

Antología de una generación inexistente **Creación literaria de alumnos del IES Besaya en los años** **setenta como actividad extraescolar**

Anthology of a non being generation
Literary creation of Besaya high school students as
an extracurricular activity in the seventies

Cristóbal San Miguel Lobo
IES Besaya, Torrelavega
UNED-Santander (Cantabria)

Fecha de recepción del original: abril 2018
Fecha de aceptación: junio 2018

Resumen.

Aunque la actividad extraescolar aparece en las leyes educativas a partir de 1985, a finales de la década de los setenta un grupo de alumnos de COU publica una antología literaria, confeccionada fuera del horario escolar durante su último año académico, en las dependencias del IES Besaya (Torrelavega, Cantabria) con los medios que el instituto les ofrecía. Esa promoción de estudiantes plasmó sus sentimientos y sus ideas sobre los profundos cambios sociales, políticos, culturales y existenciales que vivieron.

Palabras clave: actividad extraescolar, amistad, COU, IES Besaya, literatura, poesía, Educación Secundaria.

Abstract.

Although education laws begin to consider extracurricular activity since 1985, in the seventies a group of senior students published an anthology of literature, created and edited during many afternoons of their last year, in a room of Besaya High School, and with the machines and materials that the high school offered them. Those students printed their feelings and ideas about the deep social, political, cultural and vital changes they lived.

Keywords: extracurricular proposal, friendship, COU, Besaya High School, Literature, poetry, Secondary High School.

1. Introducción

En los años setenta y a comienzos de los ochenta se vivían épocas de cambios en el país. Tales cambios afectaban a todos los aspectos de la vida (político, social, económico...) y la *Antología de una generación inexistente* refleja cómo un grupo de estudiantes de BUP y COU sentían y crecían en ese contexto. En el presente artículo se hace un breve recorrido por las sesenta páginas de esa antología.

Como quedó dicho ya en otro artículo (San Miguel Lobo: 2015), la actividad extraescolar se considera necesaria para la formación integral del alumno. Además, esta actividad formativa se desarrolla fuera del horario lectivo, es optativa y la gratuidad no es una condición indispensable (esta característica sí es aconsejable para las actividades complementarias). Igualmente, la actividad extraescolar tiene un carácter voluntario tanto para el profesor como para el alumno.

Es en el actual periodo democrático cuando las actividades formativas desarrolladas fuera del horario asignado tienen un desarrollo legislativo. La Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE), de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985) establece en su Título Preliminar, Artículo séptimo que los alumnos asumirán, entre otras finalidades, la de colaborar en las actividades extraescolares.

El sistema educativo es parte de la formación integral de las personas; y la formación integral de las personas ha de estar estrechamente relacionada con la sociedad en que tales personas viven. Por esta razón, la Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990) comienza con la siguiente afirmación: «Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquellos proporcionan». En el Título IV (de la Calidad de la Enseñanza), Artículo 57, punto 5.º, defiende que «Las Administraciones locales podrán colaborar con los centros educativos para impulsar las actividades extraescolares y promover la relación entre la programación de los centros y el entorno socioeconómico en que éstos desarrollan su labor».

El avance más importante se da con la Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG), de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995). En su Título I desarrolla la participación de los centros en actividades extraescolares. Nuevamente se incide en la necesidad de facilitar la participación de los alumnos, y del conjunto de la sociedad, en las actividades extraescolares. También fomenta el establecimiento de convenios de colaboración para el desarrollo de actividades extraescolares.

Ya en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo de 2006 (BOE, 4 de mayo de 2006), el Capítulo IV, Artículo 88 (Garantías de gratuidad), establece que quedan fuera las actividades extraescolares, que, en todo caso, tienen carácter voluntario.

Finalmente, la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa, de 9 de diciembre (BOE, 10 de diciembre de 2013), dado que no sustituye sino que modifica la Ley Orgánica 2/2006, apenas introduce novedades sobre el tema que nos ocupa. El Artículo 57, apartado h) recoge que corresponde al Consejo Escolar «participar en la aplicación de la línea pedagógica global del centro e informar las directrices para programación y desarrollo de las actividades extraescolares complementarias, actividades extraescolares y servicios escolares».

El presente trabajo trata de demostrar que la elaboración de la *Antología de una generación inexistente* es una actividad extraescolar original, aunque en el curso académico 1978-1979 el concepto «extraescolar» no estaba desarrollado en la legislación educativa. Por tanto, la práctica educativa heterodoxa y diferente que aquí se describe ha de servir para recapacitar sobre el pasado educativo, un patrimonio común a todos.

2. Contexto histórico y social

Durante la década de los años setenta (San Miguel Lobo, 2004: 53-54) Torrelavega mantiene el florecimiento industrial y comercial de la década anterior, pero las carencias siguen manteniéndose. Continúan los frecuentes cortes de suministro de agua potable bien por problemas en los túneles de conducción general del agua, bien por la contaminación de las aguas en las poblaciones del Valle de Iguña. Son habituales las colas de vecinos resignados frente a los camiones cisternas.

En 1971 la policía municipal se moderniza y amplía su parque móvil con una motocicleta. Desde ese mismo año los abonados de Telefónica tienen comunicación automática con toda la provincia de Barcelona. Los príncipes de Asturias, D. Juan Carlos y D.^a Sofía, visitan la ciudad para inaugurar el Instituto Masculino de Enseñanza Media Besaya, centro educativo que cubre la demanda de estudios de Bachillerato, que hasta ese momento solo podían ser cursados en el Instituto Nacional de Bachillerato Marqués de Santillana; la Escuela de Maestría acoge los estudios de Formación Profesional.

En 1970 se cierra el cine Avenida. En 1972 el cine Garcilaso deja de funcionar y se derriba el teatro Principal; ese mismo año se proyecta la construcción del grupo de viviendas Atalaya de la Vega, formado por tres edificios más conocidos como las Torres de Carabaza; no se edifica el centro comercial que iba a ocupar la base de las torres.

Los príncipes de Asturias vuelven a Torrelavega en 1973 para la inauguración del Mercado Nacional de Ganados. La instalación permite un mejor control sanitario del ganado, y una concentración y ordenación en el sector primario, de gran relevancia para la región y para el país.

Los juzgados se trasladan a un edificio más amplio construido en la plaza Baldomero Iglesias en 1974, año en que se hace cargo del Consistorio don Carlos Monje Rodríguez, y que será el alcalde

de una Torrelavega que durante 1975 vive las manifestaciones obreras no autorizadas de la General (fábrica de neumáticos), la degradación urbanística de zonas como la plaza Tres de noviembre, el incumplimiento de la construcción del polígono de viviendas El Zapatón y la muerte del dictador Franco.

En el ámbito cultural destacan diversos acontecimientos. El vigésimo quinto aniversario de la prematura muerte de José Luis Hidalgo es motivo de una exposición con obras de jóvenes artistas locales en 1972. Ese mismo año el folclore cobra un nuevo impulso con la creación del Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga.

La ciudad se viste de luto por el fallecimiento de relevantes pintores que pertenecieron a la Escuela de Artes y Oficios de Herminio Alcalde del Río: Francisco Modinos (1971), Ciriaco Párraga (1973) y Jesús Varela (1974). Pero otros jóvenes artistas ganan relevancia: Gloria Tella expone en el Club de Arte de Madrid (1973), Pedro Sobrado lo hace en la también madrileña Galería Frontera (1975). La primera sala privada de arte, Galería Espí, se inaugura en 1974.

El año de 1973 ve nacer la prolífica y reconocida carrera cinematográfica de Manuel Gutiérrez Aragón. Su primera película es *Habla, mudita*, protagonizada por José Luis López Vázquez y Kiti Mánver.

Y en este contexto, se gesta la *Antología de una generación inexistente*.

3. Contexto literario español

Durante los años setenta (Lázaro Carreter, et al., 1988: 322) en la literatura española -especialmente la novela- continúa la tendencia de experimental, que se refleja en:

- La presencia de la fantasía, del mundo de los sueños y de lo absurdo.
- La búsqueda de estructuras alternativas.
- Uso innovador del idioma.

No obstante, el ímpetu innovador provoca también una reacción de descontento: los experimentos se reducen en sentido contrario y se vuelven a formas tradicionales de narración.

En cuanto a los temas, si bien se pueden observar actitudes despreocupadas y lúdicas, el sentimiento dominante es el desencanto; junto a este se observan otros temas:

- Evasión.
- Amargura.
- Preocupaciones existenciales.
- Soledad.
- Intimidad del individuo.

Tales se plasman en las obras con tono desenfadado, escéptico o humorístico.

Si miramos el panorama lírico de los setenta, se observa la pervivencia de una nueva poética, que se inicia en la década anterior. Se trata de una poesía basada en:

- La vivencia personal.
- El inconformismo.
- Rechazo del patetismo.

Los temas fundamentales que aborda son:

- La intimidad del ser humano.
- El paso del tiempo.
- La nostalgia de la infancia.
- La familia.
- El amor.
- La amistad.

Todos estos asuntos se presentan con un estilo antirretórico y conversacional, que pretende la calidez y la cordialidad.

Junto a esta corriente bien asentada, en la década de los setenta surge la poesía de los «novísimos». Los poetas de esta corriente presentan tanto temas personales e íntimos -comentados líneas arriba-, como temas públicos (la guerra de Vietnam o la sociedad de consumo). Los tonos empleados son: grave (fruto de un intenso malestar) y frívolo (provocador o insolente).

La literatura de Cantabria no es ajena a la realidad literaria nacional. En la prosa (Lázaro Serrano, 2006: 305) se observan las siguientes características:

- La tenue o inexistente censura franquista.
- La oposición irónica al poder y el desengaño.
- El uso del monólogo interior.
- La multiplicidad de tiempos y espacios.

Por último, en la década de los setenta (Lázaro Serrano, 1985: 275-276) se observa un excelente ambiente literario que favorece la creación de la lírica; en ella se cuestiona el valor de la poesía como arma social y se pasa a una poesía caracterizada por:

- La importancia de la imaginación.
- El retorno del neosimbolismo.
- La vuelta de algunos aspectos de vanguardia (futurismo y caligramas).

Los temas fundamentales son:

- Visión de un mundo deshumanizado.
- Angustia del ser humano.
- Búsqueda de amor (humano o religioso).

4. Alumnos

Tal y como aparece recogido en la página 2 de la antología, los alumnos pertenecen al grupo 43 de COU; la especialidad que cursan es la de «Letras». En las páginas 55 y 56 se presentan a los veintitrés alumnos matriculados en esa modalidad. De ellos participan trece en la antología; son los siguientes:

- Álvarez Ibáñez, Salvador.
- Baz, Luis Javier.
- Becerril, Luis E.
- Benito Vega, José Ignacio
- Bustillo Ojeda, Luis
- Cidoncha, Fernando
- Cacho, Víctor
- Erquicia Gómez, Ignacio.
- García, Juan Carlos.
- González Ortega, José Francisco.
- Peña Eguren, Esteban.
- Prado Trápaga, María L.
- Puente, Miguel Ángel.

A esta nómina hay que añadir la colaboración de Rafael Pérez Llano, quien terminó COU el curso anterior. De forma que son catorce los estudiantes responsables de la antología.

Estos alumnos son los autores de cuarenta y cinco textos. No hay un reparto homogéneo. La aportación mínima es de un texto; y la máxima, de siete. Los textos que no tienen título llevan la indicación «Sin título», seguida del primer verso o de las primeras palabras.

- Álvarez Ibáñez, Salvador (4 textos, 8.7%).

	Título	Página
1	«¿Qué puedes decir de mí?» (prosa)	37
2	Sin título «Manrique te hacías llamar»	38
3	«Camino solo (A mi buen amigo Piedra Pequeña)»	39
4	«C'est une enfant seulement / Es solo una niña»	49

- Baz, Luis Javier (7 textos, 15.21%).

	Título	Página
5	«En un momento» (coautor)	5
6	«La canción de la lluvia (A Caelia)»	12
7	«Ciudad»	16
8	«Venganza»	17
9	«Eco»	34
10	«Ansia»	35
11	«Despedida»	59

- Becerril, Luis E. (1 texto, 2.17%).

	Título	página
12	Sin título «Suenan los despertadores. Los ojos no se quieren abrir...» (prosa)	24-25

- Benito Vega, José Ignacio (2 textos, 4.35%).

	Título	página
13	«Pasen a ver el museo»	51
14	«La piedra en la mano (Punto de partida, final de curso)»	52-53

- Bustillo Ojeda, Luis (4 textos, 8.7%).

	Título	página
15	«Noche roja (A un ser “anormal”»	14
16	«A una farola (A J. L. B., J. R. L., M. A. P.)»	14
17	«A una paloma»	30
18	«Esperanza (A Inma)»	30

- Cidoncha, Fernando (3 textos, 6.52%).

	Título	Página
19	«¡Ayúdame! (A V. T.)»	11
20	«Tiempo de estudiante»	47
21	«El grupo» (prosa)	54-55

- Cacho, Víctor (1 texto, 2.17%).

	Título	página
22	«Pesadilla final»	48

- Erquicia Gómez, Ignacio (3 textos, 6.52%).

	Título	página
23	Sin título «Sigues paseando a mi lado...» (prosa)	13
24	Sin título «Buenas tardes. No, no, puede sentarse» (prosa)	21-23
25	«... Y se la mandó al 43»	57-58

- García, Juan Carlos (3 textos, 6.52%).

	Título	página
26	«Niña, yo quiero»	9
27	«Duda»	9
28	«A ti»	9

- González Ortega, José Francisco (5 textos, 10.87%).

	Título	página
29	«A una rosa»	7
30	«A ti te lo debo»	7
31	«Soledad (Para May)»	10
32	«Confusión (A L. J.; gran amigo)»	31
33	«Estudio poético»	32

- Peña Eguren, Esteban (4 textos, 8.7%).

	Título	página
34	«Paz interior, deseo infinito»	40
35	«Y no soy nada»	41-42
36	Sin título «Y ves, y te ves»	43
37	«Sí»	44-45

- Pérez Llano, Rafael (1 texto, 2.17%).

	Título	página
38	«Al otro lado del mar» (prosa)	26-28

- Prado Trápaga, María L.(1 texto, 2.17%).

	Título	página
39	Sin título «Aparecí un día y era una extraña»	49

- Puente, Miguel Ángel (7 textos, 15.21%).

	Título	página
40	«En un momento» (coautor)	5
41	«A la mayoría»	18
42	«A Miguel Hernández»	19
43	Sin título «Una puerta que se cierra»	20
44	Sin título «Quiero tener tantas cosas»	33
45	Sin título «Volveremos, amigo»	36
46	«Retrospección absoluta»	56

Además, la publicación se abre con un poema sin título (su primer verso es «No pudimos besarnos juntos al mar. Y la lluvia»), y escrito por el poeta y profesor Luis García Camino.

5. Textos

La antología está formada por cuarenta y seis textos literarios, si incluimos el firmado por Luis García-Camino, el profesor homenajeado. Si se atiende al uso del verso o de la prosa, el recuento es el siguiente:

- Textos en prosa: 6 (13.04%)

Título	Página
«¿Qué puedes decir de mí?» (prosa)	37
Sin título «Suenan los despertadores. Los ojos no se quieren abrir...» (prosa)	24-25
«El grupo» (prosa)	54-55
Sin título «Sigues paseando a mi lado...» (prosa)	13
Sin título «Buenas tardes. No, no, puede sentarse» (prosa)	21-23
«Al otro lado del mar» (prosa)	26-28

- Texto en verso: 40 (86.96%)

Título	Página
Sin título «Manrique te hacías llamar»	38
«Camino solo (A mi buen amigo Piedra Pequeña)»	39
«C'est une enfant seulement / Es solo una niña»	49
«En un momento»	5
«La canción de la lluvia (A Caelia)»	12
«Ciudad»	16
«Venganza»	17
«Eco»	34
«Ansia»	35
«Despedida»	59
«Pasen a ver el museo»	51

«La piedra en la mano (Punto de partida, final de curso)»	52-53
«Noche roja (A un ser “anormal”»	14
«A una farola (A J. L. B., J. R. L., M. A. P.)»	14
«A una paloma»	30
«Esperanza (A Inma)»	30
«¡Ayúdame! (A V. T.)»	11
«Tiempo de estudiante»	47
«Pesadilla final»	48
«... Y se la mandó al 43»	57-58
«Niña, yo quiero»	9
«Duda»	9
«A ti»	9
«A una rosa»	7
«A ti te lo debo»	7
«Soledad (Para May)»	10
«Confusión (A L. J.; gran amigo)»	31
«Estudio poético»	32
«Paz interior, deseo infinito»	40
«Y no soy nada»	41-42
Sin título «Y ves, y te ves»	43
«Sí»	44-45
Sin título «Aparecí un día y era una extraña»	49
«En un momento»	5
«A la mayoría»	18
«A Miguel Hernández»	19
Sin título «Una puerta que se cierra»	20
Sin título «Quiero tener tantas cosas»	33
Sin título «Volveremos, amigo»	36
«Retrospección absoluta»	56

6. Temas de la Antología de una generación inexistente

Los alumnos responsables de la antología no son ajenos a los contextos social, político y literario en los que viven. Por un lado, el país está viviendo grandes cambios (v. gr.: la legalización de los partidos políticos, el paso de una dictadura a una monarquía parlamentaria y el final de la censura) y la provincia de Santander inicia el camino hasta su estatuto de autonomía y todo lo que supone. Por otro lado, los alumnos han estudiado ya en 2.º de BUP un panorama general de la Literatura española desde la Edad Media hasta sus días; y han visto con más detenimiento en 3.º de BUP toda la Literatura española hasta el siglo XIX.

Retomamos ahora los aspectos fundamentales del panorama literario español de los años setenta (vistos en el punto anterior); sobre ellos se proyecta la antología. Nos permite apreciar el interés de los textos que la componen: frutos de las circunstancias sociales y políticas, de las inquietudes vitales y literarias de los alumnos del COU del 79.

Las principales características de la narrativa española de los setenta encontradas en la *Antología de una generación inexistente* son:

- **La presencia de la fantasía, del mundo de los sueños y de lo absurdo:** «Ahora entras entre las sábanas blancas de tu cama. Pasan unos minutos y empieza la función: “Los sueños no son más que la realización de un deseo oculto” (Segismundo Freud). [...] Corres; tienes la necesidad de correr. Las piernas se te hacen pesadas, te quedas sin fuerzas; no puedes continuar, estás vencido, no puedes huir; caes desesperado al suelo frío, inerte, resignado...; entonces se abre el agujero bajo tu cuerpo y caes. [...] Y ¡zas! Estás en clase. [...] Un chillido horrible sale de la anciana garganta. Terrible es terrible. Despiertas asustado, con una gran angustia mortal en el corazón» (en texto en prosa sin título, pp. 21-25); «En las últimas páginas se daba una serie de fórmulas para contactar con el Más Allá. [...] Lo hice todo como se indicaba [...]; y el pentágono en el suelo giraba y giraba, y el techo descendía, y el suelo ascendía, y todo se apagaba» (en «Al otro lado del mar», p. 27).
- **La búsqueda de estructuras narrativas variadas:** «Buenas tardes. No, no puede sentarse, claro que puede, siéntese; ¿le gusta venir aquí? A mí también [...] Sí, sí, ya lo creo que estoy a gusto aquí» (texto en prosa sin título, p. 21; aquí se observa el uso de las intervenciones de un solo interlocutor de un diálogo, pero que no impide la comprensión del texto y otorga al texto dinamismo).
- **Uso innovador del idioma:** hay varias expresiones que se repiten en un mismo texto, y caracterizan idiomáticamente a los protagonistas de los relatos, por ejemplo, «Se embabía» (en texto en prosa sin título, p. 21); «¿Sabe usted?» y «Con perdón» (en texto en prosa sin título, pp. 21-23); «GOYTYSOLUM-HORTOGRAFYCUS», «BISMARCK-RIANUS», «EXTRATERRESTRUS-AFRANCESADUS» (en «Pasen a ver el museo», p. 51; en este caso, se trata de apodos para varios profesores).

- **Evasión:** «-Tú necesitas volar, volar, volar... [...] Querías huir de las discotecas, de los humos de la ciudad, que el campo es sano y todo eso» (en «¿Qué puedo decir de mí», p. 37).
- **Amargura:** «No, no soy anarquista, no, ni mucho menos; lo que pasa es que uno, con su ignorancia, se da cuenta de cómo anda el país. [...] Ah, sí, sí, es verdad, el gobierno, pues sí, oiga, no se preocupa por nosotros, si no, a ver cómo se entiende todo lo que está pasando. [...] He tenido que dejarlo [fumar tabaco] porque, qué quiere que le diga, la vida está muy jodida, con perdón. Soñando con ser un hombre y trabajar para ver un poco el mundo, y qué, que no te llega casi el dinero ni para comer» (en texto en prosa sin título, pp. 21-23); «Edad: cuarenta y dos años escupidos por un reloj de plomo sobre mis espaldas; cuarenta y dos repugnantes, cuarenta y dos arcadas» (en «Al otro lado del mar», p. 26).
- **Preocupaciones existenciales:** «Afirmaré y mantendré siempre ante cualquiera, que hay ciertos valores eternos que justifican los dogmas de mi fe» (en texto en prosa sin título, p. 24); «Por eso escribo únicamente este artículo. Porque mi náusea, mi angustia, me empuja a ello y se impone a todo lo que un día di por bueno. [...] Si te sientes como yo, estaré esperándote sentado en un banco que se halla por encima del sistema social y de la hipocresía de la gente» (en «Retrospección absoluta», p. 56); «Nos han impuesto una senda. ELLOS nos la han impuesto. TODOS nos la han impuesto» (en «Despedida», p. 59).
- **Soledad:** «No, no necesitas saber que estás solo. Eres una islita en medio del océano y apenas una palmera luce tu lomo» (en texto en prosa sin título, p. 24); «Estimado muchacho, posiblemente nunca llegues a apercibirte que por un tiempo de cuarenta minutos he estado observando, más detalladamente de lo que escribo, tu superficial interior a través de la colocación de cada uno de sus miembros. No sé si este momento es fruto de una justicia o una injusticia. Quisiera poder ofrecerte siquiera un grano de ayuda, pero ya no me queda» (en «La piedra en la mano», p. 52).
- **Intimidad del individuo:** «Subes deprisa los peldaños de mármol, sin pensar apenas en nada. Maquinalmente recorres los pasillos encerados y te detienes delante de la puerta que se abre. muchas voces se oyen, confusas; pero no escuchas; no necesitas escuchar para saber lo que hablan» (en texto sin título, p. 24); «Típico señor que se encarga de todo y en cuyo interior se encuentra una laguna de amor y soledad» (en «El grupo», p. 54); «Quiero romper la cadena de hipocresía que nos ata a todos y acabar de una vez con todas las cosas que queremos que sirvan para algo, pero que, en el fondo, no sirven para nada. [...] Si te sientes como yo, estaré esperándote sentado en un banco que se halla por encima del sistema social y de la hipocresía de la gente» (en «Retrospección absoluta», p. 56).

Del panorama lírico la poesía de la antología presenta los siguientes rasgos:

La vivencia personal: «Solo veo la ignorancia / de tantos, / un día hombres. / Y la tarde va cediendo / su turno a las estrellas. / [...] Niños, como sueños, juegan a apagar la tarde. / Y mientras, / pienso en ti» (en «Soledad», p. 10); «Como si aquel invierno no hubiera

terminado ya. / No pudiste evitar un cigarrillo. / La ceniza avanzaba / trastocándose» (en «La canción de la lluvia», p. 12); «Vuelan los espíritus, / nos invade el ardor, / Coca-cola, bocadillo de jamón, ríos de leche, cataratas de licor. / [...] suena el sintetizador, / sentimos la "PARANOIA", / ruido ensordecedor, / nos cogemos del a mano / y hacemos el amor» (en «Noche Roja», p. 14); «Aparecí un día y era una extraña, / me sorprendisteis / en vuestro modo de ser. [...] Ahora que todo termina / me duele pensar que nos vamos.» (en poema sin título, p. 50).

- **El inconformismo:** «El universo azul / con sus espadas / vengarán este crimen. / Y el sol y las estrellas / habitarán de nuevo en las ingenuas / cristalinas caras de los niños» (en «Venganza», p.17); «Quiero tener tantas cosas / que no sé cómo empezar. [...] / Quiero enseñar a pensar / y quiero no estar pensando. Quiero acostarme y soñar / al tiempo que me levanto. [...] Quiero tener tantas cosas / que no sé cómo acabar» (en poema sin título, p. 33); «Ayudémonos en esta selva, / en el río, sin temor de / vernos muertos / y venceremos entre lágrimas y / entre sonrisas, / venceremos. [...] Pero la esperanza de / nuestro futuro / entre gotas de sudor y sangre, / entre comprensión y dicha» (en «Sí», p. 44); «DE todo lo que es la vida lo único que vale es LUCRAR. [...] / Jersey, pantalón... dinero para luego no AYUDAR» (en «Tiempo de estudiante», p. 47; se trata de un poema acróstico: las primeras dos o tres letras de cada uno de los catorce versos van en mayúsculas y forman la siguiente oración: «NO OS DEJÉIS OPRIMIR Y BUSCAR LA SOLUCIÓN»).
- **La intimidad del ser humano:** «A quienes sufren la pena / de la guerra y del encierro / [...] A quienes sufren la pena / de vivir sin nadie al lado. / [...] A quienes sufren la pena / de vivir en esta vida» (en «A la mayoría», p. 18); «Estrella brillante con lanzas frías, amarillas, repartidas como faros encendidos. / ¿Qué voy buscando?» (en «Estudio poético», p.32); «Camino solo, / siendo una fierecilla / seducida y abandonada, / dejando al instante / una sombra de dictadura aplastante / y alcanzando una libertad nunca soñada.» (en «Camino solo», p. 39).
- **El paso del tiempo:** «En un momento pulsamos el botón / la máquina del recuerdo / funciona, funciona desoladoramente / funciona» (en «En un momento», p. 5); «Como si la cortina de agua repitiera la **canción** de la lluvia / y en la nostalgia, de repente, recobrases vida» (en «La canción de la lluvia», p. 12); «Un día / fuimos / trapevistas del tiempo. / Un día / actores / siglos y siglos / aprendiendo.» (en «Eco», p. 34).
- **La nostalgia de la infancia:** «Lejos de tus álamos / estoy. / No puedo recordar mi infancia, / la fuente, pastores viejos, / tus huertos, tus cantos, / aquel arroyuelo.» (en «A ti te lo debo», p. 7).
- **El amor:** «Te quiero a ti, a lo más profundo de tu ser. / A ese pequeño rincón de tu alma, que disfruto / con cuentagotas, y que me hace pensar» (en «Niña, yo quiero», p. 9), «Te quiero. Y cuanto más me hieres, / mayor es mi ansiedad de ti. [...] Y sufro, y me desespero.

/ Y te quiero. Aún más» (en «A ti», p. 9); «Me miras con fijeza por un breve instante. De tus tiernos labios rojos cae al viento cálido que nos espía un tenue “te quiero”. Nos detenemos. Nos abrazamos» (en texto en prosa sin título, p. 13).

El contexto literario cántabro no es ajeno para los autores de la antología:

- **La oposición irónica al poder y el desengaño:** «No, no soy anarquista, no, ni mucho menos; lo que pasa es que uno, con su ignorancia, se da cuenta de cómo anda el país, empezando por el ayuntamiento y acabando por el gobierno, y, ya sabe, descarga a su manera; pero, no, oiga, no, ni mucho menos, que uno será poco estudio [sic], oiga, pero se da cuenta de que un país sin organización no va a ningún sitio [...]. Ah, sí, sí, es verdad, el gobierno; pues sí, oiga, no se preocupan por nosotros, si no, a ver cómo se entiende todo lo que está pasando» (en texto en prosa sin título, p. 21); «Un hombre nada sabe. / Dos saben. Saben hacer un arma» (en «Ansia», p. 35).
- **El uso del monólogo interior:** «Lucho contra mí mismo. / A veces gano. A veces pierdo. / Y vendo mi alma al diablo / por un plato / de ideas. / ¡No! No quiero ser. / Y soy. / Mi lucha continúa.» (en «Confusión», p. 31); «Estoy pensando en alto, no, / no, no, estoy divagando. [...] Llego a ponerme triste, no, / no, no, ahora estoy cansado de pensar.» (en «Pesadilla final», p. 48).
- **La importancia de la imaginación:** «Tú siempre iluminarás / el camino de los demás. / Pero, ¡ay!, / a ti, ¿quién te va a iluminar?» (en «A una farola», p. 14); «Estas gentes que no son gentes; / son solamente harapos / como el niño que recibimos / para darle su clásico baño» (en «Es solo una niña», p. 49).
- **El retorno del neosimbolismo:** «Luz de atardecer, / dime: / ¿cuándo vas a aparecer?» (en «Esperanza», p. 30); «En mayor o menor medida, todos tenemos la piedra en la mano. ¿QUÉ HACER CON ELLA? A: tirársela, es decir, -Seguir juzgando a una persona al cabo de escasas horas de conocerla. [...] B: juntar todas nuestras piedras y crear el edificio más grande de todos los tiempos, la obra, la gran obra: EL SISTEMA MENOS INJUSTO DEL QUE TAN TEÓRICAMENTE HABLAMOS» (en «La piedra en la mano», p. 53).
- **La vuelta de algunos aspectos de vanguardia (futurismo y caligramas):** se observa en la disposición de los versos de algunos poemas, v. gr., en «Eco», de la página 34, o el poema sin título de la página 38. Se reproducen a continuación.

ECO

En las ventanas
 en los espejos
 on las plazas
 en los templos
 sentenciándonos
 el eco,

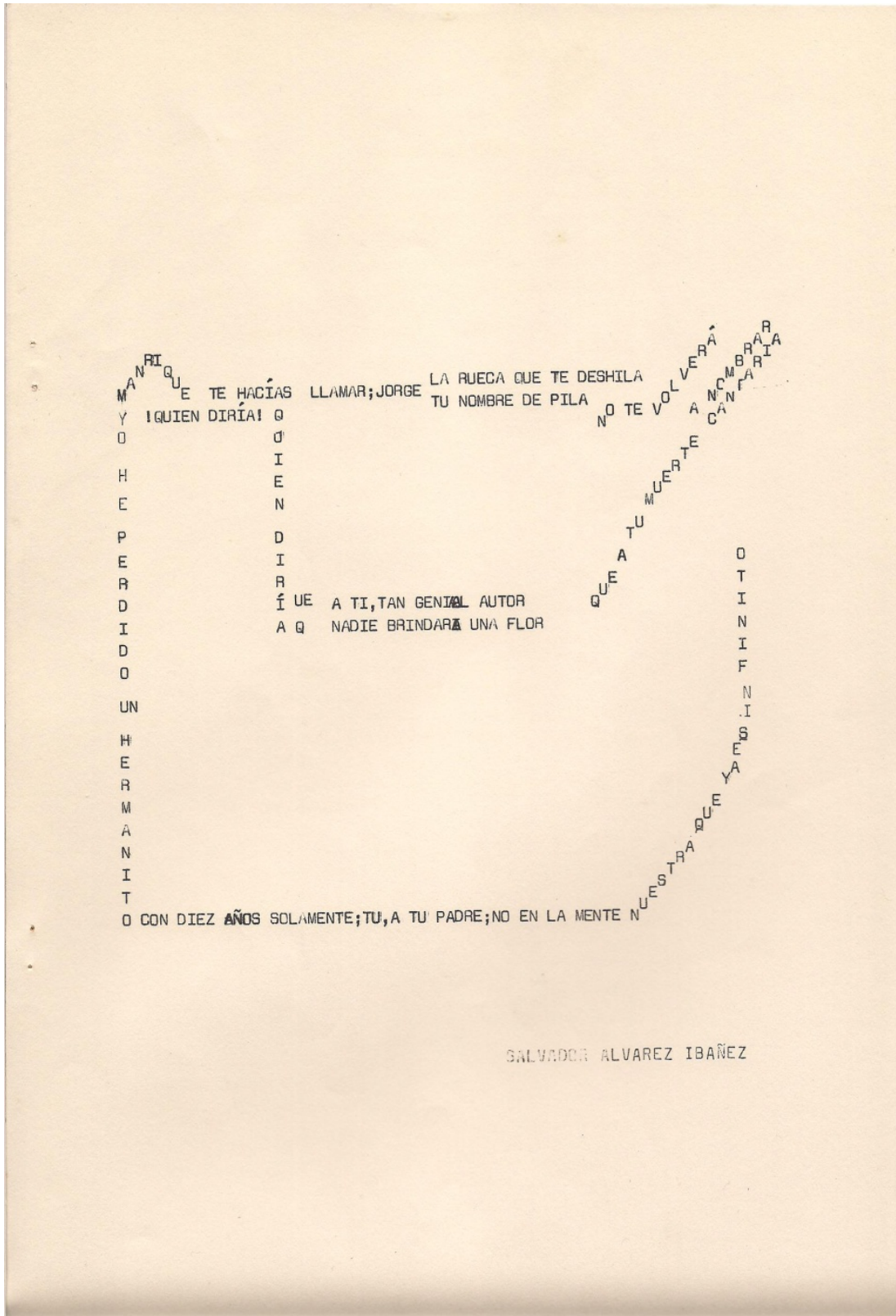
Un día
 fuimos
trapecistas del tiempo.
Un día
 actores
 s i g l o s y s i g l o s
 a p e n d i e n d o.

El eco no miente pero tampoco dice la verdad.
Y un niño
 con voz de anciano
me dice:
 "Juguemos
yo seré la lluvia juguemos y tú serás el viento".

Lluvia...
 Viento...
 Via...
 Nto...
 Ia...
 To...
El eco no miente pero tampoco dice la verdad.

Luis Javier Baz

(poema «Eco», p. 34)



(Poema sin título, p. 38).

- **Visión de un mundo deshumanizado:** «En esa ciudad gris-acerada / sentenciada por su aburrida historia / cíclope de metal y de cemento / medusa de ventanas y barrotes / férreos tentáculos gelatinosas manos en un aire semilíquido» (en «Ciudad», p. 16); «¿Y miro a la gente, a la multitud / y no veo más que gente / y nadie, nadie me tiende su mano...» (en «Y no soy NADA», p. 41).
- **Angustia del ser humano:** «¿Sabías que la lluvia también crece / por llorar?» (en «A una rosa», p. 7), «Dos problemas hay que me detienen para poder vivir: / el primero ya lo dije, / el segundo lo estoy haciendo: / la vida es un sumidero que nos va atrapando / y que quieres salir dices: / NO, NO PUEDO» (en «¡Ayúdame!», p. 11); «Y dejándome morir sobre su tumba / me dibujo. / La noche me contempla, y yo, / sin hacer caso, la pienso, / la trato de ignorar.» (en «Estudio poético», p. 32); «Te pido, Dios, que me / liberes / de la angustia, / del miedo a volver a la niñez, / a hacerme mayor, / al próximo instante, / a la siguiente semana, / a la vida.» (en «Paz interior, deseo infinito», p. 40).
- **Búsqueda de amor (humano o religioso):** «Estás cerca y no te siento, / intento asirte y te escapas. / Lejos, lejos...» (en «Duda», p. 9); «Solo Cristo permanentemente me sopla / como ese viento frío del invierno / (bajo el que caminaba melancólico y sensiblero) / y poco a poco / la risa va teniendo / sentido entre mis dientes.» (en poema sin título, p. 43).

Todos estos temas se entrelazan con «nuestras inquietudes y nuestra gran capacidad de hacer literatura, arte y pensamiento; de los mejores del momento. Modestos, lo que se dice modestos no éramos mucho. Teníamos dieciocho tacos» (Gutiérrez Labajos, integrante de la generación inexistente).

7. Ilustraciones

Además del dibujo de la portada, la *Antología de una generación inexistente* incluye otros seis. Son los siguientes.

Sin título (227 mm x 139 mm), en portada.

- **Descripción.** Dos personas anónimas, sin cabeza y sin señas de identificación, se abrazan entre sí y, a su vez, a un puñado de papeles impresos que tapan las cabezas y se repiten en el bolsillo de una de las dos personas. La ilustración tiene una fuerte carga de crítica social.
- **Análisis formal.** Es una forma figurativa; la línea gruesa crea formas cerradas. El ritmo es estático y genera sensación de movimiento congelado. La imagen es acromática, en blanco y negro. La textura gráfica se logra mediante trazos y *collage* en papel impreso. La luz resulta irreal, sin foco y crea volumen mediante el sombreado con trazos. La composición resultante es simétrica, vertical y equilibrada; y genera una sensación de cierre y claridad

entre figura y fondo. En definitiva, la imagen se capta de manera rápida y simple. Las figuras han sido simplificadas para expresar el concepto «hombre», sin personalizar en un ser humano específico y real.

«Homenaje a Luis García Camino» (227 mm x 139 mm), con leyenda «Torrelavega 1972», página 2.

- Descripción. Es una imagen abstracta, está compuesta de manchas en sentido horizontal.
- Análisis formal. Las manchas se forman al arrastrar la pintura sobre la superficie de la obra con un fuerte poder expresivo. Se aprecia un ritmo de repetición y progresivo, que crea un equilibrio dinámico con sensación de movimiento horizontal suave. La composición resultante es dinámica. La luz se muestra irreal. Aunque no se utiliza la perspectiva, se logra la sensación de profundidad al posicionar los volúmenes más grandes en la parte inferior y que van disminuyendo según se prolongan hacia la parte superior. Las formas sugieren una tensión de estiramiento hacia los lados, mediante fuerzas opuestas. En definitiva, la imagen acromática expresa sensaciones en vez de limitar la realidad creando gradaciones de efecto tridimensional.

«Naturaleza» (130 mm x 105 mm), página 5.

- Descripción. Hay tres planos de profundidad: los árboles (con formas espirales) están en primer plano; los edificios (destaca una torre), en segundo plano; y como fondo, el cielo (con trazos estirados de nubes). No obstante, el paisaje muestra cierto grado de abstracción.
- Análisis formal. Las formas, en blanco y negro, se sugieren con manchas de color. Las líneas cobran gran importancia para crear sensación de movimiento de viento, que se aprecia en las líneas espirales de los árboles y en el cielo. Se crea así una composición dinámica. La luz tiene una carga simbólica de tenebrismo. La composición horizontal en los edificios, superpuesta por una línea diagonal ascendente, une visualmente los árboles con la nube, y vuelve la mirada hacia la esquina superior izquierda, y enmarca así la torre en el centro de la imagen. Los elementos que componen la imagen han sido simplificados para expresar el concepto de «pueblo», sin poder reconocer un sitio específico. La luz blanca del cielo, en contraposición con la mancha oscura central, expresa dramatismo.

«El amor» (139mm x 227 mm), la leyenda «Torrelavega 1972», página 7.

- Descripción. La imagen tiene un grado medio de iconicidad; se aprecian trazos abstractos sueltos en gran parte de ella; en la parte inferior hay una figura de mujer recostada.
- Análisis formal de la obra. Se trata de una composición en arabesco en la que los trazos lineales se crean arrastrando la tinta (negro sobre blanco) sobre la superficie creando un entramado de formas con un ritmo repetitivo, que dinamiza la composición, y que crea una gran sensación de movimiento. La colocación de la figura femenina en la parte inferior del formato confiere a la obra una sensación expresiva de contraste. La textura sugerida se

logra a través del claroscuro. La luz es irreal y las manchas de luz y sombra crean dramatismo. No se aprecia perspectiva, aunque la colocación de la figura sugiere efectivamente una relación figura-fondo. Las proporciones de masas en desequilibrio crean un ambiente onírico y producen una sensación de desequilibrio o de vibración. Hay una sensación parecida a un desequilibrio o una vibración.

«Social» (150 mm x 200mm), página 14.

- Descripción. Retratos de tres personas y una mano levantada con el puño cerrado. La imagen queda simplificada gracias al uso de dos únicos colores, blanco y negro. La temática es de carácter político.
- Análisis formal. Las formas cerradas sin texturas se logran con manchas planas de (color negro) de carácter figurativo; quedan muy simplificadas y delimitadas. La ausencia de líneas crea una sensación de movimiento congelado. Carece de texturas. Luz (blanca) queda simplificada al máximo; y al combinarse con las sombras, sugieren masas compactas. Los volúmenes crean una clara diferencia entre figura y fondo, de manera que las imágenes pueden captarse de manera rápida y simple. Se percibe una tensión entre fuerzas opuestas que refuerza el mensaje de la obra (lucha por los derechos sociales). La expresión de los rostros se encuentra reforzada por la disposición de las manchas de tinta. La función de la luz es crear focos de atención en las expresiones, creando un efecto bidimensional, incidiendo en la fuerza y dramatismo del momento representado.

«Escritos desde el interior» (227 mm x 139 mm), página 29.

- Descripción. Se trata de una imagen abstracta en blanco y negro, formada por trazos curvos y manchas de color en gradación con fondo texturado en negro.
- Análisis formal. Formas cerradas abstractas con líneas gruesas de gran expresividad que crean formas curvas en composición de arabesco. Igualmente, las formas generan dinamismo mediante una sensación de movimiento ondulante. La textura gráfica se crea con el sombreado, suave en el interior de las líneas curvas y con textura rugosa en el fondo. Las líneas otorgan a la imagen sensación de continuidad, de forma que las formas cerradas resultantes enlazan unas con otras, de esta forma la figura del fondo queda claramente diferenciada. Los elementos han sido simplificados hasta casi no poder ser identificados (pintura no naturalista.); a pesar de ello, se pueden intuir formas que recuerdan a la figura humana. En cuanto a la luz, se utiliza el claroscuro, pero la luz es irreal, y así se crean volúmenes en las formas. No se utiliza ningún tipo de perspectiva.

«El grupo» (227 mm x 139 mm), página 46.

- Descripción. Esta última ilustración representa un paisaje muy simplificado, en el que se pueden apreciar árboles que ocupan la casi totalidad de la obra. En la parte inferior dos bancos, con dos personas cada uno, representa una imagen de lo que parece un parque.

- **Análisis formal.** La imagen en blanco y negro se crea con trazos gruesos, simplificando mucho las formas. La dirección de las líneas crean los diferentes planos de la composición. En la parte superior, las líneas gruesas texturadas, en las que se precian los arrastres del pincel con movimiento circular, crean las copas de los árboles, ocupando dos terceras partes de la imagen. En la parte inferior, las líneas verticales, que se convierten en algunas partes en manchas, conforman los troncos, en los que la sensación de profundidad se consigue con los diferentes grosores: los más gruesos sugieren cercanía; los más finos, lejanía. También en la parte inferior los trazos horizontales con menos carga de pintura, y con trazos más suaves, enmarcan los dos grupos de personas, simplificados con manchas sueltas. Dan una sensación de contraste, entre la quietud de la parte inferior de la escena y el movimiento inquietante de los árboles. Las proporciones se ven compensadas por los diferentes tonos de grises y negros.

Aunque están firmadas, no se ha podido saber quién es el autor o los autores. Por lo que recuerdan los autores de la antología con los que se ha podido contactar y por la comparación con otros dibujos, se cree que pudieran ser obra del director del Besaya, y profesor de Dibujo, don Demetrio Cascón.

8. Referencias musicales, culturales y políticas de la época.

Los alumnos responsables de esta antología literaria viven en un tiempo y en un espacio de cambios y acontecimientos relevantes para ellos.

En el aspecto musical destaca la alusión explícita a la gira de conciertos «La noche roja», organizada en 1978 por Miguel Ríos y patrocinada por la marca de pantalones vaqueros *Red box*. Fueron dieciséis conciertos por toda España. En la prensa de la época se recoge la noticia del concierto del 8 de julio y algunos de esos aspectos aparecen en el poema «Noche roja» (p. 14):

<i>El País</i> (9 de julio de 1978)	«Noche roja» (p. 14)
«Una buena organización en cuanto a sonido y luces. [...] El barrio de Usera (junto al Manzanares) se convirtió, el pasado viernes por la noche, en capital provisional del rock y <i>el rollo</i> español»	«Música, paz, amor, / chicos y chicas, / luz y color»
«Los bocadillos y bebidas (se habían pedido 15.000 unidades de cada tipo) circulaban entre un público mitad pasado, mitad verbenero»	«Coca-cola, bocadillo de jamón»
«Y llegamos a la primera aparición del láser [...]. <i>El show</i> (dibujos en movimiento) tuvo la gran virtud de entretener, aunque no fuera nada	«Aparece, / rayo iluminador, / formas cósmicas»

del otro jueves. Se da la circunstancia de que en este país sólo se han visto láseres en las últimas actuaciones de Tangerine Dream»	
«Eran las dos y salía Iceberg, que junto a Triana eran las estrellas de la noche. Tocaron prácticamente todo su último <i>elepé</i> y, sin duda, fueron lo mejor de la noche.» Estos dos grupos interpretaban su música con sintetizadores, como el moog. En el concierto de Laredo (5 de agosto de 1978) también tocó Bloque, grupo cántabro de rock progresivo que también empleaba sintetizadores.	«Suena el sintetizador, / sentimos la “PARANOIA”, / ruido ensordecedor »

El rock progresivo es uno de los grandes referentes musicales de los jóvenes de los años setenta. En este caso no se trata de una referencia clara y expresa, pero se aprecian similitudes entre los versos de la canción «Sheep», del disco *Animals* (1977), de Pink Floyd y un texto en prosa de la *Antología de una generación inexistente*. En el tema musical se escucha:

«Only dimly aware of a certain unease in the air. / You better watch out, / There may be dogs about» (del minuto 2:04 al minuto 2:09)

Y el texto en prosa sin título de la página 24 se lee:

«Nuestro pastor nos quiere reunidos, pues el lobo está cerca. Os aseguro que yo odio a sus perros amaestrados».

En el mismo tema de los Pink Floyd también se escucha:

«The Lord is my shepherd, I shall not want. / He makes me down to lie» (del minuto 6:24 al minuto 6:32).

Y en el citado texto en prosa se lee:

«Su Dios, su Patria, mi justicia me hacen un borrego feliz y, además, el rebaño nunca se ha quejado».

Más difusa es la influencia de la canción «Night's in White Satin», del disco *Days of future passed* (1967), cuando los Moody Blues cantan:

«Gazing at people. / Some hand in hand. / Just what I'm going through. / They can't understand. / Some try to tell me / thoughts they cannot defend» (del minuto 1:20 al minuto 1:47)

En el poema «Y no soy nada» (p. 41):

«Y miro a la gente, a la multitud / y no veo más que gente / y nadie, nadie me tiende su mano... / y con ella su alma y / sigo mordiendo mis verdades que quizás / no lo son, solo mentiras.»

En cuanto a la literatura, hay una mención explícita de *Así habló Zaratustra* y de la *Biblia*: «Tienes pena, compasión de la pobre vieja; acaso te identificas con ella en algún momento; acaso hagas el esfuerzo sobrehumano de ponerte en su lugar, por medio de la imaginación..., no lo sé; pero tú la compadeces. Ello es pecado en Zaratustra y virtud en el Evangelio» (en texto en prosa sin título, p. 24).

Otra referencia cultural es la relativa a la literatura española del siglo XX, estudiada en COU. En el relato «Al otro lado del mar» un reo que va a ser juzgado por el asesinato de una niña repite cinco veces la expresión «Yo no tengo la culpa», que recuerda al comienzo de las memorias del protagonista de *La Familia de Pascual Duarte*, «Yo, señor, no soy malo».

La situación de cambio político que vive España a finales de los años setenta queda perfectamente reflejada en varias alusiones:

- A Adolfo Suárez: «Pues a mí no me parece que el presidente [Adolfo Suárez en 1979] sea muy trabajador [...], y, eso sí, cuando hay un problema se prepara un discurso y te lo lee por la tele, que no te enteras de nada, aunque eso sí, hay que reconocer que habla muy bien, y ¡qué porte, qué elegancia tiene el presidente! [...] Mi mujer, Marta, se embabía, oiga, se embabía oyéndole hablar toda la noche» (en un texto en prosa, p. 21).
- A Felipe González: «Lo que hace falta es una “socialización educativa”, como dice Felipe, porque lo dice Felipe, ¿no? Es que no me recordaba; un gran muchacho ese Felipe. Sí, sí señor, yo creo que con él el país sería otra cosa, pero me parece que no nunca va llegar a nada» (en el mismo texto en prosa, p. 22).

Por último, los recuerdos de los dos autores de la antología con los que se ha podido contactar apuntan a las siguientes referencias: F. Nietzsche, C. Marx, G. Hegel, el existencialismo, el anarquismo, el componente religioso, la sociología, la antropología social, Valle-Inclán, la generación del 27 (mencionan a P. Salinas, J. Guillén y M. Altolaguirre), el realismo social de los 60, el teatro del absurdo.

Por último, es necesario destacar también, y según palabras de esos mismos autores consultados, la gran influencia de profesores del propio IES Besaya:

- Luis García Camino (a quien se dedica la antología): «nos incitó, intrigó, alentó y formó en nuestras inquietudes y pinitos literarios, pero también musicales y artísticos en general. [...] Fue un aglutinador fundamental de nuestras inquietudes artístico-literarias [...]. Y fue un amigo».
- El catedrático Jesús Lázaro Serrano: «nos introdujo en la literatura más actual de aquel momento».
- César Rosino, José Ramón Cordera («y otros y otras de los que no recuerdo el nombre»): «nos apoyaron y alentaron en estas actividades [...] a los alumnos que tuvimos las iniciativas de las revistas, la antología, un grupo de teatro que nunca llegó a actuar, nuestra participación activa en el Cine-Club Besaya...».

9. Temporalización y secuenciación

Consultado el archivo de la Secretaría del IES Besaya, se concluye que la antología se edita durante el curso 1978-1979, cuando trece de los catorce autores cursan COU.

Si queremos determinar los términos *a quo* y *ad quem* de la creación de los textos literarios, hay que tener en cuenta las siguientes anotaciones de los propios alumnos:

- «Octubre de 1977» (p. 29). Se trata de la fecha en que se data el cuento «Al otro lado del mar», escrito por Rafael Pérez Llano, alumno que «ha sido alumno hasta el año pasado, en que concluyó COU.». Es la fecha más antigua que aparece en la antología.
- «30-V-78» (p. 44). Es la fecha de un poema sin título (su primer verso es «Y ves, y te ves»), escrito por Esteban Peña Eguren.
- «9 Nov. 1978». Con esta fecha Esteban Peña Eguren firma el poema «y no soy NADA»
- «24-V-1979» (p. 24). Es la fecha en que Ignacio Erquicia Gómez escribe un texto en prosa sin título (cuyas primeras palabras son «Buenas tardes. No, no, puede sentarse»).

Las referencias temporales resultan, evidentemente, escasas; solo se puede concluir que la antología está formada por textos escritos en dos cursos académicos: entre octubre de 1977 y mayo de 1979.

El paso de cuarenta años ha borrado datos más precisos de la memoria de los alumnos. En el prólogo ya se apunta una cierta despreocupación por aspectos cronológicos y de pervivencia en el tiempo: «una antología, aunque no sé de quién, ni situarla en el espacio, ni el tiempo, ni en forma... ni en nada» (p. 2)

10. Materiales

La edición de la *Antología de una generación inexistente* se realiza de una forma austera. Los materiales empleados son:

- Folios. Este tipo de papel tiene un ancho de 215 mm y un largo de 315; se trata del tamaño de papel más habitual en Europa hasta la adopción del modelo internacional din A4 (210 mm de ancho y 297 de alto).
- Máquina de escribir mecánica. No se conserva y no se tiene constancia del modelo concreto.
- Multicopista. No se conserva y tampoco se tiene constancia del modelo concreto.
- Máquina («especie de escáner», en palabras del alumno Gutiérrez Labajos) para elaborar sobre planchas de plásticos las bases que se pasaban a la multicopista.

Gracias a Demetrio Casco, director del IES Besaya, tuvieron a su disposición «todo el material del instituto» que necesitaron.

11. Conclusiones

Si atendemos a las características vistas, la *Antología de una generación inexistente* presenta los siguientes rasgos propios de la actividad extraescolar:

- Supone una formación integral del alumno, pues refleja el adquisición de conocimientos de diversas asignaturas (como se verá líneas abajo), así como la capacidad de análisis de sus propias vidas («En un momento somos, estamos, / pasamos desapercibidos por encima del caudal / de nuestra vida, por lo que no fuimos, por lo que no / pudimos», «En un momento», p. 5) y de la realidad española del momento («Uno, con su ignorancia, se da cuenta de cómo anda el país, empezando por el ayuntamiento y acabando por el gobierno, [...] pero se da cuenta de que un país sin organización no va a ningún sitio, [...] lo que hace falta es una "socialización educativa", como dice Felipe», texto sin título, pp. 21-22).
- Se desarrolla fuera del horario lectivo; más concretamente, durante las tardes.
- Es optativa: en propia la antología se recoge que el grupo de alumnos del grupo 43 del COU está formado por veintitrés alumnos; de ellos, trece participan en la antología. También hay que añadir un último alumno del COU del curso anterior.

Pero también ofrece singularidades. En primer lugar, tiene relación directa con aspectos de varias asignaturas. A continuación, se muestran algunos aspectos de los temarios y ejemplos de la antología.

- Lengua. El uso de la descripción para presentar a muchos de los miembros del grupo 43 de COU y a sus profesores muestra riqueza idiomática y sentido del humor: «Tres: El organizador:- Típico señor que se encarga de todo y en cuyo interior se encuentra una profunda laguna de amor y de soledad», «catorce: Travolta.- Clasificado "S"», «Dos: Abulia.- El cerebro que va a lo suyo y que, aunque te da alternativas, te tienes que conformar, porque ya está todo calculado. ¡Un gran maestro!», «CINCO: Heráclito.- La que menos dio que hacer al grupo» («El grupo», pp. 54-55).
- Arte. En este caso se menciona alguna corriente escultórica: «A sus espaldas, el monumental EXPRESIONISMUS-NERVIOSUS; vean en la misma escultura la pintura arquitectónica que representa varios y extraños ropajes, siempre, claro está, en el mismo plano» («Pasen a ver el museo», p. 51).
- Filosofía. Se recurre a algunos filósofos de estudio obligatorio en COU: «Veamos primeramente nuestro HERACLITUS-HEGELIANUS; vean Vds. en el monumento esa expresión pausada, relativa; pero ¿por qué está tan sola la estatua? [...] Vean Vds. cómo el autor ha sabido poner en sus ojos ese carácter analítico, cauteloso...» («Pasen a ver el museo», p. 51):
- Francés (el poema «C'est une enfant seulemnt», p. 49).
- Literatura. Por tratarse de una antología literaria, es la asignatura más importante. Es notable el empleo del quiasmo («Nació mi sangre en ti, / y en ti creció mi vello», en «A ti te lo

debo», p. 7); de la metáfora («la vida es un sumidero que nos va atrapando», en «¡Ayúdame!», p. 11); del paralelismo («Tú nunca podrás... / Tú siempre iluminarás», en «A una farola», p. 14); de la gradación («Y los hombres / tosiendo / maldiciendo / blasfemando», en «Ciudad», p. 16); de la sinestesia («España de azules cantares», «...» [sic], p. 20); de la hipérbole («Al día siguiente, por primera vez [...], en muchos siglos, no volví al trabajo», en «Al otro lado del mar», p. 27); de la antítesis («Quiero quedar en silencio / quiero poder hablar», poema sin título, p. 33); o del caligrama (poema sin título, p. 38).

En segundo lugar, no está dirigida ni coordinada ni supervisada por ningún profesor. Surge como proyecto de los propios alumnos («que todos tengamos [la antología] como recuerdo de una generación; un objeto que nos sirva a los nostálgicos [...] para rememorar a unos amigos», p. 2).

12. Agradecimientos

Esta modesta investigación no podría haber sido posible sin la colaboración de varias personas vinculadas, de una forma u otra, al IES Besaya. Resulta obligado ser agradecido con:

- Esteban Peña Eguren, alumno del grupo 43 de COU durante el curso 1978-1979, y componente de la generación inexistente. Ha atendido todas mis consultas y peticiones con diligencia, amabilidad y cariño.
- José Ramón Gutiérrez Labajos, alumno del grupo 43 de COU durante el curso 1978-1979. Desde aquella primera llamada de teléfono ha dedicado tiempo a rebuscar en sus recuerdos y ponerlos por escrito cuando, sin duda, las obligaciones cotidianas urgían.
- César Rosino, profesor del IES Besaya en la época de la *Antología*, por sus animosas palabras y por su paciencia.
- Teresa Lecuna, la administrativa de la Secretaría del IES Besaya, por facilitar la información sobre el grupo 43 del COU del curso 1978-1979.
- Natalia Macua, profesora del Departamento de Educación Plástica y Visual. Gracias a sus conocimientos y a su buen hacer las ilustraciones incluidas en la antología se han podido analizar con rigor.
- Pepe Terán, otro antiguo alumno del Besaya. Siempre está dispuesto a colaborar de manera generosa.
- Ana Gómez, antigua profesora de Lengua española del IES Besaya, por sus correcciones.

Dicho queda.

13. Bibliografía

Archivo del IES Besaya.

AA. VV. (1979). *Antología de una generación inexistente*. Torrelavega [ejemplar de multicopista, sin numerar].

El País (1978). «Noche de “rock” en un campo de fútbol» [en línea]. *El País (el periódico global)* [publicación diaria en línea que recoge la edición impresa]. Domingo, 9 de julio de 1978. https://elpais.com/diario/1978/07/09/ultima/268783201_850215.html. [Consulta: 06.09.2017].

Lázaro Carreter, Fernando; Tuson Valls, Vicente (1988). *Literatura española*. Madrid: Anaya.

----- (1991). *Literatura del siglo XX*. Madrid: Anaya.

Lázaro Serrano, Jesús (1985). *Historia y antología de escritores de Cantabria*. Santander: Librería Estvdio/Ayto. de Santander.

Lázaro Serrano, Jesús (2006). *Literatura cántabra*. Santander: Valnera/Librería Estvdio.

Ministerio de Educación y Cultura (1970). *Ley 14/1970 General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, de 4 de agosto (BOE, 6 de agosto de 1970)

Ministerio de Educación y Cultura (1985). *Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE)*, de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985).

Ministerio de Educación y Cultura (1990). *Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*, de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990).

Ministerio de Educación y Cultura (1995). *Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG)* de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995).

Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)*, de 3 de mayo de 2006 (BOE 4 de mayo de 2006)

San Miguel Lobo, Cristóbal (2014). *Docendodiscimus. 50.º aniversario del IES Miguel Herrero Pereda*. Torrelavega: IES Miguel Herrero.

----- (2015). «Cine-club Besaya (1973-1984). Una propuesta extraescolar pionera en la Enseñanza Secundaria» [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 14. Diciembre 2015.<<http://revista.muesca.es/experiencias14/349-cine-club-besaya>> ISSN 1989-5909 [Consulta: 22.04.2017].

Adenda: documentos originales de *Antología de una generación inexistente*

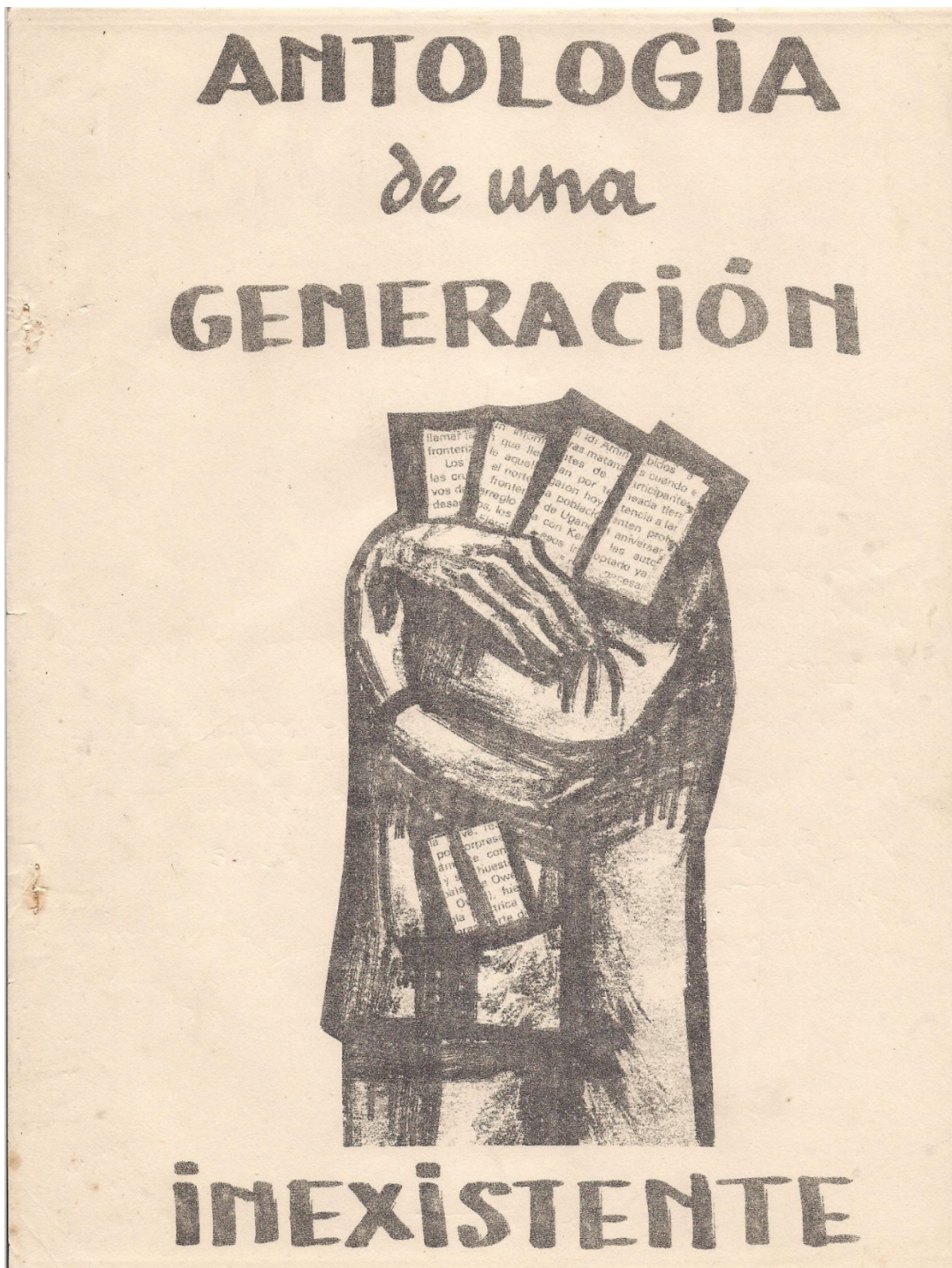


Imagen 1.- Portada de la obra colectiva *Antología de una generación inexistente*

PRÓLOGO

Lo que teneis encima de vuestras finas manos (perdona Miguel) es "algo" que pretende dos cosas. En primer lugar ser una antología, aunque no sé de quién, ni situarla en el espacio, ni el tiempo, ni en forma... ni en nada. Después ser un objeto tangible que todos tengamos como recuerdo de una generación que en palabras de un conserje "ha sido como diez". Un objeto que nos sirva a los nostálgicos, a los que por vacío existencial vivimos de recuerdos; para rememorar a unos amigos (!acabemos ya con el tópico de los compañeros, y del "grupo 43"!; somos amigos, ni más-¿poco?-, ni menos-!cuánto!-) que estuvieron con nosotros 4, 3 2 o tan sólo un año.

El doble objetivo se ha cumplido. Con el pretexto de que era una antología se ha hecho que todos- de algunos- trabajemos durante algunos días con ganas... hasta el cansancio. Con el pretexto de ser un objeto de recuerdo se ha obligado a los que tenían su obra escondida (!qué grata sorpresa: Bustillo, Becerril). a publicarla, y a crear esa "antología", proyecto viejo que no sabía como salir: HOY LO HACE.

Os preguntaréis porqué está dedicado sola y exclusivamente a Luis García-Camino, que quién es.
Está dedicado a él por ser él: un poeta-profesor-hombre-extremeño con un acento en su poesía inolvidable.
Por eso, Luis, te recordamos.

ADIOS

-
- NOTAS:
- Por razones de tiempo el "libro" no se ha podido encuadernar.
 - Por razones de tiempo el "libro" no tiene numeración ni, -logicamente- índice.
 - Por razones de tiempo habrá muchas faltas: perdón y comprensión.
 - Por razones ajenas a la empresa el "libro" es caro, responsabilidades: arriba.

Imagen 2.- Prólogo de la *Antología de una generación inexistente*; en él se explica las razones de su creación y los autores emplean a modo de despedida.

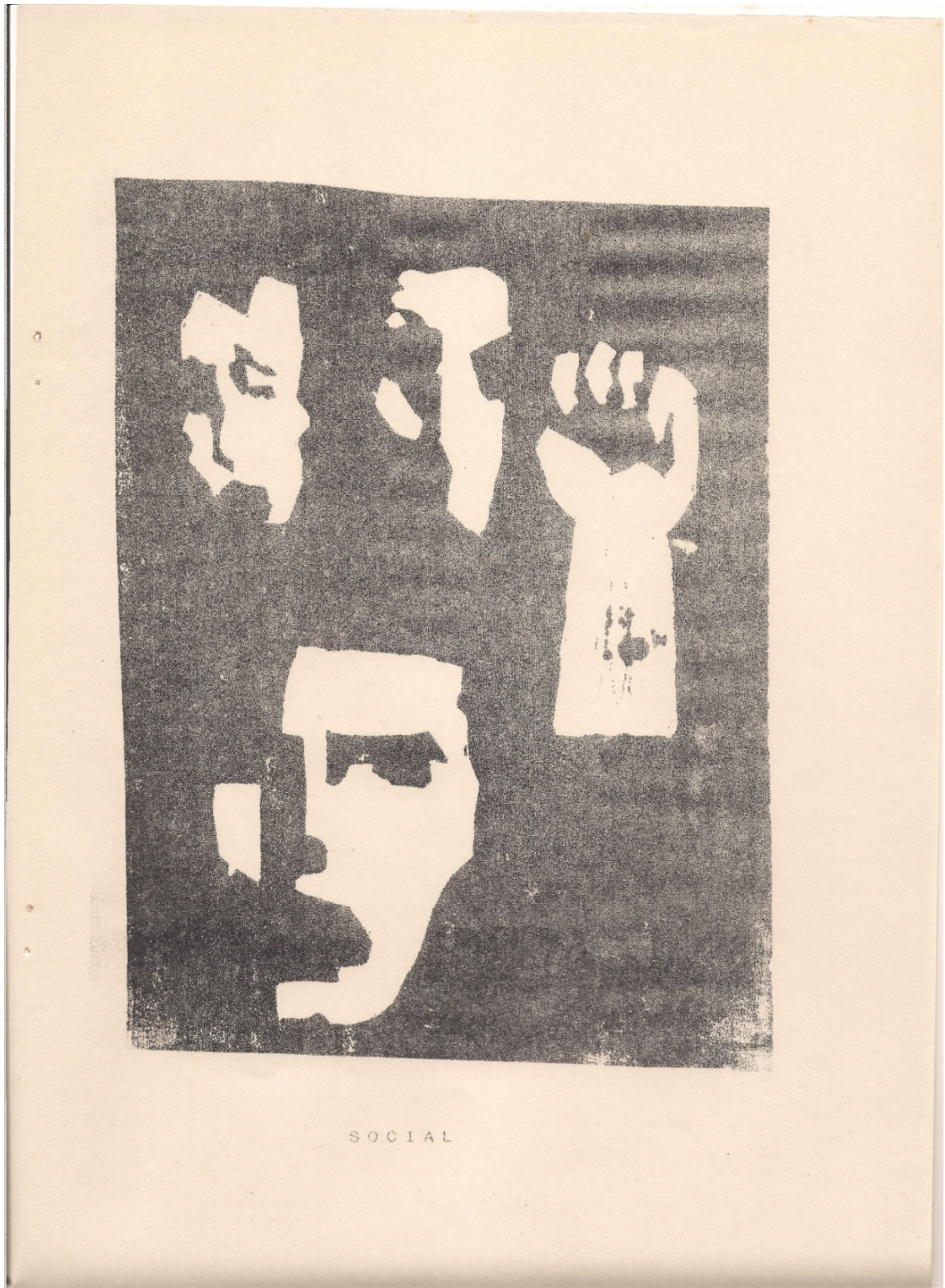


Imagen 3.- Ilustración cuarta de la antología

E L G R U P O

- uno: El soñador. - De mal aspecto: tosía... pensaba. Es el artífice de todo.
- dos: El empollón. - Se apuntaba a todo después de haber sido conven- cido por el grupo, pero en caso de peligro ante- ponía sus intereses. El más castigado.
- tres: El organizador. - Típico señor que se encarga de todo y en cuyo interior se encuentra una profunda laguna de amor y de soledad.
- cuatro: El guardaespaldas. - Señor que se ríe por todo y que en caso de peligro protege al grupo. Le falta de hacer la primera evaluación de Matemáticas de primero de BUP.
- cinco: El incomprensido. - El duro del grupo que se sabe contener en cada momento, pero corre por su cuerpo un cierto grado de temor y de vergüenza.
- seis: El inteligente. - Se unía a las decisiones tomadas por el grupo pero nunca daba una opinión propia.
- siete: La monchevique. - La más sensible de todos, a la cual la molestan los ronquidos pero ella no se podía contener.
- ocho: El nervioso. - Se preocupa por los demás para nadie preocu- parse por él.
- nueve: El guitarrista en el tejado. - Uno de los mejores, ya que antepone los intereses del grupo a los suyos.
- diez: La relaciones con la Mafia. - Persona que se pasa gran rato en el bar y ...
- once: El perfecto. - Sus aspiraciones: las máximas. Uno de los más trabajadores y que colabora en casi todo.
- doce: El sistema. - El sistema, el sistema...
- trece: El imitador. - Uno de los más estimados por parte del crí- tico. Es pequeño pero un gran matón.
- catorce: Travolta. - Clasificado "S"
- quince: Palas Ateneas. - Considerado como más loco dentro del grupo pero que es el que más se ría de él y de la ma- fia.
- diez y seis: La preciosa. - La deseada por algunos del grupo pero que toma con buen grado todo lo que la dicen.

Imagen 4.- Listado de los mote y de las breves descripciones de los veintitrés integrantes del grupo y de siete profesores (1)

diez y siete: El bigotes. - El que suelta las paridas en clase y que se atreve a actuar como defensor del grupo en las reivindicaciones públicas.

diez y ocho: El Jeta. - El no va más dentro del grupo y sobre todo de clase, es el que siempre suelta la última.

diez y nueve: Orzowei. - El más hábil en hacer exámenes, hasta el punto de...

veinte: Cachito. - Es al que cierto profesor tiene manía, aunque casi siempre consigue su cometido.

veintiuno: El de los puntos en las "fes". - Aviso: la pequeña prueba que tiene que hacer es el 15 de Agosto en las torretas.

veintidós: La risitas. - Persona cuyos exámenes no pueden ser leídos por la noche y que tiene que leer ella.

veintitrés: El rizos. - Tiene que llevar a la cena o a casa de la-bajos a quien él sabe.

Todas estas personas y muchas más componen el grupo. Este fue uno de tantos y tantos grupos, que, aunque no reúne las cualidades propias, si tenía dos en común: ser de letras y haber tenido que soportar durante TODO, TODO un año a:

UNO: Rosa-ae. - Uno de los mejores y más comprensivos con el grupo.

DOS: Abulia. - El cerebro que va a lo suyo y que aunque te da alternativas te tienes que conformar, porque ya está todo calculado. ¡ Un gran maestro!.

TRES: Asturias. - Patria querida... "Cómo llegastes y cómo te vas"

CUATRO: Diapositiva. - Comprende al grupo y le ayuda, acabando su propósito: finalizar el tema y enseñar.

CINCO: Heráclito. - La que menos que hacer dió al grupo.

SEIS: Parágrafo. - Pasó como llegó.

SIETE: Bismarck. - A la que pide disculpas el grupo.

HASTA LA PRÓXIMA VIDA = EL GRUPO

Fernando Cidoncha.

Imagen 5.- Listado de los motes y de las breves descripciones de los veintitrés integrantes del grupo y de siete profesores (y 2)

Aparecí un día y era una extraña,
me sorprendisteis
en vuestro modo de ser.
El ambiente denotaba diferencias...
con los demás y entre vosotros.
Ahora que todo termina
me duele pensar que nos vamos.
Os puedo asegurar, que la experiencia ha sido
buena
y os lo agradezco,
agradezco haber estado con vosotros.

MARIA L. PRADO TRÁPAGA

Imagen 6.- Poema de María L. Prado Trápaga, única mujer que colabora en la antología.

No pudimos besarnos junto al mar. Y la lluvia
se rió de nosotros como tantas palabras
que se mecen inquietas por entre los quejigos
de esta tierra nortea en que habita mi llanto.

No pudimos. La noche nos negó su guarida
también. Entre los vidrios vi sus dientes de azogue
estallando en sonrisas irónicas, nerviosas,
porque no había un lugar para ahogar nuestros labios.

Mientras, tú, silenciosa, en tu sonrisa virgen
reconocías el llanto entre mi cabellera
crispabas tus latidos por mi vieja palabra
y jugabas, durísima, al amor con mis manos.

Tuvo que ser al sol -o quizá fue a la nube ...-
de una mañana extraña cuajada de locura
cuando la espuma dulce de tu boca blanquísima
besara, ola lejana, mis inciertos presagios:
el amor, o la muerte, o la prisión eterna,
o la vida perpetua -treinta amores y un día-
o una sola palabra que caiga entre mis dedos
por los que se desangran estos mis treinta años.

Luis García Camino

Imagen 7.- Único poema que es obra del profesor y poeta que les inspiró, Luis García Camino.

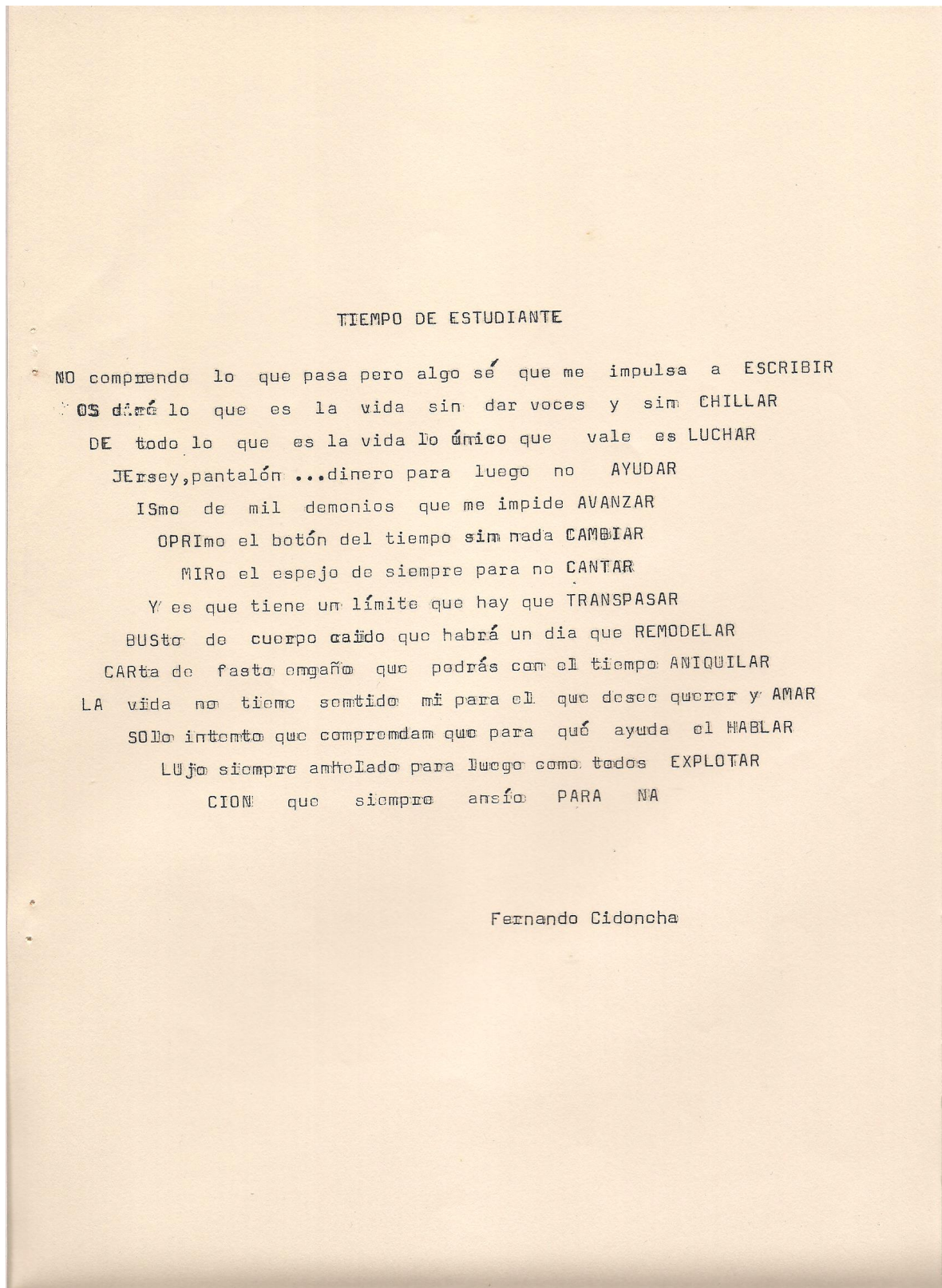


Imagen 8.- Poema acróstico. Con las primeras letras de los versos se compone el texto «NO OS DEJÉIS OPRIMIR Y BUSCAR LA SOLUCIÓN».

PASEN A VER EL MUSEO

¡Pasen!! Pasen todos a ver las peculiaridades de nuestro museo!! Vean VDS la diversidad de especies y géneros petrificados en tan corto espacio! Veamos, veámos primeramente nuestro HERACLITUS-HEGELIANUS; vean UDS en el monumento esa expresión pausada, relativa; pero ¿por qué está tan sola la estatua?! Pero si está más sola que el "uno"! Vean VDS como el escultor ha satido poner en sus ojos ese carácter analítico, cauteloso...! MANMA MIEDO!

Pero! no se detengan! sigan; sigan VDS y vean nuestro lícido THESMOTHETAI-VELLUDOI, ON; vean VDS esa expresión calmada. Pero sigan VDS mirando su estatua unos meses más y verán evolucionar su rostro hacia una expresión patética, cuan chorizos y sidrina arrebatados de la boca de...

Vean ahora este ejemplar único, caracterizado con el nombre de GOITYSOLUM-HORTOGRAFYCUS; vean esa expresión jobial; vean sus miembros: redondos, gorrudos, forrados y desarroyados; vean ese suspense que le caracteriza; ese suspense tan pronunciado. Pero! no se pierdan lo mejor! no dejen de ver al PRÆTOR PEREGRINUS encontrado en la alta sierra; vean su irónica expresión; pero no se digáis nada; no me preguntéis nada; adivinadlo vosotros. Su fuerza psicológica es tan grande que podría contagiarles y luego "no me digáis nada" que la culpa será vuestra. Vean ahora, a sus espaldas, el monumental EXPRESIONISMUS-NERVIOSUS; vean en la misma escultura la pintura arquitectónica que representa varios y extraños ropajes, siempre, claro está, en un mismo plano. Vean esta expresión sosegada. Se necesitarían miles de llaves para abrir la puerta que da al camino de su comprensión. Pasen ahora VDS a esta sala y vean a nuestra joven estrella; vean a nuestra gran BISMARCK-RIANUS ANTI-OFENDIBLE; ¡EH! ¡ESPEREN! ¡No la atosiguen! ¡Alma, calma! ¡Que se cae la estatua!. Pero ¿qué hacen? ¿Por qué la miran ahora horrorizados?.

¡Esperen! Esperen y no salgan tan corriendo! ¡Si se cae la estatua!. Bueno, olviden el incidente y no se pierdan la visión de nuestro ejemplar LINGÜISTICUS-CALLARUS; vean su frente erguida, su fuerza temática. Esta escultura fue hecha por el mismo escultor que hizo GOITYSOLUM-HORTOGRAFYCUS. Vean su simpática expresión que deja paso a sus afilados colmillos centrales. ¡La tenían que haber visto en vida! ¡Euf!

¡Y vean por último la culminación de nuestro arte! ¡Vean al ser del otro mundo! ¡Vean al gran EXTRATERRESTRUS-AFRANCESADUS! Vean y dialoguen; ¡pero dialoguen todos! Y si no pueden hacerlo, no desesperen; piensen que "notre espoir ne peut venir que de sens-espoir", o lo que es lo mismo, que se quede con la estatua quien la entienda. ¡Se la regalo! -Pero la estatua quedó en el mismo lugar-

José Ignacio Benito Vega

Imagen 9.- Retratos impresionistas y de tono humorístico de algunos profesores.