

## Museu de Educação (MEDUCA) de Praia (Cabo Verde)

Clara Marques  
MEDUCA

### 1. Situación geográfica de cabo verde

Cabo Verde es un pequeño país archipiélago de unos 560000 habitantes; con la salvedad de que, además, hay casi el doble de esta cantidad de caboverdianos viviendo en otros lugares. Cabo Verde está situado a 500 kilómetros de la costa occidental de África, en medio del océano Atlántico. Su descubrimiento tuvo lugar en 1460 por los portugueses, que durante quinientos años lo tuvieron bajo su dominio colonial.



### 2. Situación socioeconómica y política de Cabo Verde

Durante el período colonial, Cabo Verde era un país pobre, sin unas condiciones económicas favorables para que sus habitantes pudieran vivir con dignidad, en consonancia con la política colonial de la época. Los caboverdianos vivían en la miseria por diferentes causas, pero especialmente por las sequías que cíclicamente assolaban el país, con una alta tasa de analfabetismo (60 %) y de desempleo (70 %), en el contexto de una economía bastante débil donde la mayoría de la población sobrevivía dedicándose a la agricultura y el pastoreo en condiciones bastante precarias, sobre todo en períodos de sequía severa, cuando proliferaban enfermedades y muertes que diezaban al pueblo de Cabo Verde.

Algunos, para sobrevivir, emigraban como mano de obra a Angola y Santo Tomé y Príncipe para nunca más volver a su tierra natal, aunque las condiciones encontradas en esos países fueran a menudo peores que las de Cabo Verde.

Durante esta situación desoladora, los estudiantes de los países africanos colonizados por los portugueses que estudiaban en universidades de Portugal vieron y compararon el nivel de vida de los portugueses y de los colonizados y mostraron su inconformismo con la situación. Y decidieron desencadenar una fuerte lucha política de concienciación, sensibilizando a las personas y a los países, sobre todo del Este, para mostrar el abandono y la discriminación del Gobierno portugués hacia los pueblos de sus colonias de ultramar.

Cuando el Gobierno portugués se dio cuenta de este movimiento, la represión fue aumentando. Y muchos jóvenes fueron detenidos y deportados a otros países. Portugal no los reconoció como un movimiento creíble capaz de conseguir nada concreto; y esos grupos vieron claro que solo la lucha

política no permitía que sus objetivos, que era lograr la independencia de sus países, fueran alcanzados. Organizados en la clandestinidad, se convirtieron en partidos políticos en Angola, Mozambique y Guinea-Bissau/Cabo Verde. Y, con ayuda de algunos países socialistas y comunistas de entonces, declararon la guerra a Portugal.

La lucha armada por la independencia de Guinea-Bissau y Cabo Verde fue dirigida por el Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde, PAICG (de 1963 a 1973), fundado por Amílcar Cabral, que fue asesinado bárbaramente el 20 de enero de 1973.

Después de diez años de intensa lucha, Guinea-Bissau y Cabo Verde se convirtieron en países libres e independientes (Guinea, el 24 de septiembre de 1974 y Cabo Verde, el 5 de julio de 1975).

Durante los cuarenta y tres años de independencia, Cabo Verde se ha desarrollado en todos los sectores, especialmente en educación, salud y buen gobierno, con una democracia estable, elecciones libres y alternancias de sistemas políticos con normalidad.

Al comienzo de la independencia, Cabo Verde era un país subdesarrollado e inviable, como decían algunos políticos en ese momento, porque económicamente era frágil y sin recursos.

Actualmente, es un país de ingresos medios, que en el Índice de Desarrollo Humano es el tercer país de África y ejemplo de estabilidad política en ese continente.

### **3. Situación de la educación antes y después de la independencia en Cabo Verde**

La educación en la época colonial era una educación al servicio de los intereses del poder colonial portugués, débil, con pocos recursos humanos y sin cualificación. "Era una educación instrumentalizada políticamente por el poder colonial y donde la administración de la educación se caracterizaba por un marco centralizado y normativizado en una perspectiva colonialista, contribuyendo a que Cabo Verde no tuviera las perspectivas de un desarrollo real y armónico que era anhelado por todos los caboverdianos" (Tesis de maestría: 2011, RODRIGUES, Maria Clara).

Durante cientos de años, el sistema educativo se caracterizó por carencias de establecimientos escolares, con una educación obligatoria que duraba tres o cuatro años, existiendo en todo el territorio solo un liceo, aunque ya desde 1960 hubo dos liceos. Y, hasta 1975, con la casi total ausencia de educación superior y de formación profesional, ya que solo existía un centro de este nivel.

Por ello, poder cursar enseñanzas profesionales o superiores solo era posible para algunos alumnos, hijos de comerciantes y propietarios con recursos, que eran enviados por sus padres a estudiar a la entonces metrópolis, Lisboa. Y muchos estudiantes brillantes, debido a la falta de condiciones económicas, no podían continuar sus estudios.

Después de la independencia, durante la primera década la prioridad del gobierno era organizar el país política, económica y administrativamente, especialmente para gestionar la ayuda ofrecida por los países amigos. La única riqueza de Cabo Verde son los recursos humanos, por lo que los sucesivos gobiernos eligieron la educación como un objetivo nacional.

Así, las primeras orientaciones de la política educativa tuvieron como objetivo cambiar todo el sistema de enseñanza que estaba vigente, teniendo en cuenta que los contenidos curriculares eran principalmente de intereses y realidades de la antigua metrópolis.

Actualmente, la educación se considera uno de los sectores de la sociedad caboverdiana que se ha desarrollado más, siendo la realidad educativa algo destacable: hay escuelas en todos los rincones con la enseñanza obligatoria hasta el octavo año de escolaridad, hay más de cincuenta escuelas secundarias y más de diez universidades públicas y privadas, algunos centros de formación profesional y el analfabetismo ha sido eliminado. Nuestro mayor desafío es la calidad de la educación.

#### **4. El museo, su importancia y funciones.**

La definición del ICOM asigna al museo no solo el papel de conservar, sino también de educar, comunicar y exponer los testimonios materiales del hombre y del ambiente.

Una de las funciones del museo es la conservación científica y educativa, para que pueda desempeñar un papel fundamental en la preservación del legado cultural, con la misión de realizar investigaciones, ampliar el acceso de la sociedad a los conocimientos científicos y tecnológicos preservando, sobre todo, los valores que pretende destacar en las colecciones, contribuyendo a la difusión científica y a la innovación, respondiendo así a las demandas de las sociedades modernas.

"Es importante recuperar, conservar y reconocer el pasado como un testimonio dejado por las generaciones anteriores" (MERILLAS, 2003).

Así, el museo es una institución al "servicio de la sociedad del desarrollo", que tiene funciones culturales, educativas y sociales, que sirve para aumentar la capacidad de una colectividad, conociendo el pasado y proyectando el presente y el futuro.

En vista de los constantes cambios y, sobre todo, de la globalización y las tecnologías, el museo ha ido modificando su papel, así como las exposiciones que se realizan y las formas como son presentadas al público. Esto obliga a los museos a mirar al mundo que los rodea y a los cambios sociales, convirtiéndose esto en un gran desafío para todas las estructuras museológicas.

El museo contemporáneo es considerado como un símbolo cultural y, al mismo tiempo, un indicador del desarrollo intelectual de una sociedad. Por último, hay que considerar el museo como una institución que describe y es testigo de la historia de un pueblo, donde el estudio y la educación se mezclan con el ocio.

#### **5. El surgimiento de iniciativas de conservación y valorización del patrimonio en Cabo Verde**

A finales de los años ochenta y comienzos de los noventa, surgen las primeras iniciativas de creación de algunos jardines botánicos y parques nacionales. Pero, además, se propuso prestar atención a la defensa, conservación y reanimación de nuestros testimonios históricos y culturales.

Así, surgieron algunos museos, como el Museo de Documentos Especiales; el Museo de Correos y Telecomunicaciones; en 1997, el primer Museo Etnográfico; más tarde, el de Arqueología, los Museos del Mar, de Resistência, de Tabanca y la Exposición permanente de la Presidencia de la

República, especialmente en las islas de Santiago y de San Vicente. Dentro de las iniciativas privadas, algunos museos han comenzado a crearse, tales como la Casa de Memória, la Sala/Museo Amílcar Cabral, el Museo de Educación y el Centro Museológico Cesária Évora.

## **6. Historia del museo de educación**

El museo surge por iniciativa de Maria Clara Marques, que desempeñó diversas funciones en la educación, como profesora, directora, delegada de Educación e inspectora especialista de Educación e inspectora general de Educación durante cuarenta y dos años de trabajo, participando en el desarrollo de la educación antes y después de la independencia, hasta su reforma en 2016.

Durante el cumplimiento de sus funciones inspectoras, en concreto en las visitas que realizaba a las escuelas del país, se preocupó por ver si los materiales educativos estaban en buen estado de conservación. Desafortunadamente, muchas veces se encontró con muchos materiales escolares mal conservados; y constataba que algunos materiales más antiguos, como libros de texto y otros, a causa del uso de los nuevos materiales debido a la reforma de la enseñanza implantada exigían que fueran retirados.

Por otro lado, se encontraban materiales cuya utilización ya estaba prohibida en las escuelas, como la palmatoria y otros instrumentos para castigar a los estudiantes, aunque seguían utilizándose. Siempre que los encontraba, se los pedía al profesor y le decía que solo servían para exponerse en un museo y no para castigar a los niños. Entonces, la promotora de la iniciativa se fue preguntando cómo hacer para salvar y valorizar esos materiales.

Otra razón de peso que aumentó su entusiasmo acerca de cómo conserva los materiales fue cuando en misión de servicio realizó una visita de estudios, y luego un postgrado, a la antigua República Democrática Alemana, en Berlín, los años 1988 y 1990, respectivamente. En este país, visitó algunos museos de historia nacional, de enseñanza y también lugares históricos que le despertaron, aún más, la sensibilidad y el interés por la creación de un museo vinculado a la educación en Cabo Verde.

De regreso a Cabo Verde, compartió la idea de crear un museo para conservar materiales escolares con diversos políticos, dirigentes y técnicos relacionados con la cultura y la educación. En concreto, con ministros, directores, técnicos, profesores y amigos. La respuesta siempre era la misma: "buena idea", pero no se iba más allá.

En 1989, la promotora comenzó a recolectar algunos materiales que, como hemos indicado, encontraba en las escuelas que visitaba y los fue guardando en su casa. Entre estos materiales, había libros de texto, cuadernos, pizarras, plumas, carteras, etc.

Por no tener espacio en un momento dado para almacenar esos materiales, adopta la iniciativa de crear un museo. Después de veinte años de haber estado formulándose las siguientes preguntas: ¿cómo guardo estos materiales?, ¿por qué no crear un museo en Cabo Verde para salvaguardar estos materiales educativos?, y por las razones antes señaladas, decidió crear un museo para remediar tal situación.

### **6.1 Creación del Museu de Educação (MEDUCA)**

El día 8 de enero de 2009, la promotora de la iniciativa invitó a un grupo de amigos, técnicos y profesionales de la educación, la historia y de la museología para analizar conjuntamente las posibilidades de que este sueño antiguo se convirtiese en una realidad.

Después de algunas reuniones, vieron que no era fácil la iniciativa de crear el museo de manera inmediata, ya que eran necesarias otras acciones previas como, en primer lugar, crear una asociación para, luego, crear el museo propiamente dicho.

Así, se creó la Asociación para la Promoción del Patrimonio Educativo de Cabo Verde (ASPPEC) en 2009, una asociación sin ánimo de lucro, teniendo como sus principales objetivos la preservación, promoción, salvaguarda y valorización del patrimonio educativo, en particular en el campo museológico; y, también, la investigación y formación para el desarrollo del Sistema Educativo Nacional y la creación de un Museo de Educación en la capital de Cabo Verde, Praia, y de Centros de Interpretación de la Memoria Educativa en las nueve islas del país.

Se eligieron, como socios de la futura Asociación, a los Ministerios de Educación y de Cultura, a los Consejos Municipales, a las universidades públicas y privadas y a otras asociaciones afines, tanto nacionales como extranjeras, especialmente de países como Portugal y España.

Se iniciaron los trámites para la creación legal de la asociación y, más tarde, del museo, que fue denominado Museu de Educação (MEDUCA), y que hoy posee todos los requisitos legales referentes a su organización y su funcionamiento (Estatuto, Reglamento Interno, Plan Museológico, Plan Estratégico y Agenda Anual de Eventos).

El Museo de Educación cuenta con 1200 colecciones y lleva a cabo actividades diversas a lo largo del año.

## 6.2 Algunas actividades del Museo de Educación



### **6.3 En estos diez años de existencia, el Museo de Educación ha desarrollado actividades diversas en el marco de la educación no formal:**

- Existe una exposición permanente y una temporal de fotos y obras realizadas por estudiantes en el Museo, visitas de alumnos, estudiantes, profesores, turistas y público en general.
- Se han firmado protocolos entre ASPPEC y diversas entidades: con la Asociación Internacional para la Cooperación al Desarrollo SPHAERA MUNDI, en 2010; con el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE), por el profesor Agustín Escolano Benito, en junio de 2012; con la Universidad Europea Miguel de Cervantes, por el vicerrector, Joaquín Esteban Ortega, en España; con la Universidad Pública de Cabo Verde, en 2013; con la Cámara Municipal de Ribeira Grande de Santiago, isla de Santiago, Patrimonio de la Humanidad, en 2014; y con el Instituto del Patrimonio Cultural, en 2017.
- Realización de diversas actividades de formación sobre conservación y restauración, ciudadanía, medio ambiente, género y museología.
- Actividades de investigación, apoyando a los estudiantes universitarios en la investigación para la realización de trabajos y tesis, proporcionando documentos para la consulta.
- Homenajes a profesores en activo, jubilados y a título póstumo.
- Y realización de actividades culturales educativas con motivo de efemérides.

### **6.4 Actividades en el extranjero, España y Portugal**

- La directora del Museo presentó una comunicación titulada “Corpo escolarizado d’aquém e d’além mar: Uniformizar para quê?” (Cuerpo escolarizado de abajo y de más allá del mar: uniformizar, ¿para qué?), como presidenta de ASPPEC, en Berlanga de Duero, España, en junio de 2012, firmando protocolos con el CEINCE.
- Reuniones para la presentación de ASPPEC a algunos dirigentes de instituciones: con la Dirección General de Cooperación de la CPLP en Lisboa; con el representante del Área de Cultura del Instituto Calouste Gulbenkian de Lisboa y con el Rector Magnífico de la Universidade Nova de Lisboa, el doctor António Nóvoa, en 2012.

### **6.5 Ampliación de la iniciativa**

Además de la creación del Museo de Educación de Cabo Verde en Praia, en la isla de Santiago, la dirección del museo creó dos grupos de trabajo en las islas de San Vicente y de Sal e invitó al Sr. Curador, de San Felipe, en la isla de Fuego, a crear otros equipos de trabajo con el fin de recoger objetos y organizar espacios para la creación de centros para la interpretación de la memoria educativa en los municipios del país.

La dirección del museo elaboró un proyecto y contactó con las autoridades caboverdianas (señores presidente de la República y ministro de Cultura e Industrias Creativas de Cabo Verde) para la creación de museos de educación físicos y virtuales en las Comunidades de Países de Lengua

Portuguesa (CPLP): Angola, Brasil, Guinea-Bissau, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Timor Oriental.

### 6.6 Proyectos realizados y cursos

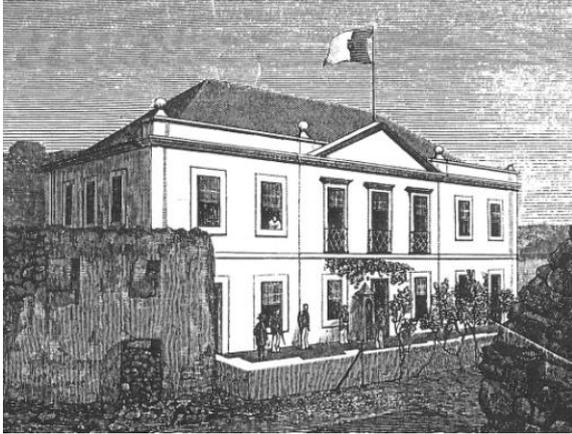
El ASPPEC/Museo de Educación elaboró dos libros infantiles: *Vamos cantar*, de música, historias, juegos y canciones de corro y *Vamos brincar*; creó el Proyecto LECIONA, el Premio Profesor Caboverdiano (este año es ya la segunda edición), y pretende crear el Día Nacional del Estudiante y, por último, elaborar un trabajo sobre la historia de la enseñanza y de la educación.



### 6.7 Espacio físico actual

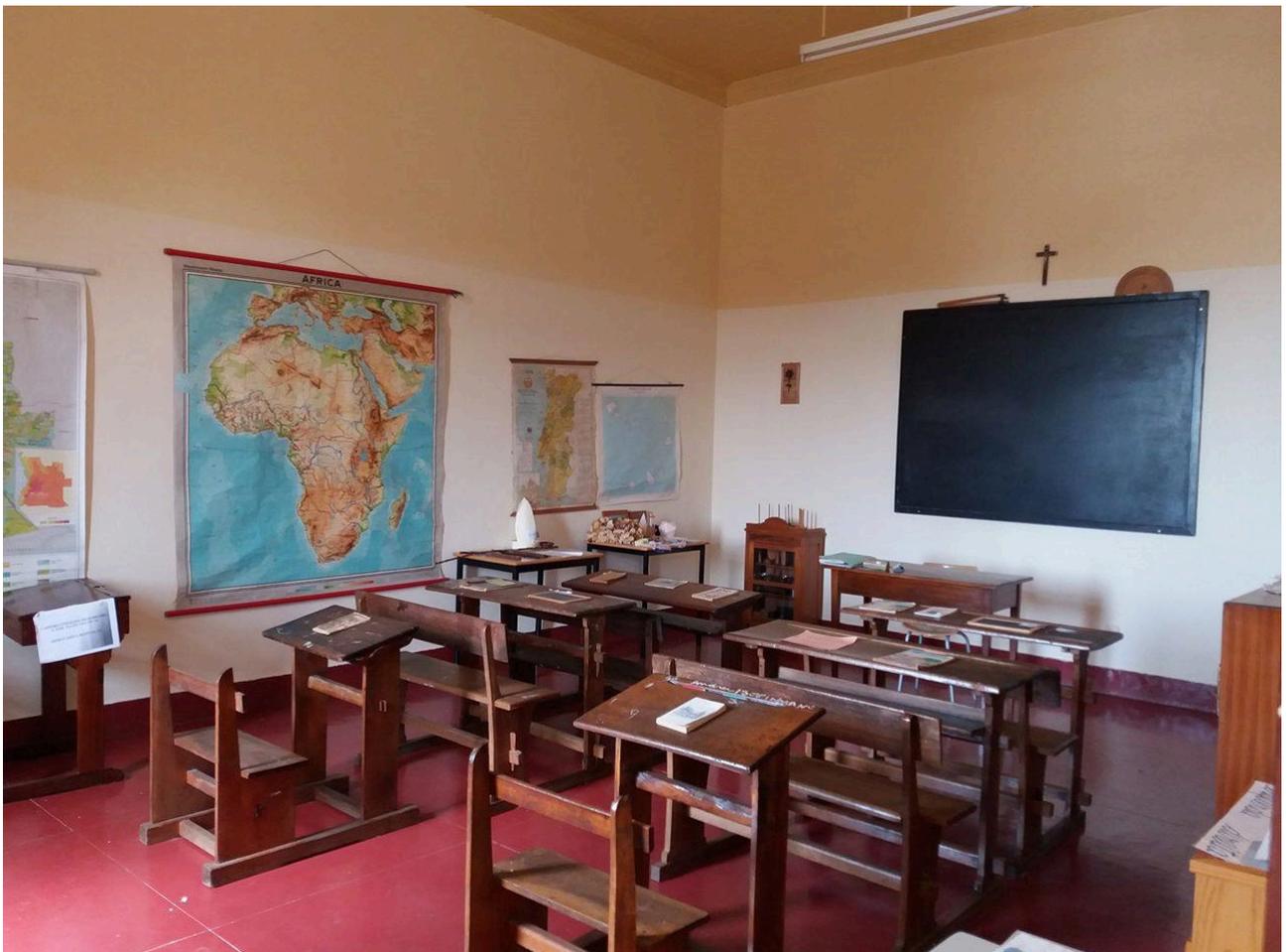
El Museo de Educación se encuentra instalado en la primera planta del edificio de la antigua Escuela Central, que se puede contemplar en las fotos de más abajo, en el centro histórico del Plateau de Praia. Las colecciones se exponen en un espacio que consta de tres salas de pequeñas dimensiones, con la pretensión de que el Museo de Educación vaya ocupando, progresivamente, otros espacios en el mismo edificio.

Este edificio, conocido actualmente como Escola Grande, se encuentra en el antiguo Largo do Guedes, plaza Luís de Camoens, y fue construido en 1877 para albergar la escuela principal que en la época colonial fue denominada Escola Central Dr. Oliveira Salazar; denominación que, según GOMES (2008), se menciona en un documento de archivo de alrededor de 1952.



Fuente foto de la izquierda: OLIVEIRA, João Nobre de – *A imprensa cabo-verdiana (1820-1875)*. Macau: Fundação Macau – Direção dos Serviços da Educação e Juventude, 1998, pp. 69-73.

Fuente foto de la derecha: *Câmara Municipal da Praia - Relatório do Plano Urbanístico Detalhado do Plateau*. Arquivos do Antigo Gabinete de Salvaguarda do Plateau. Praia, 1998.



## 7. Conclusión

Consideramos que la cultura y la educación son dos pilares importantes para el desarrollo de la sociedad. Pero Cabo Verde, durante décadas, no dispuso de estructuras museológicas. Esto provocó el no poder fomentar una cultura de visitas a museos.

Teniendo en cuenta la importancia de los museos y el papel que ellos desempeñan, y por los motivos antes señalados, el Museo de Educación ha llegado para llenar un vacío en el contexto del panorama museológico y, sobre todo, educativo caboverdiano.

Este museo pretende ser un puente entre el pasado y el presente, a través de sus colecciones y los recuerdos educativos que alberga; buscando establecer colaboraciones con asociaciones e instituciones similares para alcanzar los objetivos pretendidos.

Teniendo en cuenta, también, que con la exposición de las colecciones se intenta proporcionar a los visitantes que la desconozcan la historia de la enseñanza y de la educación en Cabo Verde.

Así, el Museo de Educación ha creado una importante sensibilización en la comunidad educativa, -estudiantes, profesores y formadores de formación- que, al visitar este museo, pueden tomar conciencia del papel que cumplen estas instituciones.

Dentro del conjunto de su agenda de actividades, el Museo de Educación pretende que el conocimiento de la historia, la cultura y la educación patrimonial se hagan interactivamente para que los visitantes pueden colaborar en la conservación y valorización del patrimonio educativo y tener una percepción diferente de él.

Concluimos señalando que este museo, por sus actividades, exposiciones y proyectos, ha jugado un papel importante en la sociedad de Cabo Verde, porque esta ha mostrado un gran interés -tanto la comunidad educativa, como los turistas y el público en general- cuando realizan las visitas.

Por otro lado, el Museo de Educación tiene un gran reto en el contexto de la preservación y la valorización del patrimonio educativo. Quiere dejar un legado a las nuevas generaciones para el futuro, a través de sus colecciones museológicas y trabajos en las áreas de la historia de la educación en Cabo verde; aunque todavía haya algunas instituciones que no han prestado la atención adecuada a este tipo de iniciativas, lo que dificulta en ocasiones la realización de proyectos estructurados.

Para finalizar, volvemos a señalar que se trata de un proyecto educativo y cultural en el que desde hace diez años trabajamos con dedicación y amor y en el que todo lo que hacemos es para mejorar sus condiciones y su desarrollo.