

## **El Museo Pedagógico “La última escuela” de Otones de Benjumea (Segovia)**

### **The Pedagogical Museum “The last school” at Otones de Benjumea (Segovia)**

---

**Juan Francisco Cerezo Manrique  
Miguel Ángel Cerezo Manrique  
Museo “la última escuela”**

Fecha de recepción del original: marzo 2018  
Fecha de aceptación: abril 2018

#### **Resumen**

El Museo Pedagógico de Otones de Benjumea (Segovia, España) es una iniciativa para la recuperación y difusión del patrimonio educativo rural, gestada y desarrollada en el seno de la Asociación Cultural El Corralón de dicha localidad.

Este proyecto, que está ubicado en lo que fueron las dependencias de las últimas escuelas, convenientemente ampliadas y remodeladas, recoge y muestra el pasado de la escuela rural desde mediados del siglo XIX hasta, prácticamente, la actualidad. Su colección está compuesta por más de 20000 objetos escolares que nos informan de los métodos de enseñanza utilizados, de los libros y recursos didácticos con los que se aprendía, de los juegos y juguetes de la época y de otros aspectos que conforman los procesos de la cultura escolar.

Su creación en 1996 hace que sea una de las experiencias pioneras en la región de Castilla y León y una de las pocas existentes en la actualidad. Indicar, finalmente, que esta propuesta colectiva ha recibido ya la atención de más de 40000 visitantes, lo que, por otra parte, avala su utilidad ciudadana.

**Palabras clave:** Patrimonio educativo; museos pedagógicos; etnografía escolar; historia material de la escuela; historia de la educación; desarrollo rural.

#### **Abstract**

The Pedagogical Museum at Otones de Benjumea (Segovia, Spain) is an initiative for the recovery and broadcasting of the educational rural patrimony, developed and carried out under the shelter of the cultural association El Corralón in the aforementioned place.

This project, hosted at the place the last school occupied, conveniently enlarged and refurbished, gathers and shows the past of the rural school from approximately mid 19th century to almost nowadays. Its collection is made up of more than 20000 instruction materials which provide us with information about the teaching methods, the books and didactic resources used to learn, the games and toys used, and about other aspects related to the processes of school culture.

Its birth in 1996 makes it a pioneering experience in Castille and Leon, and one of the few that exist nowadays. It is worth mentioning that this collective proposal has been already visited by more than 40000 people, what also guarantees its citizenship utility.

### **Keys words**

Educational heritage; pedagogical museums; eschool ethnography; school material history; educación history; rural development.



**(Vista panorámica de Otones)**

Desde dos perspectivas principales abordamos la tarea de presentar el Museo Pedagógico de Otones. Con una primera pretendemos trazar, siquiera brevemente, los rasgos más característicos de esta propuesta, desde sus orígenes y desarrollo, pasando por su estructura y actividades, hasta la identificación de los retos y los proyectos de futuro que tiene planteados. Esta inicial y panorámica aproximación se verá completada con un acercamiento mayor, con un enfoque más preciso a distintos aspectos, espacios o rincones singulares del Museo, utilizando no solo el texto escrito sino también algunos de los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías como los códigos QR o los enlaces para incorporar imagen y voz a la mejor comprensión de las realidades expuestas.

## 1.- Orígenes y desarrollo. descripción del museo.

El Museo Pedagógico de Otones “La Última Escuela” tiene su origen y se encuadra en el conjunto de iniciativas que en las dos últimas décadas del pasado siglo se proponen recuperar, poner en valor, estudiar y difundir el patrimonio escolar y/o educativo, hasta entonces olvidado e incluso menospreciado en muchos lugares de nuestra geografía. Su momento fundacional se remonta a 1996, constituyéndose así en una de las iniciativas pioneras de Castilla y León, año en el que la junta directiva de la Asociación Cultural El Corralón, de dicha localidad, decide incorporar a su actuación una nueva línea de trabajo, en esta ocasión, centrada en aspectos históricos y etnográficos. Fruto de este acuerdo será la creación del Museo Pedagógico y del Museo Etnográfico. De esta forma, el perfil y la actividad cultural y educativa de la Asociación, suministradora hasta entonces de servicios relacionados con el medio ambiente, con el teatro, con la música, con el folclore, con los deportes y juegos tradicionales, con la arquitectura popular, con las costumbres gastronómicas y festivas, con los usos de trabajo comunitario, con la participación y la formación, etc., se verán ampliamente reforzados. De tal manera, que puede afirmarse que los más de 350 socios que conforman la A.C. El Corralón siguen encontrando oportunidades de desarrollo personal y colectivo desde que se iniciara este proyecto asociativo a mediados de la década de los setenta.

En cuanto al Museo Etnográfico de Otones de Benjumea, indicar que está ubicado en la Casa del Marqués, edificio decimonónico, rehabilitado y acondicionado al efecto. La colección está compuesta por casi 5000 objetos antiguos, a través de los que se puede recordar y reconstruir la vida cotidiana de sus habitantes en sus más diversas manifestaciones. En sus distintas salas pueden encontrarse las herramientas de los oficios principales y los complementarios, los útiles del hogar, los juegos y deportes tradicionales, fotografías antiguas, noticias de la prensa de la época sobre Otones o descripciones de las costumbres más arraigadas o curiosas. Los objetos expuestos están datados entre la segunda mitad del siglo XIX y la década de los sesenta del siglo XX, momento en el que la mecanización del campo y la emigración de sus habitantes a la ciudad cambian definitivamente los usos, costumbres y tradiciones populares.



(Museo Etnográfico)

Volviendo al Museo Pedagógico, se ha de apuntar que, como un organismo vivo, con el paso del tiempo ha ido sufriendo cambios importantes, tanto en el incremento de sus fondos como en la ampliación del espacio museístico disponible. Así, por lo que se refiere a la colección propiamente dicha, el número de objetos escolares que la componen en la actualidad supera los 20.000, pertenecientes a un periodo de tiempo comprendido entre mediados del siglo XIX y la actualidad. Libros de texto de las distintas tipologías escolares, recursos didácticos diversos, mobiliario, juguetes, entre otros, son algunas de las categorías en las que puede agruparse este amplísimo muestrario.



Como consecuencia, se han tenido que ir haciendo importantes esfuerzos económicos para la ampliación y acondicionamiento del edificio escolar en el que está ubicado el museo a fin de poder acoger el progresivo incremento documental y material. Aproximadamente, 400 metros cuadrados están a disposición de las distintas dependencias interiores y zonas exteriores en las que se distribuyen los fondos y servicios que se ofrecen. Así, por señalar algunos de los espacios más representativos, diremos que hay una sala en la que se reproduce el aula escolar del franquismo, periodo muy ampliamente representado en el Museo. De la misma forma, los materiales utilizados en la escuela del último cuarto del siglo XX -Ley General de 1970 y LOGSE de 1990- disponen también de su lugar específico. Hay, igualmente, un rincón destinado a la educación en el primer tercio del siglo XX y en la II República. No faltan tampoco espacios para ubicar exposiciones monográficas de carácter temporal o permanente. A este respecto, son de gran interés las dedicadas a juegos y juguetes, cuadernos escolares, instrumentos para la evaluación psicodiagnóstica y orientación escolar, recursos audiovisuales, recursos para la enseñanza de las ciencias, recursos educativos para la atención a la diversidad o fotografías escolares, entre otras.

### 1.1.- Funciones y actividades

La actividad del Museo a lo largo de las dos últimas décadas se ha centrado en atender aquellas tareas o funciones que le son propias, aunque no en todas se ha conseguido el mismo nivel de eficacia. Al tratarse de una actuación voluntaria de una Asociación sin ánimo de lucro, con medios económicos limitados, tareas como las de restauración, catalogación, exposición documental e investigación pueden y han de ser mejoradas. Como se ha venido haciendo hasta ahora, el establecimiento de convenios con instituciones públicas y privadas, la captación de recursos externos en convocatorias de ayudas y subvenciones han de seguir siendo las principales vías específicas para obtener apoyos complementarios que nos faciliten el cumplimiento de dichas tareas. Aprovechamos este espacio para agradecer la colaboración prestada en este sentido por instituciones como la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Segovia, el Ayuntamiento de Torreiglesias y el Grupo de Acción Local Segovia Sur.



Más éxito, no obstante, se ha conseguido en otras áreas y aspectos, como la adquisición de fondos;



la presencia o visibilidad de la iniciativa en los círculos científicos y educativos, en los medios de comunicación y en la propia sociedad, o los servicios prestados a la ciudadanía.

Como se indicaba en otro momento de esta breve crónica, la recuperación de los más de 20000 objetos escolares que componen la colección ha sido posible gracias a un intenso y sostenido esfuerzo de búsqueda y adquisición por parte de la A.C. El Corralón y, también, debido a la generosidad de instituciones, empresas y

personas individuales que los han puesto a nuestra disposición gratuitamente o a precios asequibles.

De la misma forma, la frecuente presencia de noticias sobre El Museo Pedagógico en los medios de comunicación -televisión, radio, prensa escrita y redes sociales- ha propiciado una importante visibilidad social del mismo. Esta circunstancia ha hecho posible la participación en proyectos audiovisuales diversos (películas, documentales, programas de radio y televisión, etc.), orientados al conocimiento y utilización social del patrimonio educativo.

Igual de satisfactoria ha sido la colaboración con universidades, centros educativos y entidades profesionales en diferentes foros y reuniones de carácter académico, científico y profesional, destacando en estos encuentros aspectos relacionados con la investigación y aspectos formativos.

El préstamo de fondos a distintas instituciones sociales y educativas es otra de las funciones y actividades que el Museo ha atendido desde el principio. La celebración de muchas exposiciones conmemorativas de acontecimientos educativos concretos (la construcción de un nuevo colegio) o de exposiciones temporales monográficas (sobre El Quijote) o temáticas (juegos y juguetes) han podido llevarse a cabo gracias a la colaboración del Museo Pedagógico de Otones en su ámbito de referencia.

En este mismo contexto de servicio público, de servicio a la ciudadanía, hemos de decir que la atención a los visitantes, tal vez, sea una de las actuaciones más importantes de todas las realizadas. Son ya cerca de 40000 personas las que se han acercado hasta Otones para interesarse por sus Museos. Todas ellas han recibido una atención amable, especializada y empática. Y, aunque el perfil de los visitantes es muy heterogéneo y su procedencia muy diversa, todos han tenido oportunidad para la admiración y el disfrute ante este rico y no muy conocido patrimonio etnográfico educativo.

Además, las generaciones mayores han encontrado motivos para el recuerdo y para la recuperación de la memoria histórico escolar. A su vez, las generaciones intermedias han podido investigar, estudiar y conocer mejor la cultura escolar rural. Y las más jóvenes, finalmente, han podido aprender y satisfacer su curiosidad. Incluso, los más emprendedores han encontrado ideas para poner en marcha modelos y proyectos de actuación sociocultural similares.

A la satisfacción y reconocimiento expresados por los visitantes, hay que añadir los premios al desarrollo rural obtenidos por la Asociación, en los que la influencia de los Museos ha sido decisiva. Ambas circunstancias son indicadores de que, más allá de las deficiencias que pueda presentar esta iniciativa museística, merece la pena mantenerla.

Por lo que se refiere a ideas y proyectos de futuro, se ha de manifestar que el objetivo fundamental es el de seguir realizando las actividades y prestando los servicios descritos anteriormente, poniendo especial atención en aquellos aspectos que puedan aportar mejoras. Uno de ellos está directamente relacionado con la utilización de las nuevas tecnologías. En este sentido, los Museos de Otones van a participar en el proyecto de colaboración “Museos Vivos” del programa europeo LEADER, suscrito por varios grupos de acción local de Castilla y León y consistente en la instalación de sistemas inteligentes de apertura y cierre de los museos a distancia, videoseguimiento y autoguiado. La finalidad de esta iniciativa es relanzar el patrimonio cultural, etnográfico y natural de los territorios participantes.



## 2.- El Museo Pedagógico de Otones en quince códigos QR<sup>1</sup>

Como ya se ha indicado con anterioridad, el Museo Pedagógico ha ido introduciendo el uso de las nuevas tecnologías a medida que lo ha ido necesitando. Así, en los últimos años ha incorporado códigos QR en diferentes espacios del museo para facilitar a los visitantes una mejor comprensión de la realidad escolar expuesta. En esta ocasión, se ofrece el relato, a través de quince pequeños textos, que a su vez son los audios de otros tantos vídeos de Youtube, cuyos enlaces y códigos QR se integran en estas líneas, de lo que el museo representa y muestra.

### 2.1.- Inicio de la visita al Museo



Nos encontramos en el Museo Pedagógico “La Última Escuela”, situado en Otones de Benjumea, una pequeña población, de no más de 80 habitantes, de la provincia de Segovia. En él se recoge una interesante colección de materiales escolares, desde mediados del siglo XIX hasta los momentos actuales. Su nombre, el de “Última Escuela”, es un pequeño homenaje a la que tuvo Otones y que desapareció en el año 1971, como consecuencia del desarrollo de la Ley General de Educación de 1970, que propiciaba en las zonas rurales las Agrupaciones Escolares como modelo organizativo.

---

<sup>1</sup> Para la descripción de algunos de los espacios a los que se refieren los códigos QR, se han utilizado los catálogos de algunas de las primeras exposiciones realizadas sobre el patrimonio educativo. Nos estamos refiriendo a la exposición Cien años de escuela en España (1875-1975), Diputación de Salamanca (1990); la exposición de ANELE El libro y la escuela, Biblioteca Nacional (1992); o la exposición de STES de Castilla y León La escuela del ayer (1993).

Abrió sus puertas en el año 1996 y desde entonces no ha parado de incrementar sus dimensiones y fondos, y mostrarlos orgulloso a un importante número de visitantes.

[http://youtu.be/\\_AI54CsM6vM](http://youtu.be/_AI54CsM6vM)

## 2.2.- La sala de clase

En la sala de clase había una mesa para el maestro y mesas -más tarde, también pupitres- para los alumnos; armarios, encerado, cuadernos y libros; mapas y otros materiales didácticos para la enseñanza de las distintas disciplinas.

Las escuelas de los pequeños pueblos eran unitarias y a veces mixtas. Niños y niñas de distinta edad y nivel cultural se sentaban en los pupitres para aprender a leer y a escribir, para resolver interminables cuentas de dividir y problemas o para memorizar episodios de la historia patria o sagrada.



La voz del maestro, el silencio, el murmullo de los niños trabajando, las respuestas titubeantes o seguras de los escolares, las cantinelas que acompañaban algunos aprendizajes, las canciones infantiles... creaban el inconfundible ambiente escolar. Con estos recursos se desarrollaban las lecciones. A pesar de su precariedad durante muchas etapas de la historia de la escuela, casi siempre se producía el milagro, los niños aprendían.

[http://youtu.be/N\\_n9JogHlgY](http://youtu.be/N_n9JogHlgY)

## 2.3.- Recursos didácticos para la enseñanza



El aprendizaje de la Geografía siempre ha contado en la escuela con materiales específicos que complementaban los libros de texto. A los mapas que eran muy variados - físicos y políticos, históricos, desmontables y mudos...- es preciso añadir las esferas, los atlas y algunas colecciones de láminas.

Para las Matemáticas, Aritmética y Geometría, el menaje más frecuente estaba compuesto por la regla, el compás, el transportador, la escuadra y el cartabón; pero también se utilizaban cajas de cuerpos geométricos, decímetros cúbicos, juegos de medidas de capacidad y balanzas de platillo con sus pesas.

La enseñanza de las Ciencias Naturales aportaba los recursos más sofisticados: vistosas láminas de anatomía y de animales, reproducciones en escayola de los órganos del cuerpo humano, cajas de minerales, microscopios, maquetas de máquinas de vapor, timbres eléctricos, electroimanes, cubetas electrolíticas, probetas, barómetros, proyectores de cuerpos opacos, cámaras oscuras. Pero, no todas las escuelas, desgraciadamente, contaban con estos medios técnicos.

<http://youtu.be/bHXLgIIF03s>

## 2.4.- El aprendizaje de la lectura y la escritura

Aprender a leer y a escribir correctamente fueron durante mucho tiempo, si no las únicas, sí las principales metas que la escuela podía aspirar a conseguir para buena parte de sus alumnos. Más tarde se convertirían en los aprendizajes necesarios de otros más elevados.

Los abecedarios y silabarios, los catones, las cartillas -Rayas, Amiguitos y, sobre todo, El Parvulito-, los cuadernos de caligrafía, los manuscritos... eran los materiales de uso más frecuente.

Las cartillas solían presentarse en varios niveles de ejecución atendiendo a su dificultad; a medida que se iban superando se pasaba a la siguiente hasta llegar a adquirir la destreza lectora y poder pasar a El Parvulito, libro muy popular de la editorial Álvarez, o a los grados previos de otras ediciones de las diferentes enciclopedias.

La iconografía de la enseñanza de la lectura y de la escritura es fácilmente reconocible en el variado material empleado.



<http://youtu.be/k3RhDvNDKe0>



## 2.5.- La enciclopedia

El manual escolar más representativo desde 1920 será la Enciclopedia. Por sus características materiales, que la hacían un libro duradero, y por la recopilación de los contenidos básicos de la enseñanza primaria, aunque esto fuera un síntoma del retraso pedagógico que presentaba la escuela, se convertiría en un instrumento cultural de asequible adquisición para unas economías familiares más bien precarias. Las había de muchas editoriales, pero, de entre todas, serían las Enciclopedias Álvarez o las de Santiago Rodríguez las que alcanzarían una mayor difusión.

Los contenidos solían distribuirse en varios grados, tres y uno preparatorio solía ser lo más habitual. A partir de 1965, con la aprobación de los nuevos  cuestionarios  de enseñanza, desaparece el imperio de la enciclopedia. Nuevos libros destinados a cada materia y a cada curso, que incorporaban, a su vez, las innovaciones pedagógicas del momento, contribuirían a cambiar algo más que la mera etnografía escolar.

<http://youtu.be/7XihIxeLKb4>

## 2.6 - El Quijote en las escuelas

La lectura del Quijote en las escuelas empezó a ser obligatoria a partir de 1920. Desde entonces, e incluso antes, numerosas versiones del libro de Cervantes adaptadas a los niños por diferentes editoriales ayudarían a conseguir el hábito de lectura y a desarrollar la imaginación infantil.

En algunas de las ediciones escolares se han suprimido determinados capítulos o partes de capítulos o se ha prescindido de algunas novelas o digresiones que interpuso Cervantes en su obra inmortal. No obstante, en casi todas las ediciones se han respetado los textos originales con su riqueza léxica y depuradísimo estilo.

Las ilustraciones que acompañaban a estos Quijotes escolares contribuían a la mejor comprensión del documento, con clara inspiración en otras de ediciones originales de la obra en las que Durero fue uno de los ilustradores más reconocido.

La obra cumbre de la literatura española es uno de los textos más presentes en los anaqueles de las bibliotecas escolares.

<http://youtu.be/38MZoT7GBRE>



## 2.7.- La Educación en la República

La instauración de la II República en 1931 va a suponer un cambio radical en la vida española del momento. En este contexto, la educación será uno de los temas de debate prioritarios. El secular abandono al que habían sido sometidos los maestros y las escuelas va a convertirse en una de las mayores preocupaciones de los gobernantes republicanos; "más escuelas, mejores maestros y dignamente retribuidos" serán algunos de sus principales objetivos. No es de extrañar que fuese así, toda vez que en este corto periodo las innovaciones pedagógicas, largamente demandadas, encuentran, por fin, una conciencia social y una voluntad política favorables.



Se acometieron con prontitud los problemas más acuciantes: incremento de las retribuciones del magisterio, creación de nuevas escuelas, mejora de la formación de los maestros, actualización de los de la escuela rural, publicación de libros escolares más adaptados a las necesidades infantiles y a los requerimientos de las ciencias, difusión de las técnicas higiénicas y paidológicas o la elaboración de una nueva ley de instrucción pública. Esta última iniciativa legislativa, que no llegaría a ver la luz debido a los trágicos acontecimientos que se precipitarían pocos años después, articulaba el ambiente de renovación pedagógica que se estaba viviendo en torno a los principios de la escuela unificada y la escuela nueva.

<http://youtu.be/hKQXbMoNdWs>

## 2.8.- Educación de la mujer

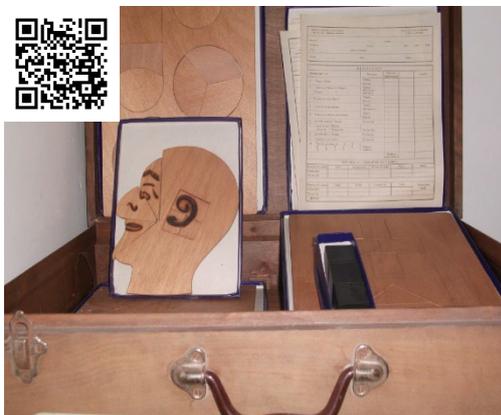
El Estado, por razones de orden moral y de eficacia pedagógica, prescribe la separación de sexos y la formación diferenciada de niños y niñas en la educación primaria. Llegaron a editarse materiales didácticos dirigidos exclusivamente a la educación de las mujeres como La niña instruida de Victoriano Fernández, Mari Sol inspectora de Josefina Álvarez, Mi costurero de Josefina Bolinga o Cómo se educó Carmina de Federico Torres, por citar algunas de estas obras más representativas.

Una vertiente de la educación de las niñas, a la que se dedicaba buena parte de las sesiones vespertinas, imponía la presencia en las aulas de un menaje más propio de la casa, como planchas, juegos de bolillos, bastidores, cuadernos sobre corte y confección e incluso máquinas de coser en las escuelas más grandes...

Durante muchos años la escuela ha preparado a las niñas para la vida del hogar, ámbito en el que desarrollarían sus dos principales misiones, las de educar para ser buenas madres y mejores esposas.



<http://youtu.be/KObSpvww4sM>



## 2.9.- Instrumentos para la Evaluación Psicopedagógica

En los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, en la Europa Occidental y en el resto del mundo civilizado se fueron gestando importantes modificaciones dentro del panorama educativo, asociadas a la incipiente investigación experimental, que tendría su reflejo e influencia dentro de las estructuras y formas de entender la educación en la sociedad española. Se pretendía construir el conocimiento del niño de un modo gradual y seguro por medio

de todo tipo de observaciones, medidas y experimentos psicofísicos, apoyándose en ciencias auxiliares como la paidotecnia.

Los test se constituyeron en una de las credenciales de los nuevos conocimientos. Utilizando instrumentos estadísticos, se entraba en las aulas, y por medio de experimentos y medidas se comprobaba el progreso de los alumnos con la pretensión de dar respuestas definitivas a muchos problemas prácticos. La aparición de los test quedaba así asociada históricamente al interés educativo por aquellas personas con dificultades pedagógicas y problemas de aprendizaje, o con minusvalías a causa de accidentes.

<http://youtu.be/t8wHfEYs9Hw>

## 2.10.- Recursos Educativos para la Atención a la Diversidad

Los recursos didácticos expuestos en este espacio son una buena muestra representativa de los materiales que, a lo largo de los años, se han utilizado para enseñar al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, en terminología de los comienzos del siglo XXI, anteriormente de forma genérica, alumnado de educación especial.

Apoyos para el aprendizaje del lenguaje, en sus vertientes escrita y oral, recursos para la mejora de la psicomotricidad o la percepción, o el desarrollo de las funciones cognitivas, materiales manipulativos o conceptuales son algunos de los medios pedagógicos que se muestran en este rincón.

En la edición de estos materiales se ha cuidado mucho su acabado y funcionalidad, no perdiendo de vista, en ningún momento, al usuario final. Algunos de ellos comparten destinatarios con las primeras etapas del sistema, educación infantil, no pudiéndose identificar con claridad, en ocasiones, quiénes fueron los primeros destinatarios, y en qué dirección se produjo el trasvase.



<http://youtu.be/xuuemg04OXI>

## 2.11.- Enseñanza del alumnado con discapacidad auditiva



La enseñanza de los niños sordos ha sido un reto pedagógico más para las escuelas de todos los tiempos. Ya en el siglo XVI Fray Pedro Ponce de León, entre nosotros, ideó un sistema para la enseñanza de los sordos.

Estas metodologías específicas para la educación de estas personas no han dejado de ir perfeccionándose a lo largo del tiempo. En los últimos años del siglo pasado, unido a las reformas del sistema educativo, van apareciendo conceptos novedosos para la educación como el de integración, diversidad, normalización y más recientemente el de inclusión, que unido a otros avances del mundo médico y el tecnológico han hecho posible el desarrollo de unos medios técnicos que han facilitado que los alumnos sordos puedan beneficiarse, de una manera más normalizada, de los sistemas educativos.

Desde los primeros aparatos de frecuencia modulada utilizados en los años noventa, hasta los sofisticados medios con tecnología digital que se emplean en los momentos actuales en las escuelas,

ha habido un recorrido muy significativo de los cuales una pequeña muestra se presenta en este espacio.

[http://youtu.be/IIRQC\\_xNKAY](http://youtu.be/IIRQC_xNKAY)

## 2.12.- Laminario para el estudio de la Historia Sagrada del cristianismo

La enseñanza de la Historia Sagrada ha sido un importante contenido en la enseñanza escolar de la época del Nacionalcatolicismo. Como ayuda didáctica para su estudio, diferentes editoriales elaboraron láminas, a todo color. El museo recoge, entre sus fondos, una interesante colección de las mismas, algunas de ellas expuestas al público, con pie de láminas en varios idiomas.

Como objeto didáctico, de excepcional valor, muestra, también el laminario que tenemos al lado, en este caso elaborado por la editorial Calleja, que se hizo famosa por la edición de cuentos infantiles en la sociedad española. De ahí el dicho “tienes más cuento que Calleja”.

El laminario mencionado narra algunos episodios importantes de la historia sagrada del cristianismo, desde la expulsión del paraíso de Adán y Eva hasta la crucifixión de Jesús, a todo color y con una expresividad en el dibujo nada desdeñable.



<http://youtu.be/Bc4otifB7zc>

## 2.13.- Con flores a María

En el mes de mayo en torno al altarcito de la Virgen se cantaban las flores. "Venid y vamos todos con flores a porfía, con flores a María, que madre nuestra es". Los niños iban a la clase de las niñas, no sin el disgusto de algunos que consideraban que eso era cosa de mujeres. El altar se adornaba con las flores que los propios escolares se afanaban en recoger en el campo.



Cada uno escribía en un papelito las promesas, las flores, que se hacían a la Virgen; después se mezclaban todos y al azar se volvían a coger. Rezar cinco Ave Marías o la Salve o tres Padrenuestros, no decir mentiras, obedecer a los padres, no merendar ese día..., eran los pequeños sacrificios que, con mayor o menor agrado, se estaba dispuesto a ofrecer.

Para la enseñanza de la Religión, que tenía en el catecismo su principal soporte, debían aprovecharse todas las ocasiones favorables que la explicación de otras materias pudiera proporcionar. La enciclopedia reservaba también sendos espacios a la enseñanza de la religión y de la historia sagrada.

[http://youtu.be/695wxm\\_kcYA](http://youtu.be/695wxm_kcYA)

## 2.14.- Juegos y juguetes de todos los tiempos

En este espacio del museo se puede contemplar una colección representativa de juegos y juguetes que han servido y aún siguen sirviendo para el entretenimiento de niñas y niños de todas las edades.

La calle era el campo de juegos más codiciado. Algunos tenían establecida su época del año para ser utilizados.

Se construían, muchos de ellos, con materiales de desecho que se tenían a mano, ahora les denominaríamos como de reciclado, una horquilla de una rama de un árbol, junto a un trozo de la cámara pinchada de una bicicleta y el cuero de un viejo zapato servían para construir un tirador.

Las páginas de un periódico o revista, convenientemente dobladas, se convertían en un acerico. Con la madera de una ripia del tejado se hacía una raqueta. La roña de un pino se convertía en una carabela dispuesta a surcar los océanos o unas pinzas de la ropa hurtadas de cualquier tendedero, incluso el de la propia madre, se convertían en una pistola último modelo. Las posibilidades eran infinitas.



<http://youtu.be/1BgzGyITSpY>

## 2.15.-El recreo

Los recreos interrumpían y completaban los horarios de clase y estudio, alegrando la, a veces, rutinaria y aburrida jornada escolar.

Los juegos y los juguetes, ¡qué recuerdos tan queridos nos traen a la memoria! El "escondite", el "rey puesto, rey muerto", el "pico, zorro, zaina es", el "peón", las "chapas", la "rayuela", la "chirumba", el "aro", el "tirador" o "tirachinas", los "cromos" y las "cartetas", los "juegos de pelota", el "fútbol en las eras", el "chito", las "canicas", las "tabas"...



Aunque en algunos de estos juegos también participaban las niñas, estas tenían los suyos propios, como imponía la costumbre y se inculcaba a través de los libros escolares. El "corro", la "comba", las "casitas", los "recortables", las "muñecas", los "montones", la "gallinita ciega", la "parranca", el juego de las "mamá", "botar la pelota", "la goma".

Y casi siempre las canciones y rituales que acompañaban a muchos de ellos...

No era preciso disponer de juguetes muy sofisticados o muy costosos o de recintos específicos. La calle o cualquier sitio, la imaginación y artilugios muy simples, de fabricación casera en muchas ocasiones, eran suficientes para divertirse, casi siempre, al aire libre.

*[http://youtu.be/TOWs\\_aaApsE](http://youtu.be/TOWs_aaApsE)*