

La Universidad Popular Femenina de La Grande Obra de Atocha de A Coruña (1927-1968)

The popular feminine university of La Grande Obra de Atocha of A Coruña (1927-1968)

M^a Carmen Gómez Gómez

Escuela Universitaria de Magisterio Fray Luis de León. Universidad Católica de Ávila

Jacinto Escudero Vidal

Universidad Pontificia de Salamanca

M^a Teresa Iglesias Polo

La Grande Obra de Atocha

Fecha de recepción del original: septiembre 2016

Fecha de aceptación: octubre 2016

Resumen:

La Grande Obra de Atocha es una institución fundada en 1923 en A Coruña con el fin de dar a la sociedad herramientas para mejorar su calidad de vida; tienen cabida en este centro todas las personas, pero especialmente las mujeres y los niños. El fundador, Baltasar Pardo, es una persona sensible a los acontecimientos del momento y a la vez inquieto y luchador por buscar alternativas o soluciones. En 1927 abre una sección, dentro de la institución educativa, que denomina Universidad Popular Femenina con el fin de ayudar a la promoción social de la mujer.

Palabras clave. Baltasar Pardo, La Grande Obra de Atocha, Universidad Popular Femenina, Promoción social.

Abstract:

La Grande Obra de Atocha is an institution set up in 1923 in A Coruña, which has the aim of giving tools to society to improve its life quality. In this school, there is place for all people but especially for women and children. The founder, Baltasar Pardo, not only is a sensitive person towards the current events but also persistent in looking for options and solutions. In 1927, he opens a section, within the educational institution, that is called Women's Popular University (Universidad Popular Femenina), with the main objective of promoting women in society.

Keywords. Baltasar Pardo, The Great Work of Atocha, Popular female college, Social promotion.

1. Introducción.

La Grande Obra de Atocha es una institución benéfica nacida en A Coruña en los años 20 del siglo pasado, fundada por un sacerdote con el objetivo de mejorar la situación de un barrio ofreciendo formación, especialmente a las mujeres. A este centro de ideario católico le van a afectar las diferentes políticas y también los conflictos surgidos en algunos momentos entre la Iglesia y los movimientos laicistas, como sucederá durante la II República que es clausurada.

A principios del siglo XX el analfabetismo está presente en todos los lugares del país, muchos adultos no han tenido instrucción primaria. En A Coruña más de la mitad de los niños no asisten a las escuelas (Instituto Nacional de Estadística, 1912:128). Entre los adultos el número de personas que no saben leer y escribir es más de una cuarta parte de la población y se acentúa aún más este dato en las mujeres; en el censo de 1920 más del 35% de las mujeres son analfabetas frente al 27% de los hombres (Censo de Población de A Coruña, 1929:90-94),

2. Universidad Popular Femenina.

Bajo esta denominación califica el fundador de La Grande Obra de Atocha, Baltasar Pardal, a un conjunto de enseñanzas que se imparten en el centro desde 1927 y que comprenden: educación de adultas con clases nocturnas y sección especial para casadas y madres de familia, cursos primero y segundo de la escuela Normal de maestras, comercio, academia de música en dos grados y mecanografía (TENREIRO, 1985). A partir del curso 1927 – 1928 se integran en la Universidad Popular Femenina talleres de corte y confección primero y sección de bordado después.

Las primeras usuarias de la Universidad Popular Femenina provienen del barrio en el que está ubicada la institución, pero en muy poco tiempo comienzan a llegar de todas las partes de la ciudad. Para comprobar esta extensión se ha analizado el libro de registro, en este documento se puede apreciar que las primeras matrículas son del día 1 de septiembre de 1927 pero hasta el mes de octubre no están completos los datos de las matriculadas por lo que se desconoce la procedencia de las primeras. Las primeras inscritas son de las calles Orillamar, Torre y Campo de la Leña, cercanas todas ellas al centro, pero en poco tiempo los registros de las matrículas demuestran la procedencia de 290 calles de la ciudad.

Las enseñanzas impartidas en la Universidad Popular Femenina se clasifican en tres grupos que están estrechamente interrelacionados e integrados los dos últimos en el primero; estos son: enseñanza de adultas, enseñanza superior y enseñanzas especiales.

3. Enseñanza de adultas.

Esta modalidad de enseñanza está indicada para las mujeres adultas; esto quiere decir a partir de los 14 años aproximadamente, aunque veremos casos en los que la edad es muy inferior, e incluso hay una matrícula de una niña de ocho años. La edad límite tampoco existe, llegan así hasta los 60

años. El objetivo es que estas mujeres, que por sus obligaciones laborales o personales no han podido antes recibir una formación básica, ahora puedan hacerlo y además puedan prepararse para una enseñanza superior o aprender costura, música o mecanografía. Las clases son en horario de tarde para así ser compatible con los horarios laborales.

El primer documento que menciona dichas enseñanzas es el “Movimiento escolar de la Obra desde su inauguración el 30 de agosto de 1923” publicado en un calendario de la Institución de 1929. En dicho resumen aparecen clases de preparación para la Normal de magisterio en el curso 1924/25, al curso siguiente se le suman las clases de preparación para comercio y en el 1926/27 la sección de talleres y escuela de aprendizaje. Es a partir de este curso cuando todas estas enseñanzas de adultas conformarán a la Universidad Popular Femenina de La Grande Obra de Atocha.

Desde el día 1 de septiembre de 1927 que comienza el libro de registro de inscripción número 1 de la Sección 4ª Universidad Popular Femenina, el número de alumnas matriculadas no cesa de crecer durante todo el curso y los cursos posteriores. En el mes de septiembre hay 49 matrículas, en octubre pasa a 276 y continúa creciendo el número de interesadas como puede apreciarse en la siguiente gráfica.

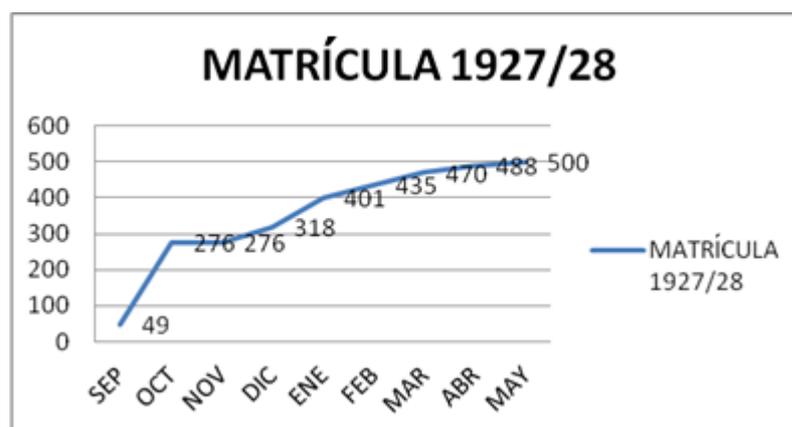


GRÁFICO 1. número de matrículas en la UPF en el curso 1927/28. elaboración propia a partir de los datos obtenidos del libro de matrícula de la UPF. (archivo GOA).

4. Enseñanza superior.

Este tipo de enseñanza está pensada para preparar a las alumnas para el ingreso en la escuela Normal de magisterio, en la escuela de comercio o para obtener el título de bachillerato. El mismo profesorado de La Grande Obra, debidamente preparado, impartía dichos estudios y luego las alumnas se examinaban por libre en los centros oficiales, donde adquirirían la titulación correspondiente. Más adelante, después de fundado el Instituto Secular Hijas de la Natividad de María, aquí se encuadran también las enseñanzas de las aspirantes a formar parte del profesorado de la Institución, que recibe su formación en el Internado de maestras.

Desde los primeros tiempos de funcionamiento de La Grande Obra de Atocha, manifestó el director Baltasar el deseo de que se “valorase a las alumnas y se les orientase para la vida, según los talentos que demostraban haber recibido de Dios.” De este modo la Obra extendió su acción, no sólo dando clases superiores para alumnas capaces de estudiar la carrera del magisterio y de comercio, sino facilitándoles gratuitamente toda clase de medios a las que carecían de recursos económicos.

5. Enseñanzas especiales.

Dentro de esta modalidad se comprenden las enseñanzas de música, canto, corte y confección, mecanografía y taquigrafía. En la academia de música se puede cursar solfeo, piano y violín; en la mecanografía y taquigrafía se sigue el método Caballero.

Gran importancia tienen las enseñanzas del taller de corte y confección, ya que permiten a las jóvenes buscarse un empleo o un modo de vida. En el curso 1926/27 aparece una sección denominada Talleres en el documento del calendario de 1929 del “Movimiento Escolar de la Obra...”; pero no se puede confirmar que sea este taller ya que según otro documento es el 16 de mayo de 1927 cuando se inaugura oficialmente. Este taller estaba ya proyectado por Pardal cuando ideó la ampliación de los edificios en 1925 para dar cabida a más servicios y será con el nuevo curso 1927/28 cuando comience su funcionamiento. El motivo de la demora se debe a que las maestras encargadas de su funcionamiento se encontraban realizando un viaje por el país en busca de buenas prácticas en costura, al igual que ya antes lo hizo el fundador buscando las más innovadoras experiencias a nivel pedagógico.

Las encargadas del taller eran Juana Camino Ventureira y M^a Dolores Ferreiro Fernández, que viajaron hasta Barcelona para aprender corte y confección y allí después de tres meses obtienen su diploma en la academia Martí. El motivo de ir a este lugar y no a otro, fue el mismo que movió a su director a llegar a Granada y aprender de los mejores profesionales de cada campo que había en el país en este momento, para luego poder aplicar esos conocimientos e innovación en A Coruña.

Al igual que en el campo educativo Andrés Manjón era una referencia en el momento, en corte y confección lo era Carmen Martí de Missé. La técnica Martí surgió (según la actual directora del Institut Central de Patronatge, Tall i Confecció) por la necesidad que existía de buscar un manera fiable de hacer vestidos, porque era muy engorroso hacer las prendas sobre el cuerpo, que exigía múltiples correcciones. La directora de Corte Martí, Carmen Alexandre (nieta política de Carmen Martí de Missé) cuando le preguntamos, en enero de 2012, por la técnica la definió de la siguiente manera:

“La técnica Martí es para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir en dos modalidades, una para el corte de patrones tipo por medio de la aplicación de medidas directas, fundadas matemáticamente en la configuración personal y otra de transformación que permite variar el patrón tipo.”

Este sistema nació en 1890 y comenzaron a impartirse cursos en 1896, de manera que las alumnas salían de la academia capacitadas para trabajar como patronistas, modistas o profesoras de corte Martí, que hoy en día sigue siendo un centro de referencia. Desde los comienzos destaca y obtiene prestigiosos premios internacionales, como el de la Exposición Internacional de Londres de Arte Moderno e Industria del año 1914 y en la Exposición Internacional de París de 1924 (Alejandre, 2012).

No sabemos, al menos de momento, el medio por el cual Pardal tenía conocimiento de este método o de esta academia, pero no sería difícil conocerla por la prensa ya que en la época eran muchos los periódicos que lo elogiaban; de todas formas no es tan importante la manera en que llegó a conocerlo sino que consiguió implantarlo en sus escuelas. Con este taller ofrecía a la mujer una doble ayuda; por un lado hacer vestidos (no existía el pret a porter) y por otro, una salida laboral proporcionándoles un modo de realizarse y de ganarse la vida.

Algunos años más tarde se amplía el Taller con la sección de bordado a mano. A modo anecdótico cabe señalar que muchas jóvenes de A Coruña acudían a La Grande Obra para aprender a bordar y confeccionar ellas mismas su equipo matrimonial antes de contraer matrimonio.

6. Organización de la Universidad Popular Femenina.

En la siguiente gráfica se puede apreciar el número de matriculadas en la Universidad Popular Femenina desde 1927 hasta 1968. Hay que tener en cuenta que en el citado documento de registro aparece la fecha de matrícula inicial de las mujeres, pero no la fecha de baja y tampoco una posible renovación de plaza por curso. Por lo tanto cada alumna matriculada aparece solamente una vez en el libro, independientemente de las enseñanzas que luego curse o del tiempo que permanezca en la Institución.



GRÁFICO 2. Número de matriculas por años en la UPF, elaboración propia a partir de los datos obtenidos del registro de matrícula. (archivo GOA).

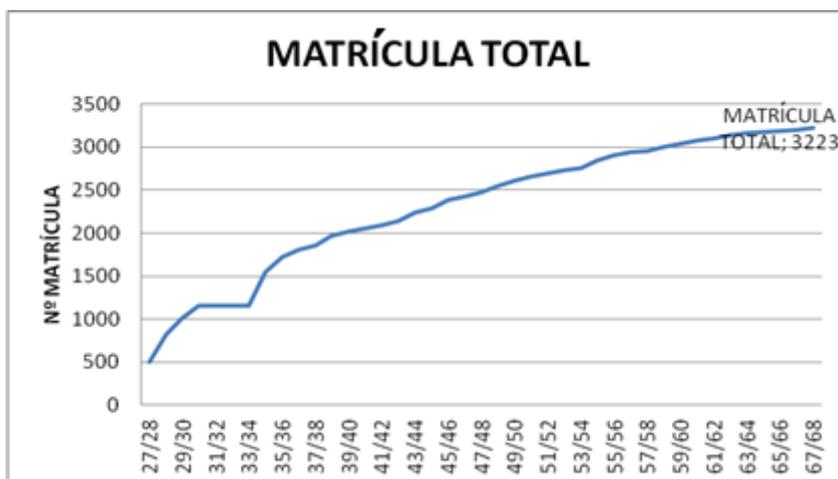


GRÁFICO 3. Número de matrículas totales en la UPF. elaboración propia a partir de los datos obtenidos del registro de matrícula. (archivo GOA).

La primera matrícula en las enseñanzas de adultas bajo la denominación de Universidad Popular Femenina tiene fecha de 1 de septiembre de 1927 y la última del 11 de marzo de 1968.

Durante este periodo el número de grupos ha variado así como las enseñanzas impartidas. El número de grupos fue de 16, pero no todos tienen la misma trayectoria, veamos a cada una de manera independiente.

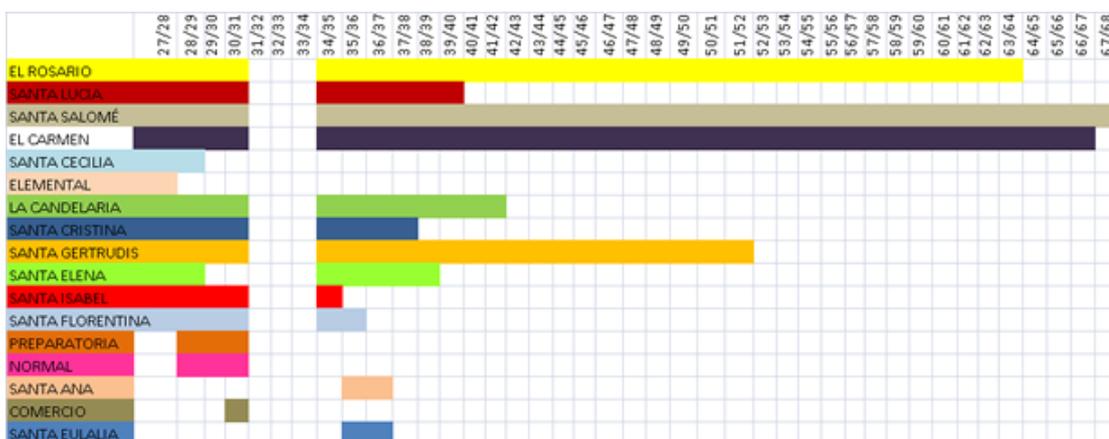


GRÁFICO 4. Aulas en activo en la UPF desde 1927 hasta 1968, elaboración propia a partir de los datos obtenidos del libro de registro de inscripción número 1 de la sección 4ª Universidad Popular Femenina.

Las distintas enseñanzas se llevan a cabo en los mismos espacios en que se imparten las clases diurnas; cambia el nombre de grupo y los integrantes, pero las aulas son las mismas.

Se puede apreciar en el gráfico anterior, que algunos grupos tienen una larga trayectoria mientras que otros duran solamente un curso escolar. No existe documentación que indique qué tipo de enseñanzas se impartían en cada grupo, ni qué características tenían las alumnas de cada uno de ellos. Por testimonios orales de las primeras maestras, se sabe que al grupo de comercio asistían las alumnas que se preparaban para sacar esta titulación y también que tenían carácter oficial las enseñanzas impartidas en La Grande Obra de Atocha, pero se puede ver que la permanencia de este grupo es muy corta en el tiempo.

A la clase de preparatoria asisten las que se preparan para el ingreso en comercio o en la Normal y a este último las que luego se presentaban a exámenes en la Normal de maestras de A Coruña para obtener la titulación de maestras. El grupo de Santa Cecilia es el que conformaba las enseñanzas de la academia de música. Del resto de grupos no hay, o no se ha encontrado de momento ninguna información, por lo tanto se intentará dar alguna respuesta analizando las alumnas matriculadas en cada uno de ellos. Para poder analizarlo, de 3225 matrículas se trabaja sobre los datos de 2838, que son los registros que proporcionan datos del grupo en que están matriculadas.

Santa Ana: Este grupo comienza en 1935 y cierra en 1937. La matrícula total en estos dos cursos es tan solo de 10 alumnas de las cuales la mayor tiene 19 años y la más joven 13. La media de edad sería 15 años pero el 50% tienen 14 años. La dedicación de las usuarias es la que aparece como “su casa” y “labores de costura”, excepto dos que “se dedican a la venta”.

La Candelaria: Este grupo tiene en total una matrícula de 187 mujeres, dura desde el curso 1927/28 hasta 1941/42, aunque el curso anterior a este no aparece ninguna matriculada. Aquí es donde asiste la alumna de mayor edad de la Universidad Popular Femenina con 60 años, la más pequeña tiene 15 y hay 19 alumnas que no muestran este dato. La media de edad está en los 28.8 años, aunque la mayoría de alumnas que asisten tienen 25 años. Es el grupo en el que encontramos menos desfase de edad entre unas mujeres y otras, ya que el número de asistentes entre los 20 y 35 años es casi homogéneo.

No se sabe el tiempo que permanecen en este grupo, pero al abrir las puertas hay un gran número de asistentes, de la misma manera que ocurre después del periodo republicano cuando abre de nuevo, tras haber estado clausurada La Grande Obra de Atocha. En los otros cursos el número de altas es significativamente inferior, quizás se deba a que las matrículas posteriores a las dos aperturas sean las correspondientes a cubrir las plazas vacantes de los grupos. En cuanto a las profesiones siguen siendo en su mayoría mujeres que están en casa, sirvientas o empleadas.

El Carmen: Aquí se encuentra el grupo más numeroso de todos con un total de 585 niñas y/o mujeres matriculadas. Comienza a funcionar desde el principio y dura casi hasta el final, hasta 1966. Por edades se encuentra que la usuaria mayor tiene 42 años, la más pequeña 11 y hay cinco a las que les falta este dato. La media de edad sería de 15.4 años pero son 14 años los que tienen la gran mayoría.

Tiene este grupo un tiempo en el que no aparecen matrículas que son los cursos 1954/55 y los dos siguientes. En cuanto a la dedicación de las mujeres que asisten, la mayoría continúan dedicándose a estar en casa, a tareas de servicio y de costura.

Santa Cecilia: Las enseñanzas musicales estaban integradas en este grupo, aunque la mínima matrícula y el poco tiempo de duración hace pensar que hubiera algún otro grupo como el de Preparatoria o el de Normal que también tuvieran esta formación. Una de las alumnas aparece matriculada en solfeo, en las otras no se especifica, aunque se sabe que también había enseñanza de piano y violín.

Dura este grupo solamente dos cursos, del 1927/28 hasta el siguiente y con una matrícula de cinco alumnas, de las cuales la mayor tiene 10 años, la menor 8 y una aparece sin el dato de la edad. En el apartado de dedicación de estas niñas aparece que proceden de la escuela, y una de ellas estudia en el grupo de la Normal.

Comercio: Las enseñanzas de comercio en La Grande Obra de Atocha tenían validez oficial y no era necesario examinarse luego en otra institución externa para poder acceder a la titulación, pero los datos que hay son muy escasos y esta poca información ha sido obtenida de testimonios orales de algunas de las maestras. En el libro de registro de la Universidad Popular solamente aparece una matrícula en 1930 de una joven de 17 años. No aparece tampoco completado el dato de profesión, por lo que puede deducirse que procedía ya de otras enseñanzas de la escuela; normalmente las alumnas que provienen de la escuela diurna no tienen completado este dato.

Tras una minuciosa búsqueda documental tanto dentro de la Institución como en la administración pública, no ha aparecido ningún documento, de momento, que trate sobre estas enseñanzas, por lo tanto la única evidencia de que existieron son los testimonios y una única matrícula.

Santa Cristina: Con una matrícula de 251 mujeres, tiene una duración temporal que abarca desde el comienzo en el curso 1927/28 hasta 1938, manteniendo siempre una actividad continuada y un gran número de asistencia, que desde el comienzo aumenta cada curso hasta que se clausura La Grande Obra de Atocha en 1931; empezando luego con el mayor número de matrículas en su historia que poco a poco descenderá hasta su desaparición. La alumna mayor tiene 33 años y la más pequeña 12, quedando así una media en la edad de asistencia de 14.8 años y siendo la edad más repetida los 14. En cuanto a las profesiones siguen siendo las mismas que en los grupos anteriores: casa, servicio doméstico y costura.

Elemental 2: Esta sección tiene una corta vida ya que solamente aparece en octubre de 1927 y en este mes tiene una matrícula de 22 alumnas. La mayor de ellas tiene 23 años y la pequeña 12; no hay ninguna sin completar este dato y la media de edad quedaría así en 16.9 años. Es con 16 años con los que asiste la mayoría de las usuarias.

Destaca que entre las profesiones solamente una se dedique al servicio doméstico, el resto desempeñan tareas relacionadas con la costura o están en casa.

Santa Elena: Tiene 10 años de duración incluyendo los que está cerrada La Grande Obra de Atocha, desde 1931 hasta 1935. La matrícula en este periodo es de 107 alumnas y las edades se comprenden entre los 13 y los 28 años. Sobresale notablemente en la gráfica la edad de 14 años en las asistentes, pero la media sería de 16.4 años.

Este grupo nunca es muy numeroso, raro es que pase de las 10 alumnas en un curso, excepto después de la época republicana cuando se dispara notablemente el número de matriculadas.

En la dedicación de las usuarias siguen apareciendo mayoritariamente la costura o la opción de en casa, hay una que tiene en ocupación sirvienta y otras que son estudiantes, tanto de bachillerato como de la Normal.

Santa Eulalia: Comienza su funcionamiento una vez reabierto la Institución ,después de la clausura por el régimen republicano, en enero de 1935 y durará hasta el curso 1936/37. La matrícula no es muy abundante ya que durante los tres cursos tiene 33 alumnas en total. Las edades son muy similares de los 13 a los 16 años quedando la media en 14.12 similar a la edad mayoritaria de las asistentes que son los 14 años.

La fecha de la apertura y la escasa vida que tiene hace pensar que pudo ser un aula complementaria, abierta para poder cubrir el gran número de matrículas que había en este momento, pero no existe ninguna evidencia que avale este planteamiento. La costura y el estar en casa sigue siendo la dedicación más usual.

Santa Florentina: Este grupo tiene unas peculiaridades que lo diferencian notablemente de los otros. En cuanto a su permanencia abre en el mes de marzo de 1928 en lugar de a principios del curso 27/28; el siguiente curso funciona con normalidad en el calendario, pero en el 29/30 de nuevo abre en el mes de enero de 1930.

Está activo desde el primer trimestre del año 1928 hasta el curso 1935/36 y tiene 28 matriculadas con edades comprendidas entre los 15 y los 27 años. La media de edad son 19.14 años pero la mayoría de las jóvenes tienen 17 años.

En cuanto a profesiones, la mayoría de ellas aparecen “en casa” y les siguen las estudiantes; dentro de estas últimas cabe destacar que el 75% de ellas se preparan para maestras.

Santa Gertrudis: Este grupo comienza su andadura como la mayoría en 1927 y dura hasta 1952 con una matrícula total de 376 mujeres. Hay años en los que la matrícula es mucho más elevada que en otros, de manera casi cíclica; lo que puede suponer también que en algunos cursos las matrículas son las de las plazas vacantes en este tipo de enseñanza. La alumna mayor tiene 28 años y la más pequeña 12, así la edad media es de 16.33, pero en la gráfica se muestra que en su mayoría tienen 14 años; aunque hay también un numeroso grupo con edades comprendidas entre los 13 y los 18.

En el apartado de dedicación aparecen trabajadoras de casa, empleos de costura y asistentes, también hay empleadas de fábricas y comercios y personal relacionado con el hospital, bien sean trabajadoras o enfermeras. Con estos datos se puede deducir que este grupo no se dedicaba a la instrucción elemental.

Santa Isabel: Comienza a funcionar en el mes de enero de 1928 y dura hasta el curso 1936/37. El número de matrículas es de 57 alumnas entre los 11 y los 27 años, aunque aparecen 7 registros sin completar este dato. La media de edad es de 18.9 años, tienen 18 años la mayoría de las asistentes.

Es muy probable que este grupo sea en el que se aprenda mecanografía y taquigrafía ya que en dos de los registros del libro al lado del nombre del grupo aparece esta referencia. Además teniendo en cuenta las profesiones de las beneficiarias, se deduce que son mujeres con estudios superiores; la mayoría de ellas son maestras, les siguen las estudiantes, luego las que no tienen ocupación conocida, que están bajo la denominación “su casa” y telefonistas.

Por testimonios de algunas maestras, se sabe que se preparaban y se examinaban en el centro obteniendo al final un diploma que acreditaba sus conocimientos y muchas de ellas con esto conseguían trabajo como secretarias o telefonistas.

Santa Lucía: Después del Rosario es el grupo que antes aparece en el libro de registro de la Universidad Popular en octubre de 1927 y dura hasta 1940. La matrícula es de 119 alumnas comprendidas entre los 11 y los 23 años, y cuatro de las que no hay constancia. La mayoría de ellas tienen 14 años y las ocupaciones que tienen son en la gran mayoría tareas de costura, después las que no tienen profesión y un gran número que provienen de la escuela de La Grande Obra.

Este último hecho hace descartar que sea un grupo de alfabetización, y por el gran número de profesionales de la aguja y alguna que trabaja en el taller de la Institución, puede deducirse que esta clase pertenezca al taller de costura y bordado de La Grande Obra de Atocha. Otro dato curioso es el nombre del grupo Santa Lucía, que es la patrona de las modistas, por los problemas de visión que éstas desarrollaban, debidos a las largas jornadas de costura.

Normal: Dentro de este grupo hay dos cursos que son los que se preparan para presentarse al examen externo que da acceso a la titulación de magisterio en la Normal de maestras de A Coruña. Comienza a funcionar, según los datos del libro de registro, en el curso 1927/28 y durará hasta 1931; pero si nos remitimos a los datos recogidos en el Movimiento Escolar de la Obra publicado en 1929, desde el curso 1924/25 ya había clases de preparación para la Normal.

El número de matrícula es muy bajo ya que solamente cinco mujeres asisten a ellas, tres de 15 años, una de 14 y una de 16. De estas mujeres, en el apartado de profesión aparecen tres que estudian en la Normal, una en comercio y otra sin dedicación. No existen más datos sobre esta enseñanza en cuanto a número de alumnas, pero parece probable que no estén registradas todas las asistentes porque en un diploma firmado por el propio fundador, queda reflejado que había un grupo de mañana y otro de tarde y que las asignaturas impartidas en el primer y segundo curso, se

correspondían con las aparecidas en el plan de estudios de las Escuelas Normales de 1914 según el Real Decreto de 30 de agosto de 1914.

Preparatorio: A esta sección acuden las niñas que quieren prepararse para el posterior ingreso en el grupo de Normal o en comercio. Está activa desde 1928 hasta que cierra la Institución en 1931 con una matrícula de 18 alumnas. Las edades se comprenden entre los 12 y los 19 años y en su mayoría proceden de la escuela.

El Rosario: Este grupo es el primero que aparece en el libro de registro y es uno de los que más perdura en el tiempo. Comienza en octubre de 1927 y dura hasta 1963. La matrícula es de 497 mujeres con un abanico de edad muy amplio, que va desde los 12 hasta los 54 años, quedando así la media de edad en 18.5, aunque la mayoría de las jóvenes tienen 16 años.

Las ocupaciones de las usuarias son en la mayoría de los casos, trabajos de costura, de asistenta, empleadas en tiendas o fábricas y también un gran número sin ocupación.

Santa Salomé: Este grupo es el que más larga vida tiene de todos, abarca todo el periodo de estas enseñanzas en La Grande Obra de Atocha, desde el comienzo en 1927 hasta su clausura en 1968. El número de matrículas también es de los más elevados con 535 alumnas, superado solamente por el grupo de El Carmen y con edades entre los 10 años y los 46, quedando cuatro alumnas sin mostrar la edad. La media de edad estaría situada en los 15.8 años pero la mayoría de ellas tienen 14 años.

Las profesiones a las que se dedican son muy variadas, la mayoría siguen siendo asistentas, dedicándose a la costura y/o el bordado y sin ocupación, otras son empleadas de fábricas, de comercio o peluqueras y es de destacar que muchas de ellas, en el apartado de ocupación ponen que está en el taller de La Grande Obra.

7. Conclusiones.

A comienzos del siglo XX son varias las iniciativas que parten de sectores católicos buscando mejorar la situación del país y especialmente de la mujer, desde Acción Católica se trabajó para crear toda una red de centros. En el caso de La Grande Obra de Atocha se persigue el mismo fin, dar formación profesional a la mujer para que pudiera acceder a mejores puestos de trabajo, pero también hay secciones de instrucción primaria en las que el objetivo era enseñar a leer y escribir.

El enclave en el que está situada la Institución hace que las priorizar unos objetivos; la Universidad Popular Femenina nace para dar respuesta a las necesidades de las mujeres de un barrio concreto, de ahí que las enseñanzas puedan variar con respecto a otras iniciativas semejantes llevadas a cabo en otros lugares.

Bibliografía

- ALEJANDRE, Carmen (2012). Comunicación personal.
- AMOR PAN, José Ramón (2008). “Los pobres y el siervo de Dios Baltasar Pardal. Dimensión social de su vida y obra”. *Compostellanum* (Santiago de Compostela), 53, pp. 1-2.
- ARCE PINEDO, Rebeca (2006). *Dios, Patria y Hogar. La construcción de la mujer española por el catolicismo y las derechas en el primer tercio del siglo XX*. Santander: Universidad de Cantabria.
- CENSO DE POBLACIÓN DE A CORUÑA (1929). A Coruña: Archivo Histórico Municipal.
- GÓMEZ GÓMEZ, María del Carmen, ESCUDERO VIDAL, Jacinto, IGLESIAS POLO, María Teresa (2016). “Influencias pedagógicas de Andrés Manjón en Baltasar Pardal”. *Cabás* (Polanco), 15, pp. 131-144.
- LIBRO DE REGLISTRO DE INSCRIPCIÓN NÚMERO 1 DE LA SECCIÓN 4ª UNIVERSIDAD POPULAR FEMENINA (1927). A Coruña: La Grande Obra de Atocha.
- MONTERO VIVES, José (2002). *Siguieron sus pasos... Poveda, Fenollera, González y Pardal, cuatro fundadores que siguieron las huellas de A. Manjón*. Granada: Centro de Estudios Pedagógicos y Psicológicos Andrés Manjón.
- MOVIMIENTO ESCOLAR DE LA OBRA DESDE SU INAUGURACIÓN EL 30 DE AGOSTO DE 1923 (1929). *Calendario de 1929*. A Coruña: La Grande Obra de Atocha.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (1912). “Resumen por provincias de las escuelas y alumnos que asisten a las mismas” *Anuario de 1912*, p.198.
- PARDAL VIDAL, Baltasar (1919). “La Grande Obra de Atocha, ¿qué es y qué pretende”. *Revista La Grande Obra de Atocha* (A Coruña), 2, p. 4.
- PARDAL VIDAL, Baltasar (1950). *La Grande Obra de Atocha. Su origen, constitución y funcionamiento*. A Coruña: Moret.
- PARDAL VIDAL, Baltasar (1951). *Estatutos del Instituto Secular de Hijas de la Natividad de María*. A Coruña.
- SEOANE FARALDO, Teresa (1996). *Una vida de fe y confianza: Baltasar Pardal*. A Coruña: Diputación Provincial.
- TENREIRO TENREIRO, María (1985). *Una vida consagrada a la niñez y a la juventud*. Ponte-deume: E.H. San José.