural en la ciudad, se hace un recorrido por las películas presentadas a concurso, los temas tratados o las técnicas cinematográficas vistas. El cine también es el protagonista el artículo que analiza y valora la película *La prima Angélica*; el autor de la crítica concluye que el protagonista «nunca ha hecho el mal porque nunca ha sido capaz de hacer el bien» (AA. VV., 1974e: 15).

El primer artículo de fondo, «Carta abierta... a los mayores» se reflexiona sobre si los estudios sirven verdaderamente para la realización integral de los jóvenes. Se rechaza de plano que la labor

estudiantil sirve únicamente para que obtener unas buenas calificaciones y que los hijos sean el orgullo de sus padres.

El segundo artículo de fondo se titula «Tercer Mundo». Se cuestiona en esta ocasión si el progreso del ser humano es aceptable desde el punto de vista ético: viajes a la luna, bombas atómicas o lujos perfectamente prescindibles suponen un verdadero obstáculo para el verdadero progreso, que consiste en proporcionar condiciones de vida mínimamente dignas a millones de seres humanos.

Si bien la sección «Antología mínima» no aparece en este número, se puede leer un artículo sobre Tudanca, el pueblo que inspiró a José María de Pereda la novela *Peñas Arriba*. La Tablanca perediana, conocida en *Peñas arriba*, incita a conocer la Tudanca real, «abrupto lugarón a orillas del río Nansa» (AA. VV., 1974e: 15). La visita a la casona de los Cossío, su biblioteca y el recuerdo de Rafael Alberti son elementos indispensables del texto.

Junto a las ya habituales noticias deportivas sobre competiciones escolares, el humor sirve de cierre a este número; además de viñetas, destaca el texto «Odisea en el Besaya», en el que se narran los intensos cincuenta minutos de un estudiante de 5.º de Bachiller en el instituto (AA. VV., 1974e: 19):

Pero un día se le ocurre a nuestro alumno salir a fumar un cigarrillo durante el cambio de clase. Cuando regresa al aula se encuentra con el señor Rosino que le envía al laboratorio de Ciencias a por unos minerales. Al dirigirse a cumplir el encargo casi tropieza con don Rodrigo que le hace cargar con una máquina de escribir hasta la sala de profesores. [...] Tambaleándose se dirige a clase..., pero el profesor no le deja entrar por ¡llegar tarde! Y aquí comienza el caos... El alumno toma carrerilla y se estrella de cabeza contra la pared: esto produce un efecto catastrófico... pues le da por estudiar y se aprende de memoria las tablas de logaritmos y *Las Moradas* de Santa Teresa... Entonces dice que es Napoleón y que dónde está Josefina.

### **3.9. Besaya – boletín de información, número extraordinario 5, noviembre de 1975.**

El descubrimiento de este último número (bastante posterior al de los ocho primeros) plantea dudas sobre el número total de números publicados. En la portada aparece la indicación «número extraordinario 5». El dígito no se corresponde con el quinto número de los totales publicados, pues el anterior del que se tiene constancia es el número siete; se refiere a un quinto número extraordinario; en consecuencia, tres números extraordinarios (el segundo, el tercero y el cuarto) están perdidos. Por otro lado, y puesto que el número anterior del que se tiene constancia se publica en diciembre de 1974, es plausible considerar que se han perdido también varios números ordinarios en el intervalo de once meses que van desde la publicación del número 7 ordinario (diciembre de 1974) y el extraordinario 5 (noviembre de 1975), que nos ocupa ahora.

Como en el caso del primer número extraordinario del que hablamos líneas arriba, este presenta las conclusiones de una encuesta realizada. En el editorial que abre el número se deja claro el propósito del cuestionario (AA.VV., 1975: 2):

Los datos que recogemos no pretendemos que sean un fiel reflejo de lo que es nuestro Instituto, ¿qué más quisiéramos nosotros?, sino de aquellos que han querido libremente responder a nuestras preguntas y ofrecer generosamente su tiempo para ponerle al servicio de una tarea “extraña” y de problemáticos resultados, pero con fe en la posibilidad de mejorar las relaciones con sus hijos.

En mayo del propio 1975 los responsables de la revista mantienen varias reuniones que se traducen en veinte horas de trabajo. Con ellas buscan dar a conocer a la comunidad educativa del instituto (especialmente a los padres) diversas consideraciones sobre los estudiantes. El propósito es loable: conocer mejor las relaciones entre padres e hijos y poder actuar para conseguir un mayor rendimiento académico de los estudiantes. Tales consideraciones se presentan en los artículos que forman este número extraordinario y tienen común punto de partida las encuestas realizadas por alumnos de COU.

En el artículo que sigue al editorial, se explica el planteamiento del trabajo de investigación (reuniones con padres, con alumnos, encuentro de padres e hijos), el punto de partida (realización de una encuesta, que se logró entregar a 581 alumnos de un total de 626), las respuestas de los alumnos (de 581 alumnos que recibieron las encuestas solo respondieron 102), la participación de los padres (solo 63 padres respondieron a la encuesta, y de ellos la mitad reconoció que no van a participar en el encuentro que se les propone), el encuentro celebrado en mayo de 1975 (participaron finalmente 25 familias en las sesiones).

En este mismo reportaje también se comentan los aspectos vitales abordados: política (existencia de temas tabú en el diálogo con los mayores), la religión (excesiva preocupación de los padres por asistir a misa los días de precepto), televisión (una media de 83 minutos al día a ver televisión; y esto se relaciona con el alto porcentaje de suspensos en junio) vestir (como regla general, a los padres no les gusta ni el pelo largo ni la vestimenta de sus hijos), las amistades (necesidad de que los padres conozcan a los amigos de sus hijos; reconocimiento de que las relaciones sentimentales requieren un tratamiento adecuado a las necesidades de los adolescentes), estudios (unas malas notas conllevan discusiones y castigos, y estas medidas no suelen tener efectos positivos en el rendimiento académico posterior), la paga (necesidad de evitar que los hijos manejen más dinero del que es adecuado a su edad), tabaco (el 52% de los estudiantes encuestados fuman).

En las páginas 16 y 17 se ofrecen los datos de la encuesta pasada a los padres que han permitido obtener las conclusiones comentadas anteriormente. En ella se abordan diversos aspectos relacionados directa o indirectamente con la educación de sus hijos; v. gr.: las horas semanales de trabajo (en el año 2020 llama la atención que el 20% trabaje entre 46 y 50 horas semanales, o que el 18% supere las 60 horas), los momentos en que los miembros de la familia comen juntos, los casos en que un cónyuge desautoriza al otro delante de los hijos.

A continuación, se muestran los datos de la encuesta que responden los alumnos. Algunos aspectos analizados son: el grado de comprensión de las opiniones de sus padres y las actividades de ocio que realizan con sus padres.

Se reproducen las cartas del director y del jefe de estudios que se envían a las familias para que colaboren en el estudio con sus respuestas.

El número extraordinario concluye con dos encuestas más pasadas a todos los alumnos del centro. Una es sobre el consumo de tabaco; otra se refiere al ocio basado en la televisión (la programación de cine y los programas musicales son los más vistos con una diferencia notable sobre el resto).

#### **4. El sumiso... o así**

Se tiene únicamente registro de los cuatro primeros números. Salvo en el primero, se anota el año y el número en las portadas:

- Año I, número 1, 1976 (25 páginas).
- Año II, número 1, febrero de 1977 (20 páginas).
- Año II, número 2, abril de 1977 (23 páginas).
- Año II, número 3, mayo de 1977 (32 páginas).

En cuanto a su estructura, esta publicación rompe -al menos, en parte- con el estilo *Besaya – boletín de información*. El editorial «Presentación» aparece en los números 2, 3, 4. La sección «Ocurrió que...» aparece en los números 3 y 4. Únicamente la sección de poesía aparece en los cuatro números que se conservan. Cada número es una colección de artículos y reportajes sobre temas que interesan o preocupan al equipo de redacción.

##### **4.1. Sumiso... o así, año I, número 1, 1976.**

Las composiciones líricas son parte importante de este número. En este número se recogen poemas de alumnos, en uno de ellos el amor puro y sincero se presenta de forma alegórica «Aire puro que puede ser / respirado, / agua clara que puede ser / de vida» (AA. VV., 1976: 3). También se publican poemas del profesor y poeta Luis García-Camino<sup>2</sup>: «Preferible dormir, dejar el canto / a otras voces más vivas, más ardientes / a las que aún no espanta la tristeza» (AA. VV., 1976: 4).

Uno de los reportajes de este número trata sobre el karate; se aborda su historia, las diferencias con el boxeo, los beneficios que aporta a quien lo practica y los maestros karatecas vivos.

Otro de los reportajes analiza las relaciones heterosexuales y el matrimonio. El trabajo parte de una encuesta realizada por el alumno redactor entre personas de edades comprendidas entre los catorce y los sesenta años. Las cuestiones planteadas versan sobre las relaciones prematrimoniales (70% en contra), el sexo libre (60% a favor), el divorcio (50% a favor).

La música es un tema que siempre interesa a los estudiantes. En un reportaje se valora la carrera musical del grupo folclórico chileno Quilapayún. De ellos se valoran tanto sus temas instrumentales como las canciones con un claro compromiso social (AA. VV., 1976: 7): «También verán la choza mortecina, / la vela que alumbraba su carencia, / algunas calaminas por paredes / y por lechos los sacos y la tierra». En una reseña se analiza el disco *Desire*, publicado por Bob Dylan ese mismo año de 1976; de él se destacan dos temas: «Hurricane» y «Mozambique».

---

<sup>2</sup>Luis García-Camino inspiró el volumen *Antología de una generación inexistente*, realizada por varios alumnos de COU del curso académico 1977-1978, y que ya se ha estudiado en San Miguel Lobo (2018).

El hecho religioso aparece también en este número. En esta ocasión se analiza -con cierto pesimismo- el conflicto entre el sentimiento religioso y el materialismo que rodea la Primera Comunión.

El número se cierra con el artículo «Ciencia-ficción». En él se analiza el origen de este género del cómic, se valora como un formato ideal para adentrar a los jóvenes en la lectura y se mencionan sus antecedentes del siglo XIX.

#### **4.2. Sumiso... o así, año II, número 1, febrero de 1977.**

El número se abre con el editorial «Presentación». Los redactores solicitan colaboradores que participen para que la revista sea «expresión de nuestros pensamientos y por el momento lo vamos consiguiendo, pero...» (AA. VV., 1977a: 2).

En la sección de «Poesía» la confusión vital de la adolescencia aparece reflejada perfectamente: «Sueños que nunca antes / soñaste, / para obras que jamás antes / construiste; / barcos que ¿cuándo? / proyectaste?, / para mares que ¿cuándo / navegaste?» (AA. VV., 1977a: 3).

La alienación que provoca la vida en la ciudad es un tema de reflexión; en «¿Estamos solos?» se plantea la idea de que la soledad impide la plenitud de la persona: «En el fondo necesitamos ser notados, ser aceptados, ser queridos. Saber que hay alguien que espera de nosotros una confianza total. Necesitamos que nos valoren, que nos acepten. Y es que nadie es nada antes de haber sido amado» (AA. VV., 1977a: 4).

Bangladesh y los obstáculos que impiden su progreso se analizan con detalle. Varios son los factores: los conflictos internos, los movimientos migratorios a las zonas urbanas en busca de un trabajo que no existe, la propia geografía de la zona (que dificulta, por ejemplo, el desarrollo de la agricultura) y la corrupción administrativa.

La lírica popular de Cantabria es el tema sobre el que versa el artículo «La lírica de un pueblo»; en él se recoge una de las marzas recopiladas por alumnos de 2.º de BUP: «Anunciando la venida / de marzo florido y bello / denos alguna cosita / para poner en el puchero. Y si ponen las gallinas / denos también algún huevo» (AA. VV., 1977a: 7).

El asunto religioso sigue siendo una inquietud incuestionable entre los estudiantes. En «Sí o no a la existencia de Dios» recoge las opiniones expresadas en un debate en el que participaron el autor del texto y varios amigos.

El artículo de fondo aborda la situación laboral de los profesores no numerarios. A lo largo de cinco páginas se abordan las últimas huelgas de docentes de Bachillerato, las dimisiones no aceptadas de cargos directivos de los institutos nacionales de bachillerato de la región, la inestabilidad laboral y la percepción que tienen los alumnos de la situación en la que se encuentran tales integrantes del claustro.

La política internacional es la protagonista del artículo «Réplica a los antisoviéticos». El punto de partida es el reproche que el redactor hace a la prensa del momento: la crítica unánime al sistema

socialista soviético. Si bien se admite la falta de la libertad -máximo ideal humano- y la existencia de una dictadura, defiende el ascenso social-económico, científico y deportivo de la URSS.

La sección musical se ocupa en esta ocasión de la cantata *Santa María Iquique*, compuesta por Luis Advis. Con fragmentos de la pieza musical se hace un recorrido por la ciudad de Iquique: sus orígenes, la llegada de personas de todo el mundo en busca de trabajo en la explotación salitrera, las duras condiciones de trabajo, las muertes de obreros, el analfabetismo, la ausencia de una cobertura social para las familias de los trabajadores, la huelga, la masacre a sangre fría y la manipulación informativa de los oligarcas.

De especial interés resulta el artículo sobre la situación social de la mujer. Se plantea como uno de los problemas más acuciantes de la sociedad humana: «Sociedad esta que tuvo, hasta nuestros días, marginada a la mujer, dedicada durante toda su vida a las tareas del hogar. Es actualmente cuando la mujer sometida se “subleva” ante el “machismo” del hombre» (AA. VV., 1977a: 21).

Este número se cierra con el primer episodio de «Las aventuras de Jimmy (o la locura del oeste)». Tras llegar a Bangtown City y ver como su caballo es abatido a tiros, sobrevive a un intento de envenenamiento en el *Saloon* y posteriormente auxilia a una mujer barbuda que yace en medio de la calle. La historia continúa en el número siguiente.

#### **4.3. Sumiso... o así, año II, número 2, abril de 1977.**

En la «Presentación» se expone la desilusión por no haber encontrado una respuesta entusiasta entre estudiantes y profesores para abordar cualquier tema, y siempre bajo las premisas del interés y del respeto. También se lamentan por la falta de interés en dos elementos novedosos del contexto cultural del centro: la biblioteca y el grupo de teatro.

La toma de conciencia sobre la realidad social y económica se hace patente en el artículo «¿Qué es el lujo?». En el contexto de inflación que se vive en 1978 se critica la subida de impuestos indirectos a artículos que no son de lujo; además, se reprueba que los impuestos indirectos «no sufran una discriminación proporcional a la de las personas a las que van dirigidos (son idénticos para un empresario y para un humilde barrendero, por poner un ejemplo)» (AA. VV., 1977b: 3).

Las peculiaridades de la recién estrenada democracia no son ajenas a los estudiantes. En «Unos desnudos» se analizan y se cuestionan los desnudos femeninos, especialmente en las películas españolas. Igualmente, en «Las pintadas» se hace una defensa de tal forma de manifestación artística, pues las pintadas constituyen (AA. VV., 1978: 5):

Es la lógica y real consecuencia de la gran represión a que se ve sometida la sociedad en este momento de la Historia. [...] Lo que es bien triste es que no se den los medios de difusión y propaganda adecuados, ya que dicen que en España hay DEMOCRACIA y que todos pueden expresar libremente su opinión.

El medio ambiente tampoco se olvida en este número. La ornitología tiene su hueco en forma de un reportaje sobre las aves marinas de la cornisa cantábrica. La relación del ser humano con el entorno tiene su hueco en «Una historia que es verdad»; en este artículo el tono pesimista es evidente (AA. VV., 1977b: 18): «El hombre poco a poco va destruyendo la naturaleza y con ello se



va destruyendo a sí mismo; por tanto, se rechaza el progreso tal y como está planteado, pues implica hambre, superpoblación, pobreza, violencia y terrorismo.

En la sección de poesía aparece el arrepentimiento: «Callada por razón, / que muere sumida / en banal mala vida, / no sabe de ilusión» (AA. VV., 1977b: 9).

La política es tema de análisis; por un lado, se valora la importancia de los jóvenes en los partidos políticos españoles («La fuerza política de la juventud»); por otro lado, se reprueba la violencia policial de gobiernos dictatoriales («Dictaduras»).

Dos artículos se centran en temas musicales. Uno de ellos está dedicado a Víctor Jara; se recuperan los hechos biográficos más importantes de la vida del cantante chileno, y se ofrece un listado de sus canciones más representativas. Otro artículo ensalza la música de Albert Hammond y cuestiona la calidad artística de las creaciones de Waldo de los Ríos y de Miguel Ríos.

La entrevista al profesor César Rosino permite apreciar la impronta cultural que el Cine-Club Besaya ha logrado para el centro y para la ciudad.

Diversos aspectos de la vida diaria del instituto se reflejan en «Ocurrió que...». Se comenta que los profesores no numerosos abandonaban la huelga sin que su problema laboral haya quedado resuelto.

La crítica televisiva aparece en este número. En «La fiesta de Blas» se valora negativamente el programa *Esta noche... fiesta*. Ni el presentador -José María Íñigo- ni los concursos, ni los cómicos, ni los músicos parecen tener la calidad suficiente para aparecer en un programa de variedades.

El número se cierra con el segundo capítulo de «Las aventuras de Jimmy». El protagonista descubre que la mujer barbuda a la que auxilia no es realmente una mujer, sino un hombre. Persigue a ese varón, misterioso y barbudo, sufre una emboscada en un establo, sale airoso, tiene un encuentro amoroso, le roban el caballo, y cae rodando por una colina. La historia continuará en el siguiente número.

#### **4.4. Sumiso... o así, año II, número 3, mayo de 1977.**

El último número de esta revista sale a la luz a finales del curso académico 1976-1977. En el editorial «Presentación» se hace una valoración del primer año de existencia de la revista. El equipo de redacción se muestra satisfecho del trabajo: «este intento pseudo-periodista, pseudo-literario de intención decididamente contraria al significado de la palabra que encabeza nuestro título: SUMISO (= rendido, subyugado...), y profundamente de acuerdo con el irónico significado de aquel» (AA. VV., 1977c: 2). Pero se lamenta de haber encontrado detractores: «Lo cierto es que hemos luchado física y moralmente. Y esto es rigurosamente cierto: acciones y actitudes de todo tipo se han manifestado de un modo no muy favorable» (AA. VV., 1977c: 2). El texto concluye con la firme decisión de continuar el siguiente curso académico; no se tiene constancia de que se publicaran más números de este –en palabras de sus propios autores- «folleto».



En el artículo «Institutos mixtos» se desmontan las razones para la segregación de estudiantes por sexo. Tras refutar los argumentos morales, religiosos y educativos en los que se apoya la separación de alumnos y de alumnas, se defiende la educación mixta: evita complicaciones futuras, derivadas de la inmadurez, erradica el machismo de la sociedad, y acaba con complejos sociales.

La sección «Ocurrió que...» se afianza en la estructura de la revista. En este número se comentan diversos aspectos de la vida académica del instituto. Las materias de 3.º de BUP son: las comunes (Filosofía, Geografía e Historia, Política, Religión, Gimnasia, EATP, Idioma), las optativas del grupo A (Literatura, Latín, Griego, Matemáticas) y las optativas del grupo B (Literatura, Física y Química, Ciencias Naturales, Matemáticas). La biblioteca todavía carece de un uso reglado y efectivo. El grupo de teatro espera que se sumen más colaboradores. El Cine-Club Besaya mantiene su impronta como actividad cultural de referencia para el centro y para la ciudad. La apertura del instituto al entorno social es evidente: el pabellón del se emplea para competiciones de baloncesto (equipo femenino del SAB [Sociedad de Amigos del Baloncesto]), y de voleibol (equipo femenino junior del club SNIACE y equipo masculino de la Escuela de Magisterio).

El reportaje «El cómic, ese desconocido» es una defensa decidida de las narraciones que combinan viñetas y texto. El autor intenta desterrar la idea que se tiene del cómic en España: una publicación destinada al público infantil.

La ética en los medios de comunicación se analiza en «Honradez en el periodismo». El autor muestra la indignación que le ha producido la lectura del reportaje «Viven, la tragedia de Los Andes»; considera que el trabajo del periodista solo ha servido para saciar la curiosidad insana de los lectores. El respeto, la caridad y la crítica constructiva que preside el equipo de redacción de esta revista es la misma que se exige a los periodistas profesionales.

La relevancia social del fútbol y el desprecio de temas que de verdad afectan a la vida de cualquier ciudadano aparecen en «Yo era un ignorante». La ironía tiñe todo el artículo: «Y también es más interesante que enterarse de cosas tan desagradables como las continuas inestabilidades sociales, pasionales, ideológicas, etc. de nuestro queridísimo y nunca bien ponderado globo de tierra» (AA. VV., 1977: 12).

El abandono y la desidia de los políticos municipales se denuncian con el formato de un anuncio (AA. VV., 1977c: 16):

Gran estreno [...] *El Barrio Covadonga o la urbanización que se resfrió* (apta). Deléitese con sus imágenes llenas de color y de baches. [...] Se ruega al personal acuda con botas y botes de goma, más que nada para que no cunda el pánico. A la salida se regalarán pozas, de nada. Calificación moral del espectáculo: vergonzosa

La ficción literaria ocupa las últimas páginas del número. En el poema «Nada... casi» la visión de un sapo deriva en un pesimismo vital que surge entre versos de inspiración surrealista (AA. VV., 1977c: 19): «En tanto golondrinas negras, algunas, torpemente, comienzan a perderse entre / blancas nubes / y en algún principio cándidas convierten / infierno en cubierto apeadero de viaje / duro, abierto al hielo de cada día, al llanto de cada hora».

El número se cierra con el tercer capítulo de «Las aventuras de Jimmy». En su persecución de una mujer desnuda por el desierto, Jimmy acaba deshidratado y cae desmayado, el chino Kwai Chiang Caine, alias Kung-Fu, le auxilia. Cien mil indios de la tribu Pies Planos les atacan; Jimmy se defiende con su revólver, falla cinco disparos, pero con la última bala mata a casi todos salvo a ochenta y dos. Cae prisionero.

## 5. Migajas

De esta revista únicamente se conserva el primer número. En la portada aparece la siguiente indicación: «Año 3, n.º 1». El apartado «Presentación» permite aclarar la datación de la revista (AA. VV., 1978: 3):

En la [sic] editorial del último *SUMISO... O ASÍ*, nos planteábamos el no abandonar este intento pseudo-periodístico, pseudo-literario... y aquí nos tenéis. Os sorprenderá que la revista haya cambiado de nombre, aunque no tanto de realizadores

Como quedó dicho líneas arriba, el primer número de *Sumiso... o así* se publica en 1976, y los tres restantes salen a la luz en 1977. Por tanto, el año 3 citado en la portada es 1978.

La línea de trabajo de *Migajas* es la misma que la que presenta *Sumiso... o así*; y, por tanto, sigue alejada de la estructura de *Besaya – boletín de información*. Se mantiene el propósito de buscar la comunicación y de transmitir ideas porque hay «muchísimos temas de interés que tratar y todos, por la cultura recibida, somos capaces de darle una forma más o menos literaria» (AA. VV., 1978: 3).

Este ejemplar consta de diez textos. En el artículo de fondo «Educación» se aborda la cuestión de la libertad de enseñanza, la formación ética y natural, sin religiosidades específicas. «Mítico Lobo» es un reportaje sobre ese animal que en 1978 se encuentra en peligro de extinción. La decapitación de los integrantes del ejército comunero en 1521 y el resurgir de su espíritu combativo casi quinientos años después se abordan en «Con el sol como testigo».

Varios artículos se centran en temas de interés a finales de la década de los setenta del siglo XX. En «Sociedad de consumo» plantea -desde una perspectiva filosófica- la idea de que nuestra vida cotidiana está orientada por la publicidad: «Procedes del mundo de las ideas, de las cavernas (la radio, la televisión, los carteles) en donde conociste las imágenes. Y ahora, al verlas, pobre de miurgo, las reconoces y las compras» (AA. VV., 1978: 10).

Las páginas centrales están ocupadas por el reportaje «La droga»; a lo largo de diecisiete páginas se hace un recorrido por diversos tipos de alucinógenos y de estimulantes; el texto termina con los apartados referidos a las rutas que siguen las drogas desde su cultivo hasta su consumo, y a los efectos de las drogas (AA. VV., 1978: 24):

Cabe resaltar la probabilidad de que se alteren el plasma químico de las neuronas cerebrales y el contenido de azúcar y otras sustancias en la sangre. Todo ello produciría una serie encadenada de asociaciones ópticas, auditivas y mentales anormales. De cualquier forma, después de lo expuesto creo que queda claro la opción a una serie de paraísos terrestres y sensaciones plácidas que da la droga. Como compensación el drogadicto se arriesga a ver destrozado su

organismo a ser esclavo de una dependencia física o psíquica que arrebatara la propia libertad al ir menguando la voluntad y la capacidad de razonar.

La relación entre la energía nuclear y las grandes multinacionales se plantea en «Energía del átomo». Tras plantear los inconvenientes de ese tipo de energía (contaminación del medio natural, polución térmica y almacenaje de desechos), se concluye con un tono admonitorio: «Intentan meternos en la cabeza que este tipo de energía, y de progreso en general, contribuirán a nuestra felicidad, bienestar, etc., pero este progreso solo servirá para que haya más contaminación, terror industrial, armamento, etc.» (AA. VV., 1978: 31)

Las restantes colaboraciones que forman el número de *Migajas* son creaciones literarias. La soledad, la incomunicación y la melancolía aparecen en un poema de verso libre (AA. VV., 1978: 27-28):

Te has olvidado / de todos; / tu mente parece / que está en la / blanca nieve / de la montaña / perdida. [...] / Todo vuelve a la / normalidad, como en un / sueño real, no queda / ya más que un / recuerdo agridulce y / añorado.

La angustia vital tampoco es ajena a las preocupaciones de los estudiantes adolescentes: «Perdonadme pues aún no he roto la cadena que me hace prisionero cada día. / Porque me pierdo en la concepción del tiempo y del espacio, perdonadme» (AA. VV., 1978: 29). La rutina y la monotonía de la existencia se plasman en el relato breve «Al otro lado del mar», cuyo protagonista es el expendedor de billetes de un autobús: «Y al mediodía, el relevo; me apeaba en marcha y subía un compañero también en marcha; me apeaba yo y subía yo, y era una tortura mirar atrás y ver cómo me alejaba» (AA. VV., 1978: 39).

El índice indica que este número se cierra con el texto «Las aventuras de Jimmy»; no obstante, se conservan las páginas desde la cuarenta.

Los aspectos referidos a la vida cotidiana del centro quedan reflejados en «Ocurrió que»; los temas fundamentales son: las novedades de la plantilla del claustro, los horarios de la biblioteca, las sesiones del Cine-Club Besaya, la huelga de los profesores no numerarios, la recaudación de dinero para el viaje de estudios de 3.º de BUP, y la situación académica de los alumnos que pasan del antiguo 6.º curso de Bachiller del plan extinto a COU.

## **6. La tinta feroz**

Solo se tiene registro del primer número de esta publicación: «Teniendo en cuenta que este es nuestro primer número» (AA. VV., 1981: 25); se desconoce si se publicaron más. No aparece fecha explícita de publicación; no obstante, se infiere que sale a la luz en diciembre de 1981 con la lectura de varios de los textos: «Y fue ayer, el 29 de noviembre de 1981, cuando Natalie Wood, hallada entre sirenas, tomó el último relevo» (AA. VV., 1981: 11); «El miércoles, 9 de diciembre

a las 6:30 de la tarde, se reunió el Consejo del INB<sup>3</sup>) (AA. VV., 1981: 17); «Hasta otra y felices pascuas» (AA. VV., 1981: 18).

Consta de veintisiete páginas sin numerar, algunas van en blanco, y lo mismo sucede con la contraportada. La portada está diseñada a dos tintas y el dibujo se presenta en horizontal. Las ilustraciones son escasas (páginas 3, 5, 9, 11, 14 y 25) y de trazo limpio y sencillo; no hay grandes ilustradores en el equipo de redacción, de ahí que después del editorial se inserte la siguiente petición: «Se buscan caricaturistas» (AA. VV., 1981: 3). Todos los textos están mecanografiados.

La revista se abre con un editorial en forma de discurso dialogado. En él se presentan los propósitos de la publicación: entretener y culturizar. El ideario de la revista vuelve a aparecer en «Bye bye», el último texto de la revista: la publicación nace para que los estudiantes se expresen con total libertad, bien para presentar sus quejas, bien para ver publicadas sus creaciones literarias: «cualquiera puede usarla para rugir todo lo que le apetezca o simplemente para plasmar en un papel cualquier parto mental» (AA. VV., 1981: 25).

La creación literaria ocupa la mayor parte de la revista. La soledad, la evasión y los mundos fantásticos, y la angustia de vivir aparecen en «Ilusión». En esta misma línea está escrito el relato «Lo terrible de vivir»; ahora los elementos fundamentales son la muerte y el surrealismo (AA. VV., 1981: 7):

Everardo era mi león, yo lo había comprado con la esperanza de que algún día me destrozara con sus garras para comerme lentamente. Pero hasta en eso fui desgraciado. Everardo me salió rana. Bueno... mejor decir me salió oveja, pues era vegetariano. No comía más que tomates y judías verdes cocidas (a ser posible lata, quiero decir en conserva).

En clave de parodia está escrito el texto de ciencia ficción «Chorrada espacial», cuya historia transcurre en el patio del instituto (AA. VV., 1981: 10):

El ayudante C-SAR había pulsado había pulsado los mandos del monitor exterior. La visión fue horripilante y pentatélica: la nave se encontraba rodeada de humanitos que se afanaban en perseguir un cuerpo esférico al que propinaban duros golpes. Uno de estos impactos con tal cuerpo había sido el causante directo de uno de los focos tetraédricos delanteros de la P-T-K I.

La competitividad y la frustración son los temas de «Cuento de una niña que no ganó y las palabras que su papá le dijo». En la sección «Algo de poesía» tiene cabida el dilema entre amores y estudio: «Si quieres vivir feliz / y no tener sinsabores / emplea el tiempo en el estudio / y no en los amores» (AA. VV., 1981: 24).

El artículo de fondo presenta de una forma novedosa: se presenta en dos partes, «El papel de la religión I» y «El papel de la religión II»; cada uno está firmado por un alumno diferente. En ellos se reflexiona sobre un tema que aparece en todas las publicaciones que se analizan en este artículo. En el primero se plantea el sentido de las religiones, entendidas estas como reflejo de la sociedad

---

<sup>3</sup> INB son las siglas de Instituto Nacional de Bachillerato, que sustituye a las antiguas INEM (Instituto Nacional de Enseñanza Media); tal denominación se mantendrá hasta la implantación de la LOGSE, con la que el centro pasa a ser un IES (Instituto de Enseñanza Secundaria).

humana, y se afirma que en la sociedad occidental capitalista «cuando el Papa se manifiesta en contra de la lucha de clases, se manifiesta a favor del capitalismo» (AA. VV., 1981: 13). En el segundo, se niega que la falta de moralidad y las actuaciones conflictivas del hombre religioso se deban a lo poco que la religión supone para él, pues hay que considerar «una serie de circunstancias políticas, culturales, sociales» (AA. VV., 1981: 19).

En un tono más distendido, diversos aspectos de la vida diaria del centro se recogen en varias secciones: «Empanadem mortibus» aborda la densidad de los temarios de las asignaturas del COU. En «Consejo de dirección» se comentan las fechas de evaluación, los retrasos para cubrir la baja por enfermedad de una profesora, o el reducido número de alumnos que se apuntan a los equipos deportivos del centro. Los aspectos relativos al funcionamiento del centro aparecen en «Capítulo de quejas». Además de las pizarras defectuosas, del mal hábito de extraviar borradores o del reducido horario vespertino de la biblioteca, es llamativa la siguiente queja: «el año pasado por estas fechas cuando, sin previo aviso, [los profesores] decidieron dar las vacaciones la tarde de su reunión, con lo cual todo el alumnado al día siguiente se encontró sin clase y con el tiempo perdido» (AA. VV., 1981: 21).

La actualidad musical también tiene cabida en esta revista: «El futuro del rock o el reciclaje de los dinosaurios» enjuicia cómo las nuevas tendencias musicales -nuevos románticos y *new wave*- se han reducido a unos pocos grupos, y cómo músicos y grupos veteranos -The Rolling Stones, Rick Wakeman, AC/DC, ELP, Yes o Jethro Tull- siguen editando discos destacables en un contexto de mediocridad musical.

La revista se completa con otros dos artículos. «Una carrera de relevos» plantea metafóricamente la sucesión actores y músicos fallecidos a edad temprana: James Dean, Marilyn Monroe, Elvis Presley, John Lennon o Natalie Wood. «De cuevas (o sea, muy oscuro)» versa sobre el descubrimiento del «santuario más antiguo del mundo, 14000 años de antigüedad, descubierto en Igollo» (AA. VV., 1981: 12), y sobre el tratamiento que la prensa regional ofrece del tema.

## 7. Materiales

Las ediciones de las revistas *Besaya - boletín de información*, *El sumiso... o así*, *Migajas*, y *La tinta feroz* se realiza de una forma austera. Los materiales empleados son:

- Folios. Este tipo de papel tiene un ancho de 215 mm y un largo de 315; se trata del tamaño de papel más habitual en Europa hasta la adopción del modelo internacional din A4 (210 mm de ancho y 297 de alto).
- Máquina de escribir mecánica. No se conserva y no se tiene constancia del modelo concreto.
- Multicopista. No se conserva y tampoco se tiene constancia del modelo concreto.
- Clichés, para hacer las copias de los números de cada ejemplar.
- Máquina para elaborar las bases que se pasaban a la multicopista sobre planchas de plásticos. Se trata de una «especie de escáner», en palabras del alumno Gutiérrez Labajos (San Miguel Lobo, 2018: 171).

Gracias a Demetrio Cascón, director del Instituto Nacional de Bachillerato Besaya durante los años setenta, tuvieron a su disposición «todo el material del instituto» que necesitaron.

## 8. Conclusiones

Si atendemos a las características y a los contenidos comentados, las cuatro publicaciones escolares presentan los siguientes rasgos propios de la actividad extraescolar:

- Complemento a la formación integral del alumno. Los redactores manejan conocimientos asignaturas -que comentamos líneas abajo-, así como la capacidad de análisis de sus propias vidas y de la realidad española del momento.
- Desarrollo fuera del horario lectivo. La realización de las revistas no interfiere en el desarrollo de las clases, ni está vinculada a ninguna materia.
- Carácter voluntario. El número de redactores es reducido; en el primer número de *Besaya – boletín de información* participan diez alumnos (y cuatro profesores); en el número de *Migajas*, diez alumnos; en el número de *La tinta feroz*, doce alumnos; en el último número de *Sumiso...o así*, once alumnos. En palabras de Esteban Peña Eguren, alumno del instituto a finales de los años setenta, esta actividad extraescolar permite que los alumnos hagan sus «pinitos como escritores, editores, mecanógrafos y vendedores, que de todo éramos aquellos de *El sumiso...* (y supongo que los colegas del resto de publicaciones)».

Pero también ofrecen singularidades. En primer lugar, tiene relación directa con aspectos de varias asignaturas. A continuación, se muestran algunos aspectos de los temarios de las asignaturas que cursan los alumnos y que abordan en los textos publicados en las revistas.

- Lengua. Los alumnos ponen en práctica aspectos lingüísticos aprendidos; e. gr.: ortografía, sintaxis, tipología discursiva (narración, descripción, argumentación), modalidad textual (artículo de opinión, entrevista, reportaje, relato breve, lírica).
- Filosofía. Se aborda la vida y el método dialéctico de Sócrates. Se emplea el mito de la caverna para explicar la impronta de la publicidad en la social actual. Se analiza el conflicto ético que genera el contraste entre el progreso científico y tecnológico y la incapacidad humana para proporcionar condiciones de vida mínimamente dignas a millones de seres humanos.
- Historia. Se trata el asesinato de los miembros del ejército comunero en 1521; se analiza el comunismo como forma de gobierno.
- Literatura. En varios artículos se aborda la obra de escritores destacados de la historia de la literatura española; v. gr.: José María de Pereda, Pío Baroja, Antonio Machado, León Felipe o Blas de Otero.
- Ciencias Naturales. Se publican artículos sobre diversos animales (el lobo, la gaviota).
- Física y Química. Se analiza los riesgos de la energía nuclear.
- Religión. Se estudia el hecho religioso en un momento de cambio (se vive el paso de una enseñanza en una dictadura de un país con religión obligatoria a una democracia de un estado aconfesional); se profundiza en la figura de José de Nazaret, esposo de la Virgen María.

En segundo lugar, no está dirigida ni coordinada ni supervisada por ningún profesor; esto último no impide que participen algunos profesores puntualmente. Surge como proyecto de los propios alumnos para toda la comunidad educativa.



En tercer lugar, las revistas escolares estudiadas responden al concepto de actividad extraescolar que se plantea en las diversas leyes educativas posteriores:

- LODE. Artículo séptimo. Las revistas suponen la colaboración de los alumnos en las actividades que se desarrollan (v.gr.: selección de temas, redacción y supervisión de los artículos, maquetación e impresión).
- LOGSE. Preámbulo. Las revistas permiten el desarrollo armónico de los individuos y de su sociedad. Se analiza la relación de los alumnos con sus progenitores, la influencia de la publicidad en las pautas de consumo de los ciudadanos, los tipos de drogas, que empezaban a generalizarse en los setenta de manera irremediable.
- LOE. Artículo 88. Al no tratarse de una actividad empresarial que busca beneficio económico, se garantizan precios accesibles y acordes a la realidad de los alumnos. *Besaya – boletín de información* es gratuito, *Sumiso... o así* vale 10 pesetas (0.06 € en 1976), *Migajas* cuesta 15 pesetas (0.09 € en 1978). la comarca.

En definitiva, las revistas *Besaya – boletín de información*, *Sumiso... o así*, *Migajas*, y *La tinta feroz* son parte del patrimonio histórico educativo del IES Besaya y de la Educación de Cantabria, pues son el reflejo de una actividad extraescolar útil, exitosa, que responde a unos objetivos claros, con unos contenidos bien definidos.

Han pasado más de tres décadas desde el último número publicado. Los medios de comunicación han cambiado, y las demandas académicas y formativas de los estudiantes de enseñanzas medias están mayoritariamente alejadas de propuestas como las descritas en este artículo. Por lo tanto, se trata de actividad extraescolar educativa difícilmente repetible.

## 9. Agradecimientos

Este tercer artículo de investigación cierra una modesta trilogía sobre el patrimonio histórico educativo del IES Besaya generado en los años setenta y comienzos de los ochenta. No podría haber sido posible sin la colaboración de varias personas vinculadas, de una forma u otra, al Besaya. Resulta obligado ser agradecido con:

- Esteban Peña Eguren, alumno del grupo 43 de COU durante el curso 1978-1979, colaborador de las revistas *Sumiso... o así*, *Migajas* y corresponsable del volumen *Antología de una generación inexistente*. Ha atendido todas mis consultas y peticiones con diligencia, amabilidad y cariño.
- José Ramón Gutiérrez Labajos, alumno del grupo 43 de COU durante el curso 1978-1979, colaborador de las revistas *Sumiso... o así*, *Migajas* y corresponsable del volumen *Antología de una generación inexistente*. Desde aquella primera llamada de teléfono ha dedicado tiempo a rebuscar en sus recuerdos y ponerlos por escrito cuando, sin duda, las obligaciones cotidianas urgían.
- César Rosino Mata (q.e.p.d.), profesor del IES Besaya en la época en que se publicaron las revistas aquí tratadas, por su conversación amable, sus palabras animosas y por su paciencia durante aquellas entrevistas mantenidas en 2015.
- Mercedes Aréjula Melero, profesora de Inglés en el IES Besaya hasta el curso 2018-2019, por sus revisiones, sus correcciones, sus sugerencias y su paciencia.



- Natalia Macua Bello, profesora de Educación Plástica y Visual en el IES Besaya, por su permanente disposición a colaborar y por sus comentarios siempre oportunos.

Dicho queda.

## 10. Bibliografía

- AA. VV. (1973a). *Besaya – boletín de información*. Año 1, n.º 1. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1973b). *Besaya – boletín de información*. Año 1, n.º 2. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1973c). *Besaya – boletín de información*. Año 1, n.º 3. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1974a). *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º 4. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1974b). *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º especial. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1974c). *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º 5. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1974d). *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º 6. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1974e). *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º 7. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1975). *Besaya – boletín de información*. Año 3, n.º extraordinario 5. Torrelavega: Instituto Nacional de Enseñanza Media Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1976). *El sumiso... o así*. Año 1, n.º 1. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1977a). *El sumiso... o así*. Año 2, n.º 1. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1977b). *El sumiso... o así*. Año 2, n.º 2. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1977c). *El sumiso... o así*. Año 2, n.º 3. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1978). *Migajas*. Año 3, n.º 1. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista].
- (1981). *La tinta feroz*. Torrelavega: Instituto Nacional de Bachillerato Besaya [ejemplar de multicopista, sin numerar].
- Ministerio de Educación y Cultura (1970). *Ley 14/1970 General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, de 4 de agosto (BOE, 6 de agosto de 1970)
- Ministerio de Educación y Cultura (1985). *Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE)*, de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985).
- Ministerio de Educación y Cultura (1990). *Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*, de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990).
- Ministerio de Educación y Cultura (1995). *Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG)* de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995).
- Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)*, de 3 de mayo de 2006 (BOE 4 de mayo de 2006)

- San Miguel Lobo, Cristóbal (2014). *Docendo discimus. 50.º aniversario del IES Miguel Herrero Pereda*. Torrelavega: IES Miguel Herrero.
- (2015). «Cine-Club Besaya (1973-1984). Una propuesta extraescolar pionera en la Enseñanza Secundaria». *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*, 14, 127-164. Recuperado de <http://revista.muesca.es/experiencias14/349-cine-club-besaya> [20.07.2019].
- (2018). «*Antología de una generación inexistente*. Creación literaria de alumnos del IES Besaya en los años setenta como actividad extraescolar». *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [en línea], 20, 153-188. Recuperado de <http://revista.muesca.es/experiencias20> [22.07.2019]



**ADENDA:** documentos originales de las revistas *Besaya - boletín de información, El sumiso... o así, Migajas, y La tinta feroz*

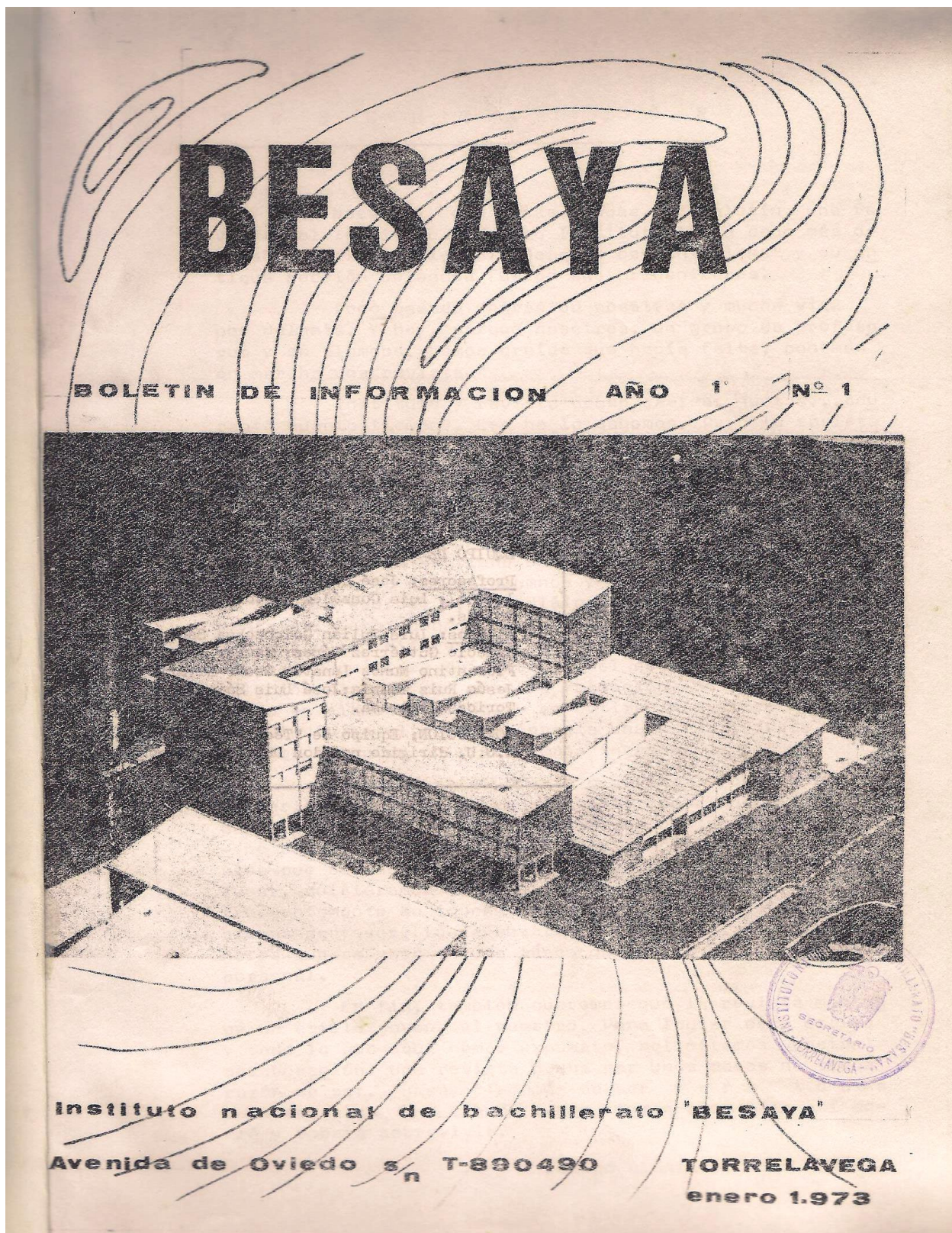
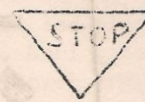


Imagen 1. *Besaya – boletín de información*. Año 1, n.º 1, portada.



... vamos a contar verdades...

+ El Jefe de Estudios nos dirigió una circular sobre los peligros del tráfico. ¿Y qué adelantamos con no salir del Instituto durante el recreo, si a las nueve de la mañana corremos el grave riesgo de ser atropellados por algún émullo de Fittipaldi o de Ocaña entre nuestros propios compañeros o profesores? (¡Tralará!)



.....



¿Qué tal si las señoras de la limpieza, después de barrer nuestras aulas, posiblemente bien, limpiaran un poco el polvo de los pupitres? (¡Tralará!)

.....

¿Y qué tal si los alumnos hacen una tregua en las batallas de tiza que riñen en algunas aulas, ahora que ya se ha firmado la paz en Vietnam? (¡Tralará!)



.....



Parece ser que dentro de poco (que equivale a decir cuando el Ministerio quiera) tendremos un escenario de los de verdad. ¡Ehonorabuena a todos! (¡Tralará!)

.....

¿Y de material nuevo para el gimnasio, la biblioteca, laboratorios,...., que tanta falta hace? Al parecer hay poco. Unicamente está prevista la llegada de una máquina de cine. Esperemos a ver, por lo menos, cómo funciona. (Nota: Noticias no confirmadas hablan de la llegada de una próbeta) (¡Tralará!)

SSS...

Recientemente un cartel colocado en nuestra concurridísima tasca decía algo así: "Sábado día X, a la hora H, en los campos de ESNIACE..." ¡Un "repeto" a las grandes industrias! (¡Tralará!)

.....

Nos hacemos ahora portavoces de algunos alumnos. A toda esta gente que, tanto por la mañana como por la tarde y por diversos motivos, llega en algunos casos hasta cuarenta y cinco minutos antes de la hora de entrada. ¿Por qué no les podría abrir las puertas, para que, por lo menos, la pulmonía no fuera doble? (¡Tralará!)



ULTIMA NOTICIA: A punto de cerrar nuestra edición, nos llega una gran noticia: La máquina de cine ha llegado. Pronto iniciará el Cine Club, sus actividades.

También se confirma que ha llegado la próbeta.

¡...Tralará!

Redacción

Imagen 2. Besaya – boletín de información. Año 1, n.º 1, p. 13.



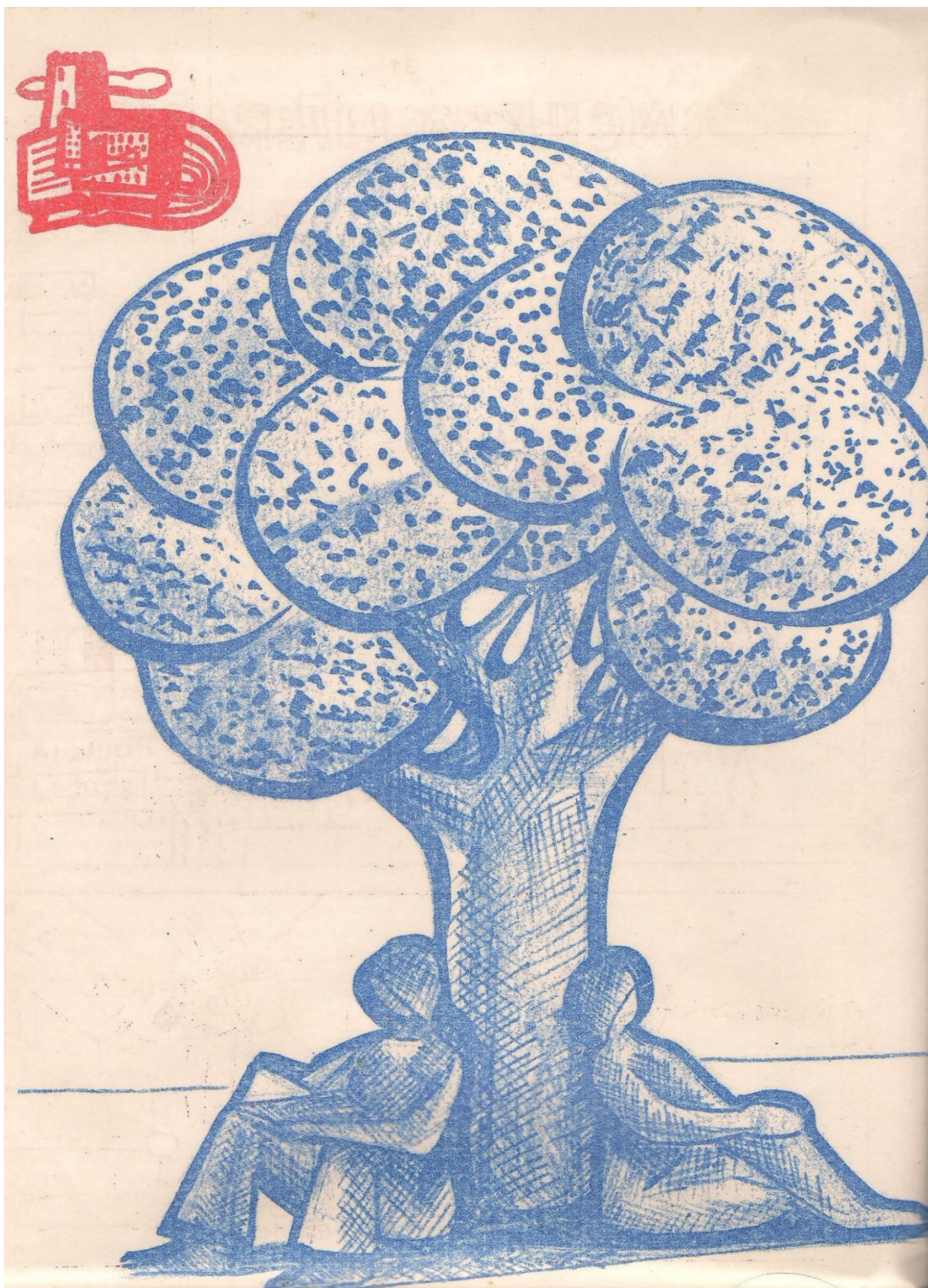


Imagen 3. *Besaya – boletín de información*. Año 2, n.º 4, contraportada.

**RESPUESTAS DE LOS PADRES**

Se han recibido 63 contestaciones (todos los datos que expresamos a continuación han sido reducidos al %)

HORAS SEMANALES DE TRABAJO:	<u>31-40</u>	<u>41-45</u>	<u>46-50</u>	<u>51-55</u>	<u>56-60</u>	<u>más de 60</u>					
	8	26	20	10	12	18					
tiempo semanal dedicado a:	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>más de 9 HORAS</u>	<u>NO</u>
AFICCIONES PERSONALES (sellos, pesca, etc.).....	2	8	-	4	-	4	2	2	4	12	62
OTRAS DISTRACCIONES (café, fútbol, etc.).....	8	16	6	6	4	6	2	2	2	4	44
A MIS HIJOS.....	-	2	6	8	4	6	4	6	6	32	26

¿cuándo come la familia junta?:	<u>siempre</u>	<u>casi siempre</u>	<u>alguna vez</u>	<u>pocas veces</u>	<u>nunca</u>	<u>NO</u>
DESAYUNO. . . . .	10	3	-	34	44	6
COMIDA. . . . .	32	26	8	28	2	4
CENA. . . . .	54	20	10	10	4	2
DESAYUNO-festivos . . . . .	42	8	6	16	24	4
COMIDA-festivos . . . . .	78	10	2	8	2	-
CENA-festivos . . . . .	62	14	6	14	8	-

durante la comida en común:

HABLAMOS TODOS. . . . .	60	18	10	6	-	6
habla alguno. . . . .	24	8	10	6	-	52
no habla nadie. . . . .	-	-	-	2	46	52

**ACTITUD con los hijos ante los siguientes puntos conflictivos:**

	<u>generalmente estamos de acuerdo</u>	<u>aunque no estamos de acuerdo hablamos de ello</u>	<u>discutimos con frecuencia</u>	<u>no estamos de acuerdo</u>	<u>preferimos no hablar</u>	<u>NO SI</u>	<u>NO NO</u>
POLITICA. . . . .	32	20	4	-	26	12	6
RELIGION. . . . .	60	6	4	4	12	6	8
TELEVISION. . . . .	46	28	10	8	4	4	-
VESTIR. . . . .	48	18	12	18	2	-	4
PELO. . . . .	40	22	14	20	2	2	-
AMIGOS. . . . .	80	4	6	6	-	4	-
AMIGAS. . . . .	40	4	2	6	14	20	34
ESTUDIOS. . . . .	38	22	20	18	-	2	-
PROPINA . . . . .	52	4	8	10	6	6	14
TABACO. . . . .	20	10	4	24	10	20	10
RELACIONES con los hermanos. . . . .	66	6	8	2	4	2	12
OTRAS CUESTIONES	6	-	2	-	-	2	90

tu hijo FUMA habitualmente: SI 6 NO 94

ASIGNACION SEMANAL EN PESETAS:(1)

hasta 50	<u>51-75</u>	<u>76-100</u>	<u>101-125</u>	<u>126-150</u>	<u>151-175</u>	<u>176-200</u>	<u>201-225</u>	<u>300</u>	<u>NO FIJO</u>	<u>NO</u>
22	16	34	4	4	-	2	2	2	4	10

Imagen 4. Besaya – boletín de información. Año 3, número extraordinario 5, p. 16.



## RELACIONES HETEROSEXUALES

Los temas más explotados que conozco son: el sexo, el amor, o por llamarlo de otra manera, las relaciones heterosexuales pero tiene ciertos matices no tan explotados y de los que no se puede hablar mucho; como son, por ejemplo, las relaciones con vistas al matrimonio y el matrimonio mismo.

He tratado de reflejar la opinión de la gente, ha tal fin he realizado una encuesta a personas desde 14 a 60 años de ambos sexos, distinta condición social y diferente cultura.

He intentado comenzar partiendo de cero, es decir, preguntando:

¿Cree Usted que las relaciones heterosexuales enriquecen a las personas?

La respuesta ha sido unánime% todos opinan que suponen una aportación positiva en el carácter afectivo y en la eliminación del egoísmo.

¿Cree usted en el noviazgo?

La respuesta, aunque mayoritaria, no es ya unánime; alrededor del ochenta por ciento está a favor del noviazgo, por que creen que ayuda a conocerse; pero alrededor del 20% cree que en el noviazgo la gente es muy hipócrita.

¿qué opinas sobre la relaciones prematrimoniales?

A un 70% le parece mal pues creen que el hombre es muy irresponsable y un 30% creen que ayuda a que el matrimonio vaya mejor pues opinan que el matrimonio es algo más de verse una o dos horas al día.

(Para hacer esta pregunta se ha partido de una base: el amor puro y desinteresado no existe) por lo tanto las respuestas son:

80% cariño

20% amistad y respeto mutuo

¿Cree en el matrimonio (con contrato) o en la vida en común?

Las respuestas aquí están divididas: 50% vida en común y 50% matrimonio.

Sus argumentos son bastante variados, unos piensan que los hombres somos muy irresponsables y que cada día abandonaríamos a nuestras mujeres otros por el contrario dicen que tenemos que ser personas y que, si somos tan irresponsables ¿por qué se casan con nosotros?..... salvo que quieran conseguir una posición social estable como único fin del matrimonio.

¿Es usted partidario del sexo libre?

60% no

40% si

Las razones son parecidas a la de la respuesta anterior.

¿Es usted partidario del divorcio?

50% si

50% no

Las razones siguen siendo las mismas, pero los partidarios tienen ahora una razón más: si se les niegan las experiencias matrimoniales van al matrimonio a ojos cerrados.

Esta última pregunta es quizás la más comprometedora:

aprobaría usted que su marido /mujer/ tuviera un /a amante si fuese necesario para el hogar.

60% no

40% si

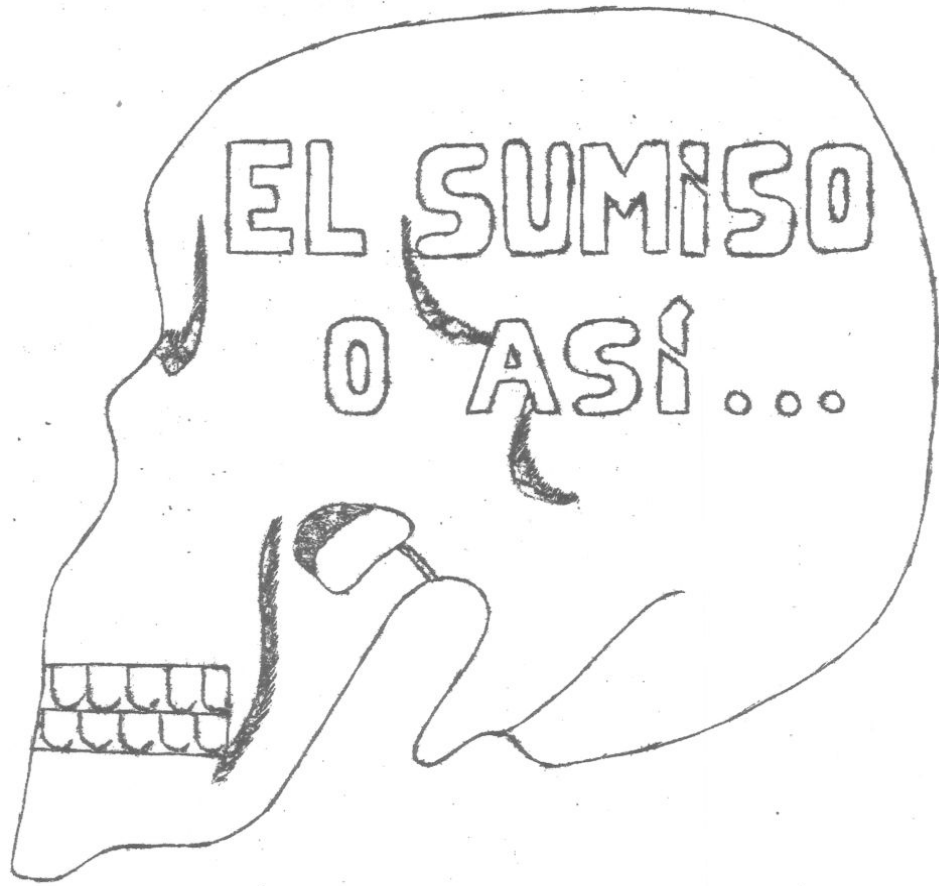
Los que no son partidarios no tienen razones para negar tal cosa y sin embargo los que están a favor tienen una razón bastante poderosa:

más vale que "mi conyuge tenga un amante que se destruya el hogar"

Las conclusiones se las dejo para ustedes pues como ya he dicho al principio yo solo he tratado de reflejar la opinión de la calle.

Labajos.





BOLETÍN DE INFORMACIÓN

REALIZADO EN EL INE "BESAYA"

AÑO II - Nº I - FEBRERO 77

Imagen 6. *El sumiso o así....* Año 2, n.º 1, portada.

LAS AVENTURAS DE JIMMY  
Capítulo II (Misteriosas agresiones)

**SINOPSIS:** Jimmy, el héroe de esta serie, llega a Bangtown City. Allí le matan el caballo a traición. Después entra en el Saloon a refrescarse (el caballo no, Jimmy), pero el barman le pone veneno en su casera (probablemente vino tinto). Sin embargo esto le salva, pues gracias al veneno gasea de forma harto original a un tipo que pretendía matarle. De súbito un grito le atrae fuera del local, siendo llevado a una diabólica trampa que casi acaba con él (y digo casi porque si acaba con él la serie no podría continuar). Pues así anda la cosa, leed este segundo capítulo, que esto sigue.

La mujer barbuda (!idiota, no es una mujer!) salió corriendo, y montando en un caballo que estaba convenientemente aparcaado en zona azul se largó del pueblo. Jimmy decidió perseguirle. Pausadamente se dirigió al establo. Sin embargo algo ocurrió. Cinco tios se le lanzaron encima Jimmy levantó los brazos con calma y tres de ellos cayeron muertos del terrible golpe. !Pero quedaban cuatrá! (tres, estúpido). (A veces me ssombra lo gran matemático que soy).

Los tipos que quedaban !sacaron el "colt" a gran velocidad!. Jimmy sacó con calma, pausadamente y sin prisas y se cargó a todos de un solo tiro, aunque le estaban rodeando. "¿Quién será el chico listo que me mandará estos tios?"-pensó-. Al llegar al establo vió al encargado pegandose de tortas con un par de tipos. Mientras se pegaban Jimmy montó un caballo y con lentitud salió. !Pero alguien le esperaba fuera!

En efecto, cuando Jimmy salió del establo vió a una tía imponente delante de él y sin más ropa que unos zapatos. Pausadamente Jimmy bajó del caballo y... (Corramos un tupido velo; ya se sabe, la censura). Cuando Jimmy fué a subir al caballo, la torta que se dió fué de película de kung-fú. !Le habían robado el caballo!...

Jimmy no se alarmó. Sin prisas se levantó, y sacando, metió a la tía una bala por... (!Ay esta censura!. Vaya corte). A continuación emprendió a pié una feroz persecución. Cuando llegó a una colina, cierta persona malvada, poseedora de una maligna mirada que ya conocemos y que estaba detrás de un cactus (!Pobre!)... !le echó la zancadilla!...

Jimmy bajó toda la colina rodando, y tanta velocidad alcanzó que Jimmy, que odiaba la velocidad (no lo jure) quedó mareado en el suelo, dando tiempo a cierta persona a dar un chillido primero (por el cactus) y a ~~huir~~ después. Cuando Jimmy reaccionó, volvió a subir la colina pausadamente. Al ver la silueta sin espinas del cactus sacó las siguientes deducciones; Era bajo, delgado y tonto, por colocarse detrás de esa planta, pero diabólicamente malvado. "Le encontraré" se dijo...

¿Qué pasará?. ¿Quién es ese misterioso personaje?. ¿Quién desea la muerte de Jimmy?. ¿Qué partido político subirá al poder en la república de Zumbize? (No sé, mirad un mapa). ¿Se casarán de nuevo Liz Taylor y Richard Burton?. Las respuestas a éstas apasionantes preguntas las veréis en el próximo episodio, titulado: PERDIDO EN EL DESIERTO.

CONTINUARÁ...

Ramón San Miguel Coca.

Imagen 7. *El sumiso... o así.* Año 2, n.º 2, p. 27.



# YO ERA UN IGNORANTE

Pues sí, resulta que esto es un artículo y como tiene que ser un artículo, pues ya he empezado el susodicho artículo.

Esto... pues resulta que iba yo tranquilamente, y digo no, no iba, venía. Y estando en esto, me encontré con que más y más gente no hacía otra cosa que ir, y yo me preguntaba: ¿qué curioso verdad?

Como digo, la gente iba e iba y entonces me encontré con que en el suelo, ¡oh casualidad casual!!, existía, y digo bien, existía en aquella hermosa acera un ilustrísimo y siempre magnánimo trozo de ejemplar de lo que se suele llamar periódico totalmente "sincero y auténtico". Y como si tal cosa al nene, es decir, a mí, se le ocurrió ojear aquello y --oh casualidad casual!!, impreso en letras asído - grandes se encontraba un artículo dedicado a Su Majestad el Fútbol, y al reverso, (de la página en cuestión se entiende) pero con letras impresas, naturalmente, mucho más humildemente, aparecía la consabida página de cultura y sucesos.

La cosa es que el artículo deportivo en cuestión no era otra cosa más que una crónica algo así como más bien tirando a sin dejar de ser mala, que narraba (¿), mas bien intentaba narrar las peripecias y trivialidades y penalidades y situaciones y ...de una serie de tíos dedicados a darles de patadas mutuamente.

Sin embargo, insisto, sin embargo, la consabida página su cesocultural contenía dentro de sí unas cuantas cosillas de lo más , de lo más cosa fina y yo vuelvo a interrogarme: ¿S.M. Iltrmo. Usia - Vuevencia Exmo. Sr. D. Fútbol tiene más importancia que las relaciones lógicamente sensatas de una cultura o que el desarrollo de una sociedad típicamente violenta? (va sin pitorreo).

Evidentemente sí, la solución está clara con sólo decir - que es mucho más fácil leerse y embotellarse de unas especies de como si fueran esto algo así como relaciones deportivas, que "tragarse" los "rollos" de esos tíos "filosóficos y cargantes". Y también es más interesante que enterarse de cosas tan desagradables como las continuas inestabilidades sociales, pasionales, ideológicas, etc. de nuestro queridísimo y nunca bien ponderado globo de tierra.

Miralcha: Todo el mundo quiere ser ignorante.

Cachondeado por:

Afrodisíaco...

y más.



Imagen 8. *El sumiso... o así.* Año 2, n.º 3, p. 12.



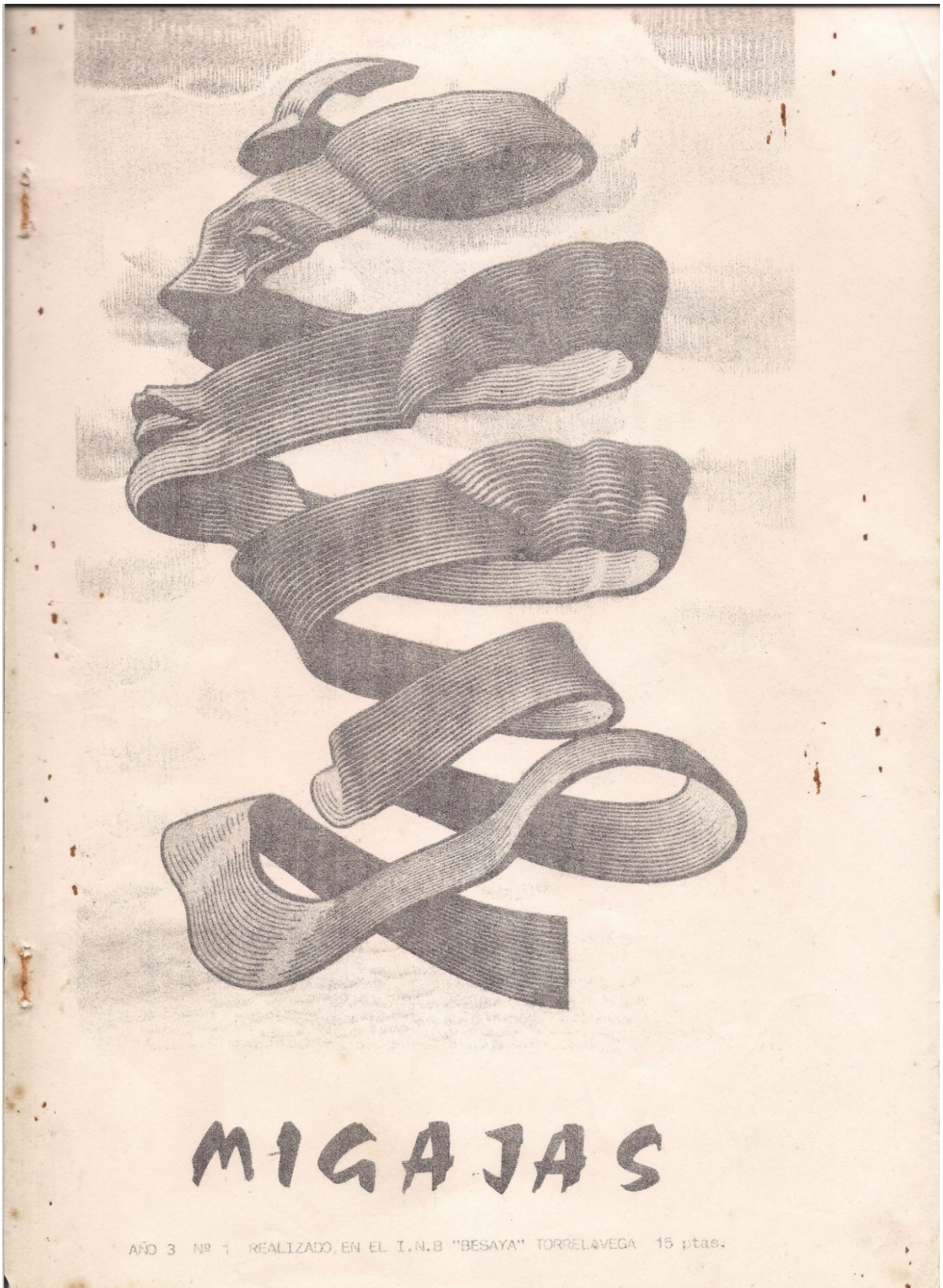


Imagen 9. *Migajas*. Año 3, n.º 1, portada.



9

# Sociedad de Consumo

Te levantas por la mañana y, mientras te vistes, oyes, a través de las paredes de papel, los anuncios que, gota a gota, entre trompetazos, brotan de la radio del vecino. Después de los anuncios, es un sosiego percibir la voz monótona del comentarista de noticias. Y sin embargo, es una voz que suena a falsa.

Vas a la cocina y, para tu sorpresa, la marca del tarro de café es la misma que acabas de oír pronunciar enfáticamente -- por el altavoz. Sales a la calle y un cartel gigantesco te escupe a los ojos; compra éste o aquello, o lo de más allá, y llega un momento en que lo compras, y ese esotérico sentimiento de culpabilidad que había creado el cartel, en ti desaparece; pero es igual, porque el cartel sigue ahí, y tú, ahora con la mirada triste -- antes era huidiza, ahora de perro apaleado-- pareces preguntar -- cuando pasas a su lado: ¿qué más quieres? Pero el cartel se limita a ordenarte que compres éste o aquello, o lo de más allá, y, tú sigues, tu sigues, tu camino temblando por dentro, sin darte cuenta ni tú mismo de que en tu interior se retuerce, se agita, una mezcla peligrosa de miedo y odio.

Ya en tu casa, sentado en ese sofá que compraste por coacción psicológica, observas los anuncios que nacen, crecen, se multiplican y nunca mueren, porque los anuncios son de una continuidad dolorosa, en la pantalla del televisor. Y tú crees que no haces caso, que no te importan, pero ellos, soterradamente, se van abriendo camino a través de tus pupilas, de tus oídos, un camino frío, (misteriosamente frío a pesar de las sonrisas, las exclamaciones por la bondad del producto, los gestos veladamente eróticos de las muchachas, las afirmaciones de virilidad de los hombres, la musicalidad rutinaria de esas notas que repiten el nombre de cualquier producto) hasta tu cerebro; y sólo entonces, cuando hasta la última célula nerviosa del órgano que contiene tu pensamiento está preñada de mentiras dulzonas, sientes un estallido en tu corazón, en tu interior... Y al final, más tarde, cuando pasas junto a un escaparate, te detienes, entras en la tienda (¿eres tú quien entra o sólo tu imagen?) y compras lo que sea.

Imagen 10. *Migajas*. Año 3, n.º 1, p. 9.



## AL TIC-TAC DEL RELOJ.

Extiendo al infinito mis brazos y os saludo.  
 Pienso muchas cosas y no sé qué deciros, Perdonadme.  
 Perdonadme, pues mi voz calla furtiva muchas veces.  
 Perdonadme por intentar romper el cristal de lo invariable.

Mi cerebro recoge innumerables imágenes.  
 Agudizo el oído y escucho músicas lejanas que enloquecen mi espíritu.  
 Abro mis ojos e intento distinguir lo negro de lo blanco; no lo logro.

Perdonadme pues aún no he roto la cadena que me hace prisionero cada-  
 día.

Porque me pierdo en la concepción del tiempo y el espacio, perdonadme.  
 Perdonadme por llorar y reír cuando no quiero y no hacerlo cuando de-  
 bo.

Por exigir deberes y enterrar derechos, por deshacer la cama mientras  
 duermo.

Por millones de cosas podría pedir os perdón. ¿Que por qué?

Porque me veo potenciado en vuestro mundo inquieto.

Porque mis oídos escuchan lo mismo que los vuestros.

Porque soy hijo, al igual que todos vosotros, de un instante fugaz  
 y al mismo tiempo eterno

donde se funden al calor de la sangre, el grito y el silencio,

donde se encuentran y estrechan las malheridas manos de los pequeños  
 hijos de Saturno.

## AL GRAN FEDERICO GARCIA LORCA.

¿No vistéis desfilar el ejército de cerillas?

¿Y EL BAILE DE DISFRACES EN EL CIELO?

¿No vistéis vender en el mercado viejo las ropas de Shakespeare, de  
 Julieta y Romeo?

(Más tarde,  
 tras encender en el cielo azul todas las cerillas,  
 el sol marchó deprisa.)

Un niño rompió con una piedra el cristal del charco  
 y el baile de disfraces terminó.

Y en medio de un silencio sepulcral  
 el dragón verde, soltando fuego por la boca,  
 devoró, hambriento de sangre,  
 a Federico,

a Federico García Lorca.

LUIS J. BAZ





Imagen 12. *La tinta feroz*. Año 1, n.º 1, portada.



. ALGO DE POESIA.

- Angeles errantes. -

Los árboles poblados de hojas  
desnudos están ya,  
y las aves que en ellos reposaban  
hace tiempo que se echaron a volar.  
Angeles sin destino,  
con vuestras alas os dedicáis a viajar;  
hoy un pueblo, mañana otro,  
recorréis cielos y tierra sin parar.  
!Cuántas moradas habéis dejado!  
!De cuántos amaneceres habéis sido testigos!  
!De cuántos habéis sido los amigos  
que acudía solícitos a las ventanas  
para anunciarnos  
la llegada de la mañana!  
Angeles errantes,  
os servís unos a otros fielmente  
aunque ello os cueste la muerte.  
Triste es vuestro camino,  
vagabundos en manos del estío;  
con vuestras plumas os escudáis del frío,  
Angeles sin destino.

CAROL.

- El sueño. -

Anoche cuando dormía,  
tuve un hermoso sueño que no sé explicar:  
había cientos de seres extraños  
con hombres en su cuerpo.  
Sus plumas eran ventanas,  
desde las que veía a mis amigos  
con caras asustadas.  
Les llamaba,  
por más que gritaba no me oían.  
!Oh, qué angustia sentí!  
Todo era claro por unos instantes.  
Al llegar al mar  
bellas olas gigantes salpicaban,  
angustiada y loca gritaba y reía.  
Aquél instante desperté,  
al abrir los ojos  
no te encontré,  
no soñaba,  
estaba volando.  
!La luna clara!, grité.  
La brisa del mar,  
tu, toda poderosa,  
hermana de Neptuno,  
hija de Júpiter;  
tu, llena de sabiduría,  
!haz que no aabe nunca este sueño,  
porque los dos volamos en nuestra fantasía!.

Grupo 12.

Imagen 13. *La tinta feroz*. Año 1, n.º 1, p. 20.