

## Exposiciones sobre la cultura escolar como espacio para el conocimiento del patrimonio histórico educativo

### Exhibitions on the school culture as a space for the knowledge of the educational historical heritage

---

**M<sup>a</sup> Jesús Llinares Ciscar**

Fecha de recepción del original: marzo 2018

Fecha de aceptación: abril 2018

#### Resumen

*Las exposiciones temporales de la cultura escolar* como espacio para conocer y reconstruir el patrimonio histórico-educativo son experiencias que tienen como finalidad principal, rescatar y recuperar de los archivos familiares el patrimonio escolar para hacerlo público. Pero también, pretenden ser el punto de encuentro para que se conozcan los medios y las condiciones de la enseñanza-aprendizaje con las que contaban nuestros mayores.

Este artículo describe cuatro *exposiciones de la cultura escolar* que recrean aulas de diversas épocas (principio del siglo XX, república y dictadura franquista) de las poblaciones de la La Valldigna (Tavernes, Simat, Benifairó, Barx). En estas exposiciones se mostraban objetos, imágenes, material didáctico y escolar, con el objetivo de rescatar, dar a conocer, analizar y estudiar parte del patrimonio escolar de estas comunidades rurales que estaban guardados en los archivos familiares.

**Palabras clave:** Exposiciones de la cultura escolar, memoria y patrimonio histórico educativo, enseñanza aprendizaje.

#### Abstract

The temporary exhibitions of the scholastic culture as space to know and to reconstruct the historical-educative patrimony is experiences that they have like main purpose, to rescue and to recover of the familiar archives the scholastic patrimony to make it public. But also, they try to be the point of contact so that the means and the conditions of the education-learning are known whereupon they counted our greater ones. This article describes four exhibitions of the scholastic culture that recreate classrooms of diverse times (principle of century XX, republic and pro-Franco dictatorship) of the populations of the Valldigna (Tavernes, Simat, Benifairó, Barx). In these exhibitions were objects, images, didactic and scholastic material, with the objective to rescue part of the scholastic patrimony of these rural communities that were kept in the familiar archives.

**Key words:** Exhibitions of the scholastic culture, memory and educative historical patrimony, education learning.

## Introducción

*Las exposiciones sobre la cultura escolar* tienen como finalidad el conocimiento y la comprensión del valor del patrimonio histórico educativo pasado y presente. Surgen como respuesta a las nuevas necesidades y demandas formativas de la población, que se concretan en los programas de educación patrimonial dentro de la enseñanza no formal. Dar a conocer el patrimonio de la cultura escolar, permite entender y apreciar con más intensidad el fenómeno educativo. Por lo tanto, su recuperación y conservación pasan por concienciar a la población para que contribuya a preservarlo de la destrucción y del abandono, con el fin de poderlo legar a las generaciones futuras.

El actual incremento de las *exposiciones de la cultura escolar* es un indicador del cambio que estamos asistiendo en la concepción de la educación. Este cambio hace posible que las exposiciones pasen a ser concebidas como entidades culturales de relevante valor educativo al rehacer y ampliar el patrimonio escolar haciéndolo más comprensible, y socialmente más valorado.

Un aspecto que se desprende actualmente de la función educativa de las exposiciones, es acercar el medio cultural al mundo escolar. Esto implica, por un lado, ser conscientes de su necesidad, pero también dotar de recursos pedagógicos su acción educativa para aproximarla a la educación formal. En este sentido, las actividades a realizar en los espacios expositivos tienen que adecuarse a los contenidos de aprendizaje de la acción educativa escolar diaria. De este modo, *las exposiciones de la cultura escolar* son concebidas como espacio de estudio necesario dentro de la educación formal, dando lugar a que docentes y escolares las consideren como un medio que facilita la enseñanza-aprendizaje, más que como una simple actividad extraescolar. Ante esta nueva forma de concebir la función de las exposiciones se hace necesario que la relación escuela-exposición se haga a través de personas que estén cualificadas en la planificación y en la puesta en práctica de una oferta educativa diferente. Así pues, ante este nuevo enfoque de la función de las exposiciones, las tradicionales visitas guiadas están siendo completadas por actividades y talleres que juegan un papel importante como recurso educativo. Estas actividades se concretan en trabajos de colaboración con los centros escolares y con las diferentes entidades sociales. Actividades que se desarrollan alrededor de los espacios expositivos y que están inmersas en un proyecto educativo donde el proceso de aprendizaje combina, la tarea llevada a cabo en la clase (en caso de los centros escolares, o en las centros de educación de adultos, y centros de día), y las necesidades de los visitantes (tanto escolares, como personas adultas), con la experiencia de contemplar y trabajar con objetos reales para adquirir nuevas sensaciones y conocimientos.

## Reconstruir el patrimonio histórico educativo a través de exposiciones temporales sobre la cultura escolar

Las *exposiciones temporales sobre la cultura escolar*, no solo ayudan a reconstruir las condiciones escolares y la evolución de la educación vistas a través del tiempo, sino que también fundamentan los pilares de nuestro patrimonio histórico educativo. El hecho de utilizar *las exposiciones de la cultura escolar* como centro de expansión del patrimonio educativo nos permite establecer comparaciones entre los efectos de dicha expansión y su incidencia en la recuperación de nuestro patrimonio. Esto es así, ya que además de ser espacios abiertos a todo tipo de usuarios, son como los museos, lugares de encuentro y de convivencia,<sup>1</sup> cuya finalidad es conservar y mostrar objetos escolares con valor y significado para los visitantes. Pero también, son espacios significativos porque plasman las relaciones entre alumnos y maestros de diferentes épocas de la escuela pasada. Así pues, las exposiciones intentan difundir la escuela de nuestros mayores aproximándola a cualquier tipo de espectador (adulto, joven, niño), a los que se les ofrece muestras de un tipo de escuela diferente de la actual, con el fin de hacerlos adictos a estos espacios de cultura.

Por otro lado, en estos espacios expositivos se intenta comprender y servir al público, con el fin de formar a los visitantes para que sean capaces de conversar y dialogar con los objetos expuestos<sup>2</sup>. Además, dan a los usuarios la posibilidad de acceder a objetos y materiales escolares para que los conozcan, los valoren y los aprecien. La idea sobre la que se articula esta concepción de las exposiciones es que la escuela no solo es un edificio, ni un conjunto de personas, es más que todo esto, son recuerdos, experiencias, amistades... es un trozo de nuestra vida. Con esta idea, la realización de diversas exposiciones, reconstruye el ambiente de la escuela pasada en los pueblos de La Valldigna (una región rural de la Comunidad Valenciana). Estas exposiciones se crean como espacios de comunicación a partir de las aportaciones de diferentes personas que a través de sus recuerdos, comentarios, y materiales gráficos y escolares (fotografías, manuales de texto, cuadernos, labores, trabajos manuales, dibujos...) hacen posible su realización. Los objetos procedentes de los archivos personales son fundamentales para reconocer la importancia educativa que ha tenido la escuela a lo largo de los años, así como su influencia en las familias de estas poblaciones.

Las *cuatro exposiciones temporales de la cultura escolar* que formaban parte de esta experiencia didáctica, dieron una visión general de la evolución de la educación, de la escuela y del trabajo de los maestros, en un espacio concreto (los pueblos de La Valldigna: Tavernes, Simat, Benifaijó, Barx, situados en la Comunidad Valenciana) y en un tiempo determinado (la primera mitad del siglo XX). Esta experiencia, facilitó y propició el conocimiento de la existencia entre los

---

<sup>1</sup> Hernández Hernández, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*, Trea, Gijón, 1998 p. 24

<sup>2</sup> Gesché-Konihg, N. *Museos y enseñanza en las Ciencias Sociales. Perspectivas de futuro. Iber 5, Los museos en la didáctica*, p. 12.

fondos de los archivos familiares, de diferente material escolar y didáctico de la escuela, tales como cuadernos, libros de lectura, enciclopedias, cartillas, dibujos, labores,... que tienen una gran importancia al ser símbolos de relaciones sociales significativas<sup>3</sup> que se desarrollaron en estas comunidades rurales. Por lo tanto, dar a conocer este material ha sido fundamental para preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo de esta zona de la Comunidad Valenciana. Además, potenció en sus habitantes, la importancia de su recuperación ayudando a dar mayor valor a la protección de su legado escolar.

Pero también, las exposiciones fueron espacios de comunicación que dieron la posibilidad de escuchar las experiencias escolares vividas por las personas de estos municipios, que asistieron a la escuela a lo largo de las diferentes épocas. Por eso, a través de los comentarios de sus vivencias, percepciones y recuerdos, se pudo reconstruir algunas de las imágenes de su vida escolar, que han revelado maneras diferentes de hacer y de entender la educación, al ser las emociones las que han dejado grabada la huella de los recuerdos en la memoria, al recordar, no solo hechos y objetos, sino también los afectos<sup>4</sup>.

A través de la realización de *las exposiciones temporales de la cultura escolar* en los diferentes pueblos de la Valdigna se pudo contemplar el valor y significado del material escolar y gráfico expuesto, y comprender las experiencias educativas vividas en la escuela de nuestros mayores. De esta forma, las muestras escolares ayudaron a visualizar mejor la importancia de la recuperación del patrimonio escolar, y contribuyeron a un enriquecimiento personal y colectivo de la población. Estimularon la conciencia crítica, y permitieron entender mejor el papel que ha tenido la educación, la escuela y el maestro, a través del tiempo, en estas comunidades rurales.

Otro aspecto a destacar de esta experiencia didáctica, fue la posibilidad de resaltar y mitificar los objetos escolares que se exponían. Así pues, la realización de estas *exposiciones* en las diferentes poblaciones de la Valdigna, se convirtieron en espacios que ayudaron a fomentar una actitud positiva hacia la protección del patrimonio educativo de esta zona que estaba descuidado e inutilizado. Además, las exposiciones potenciaron el valor que tenía la recuperación, conservación, difusión y estudio del legado educativo de otras épocas, al reconstruir espacios de la memoria educativa que ayudaban a explicar como algunas prácticas escolares significaron una renovación pedagógica en las aulas a lo largo de los años. Asimismo, sirvieron de análisis y de reflexión sobre cuestiones educativas de la actualidad al acercarlas a la población, fomentando la sensibilidad hacia la contemplación y comprensión de una realidad escolar distinta de la actual, por eso,

---

<sup>3</sup> Somoza, M.; Yanes, C. (2009). La reconstrucción de los procesos educativos en la museología escolar. Reflexiones en torno a sus relaciones. En *El largo camino hacia una educación inclusiva. XV Coloquio de Historia de la Educación*, Gobierno de Navarra-Sociedad Española de Historia de la Educación Universidad Pública de Navarra, Pamplona, vol.II, pp. 647-657.

<sup>4</sup> LLona, M. (2005). Historia memoria y oralidad. En LEONÉ, Santiago; MENDIOLA, Fernando: *Voces e imágenes en la historia. Fuentes orales y visuales: investigación histórica y renovación pedagógica...*, Iruñea-Pamplona, p. 56.

según señala el profesor Mayordomo (2011) “*son muchos e importantes los objetivos y caminos que el estudio del patrimonio histórico-educativo nos plantea*”<sup>5</sup>.

## **Experiencia didáctica de las exposiciones de la cultura escolar en la Valldigna**

### **¿Como surgió la idea de utilizar las exposiciones de la cultura escolar para recuperar, conservar y difundir el patrimonio histórico-educativo de la Valldigna?**

El objetivo principal fue la necesidad de crear expectación en torno a la realización de una serie de exposiciones dedicadas a la memoria escolar con el fin de despertar el interés de las poblaciones de la Valldigna sobre la escuela del pasado, y desarrollar en los visitantes un sentimiento de valoración y de protección hacia la cultura escolar. Pero, a la vez, se pretendía que también fueran espacios donde se pudieran desarrollar actitudes favorables para la recuperación del patrimonio histórico, al mostrar estilos educativos distintos de los actuales que servían para analizar los diferentes modos de concebir la educación a lo largo de los años.

El material didáctico y escolar expuesto en estos espacios educativos eran objetos que hacían posible a una parte de los visitantes, no solo sacar del olvido recuerdos escolares, sino también evocar experiencias didácticas personales que ayudaban a comprender mejor como se *enseñaba* y como se *aprendía* en la escuela pasada. El contenido de las exposiciones pretendía dar a conocer el modo de hacer y de vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros mayores, al ser espacios donde se podía visualizar la historia, el patrimonio y la memoria de la escuela a lo largo de las diferentes épocas.

Así pues, *los objetivos* en las cuatro *exposiciones de la cultura escolar* que se desarrollaron en las poblaciones de la Valldigna (Tavernes, Simat, Benifairó, Barx), fueron:

- Reconstruir desde una perspectiva general, el ambiente educativo de las comunidades rurales de La Valldigna durante la primera mitad del siglo XX.
- Rescatar y recuperar el patrimonio escolar que formaba parte de los archivos familiares para mostrarlo a las nuevas generaciones de estudiantes, docentes, investigadores y población en general.
- Conocer los medios y las condiciones para la enseñanza-aprendizaje con las que contaban nuestros mayores.
- Concienciar y ayudar a potenciar la recuperación del patrimonio escolar para comprender la realidad educativa actual y valorar la trayectoria histórica del papel del maestro en el proceso educativo.

---

<sup>5</sup> Mayordomo Pérez, A. (2011). La recuperació del patrimoni historicoeducatiu: raons, propostes i convocatòria. *En V Jornades d'Història de l'Educació Valenciana. Gandia, Av CEIC Alfons el Vell*, pàg.31.

- Conseguir una posición reflexiva del pasado con el fin de formar personas que sean más participativas y más responsables con el legado cultural y con la historia escolar.

## Desarrollo de la experiencia

La necesidad de concretar qué presentar, cómo hacerlo, y a quién se tenía que dirigir, se convirtió desde el principio en una premisa a resolver. Montar exposiciones de la memoria escolar tenía implicaciones directas sobre su función en la población, ya que el mensaje expositivo, los recursos utilizados, la reflexión sobre la importancia de recuperar y valorar su patrimonio escolar tenía que atraer la atención de todo tipo de visitantes. En este sentido, era importante la presentación de los materiales expuestos, al ser uno de los aspectos fundamentales para conseguir despertar en los visitantes la curiosidad, el interés, y una actitud favorable hacia la escuela pasada.

Por otra parte, las exposiciones se concibieron como espacios educativos con un papel didáctico al poder ofrecer actividades diversas a todo tipo de visitantes, niños, adolescentes, jóvenes, personas adultas. Esta premisa condicionaba los mensajes de los espacios expositivos diseñados, ya que tenían que ser comprendidos por un gran sector de la población, incluso por el sector escolar, siendo fundamental, en este sentido, la relación con la escuela, al convertirse las exposiciones en un apoyo educativo para afianzar el conocimiento cultural. Para ello, se programaron encuentros y visitas de escolares. Visitas que eran importantes como herramientas educativas que podían ayudar a los alumnos a ser conscientes de su herencia cultural, y a ser más comprensivos y respetuosos con la diversidad cultural. Al mismo tiempo, que también facilitaban la familiarización con este tipo de experiencias, al ser el germen que podía potenciar en un futuro, el desarrollo de una relación de asiduidad entre los escolares (futuros adultos) y las exposiciones de la cultura escolar.

Para planificar las visitas escolares nos preguntamos:

- ¿Qué nos gustaría que aprendiesen los niños en las exposiciones de la cultura escolar? - ¿Qué es lo que realmente les gusta hacer a los escolares cuando visitan las exposiciones?

Ante estas preguntas, nos planteamos la puesta en práctica de actividades que estuviesen acompañadas, para su realización, de diversos talleres que contaban con un gran abanico de ejercicios prácticos. Esta idea se basaba, en que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se parte de los objetos, para llegar a desarrollar una actitud de descubrimiento y de motivación en los visitantes. En este sentido, hay que resaltar que el conocimiento de la *escuela pasada* ha de tener su inicio y su fin en el estudio de las cosas reales. De esta forma, a través de los materiales expuestos se podía aproximar, a los escolares y a los grupos de visitantes a la realidad educativa de otras épocas.

Para la programación de las visitas y demás actividades educativas, se tuvo en cuenta la edad de los visitantes, niños, jóvenes o personas adultas, al existir diferencias entre ellos. Las características del trabajo a realizar en las exposiciones con grupos de escolares y grupos de personas no sujetas a disciplinas escolares, hizo que a la hora de presentar el contenido y la orientación de las actividades a realizar, se tuviese en cuenta la edad, pero también, los intereses de los visitantes. La finalidad a conseguir era facilitar la comprensión de experiencias educativas diferentes de las actuales, para poder desarrollar el valor del significado del material utilizado en la escuela de nuestros mayores.

Las actividades se basaban en la observación, exploración, y descubrimiento del material expuesto. Además, se contrastó todo aquello que se observaba, con los conocimientos que se tenía sobre dicho material, para después poner en común las ideas y poder compartir las diversas experiencias, sensaciones, o valoraciones de lo que se había observado. Esto permitió defender las interpretaciones de cada visitante, contrastándolas con la de los demás. Se partía de la experiencia de cada uno para comprender su particular forma de entender el mundo que le rodeaba, con el fin de desarrollar una actitud objetiva hacia los objetos y hacia el material de la exposición.

### **Áreas de trabajo de las exposiciones de la cultura escolar realizadas en las poblaciones de La Valldigna**

Las cuatro *exposiciones temporales de la cultura escolar* intentaron recrear el ambiente y las vivencias escolares que se desarrollaron a lo largo de diferentes épocas en las comunidades rurales de La Valldigna.

Las exposiciones tenían como foco de interés la creación de un espacio de estudio (la escuela vista a través de diferentes épocas) con los siguientes apartados:

- Mobiliario escolar, en donde se podía contemplar la evolución que había tenido a lo largo de los años, al haber una muestra de diferentes tipos de pupitres, bancos, mesas y sillas... mobiliario que con su distribución en el aula influyó en la dinámica de la clase y en la manera de realizar las diferentes actividades.
- Material escolar y didáctico (pizarra, tinteros, plumas, mapas, esferas terrestres, pesos y medidas, ábacos, láminas de historia sagrada, de ciencias naturales...), como recursos que facilitaban el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Manuales escolares, libros de texto, cartillas, enciclopedias, libros de lectura...que fueron instrumentos muy importantes donde se apoyaba la enseñanza, y cuya función didáctica dejaba ver los métodos de enseñanza que se utilizaban en las distintas épocas.
- Soporte de las actividades realizadas por los alumnos, cuadernos, dibujos, mapas, trabajos manuales, labores, cuadernos de rotación...que dejaban ver el mundo escolar de estos años y ayudaban a conocer mejor el ambiente de la escuela de nuestros mayores, al ser

huellas del pasado que aún se podían reconstruir en la memoria de distintas generaciones actuales.<sup>6</sup>

- Producciones de los maestros como diario de clase, memorias de prácticas, publicaciones de revistas escolares,... que permitieron comprender mejor la escuela pasada, porque en ellas quedaba reflejada las opiniones y las valoraciones de los docentes sobre diferentes temas.<sup>7</sup>
- Libros específicos para la formación docente con el objetivo de ampliar los conocimientos propios de la profesión, al mismo tiempo que también servían de orientación didáctica para la realización del trabajo escolar.
- Material fotográfico de escenas de la vida escolar organizados a través de un itinerario fotográfico, que ponían rostro a maestros y alumnos de estas comunidades rurales y permitía reconstruir a grandes pinceladas, todo lo que la escuela había significado para los habitantes de la Valldigna.

### **Organización de las exposiciones de la cultura escolar en los pueblos de La Valldigna**

Las diferentes exposiciones combinaban la presentación del material didáctico y escolar, con unos paneles acompañados con textos explicativos e imágenes ilustrativas donde se reflejaba el día a día escolar. Los paneles contenían información sobre los locales donde estuvieron ubicadas las escuelas a lo largo de los años, así como imágenes de promociones de alumnos de diferentes épocas. También se podía contemplar en ellos, escenas de la vida escolar que daban a conocer a los visitantes como era la vida de alumnos y maestros en épocas pasadas. Imágenes que plasmaban el proceso de enseñanza-aprendizaje vivido a través del tiempo, y que constituían un reflejo de los contenidos y de las metodologías que se utilizaron en estas comunidades rurales. La información gráfica aportada por los paneles permitió en algunos visitantes, plantear propuestas metodológicas sobre cuestiones educativas que respondían a una particular visión e interpretación de la realidad<sup>8</sup>.

Respecto a la distribución del material expuesto en las exposiciones, se crearon diversos espacios donde se mostraba, junto con el mobiliario, el material escolar y didáctico utilizado por alumnos y maestros. Materiales como mapas, balanzas, láminas murales de diferentes asignaturas, libros de texto y de lectura, enciclopedias, o los cuadernos elaborados por los alumnos en los que se podía percibir los ejercicios de matemáticas, de lenguaje..., así como los dibujos que realizaban.

---

<sup>6</sup> Viñao Frago, A. (2007). Los cuadernos escolares como fuente histórica. Aspecto metodológico e historiográfico. *Memoria, Conocimiento y Utopía* (Barcelona, México), pp. 93-120.

<sup>7</sup> Fernández Soria, J.M.; Agulló Díaz, C. (2002). *Los temas educativos en las Memorias del Magisterio valenciano (1908-1909)*. Universitat de València.

<sup>8</sup> Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona.



También se podía contemplar los cuadernos de preparación de las clases que utilizaban los maestros en los que quedaba reflejado, los contenidos y las metodologías utilizadas.

Con la observación del material se pretendía que los visitantes pudiesen compartir sus vivencias escolares y su propia interpretación de los objetos que estaban expuestos.

En este contexto, los *ejes de trabajo* fundamentales para la puesta en práctica de esta experiencia didáctica que se llevó a cabo a través de las cuatro exposiciones de la cultura escolar en los pueblos de La Valldigna, fueron:

- Primera exposición titulada “*Escuelas para el recuerdo (1870-1970)*” realizada en el Real Monasterio de Santa M<sup>a</sup> de la Valldigna de Simat (2010). Tenía como objetivo concienciar a los visitantes de que la escuela no solo era un edificio, era algo más, eran formas de pensar y de vivir que formaban parte de las vidas de las personas. Para ello, se puso voz y rostro a los protagonistas, maestros y alumnos, que con sus recuerdos, comentarios y aportación de material escolar y gráfico, ayudaron a rehacer la enseñanza de una parte de nuestra historia escolar. El material aportado fue como una gran ventana que dejaba ver y contemplar el mundo educativo pasado.



Imágenes generales de la exposición. Reconstrucción de un aula de la escuela pasada.



Mobiliario



Clase de labores



Material didáctico



Revistas pedagógicas



Libros de texto y de lectura



Cartillas de escolaridad

- La segunda exposición titulada “Un estudio de caso. *La escuela de niños nº 3 de Tavernes de la Vallidigna. Una educación alternativa, activa y unida a la vida (1933-1971)*”, realizada en la Casa de la Cultura de Tavernes de la Vallidigna (2013), presentó un modelo de escuela que supuso un antes y un después en la forma de concebir la educación en esta comunidad rural. Escuela que cambió el concepto social que sus habitantes tenían de ella y de los maestros al conseguir desarrollar una enseñanza de calidad, activa y unida al medio, en unos años donde no se valoraba la educación. Una escuela que a lo largo de épocas tan diferentes como la república y la dictadura franquista, supo mantener una metodología diferente de las restantes escuelas de la población, dando como resultado que los habitantes de esta comunidad rural valoraran y respetaran la educación y la cultura.



Mobiliario de la Escuela de niños nº3 de Tavernes de la Vallidigna



Material didàctic Escola de nens nº 3 Tavernes de la Vallidigna Documentació



Imagen general de la exposición

- El tercer espacio educativo desarrollado en esta experiencia didáctica, fue llevado a cabo a través de la presentación del estudio de la vida profesional de un maestro que hizo valorar la cultura de aprender a leer y a escribir, tanto a los alumnos como a sus familias. La exposición titulada “*Historia de vida de un maestro: Víctor Calatayud Tortosa, un modelo de maestro. Un modelo de escuela (1901-1971)*” se realizó en Casa de la Cultura de Barxeta (2014).

En la exposición se podía contemplar la documentación sobre la vida académica, profesional y sobre el trabajo educativo realizado por este maestro a lo largo de su trayectoria docente. Se dedicó un espacio a mostrar los libros, el material didáctico, y las actividades de los alumnos (de enseñanza primaria, bachillerato, y educación de adultos), donde se percibía la metodología innovadora utilizada que propició y favoreció la aparición de una educación activa y arraigada al medio. Educación, donde la escolarización y la calidad de la enseñanza eran fundamentales, en una época donde no se valoraba socialmente la fuerza que tenía para conseguir el progreso en la vida de las personas. En este contexto, encontramos al maestro Víctor Calatayud Tortosa, que hizo posible representar todo lo que simbolizaba ser un buen maestro, al ser la imagen del deseo de una *escuela nueva* en contenidos y en la aplicación de nuevas metodologías. La educación en sus manos cambió al tener una clara función divulgadora de la cultura. Se puede decir que él representó todo lo que Rodolfo Llopis<sup>9</sup> nombró con la frase “*La revolución en la escuela*”, al desarrollar tareas de educación en todos sus niveles. Trabajó por la alfabetización de la población, y por una escolarización real que logró disminuir el absentismo escolar. Hizo que las familias valoraran el estudio, la educación y el papel de la escuela dentro de su propio desarrollo personal.

---

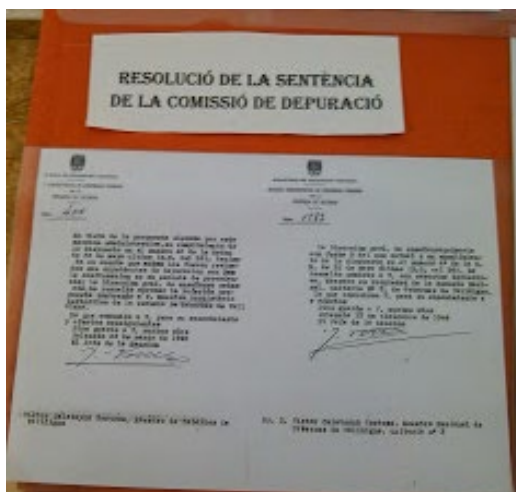
<sup>9</sup> Llopis, R. (1993). *La revolución en la escuela*. Madrid, Edit Aguilar.



Imágenes de la exposición: 1. Espacio dedicado a la vida académica y profesional del maestro D. Víctor Calatayud. 2. Espacio dedicado al material didáctico y a las actividades escolares de los alumnos.



3. Fotografías de las diferentes promociones de alumnos y reconocimiento de la labor educativa de este maestro. 4. Manuales escolares y libros de lectura.



5. Documentación de la Depuración del maestro. 6. 8. Material escolar 1945

- La cuarta exposición de la memoria escolar se tituló “*Un ejemplo de escuela rural. La microescuela Bordería, 1961-1971*” y se realizó en la Casa de la Cultura de Tavernes de la Vallidigna (2016). En ella, se representó como era el día a día de la vida de esta microescuela, como ejemplo de escuela rural de maestro único en la década de los años sesenta del siglo XX. Escuela que impartía una enseñanza mixta de niños y niñas juntos en la misma clase, en una época (la dictadura franquista) en donde la enseñanza mixta no estaba permitida para los restantes centros escolares de la población. Una escuela con sentimiento de comunidad educativa, donde maestras, alumnos/as, padres y vecinos de las pedanías del Teularet perteneciente a la población de Tavernes de la Vallidigna, se sentían miembros y parte de ella. Eran como una gran familia con necesidades e intereses comunes. Una escuela diferente que hizo valorar la cultura y la educación consiguiendo que sus alumnos, después de los años guardarán un respeto y un interés por la educación y por la cultura en general. Una escuela que tenía una numerosa biblioteca que acercó a los niños y a las niñas al mundo de la lectura. Una escuela que ayudó a comprender la realidad educativa pasada y presente, así como la trayectoria histórica del papel del maestro en el proceso educativo. La exposición, permitió a los visitantes contemplar los diversos materiales escolares, libros, mobiliario y vestuario escolar de la década de los años sesenta utilizados en esta microescuela.



Imágenes de la exposición con la mesa de maestro, pizarra y material didáctico



Diploma concedido a los alumnos/as por sus méritos y aprovechamiento escolar.

Imágenes de material escolar, libro de texto y de lectura, cartilla de escolaridad

## Actividades y talleres realizados alrededor de las exposiciones temporales de la cultura escolar en las comunidades rurales de La Valldigna

- *Actividad:* Campaña de recogida de material escolar libros, cuadernos, dibujos, labores... de la escuela pasada invitando a toda la población. La finalidad era dar a conocer los motivos de la realización de las diferentes exposiciones para concienciar a la población de la importancia de recuperar el patrimonio histórico-educativo de La Valldigna.
- *Taller:* *Aprendiendo a investigar nuestro pasado escolar.* En este taller se ponía rostro y voz a los maestros y a las diferentes promociones de alumnos de la Valldigna. Se realizaron entrevistas-coloquio a maestros y alumnos de la escuela pasada donde contaron sus experiencias y sus vivencias escolares. Con ello, se hizo más visible, real y vivo el material expuesto en la exposición.



Alumnos de diferentes épocas de la Valldigna



Tavernes Pàrvulo 1959



Simat 1951

- *Taller:* Trabajamos con los *cuadernos escolares* de la “*escuela de ayer*”. Los cuadernos son producto de la cultura escolar donde queda reflejado el trabajo diario y la producción escrita de los alumnos. Nos informan del currículum enseñado y de los cambios que se han producido en dicho currículum a lo largo de los años. Pero también en ellos, se visualiza la importancia dada a las materias vistas a través del tiempo, así como el modelo de enseñanza-aprendizaje que subyace en ellas<sup>10</sup>. En este apartado se realizó un taller donde se analizaron *los cuadernos de rotación*<sup>11</sup> al ser una fuente valiosa de información, porque a través de ellos se reflejaba el trabajo diario de los alumnos y el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus defectos y errores, quedando constancia el ambiente de la clase y el nivel curricular que tenían los alumnos.



Cuadernos escolares con diferentes actividades de los alumnos

- *Taller:* *Análisis* de los *libros de lectura y manuales escolares* de diferentes épocas al constituir el principal soporte de la enseñanza. En los libros de lectura y manuales quedaba reflejado, los contenidos de las asignaturas, la metodología de trabajo desarrollada en la escuela y el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizado. Como actividad se realizó un estudio de diversos manuales de texto, comparando manuales de texto de la escuela de nuestros mayores con libros de textos actuales.

<sup>10</sup>Viñao Frago,A. (2007). Los cuadernos escolares como fuente histórica:Aspecto metodológico e historiográfico. *Memoria, Conocimiento y Utopía* (Barcelona;Mexico).

<sup>11</sup>Martín Fraile, B. (2003). El cuaderno de Rotación. Instrumento pedagógica al servicio de la inspección. En *Etnohistoria de la Escuela, XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*, Burgos, Universidad de Burgos.

Badanelli Rubio,A.M. (2010). Cuadernos de rotación, cuadernos de deberes: un estudio comparado. En Meda, J., Montino, D. y Sani, R. (eds.): *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th And 20th Centuries*. Edizione Polistampa, Florencia.





Manuales escolares y libros de lectura

- *Taller: Analizar la importancia del mobiliario y su distribución en el aula, al condicionar la metodología y los recursos a utilizar de maestros y alumnos.*



Aula 1920



Pupitre individual 1920



Mesa y silla 1935



Mesa del maestro

- *Taller: Itinerario fotográfico de la escuela pasada. Recogida de material fotográfico relacionado con la escuela de nuestros mayores. Se realizó un álbum de escenas de la vida escolar, así como del material didáctico y escolar que se utilizaba en las escuelas de la Vall d'ignà<sup>12</sup>.*

---

<sup>12</sup>Del Pozo Andrés, M (2006). Imágenes e Historia de la Educación: Construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación, Revista Interuniversitaria* , 25, pp. 291-315.

De Las Heras, B (2012). *El testimonio de las imágenes*. Fotografía e Historia, Madrid, Creaciones Gabrielle Vincent.



Material escolar y didáctico: plumier, tintero y balanza



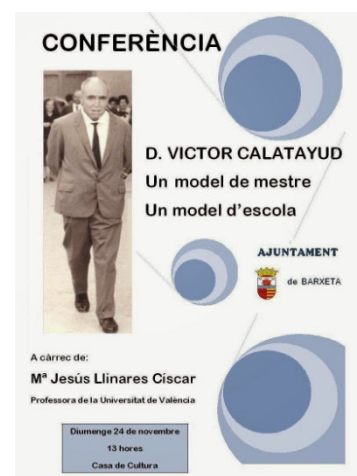
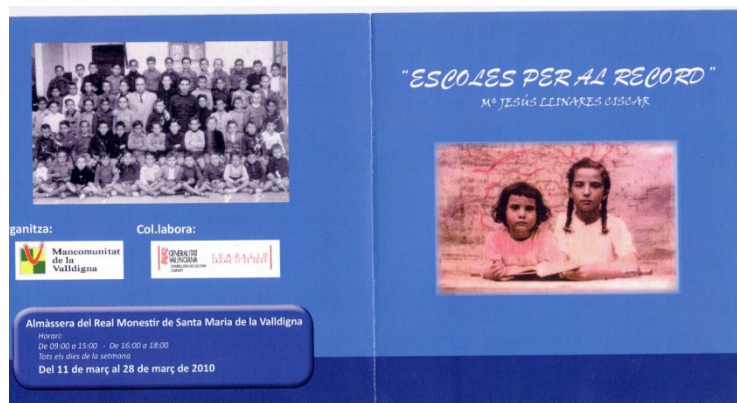
- *Actividad:* Coloquio sobre “La enseñanza en la escuela pasada”.
- *Actividad:* Mesa redonda donde se analizó los métodos de enseñanza aprendizaje de la escuela pasada (Dos modelos educativos: La escuela de la república y la escuela franquista) participando maestros, alumnos, padres, profesores universitarios...



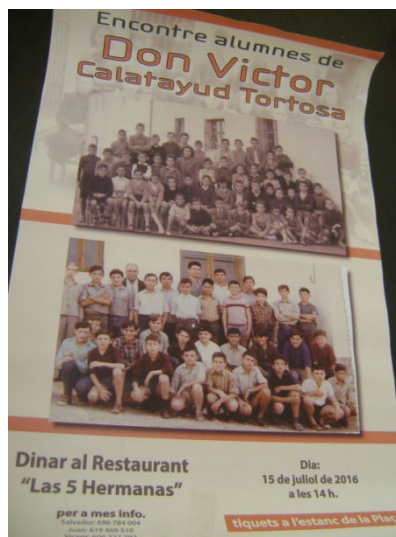
- *Actividad:* Conferencia-coloquio sobre la *Historia de vida del maestro Víctor Calatayud Tortosa*. Con la participación de familiares y alumnos del docente.



- *Actividad:* Realización de cartel anunciador para dar a las exposiciones y a las actividades relacionadas con ellas, una imagen visual de impacto inmediato.



- *Actividad:* Organización de un encuentro de antiguos alumnos del maestro Víctor Calatayud para rendirle homenaje ante sus familiares. En este encuentro se desarrollo un diálogo contrastándose los momentos escolares vividos con la educación que se desarrolla actualmente.



## A modo de reflexión

La realización de esta experiencia didáctica que se llevo a cabo a través de las cuatro *exposiciones temporales de la cultura escolar* en las diferentes poblaciones de La Valldigna como espacios educativos y de divulgación, hicieron más comprensible el patrimonio histórico-educativo de esta zona.

Por otra parte, la utilización del espacio de las exposiciones como recurso didáctico que ponía en práctica actividades y talleres de divulgación para un mayor sector de la población, (adultos, jóvenes, niños), hizo más accesible el valor del patrimonio histórico educativo de estas comunidades rurales. Asimismo, la observación directa del material expuesto, junto con las actividades y talleres realizados alrededor de las exposiciones, consiguieron aumentar en los visitantes de las diferentes edades, su curiosidad y su interés en la recuperación del patrimonio escolar.

Esta experiencia didáctica incrementó el bagaje cultural de los habitantes de estas poblaciones al ser a la vez un recurso de formación y de enseñanza. En este sentido, la realización de las diferentes actividades, como debates, coloquios, encuentros de antiguos alumnos...ayudaron a encontrar y reconstruir parte de la historia escolar de estas comunidades rurales, que pueden contribuir a comprender la realidad de la escuela actual.

Las cuatro exposiciones fueron una invitación para continuar trabajando en la recuperación mantenimiento y difusión del patrimonio histórico educativo en general, para que no se pierda o quede en el olvido.

## Fuentes bibliograficas

Alonso Fernandez, L. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Álvarez Domínguez, P.(2008): Fotografías y sentimientos para un museo pedagógico. Análisis del desarrollo de una metodología participativa en la Universidad desde una perspectiva comparada. En LOPEZ, F.(dir). *La educación como respuesta a la diversidad comparada. Una perspectiva comparada*. Sevilla: Sociedad Española de Educación Comparada.

Antoranz Onrubia, M.A. y Pérez, P. (1983). Un método para aprovechar las visitas culturales a Museos y Monumentos. *Estudios Pedagógicos*, nº 10. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, p. 36.

Badanelli Rubio, A.M. (2010). Cuadernos de rotación, cuadernos de deberes: un estudio comparado. En Meda, J., Montino, D. y Sani, R. (eds.): *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th And 20th Centuries*. Edizione Polistampa, Florencia, pp. 793-802.

Burke, M. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica.

De Las Heras, B (2012). *El testimonio de las imágenes*. Fotografía e Historia. Madrid: Creaciones Gabrielle Vincent.

Del Pozo Andrés, M. (2006). Imágenes e Historia de la Educación: Construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación, Revista Interuniversitaria*, 25, pp. 291-315.

Fernández Soria, J.M.; Agulló Díaz, C (2002). Los temas educativos en las Memorias del Magisterio valenciano(1908-1909). Universitat de València.

García Blanco, A. (1978). Museo y escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 42.

García Blanco, A. (1988). *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Gesché-Konihg, N. (1998). Museos y enseñanza en las Ciencias Sociales. Perspectivas de futuro. *Iber 15, Los museos en la didáctica*.

Hernández Hernández, F. (2003). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.

LLona, M. (2005). Historia memoria y oralidad. En Leone, S.; Mendiola, F.: Voces e imágenes en la historia. Fuentes orales y visuales: investigación histórica y renovación pedagógica..., Iruña-Pamplona.

LLopis, R (1933). *La revolución en la escuela*. Madrid: Edit Aguilar.

Martín Fraile, B. (2003). El cuaderno de Rotación. Instrumento pedagógica al servicio de la inspección. En *Etnohistoria de la Escuela, XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Universidad de Burgos.

Mayordomo Pérez, A (2011). La recuperació del patrimoni historicoeducativo: raons, propostes i convocatòria. En *V Jornades d'Història de l'Educació Valenciana*. Gandia: AV CEIC Alfons el Vell.

Pérez Santos, E. (2000). Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones. Gijón: Trea.

Somoza, M.; Yanes, C. (2009). La reconstrucción de los procesos educativos en la museología escolar. Reflexiones en torno a sus relaciones. En *El largo camino hacia una educación inclusiva. XV Coloquio de Historia de la Educación*, Gobierno de Navarra-Sociedad Española de Historia de la Educación. Pamplona, vol.II, Universidad Pública de Navarra.

Viñao Frago, A. (2007). Los cuadernos escolares como fuente histórica. Aspecto metodológico e historiográfico. *Memoria, Conocimiento y Utopía, n°3*. (Barcelona), pp.93-120.