

La Sala Cossío: el Museo Pedagógico de la Fundación Sierra Pambley

The Cossío Room: the Pedagogical Museum of the Sierra Pambley Foundation

Patricia Centeno del Canto
Museo Sierra Pambley

Resumen

El artículo analiza la conceptualización del Museo de la Fundación Sierra Pambley (León), centrándose especialmente en la denominada “Sala Cossío”. Este espacio muestra el trabajo de las escuelas Sierra Pambley vinculadas, desde sus inicios, con las ideas de la Institución Libre de Enseñanza de Madrid. También se señalan las actividades que desde el Museo y desde otras áreas de la Fundación se realizan en la actualidad para recordar la labor y a las personalidades de este periodo histórico de la educación en España.

Palabras claves: Institución Libre de Enseñanza (ILE), Fundación Sierra Pambley, Sala Cossío, museo pedagógico.

Abstract

The article analyzes the creation of the Museum of the Sierra Pambley Foundation (León), focusing especially on the so-called “Sala Cossío”. This space shows the work of Sierra Pambley schools linked, from its inception, with the ideas of the Free Institution of Education in Madrid. It also points out the activities that the Museum and other areas of the Foundation are currently doing to remember the work and personalities of this historical period of education in Spain.

Keys words: Free Institution of Education (ILE), Sierra Pambley Foundation, Sala Cossío, Pedagogical Museum.

1. Las familias Fernández Blanco y Sierra Pambley

Para comprender el origen, desarrollo y funciones del Museo Sierra Pambley de León resulta necesario iniciar este relato hablando de la relevancia que adquirieron en este contexto dos familias de la hidalguía leonesa unidas a través de un matrimonio.

Por un lado, hay que señalar la rama de los Sierra Pambley, procedentes del norte de la provincia de León, concretamente de la población de Villablino. Entre sus miembros, destacó la figura de Segundo Sierra Pambley, nacido en León en el año 1807 y fallecido en Madrid en 1873. Esta personalidad se dedicó a gestionar su patrimonio familiar y ocupó cargos en la Diputación Provincial de León, ejerciendo como diputado en esta ciudad en el marco de las Cortes Nacionales. Fue, además, senador por designación Real, gobernador de Palencia y Zamora, además de ocupar la alcaldía de León, entre otros cargos. Falleció sin casarse y sin descendencia, habiendo incrementado y gestionado su fortuna familiar y dejando como testigo material su espléndida casa leonesa de mediados del siglo XIX, situada frente a la catedral de Santa María de Regla (VV.AA., 2006; Cantón, 1995:30).

Por otro lado, la unión de las dos familias se produce con el matrimonio de la hermana de don Segundo, doña María Sierra Pambley, con Marcos Fernández Blanco, oriundo de la localidad leonesa de Hospital de Órbigo y miembro también de otra familia que ostentaba un rico patrimonio de fincas y rentas.

Fruto de este matrimonio, nacieron tres hijos: don Pedro, doña Victorina y el mayor de ellos, don Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley, que creará, como señalaremos más adelante, la Fundación Sierra Pambley (Aguado, 2013:393).

2. El Museo Sierra Pambley: la casa familiar

La creación del Museo Sierra Pambley se produce en el año 2006, materializando así un proyecto gestado previamente, durante años, por el patronato de la Fundación Sierra Pambley, donde se pretendía poner en valor, dentro del mismo edificio, el espléndido patrimonio conservado de la casa familiar. Por otro lado, resultaba imprescindible exponer el trabajo y la riqueza que proporcionaron a la provincia de León las escuelas creadas en el seno de una de las fundaciones privadas más antiguas de la provincia, vinculada desde sus comienzos a la Institución Libre de Enseñanza de Madrid (Corral, 2011).

Por lo que se refiere a la casa, equipada como ya se señaló con anterioridad por don Segundo Sierra Pambley a mediados del siglo XIX, cuenta con dos plantas muy diferenciadas entre sí. La segunda planta fue planificada para albergar la vida familiar y diaria, con estancias privadas como alcobas, comedor de diario o espacios para recibir a amistades cercanas, como la sala de música, espacios en ocasiones caracterizados por su sencillez y austeridad, además de contar con zonas de servicio.

Por otro lado, en la planta primera, reservada a recibir protocolariamente, se ubican el comedor principal, salas masculinas de fumar y de juegos y una sala destinada a las mujeres de la época.

En este punto, conviene señalar que la casa, según algunos investigadores, en su inicio iba a estar destinada a convertirse en vivienda del matrimonio formado por don Segundo y su sobrina, si bien otros autores han dudado de esta posibilidad (García: 2014, nota 71).

El resultado final de la concepción de la vivienda supone, hoy en día, una muestra de la modernidad de la vida privada de esta familia a través de su casa, tal y como señala el Plan Museológico del Museo.

Don Segundo planteó en esta casa grandes innovaciones del momento al incluir las nuevas ideas de higiene, salubridad y confort, así como una mezcla de decoraciones inglesas y francesas de la época. Además, en ella se combinan organizaciones espaciales novedosas, como enfiladas a la francesa, utilizadas en España en ámbitos palaciegos, o separaciones espaciales entre los dueños de la casa y el servicio. Todo ello en un León de mediados del siglo XIX caracterizado por la escasa población, grandes contrastes sociales y una economía vinculada con la agricultura, ganadería o los oficios artesanales. A fin de cuentas, una ciudad como tantas otras de la España del siglo XIX.



Fig. 1. Fachada del Museo Sierra Pambley (León)

3. El Museo Sierra Pambley: la Sala Cossío

Dentro del proyecto de creación del Museo Sierra Pambley, siempre estuvo presente la idea y la necesidad de que existiera un espacio donde se expusiera la labor de las escuelas de la Fundación, cumpliendo así el segundo objetivo del Museo: mostrar la modernidad en la vida pública de esta familia en su intento de mejorar la sociedad de la época.

Para ello, y tras valorar varias ubicaciones posibles, se procedió a la adaptación de un espacio con acceso en la planta baja de la casona leonesa de la familia con el objetivo de albergar los nuevos planteamientos educativos y pedagógicos que supusieron las escuelas de la Fundación (Corral, 2011).

Como ya se ha señalado anteriormente, el origen de la Fundación hay que vincularlo a don Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley, que, al igual que su admirado tío don Segundo, no llegó a contraer matrimonio y falleció sin descendencia; pero su amistad con el político y jurista leonés Gumersindo de Azcárate le llevó a emplear gran parte de su fortuna en la creación de las escuelas Sierra Pambley.

Será Gumersindo, por tanto, el nexos con los institucionistas madrileños Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío. Y de este último, que fue presidente del patronato de la Fundación desde 1918 hasta su muerte en 1935, tomó el nombre este museo pedagógico: la “Sala Cossío” (Aguado, 2013).

Tal y como señaló el propio Cossío en noviembre de 1885, don Francisco Fernández Blanco, Gumersindo de Azcárate, Giner de los Ríos y él mismo se reunieron en la casa familiar de los Sierra Pambley en Villablino, y allí se decidió crear la Fundación, estableciendo sus directrices jurídicas y pedagógicas y constituyéndose como tal en 1887 (Aguado, 2013: 389, nota 1).

Será a partir de ese momento cuando las cinco escuelas inicien su andadura, cuatro de ellas en la provincia de León y una en la de Zamora, en poblaciones vinculadas de alguna manera con las dos ramas familiares. La primera se creó en Villablino, en el año 1886, le siguió, en 1890, la de Hospital de Órbigo; a continuación, en 1894, se fundó la de Villameca, Moreruela de Tábara (Zamora), en 1897; para finalizar, en 1903, con la escuela de León.

Por otra parte, la Granja-Escuela del Monte San Isidro, también en León, se pondría en marcha, como otra sección de la escuela de León, en el año 1917, cuando don Paco -como se conocía cariñosamente a don Francisco Fernández Blanco († 1915)- ya había fallecido.

4. Estructura y colecciones de la Sala Cossío

Las colecciones que actualmente se exponen en la llamada Sala Cossío aúnan documentos y libros procedentes de los fondos del archivo y la biblioteca de la Fundación, así como piezas adscritas al Museo.

Así, la distribución del espacio atiende, a grandes rasgos y como veremos en los siguientes párrafos, a la siguiente división, siguiendo siempre un discurso museológico dirigido a poner de relevancia el papel que jugó la educación como aguijón de la reforma social de la España del siglo

XIX y principios del siglo XX y la importancia que supusieron las escuelas de la Fundación Sierra Pambley como regeneradoras de la sociedad y la economía de las zonas donde estuvieron ubicadas.

La creación de ambas instituciones (la ILE y la Fundación) puede ponerse en relación con las corrientes regeneracionistas de finales del siglo XIX que reflexionan sobre las causas de decadencia en la España del momento y critican su sistema social y político, siendo uno de sus principales representantes la figura del historiador y político Joaquín Costa.

También hay que citar una sociedad española anclada en muchos aspectos en el Antiguo Régimen, con grandes tasas de analfabetismo en la población, contexto en el que se inscriben las nuevas corrientes krausistas introducidas en nuestro país por autores como Julián Sanz del Río que proponía un sistema educativo que superara el monopolio eclesiástico que existía hasta entonces.

El primero de los ejes temáticos que nos interesa remarcar en la Sala se centra en la creación y creadores de la Fundación, exponiéndose fotografías históricas de los personajes implicados, como Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío, y documentación relacionada con la gestión de las Escuelas.

El segundo bloque está dedicado a recordar las nuevas y modernas tendencias pedagógicas del siglo XIX que intentaron renovar los métodos tradicionales utilizados hasta entonces, mencionándose las figuras del suizo Johann Heinrich Pestalozzi, los alemanes Friedrich Froebel y Karl Krause. En este ámbito, también se destaca el interés que suscitaban otros países europeos, hecho que queda patente en la documentación conservada sobre los viajes a las Exposiciones Universales de miembros de la familia como don Paco, creador de la Fundación, que además de traer objetos para su uso privado aprovechó esos adelantos científicos y técnicos para su aplicación en las escuelas. Algunos maestros, como fue el caso de los hermanos Alvarado, de Villablino, se formaron en Francia y los conocimientos adquiridos también fueron aplicados en la metodología de enseñanza utilizada con los alumnos.

El tercer grupo de vitrinas está dedicado a recordar la renovación pedagógica que supuso en España la creación de la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876 gracias a un grupo de profesores que fueron separados de la labor docente que hasta entonces realizaban en la Universidad Central de Madrid. De ella surgieron proyectos como el Museo Pedagógico Nacional, del año 1882, dirigido por Manuel Cossío o el Proyecto de Misiones Pedagógicas, creado en 1931 durante el gobierno de la II República.

Una cuarta sección está encaminada a mostrar los métodos pedagógicos utilizados en las escuelas que siguieron las directrices de la Institución Libre de Enseñanza. Entre ellos, pueden destacarse una concepción humanista del saber, donde primó la toma de apuntes sobre la utilización de los libros de texto, potenciando el espíritu crítico del alumno y la comprensión de los contenidos sobre lo memorístico. Otro de los aspectos metodológicos utilizados se centró en el desarrollo de los alumnos a partir del juego y el ejercicio físico tal y como señalaban pedagogos anteriormente citados, como Froebel. Prueba de ello es una fotografía expuesta en la sala Cossío de alumnos jugando en la escuela de Villablino.

Además de las cuestiones relativas a la metodología educativa, la Fundación dotó a las escuelas de buenas condiciones de limpieza y salubridad para facilitar la comodidad de los alumnos a la hora de asistir a clase, donde las buenas costumbres y limpieza también les eran exigidas.



Fig. 2. León, Museo Sierra Pambley, Sala Cossío, láminas y pupitres.

Las escuelas Sierra Pambley contaron con bibliotecas y materiales escolares muy completos y modernos para la época, como globos terráqueos para la enseñanza de la geografía, métodos audiovisuales -como un proyector de cine de *Kodak*-, el praxinoscopio, un estereoscopio o materiales para los laboratorios de electricidad y química. Resulta significativo que algunos de estos materiales fuesen traídos desde países como Alemania, Inglaterra o Francia. Por otro lado, fueron espacios donde incluso se crearon pequeños museos pedagógicos, tal y como aconsejaba el propio Cossío, que reunían materiales procedentes de excursiones, láminas francesas sobre historia natural editadas por la casa Émile Deyrolle o reproducciones de obras de grandes maestros como Velázquez - y que ilustraban, por ejemplo, a los alumnos de la escuela de León-.

En relación con el papel del arte en la educación, ya Cossío reflexionaba sobre su relevancia: “La enseñanza del arte, rara vez y en pocos sitios forma parte de los programas de la educación general, ya por no considerarla como de primera necesidad, ya por creer que es difícil ponerla al alcance del niño. Ambos extremos son infundados. Cuando se trata de desenvolver armónica y racionalmente las facultades humanas, y de abrir horizonte al educando para despertar en él la vocación, tan necesario es el arte como cualquiera otra manifestación de la vida” (Cossío:1885).



Fig. 3. León, Museo Sierra Pambley, Sala Cossío, láminas de Velázquez que reproducen *Las hilanderas* y *La Fragua de Vulcano*.

La quinta sección de la Sala está centrada en explicar pormenorizadamente detalles sobre las cinco escuelas creadas desde la Fundación, que fueron gratuitas y que estuvieron enfocadas a la educación de las clases más desfavorecidas y sin recursos y en las que se intentó realizar un desarrollo del medio rural. En ellas puede encontrarse las nuevas ideas del momento que hacían referencia a la educación de las clases obreras como idea clave en los intentos de una reforma social.

Las dos más pequeñas, las de Villameca (León) y de Moreruela de Tábara (Zamora), fueron escuelas de Ampliación de Instrucción Primaria, solo para niños en la primera y llegando a estudiar alumnas en la segunda, siendo la zamorana la única Escuela Sierra Pambley que tuvo coeducación (Cantón, 1995).

Las escuelas más grandes están presentes en la sala a través de vitrinas propias, y en todas se impartieron, como en las antes citadas, estudios de Ampliación de Instrucción Primaria. Además, estas tres escuelas se especializaron para los niños: la de Villablino tuvo una sección mercantil y una sección agrícola donde se adquirieron conocimientos sobre lechería, quesería y mantequería; la de Hospital de Órbigo, en agricultura y la de León se constituyó como Escuela Industrial de Obreros, con estudios de carpintería, forja y cerrajería. En la Sala podemos ver, por tanto, algunos de esos trabajos de las escuelas, fotografías de algunas de las promociones o documentos que muestran las distribuciones de las tareas o ejercicios de los alumnos.



Fig. 4. León, Museo Sierra Pambley, Sala Cossío, mantequillera.

Por lo que se refiere a la preocupación sobre la educación de la mujer, en una de las vitrinas de esta Sala Cossío se hace referencia a la personalidad del leonés Fernando de Castro como pionero en su mejora social y formación.

En las escuelas Sierra Pambley hubo secciones de niñas de Ampliación de Instrucción Primaria en Hospital de Órbigo a partir de 1897; en León; en Villablino desde 1913 y en Moreruela de Tábara, en 1929, donde además de las materias comunes de las escuelas se impartían también enseñanzas sobre corte y confección. En las escuelas de Hospital de Órbigo o León existieron becas para que algunas emprendieran estudios de Comercio o Magisterio.

Por último, en la Sala también está presente el recuerdo a algunos de los profesores de las escuelas, como los hermanos Alvarado o Herminio Almendros, ligados a Villablino, o Vicente Valls, en León. Los profesores debían ser ejemplo moral tanto dentro como fuera del aula, contaban con una remuneración apropiada que les permitiera vivir dignamente de su trabajo y el cariño era una de las líneas que caracterizaba la relación con sus alumnos.

5. Actividades de la fundación enfocadas a recordar su labor pedagógica y educativa

En la última zona de este museo pedagógico denominado Sala Cossío, podemos encontrar la vitrina dedicada a la historia de la Fundación durante la guerra civil española, la incautación de sus bienes, la ejecución del bibliotecario don Pío Álvarez y de don Nicostrato Vela, a la sazón director

de la Granja Escuela del Monte San Isidro. Se muestran informes y expedientes relativos al comportamiento moral y político de los maestros de la Fundación, algunos de ellos depurados durante la guerra.

Finalmente, y ya con el inicio del proceso democrático en España, se recuerda la recuperación de los bienes y la actividad de la misma gracias a la figura de Justino de Azcárate, sobrino-nieto de Gumersindo.

Además de la inauguración en 2006 de esta Sala Cossío como homenaje a la historia de las escuelas Sierra Pambley, actualmente la Fundación realiza una serie de actividades que recuerdan la labor histórica de la propia institución y, por extensión, la de la Institución Libre de Enseñanza.

Entre ellas, cabe destacar, en primer lugar, las Jornadas de Museología, organizadas desde el Museo y que en la edición del año 2010 estuvieron dedicadas al patrimonio histórico-educativo en España a principios del siglo XX.

También desde el Museo, y en colaboración con el Archivo de la Fundación, destacan la “Pieza del mes” de abril de 2014 dedicada a la figura de Manuel Bartolomé Cossío, la de febrero de 2015 a la personalidad de Francisco Giner de los Ríos, la de febrero de 2017 a *Gumersindo de Azcárate o la de marzo de 2017 que trató la temática de la mujer en la Institución Libre de Enseñanza y la Fundación Sierra Pambley*.

En tercer lugar, hay que recordar la sintonía y colaboración de la Fundación y las instituciones herederas de la ILE, como son la Fundación Francisco Giner de los Ríos o la Residencia de Estudiantes de Madrid. De esta cooperación, han surgido o han llegado a León exposiciones temporales, como la celebrada en el Museo de León en el 2007 y que llevó por título “Misiones Pedagógicas 1931-1936”; en 2011, la exposición “Francisco Giner de los Ríos. Un andaluz de fuego”; en 2013, la exposición de fotografía “Una geografía de la Institución Libre de Enseñanza” o en el año 2017, la muestra “Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)”.

Para finalizar, debemos señalar la celebración en diciembre de 2017 del Simposio “Gumersindo de Azcárate, un leonés universal”, actividad relevante que recordó a esta figura clave en la vida política y social española, siempre presente en la Fundación a través de la biblioteca que lleva su nombre desde 1921.

Bibliografía

AGUADO CABEZAS, ELENA, “La institución libre de enseñanza y la Fundación Sierra Pambley. Un camino de ida y vuelta”. En VV.AA., *La Institución Libre de Enseñanza y Francisco Giner de los Ríos*. Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2013, pp. 389-409.

CANTÓN MAYO, ISABEL, *La fundación Sierra-Pambley. Una institución educativa leonesa*. León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1995.

COSSÍO, MANUEL BARTOLOMÉ, “La Enseñanza del arte: conferencias Normales sobre la enseñanza de párvulos”. En *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Año IX, n. 211 (30 de noviembre de 1885), pp. 348-352.

CORRAL BARÓ, MAGDALENA, “La obra pedagógica de la Fundación Sierra Pambley”. [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de Educación del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 5. junio 2011. <http://revista.muesca.es/articulos5/202-la-obra-pedagogica-de-la-fundacion-sierra-pambley-leon>. ISSN 1989-5909. [Consulta: 2/10/2018].

GARCÍA NISTAL, JOAQUÍN, “Una `colección´ para un modo de vida: la Casa-Museo de don Segundo Sierra Pambley en León”. En *Congreso Internacional Imagen Apariencia*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009.

GARCÍA NISTAL, JOAQUÍN, “Loza de la Real Fábrica de Sargadelos en el Museo Sierra Pambley de León”. En *Revista Quintana*, 2014, vol. 13, n. 13, [publicación seriada en línea]. N.º 13. [http:// http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/1658/3086](http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/1658/3086). [Consulta: 21/10/2018].

VV.AA., *Catálogo del Museo Sierra Pambley*. León, Fundación Sierra P