

Museo de la Escuela Rural de Teruel, en Alcorisa¹ **Del pupitre bipersonal a la escuela digital**

Museum of Rural School of Teruel, in Alcorisa **Of the personal school desk until the digital school**

Salvador Berlanga Quintero
Asociación "Amigos de la escuela"

Cuando en esta tierra se escribe sobre patrimonio escolar, es obligada la referencia al Museo Pedagógico de Aragón, en Huesca, que depende de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, y a la magnífica labor de Víctor Juan, su director. Ahora bien, la historia de nuestro pequeño Museo de la Escuela es, en buena medida, distinta a la de otros con características similares. Y es distinta porque nace desde un centro educativo, porque en su evolución se implica a una gran comunidad escolar de ámbito rural, porque en su restauración participan varios miles de niños y niñas, y porque se dinamiza desde una asociación cultural sin ánimo de lucro constituida para este fin, junto al Ayuntamiento y el pueblo de Alcorisa, localidad de casi cuatro mil habitantes en el Bajo Aragón de Teruel, en el que se ubica la exposición. Una preciosa aventura que ha conseguido aunar mucho esfuerzo, sobre todo el esfuerzo de muchos, alrededor de su escuela.

I. Origen del museo: el CRIET de Alcorisa

En octubre de 1983, al amparo del Programa de Educación Compensatoria del Ministerio de Educación, se puso en marcha el Centro Rural de Innovación Educativa de Teruel (CRIET) de Alcorisa. Entre 1998 y 2005, este centro desarrolló un ambicioso proyecto, cuyo fin último contemplaba la creación del Museo de la Escuela Rural de Teruel.

Los objetivos del plan eran múltiples. Por un lado, a partir de una actividad con nuestro alumnado, queríamos implicar a toda la sociedad. Un esfuerzo colectivo – tan necesario en el ámbito rural- para concienciar e involucrar al alumnado, profesorado y familias en el valor de lo “viejo”, en el sentido de identidad de su historia, de su patrimonio, y de la recuperación de mobiliario y materiales didácticos escolares originarios de muchas localidades aragonesas. Por otro, conocer el proceso de restauración como instrumento de conservación y un modo de evitar el consumismo indiscriminado. El objetivo final sería la instalación de una exposición permanente que, con el apoyo del Ayuntamiento de Alcorisa, se convertiría en un punto más de investigación, acción cultural, atractivo turístico e integración del territorio.

¹ www.museodelaescuela.com

Con esta idea de partida, se abordaron tres líneas paralelas de trabajo durante siete años:

- a) Taller de Restauración con el alumnado.
- b) Campaña de búsqueda de materiales.
- c) Elaboración de diversos recursos multimedia.

a) El Taller de Restauración

Desde 1998, el CRIET de Alcorisa programó un Taller de Restauración con el alumnado y, puesto que el profesorado carecía de la especialización necesaria, se consiguieron ayudas económicas del programa Leader de la zona para contratar los servicios de Mariano Calvo, profesional en esta materia.



Aunque los objetivos se concretan más adelante, se pretendía sensibilizar a los jóvenes con acciones formativas laborales de futuro para llevar a cabo en su propio medio rural y, seguramente lo más importante, *aunar el esfuerzo de una amplia comunidad educativa* en algo común a todos: su escuela. De este modo, alrededor de tres mil escolares de nueve a catorce años, de cien localidades, serían protagonistas del proceso.

Entre los objetivos cabe destacar los siguientes:

- Utilizar el Taller como actividad enraizada con el mundo de los oficios y posible de desarrollar en las zonas rurales.
- Aprender a apreciar la restauración como una labor artesana con unos valores culturales representativos de una zona u época determinada.
- Conocer el proceso de restauración como instrumento de conservación de objetos, restaurando su valor y uso.
- Desarrollar el trabajo en equipo y las habilidades manuales.



¿Cuál era la metodología de trabajo con el alumnado?

Cada alumno aportó cuatro horas semanales de trabajo. Organizados en pequeños grupos de diez o doce componentes, podían conocer con cierta profundidad el proceso de restauración de un mueble. A esto se unieron la práctica del lijado, encolado, lacado y encerado, así como los aspectos teóricos de identificación de la madera, estilo del mueble, métodos para determinar su edad y las herramientas y materiales necesarios.

En la primera sesión se explicaba a los niños cómo organizar un pequeño taller con poca maquinaria, sin utilizar herramientas peligrosas. En la segunda, se identificaban las maderas con las que se trabajaba, preparación con tratamientos para la carcoma, lijado y aplicación de masilla a todos los desperfectos encontrados. En la tercera sesión se trabajaba el acabado: preparación y aplicación de tintes con diferentes mezclas utilizando la laca y la cera. En la última, podían hacerse una pieza con las técnicas aprendidas; por ejemplo, un marco de fotografía, en la que insertaban una foto sentados delante de un mapa antiguo y de un pupitre ya restaurado.

b) Campaña de búsqueda de materiales

Este segundo apartado es determinante porque suponía articular en una acción coordinada a localidades – en algunos casos alejadas por desavenencias históricas- que tendrían que “dar algo de lo suyo” para crear un museo “de todos, pero en otro sitio”, en la localidad de Alcorisa. Que no era tarea fácil, ya lo sabíamos. No es novedad reconocer que desde esa petición concedieron valor a sus muebles y objetos escolares almacenados en lugares a veces inverosímiles. El hecho es que comprendieron que un museo es el espacio idóneo para compartir con otros los objetos y pensamientos que son el escenario de nuestra historia.

La campaña de captación estuvo abierta durante esos años y la respuesta fue extraordinaria, en gran parte por la insistencia de los maestros y alumnos a sus representantes políticos locales. En la actualidad se cuenta con un significativo catálogo de muebles restaurados, así como diverso material didáctico, más de dos mil manuales, cientos de periódicos y revistas, así como cuadernos y otros documentos catalogados y ordenados en nuestro centro de documentación.

c) Proyectos de innovación del profesorado

Además de organizar el taller de restauración y dinamizar campañas de búsqueda de materiales de las escuelas, el profesorado del CRIET realizó varios proyectos, casi siempre de carácter tecnológico, acogidos a las convocatorias de innovación del Departamento de Educación de Aragón. A modo de ejemplo, editamos estos dos CD-ROM –años 2000 y 2002- que nos permitían almacenar gran cantidad de información en formato digital para incorporar al “kiosco” informático:

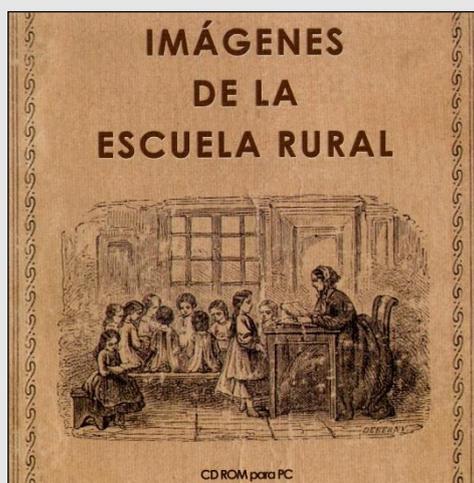
CD ESCUELA ANTIGUA:

Incluye un recorrido virtual en 3D a través de un aula, portadas de libros educativos con un breve comentario, textos íntegros de las Leyes de Educación del siglo XX, voces grabadas de personas de Aragón (profesores de Universidad, maestros, responsables políticos, etc.) para recoger múltiples aspectos, algunos juegos y archivos musicales con canciones infantiles escolares.



CD IMÁGENES DE LA ESCUELA RURAL:

Contiene 525 fotografías de cien pueblos de Teruel y algunos de Zaragoza y Huesca. Dispone de un sistema de búsqueda con diferentes criterios (fecha, localidad y breve descripción de la imagen). Se añaden diez textos escritos por maestros sobre diversos aspectos y pensamientos pedagógicos.



II. Museo de la escuela rural de Teruel

En mayo de 2005 el CRIET de Alcorisa, como se había previsto en el proyecto inicial, cede al Ayuntamiento de esta localidad el conjunto de materiales rescatados y restaurados para ser ubicados en el piso superior de la Iglesia de San Sebastián.

El 4 de noviembre de 2005 abrió sus puertas como antesala de los actos celebrados con motivo del IV Centenario del nacimiento de Alcorisa como Villa, y en la inauguración participaron numerosos alcorisanos. Igualmente, contamos con la presencia de importantes responsables municipales y del Gobierno de Aragón. Salvador Berlanga (director del Museo) presentó el proyecto y Rosa Domínguez, Catedrática de Historia y Teoría de la Educación de la Universidad de Zaragoza impartió la conferencia titulada “Un paseo a través de la Historia de la enseñanza en Alcorisa”.



En ese momento, la dinamización del museo se vinculó al *Centro de Estudios Locales de Alcorisa*, una asociación creada para otros fines, hasta que en 2009 se constituyó una específica denominada Asociación cultural *Amigos del Museo de la Escuela*.

El Museo de la Escuela se ubica en la segunda planta de Iglesia de San Sebastián, una construcción del siglo XVIII. Acoge, en la planta calle, el Centro de interpretación de la Semana Santa del Bajo Aragón, un Centro de visitantes de la Ruta Íberos del Bajo Aragón con especialidad temática en la tecnología de la cerámica, además de la Oficina de turismo local. El conjunto de todo lo denominamos EMA, Espacio Museos Alcorisa, que dispone de ascensor y todos los espacios adaptados para personas con movilidad reducida.

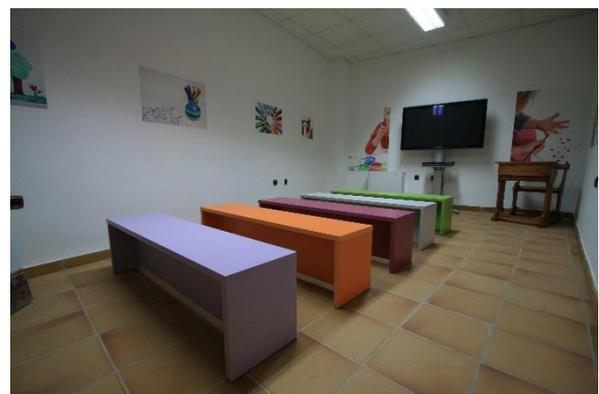
Los vemos en las siguientes fotografías:



Entrada al EMA y Oficina de Turismo de Alcorisa.



Centro de interpretación de la Semana Santa y Centro de visitantes de la Ruta Íberos en el Bajo Aragón.



Casa de la Maestra y Sala audiovisual.



Sala didáctica con panel sobre cien años de escuela rural en España, expositores diversos, mesa del maestro, kiosco informático táctil, pantalla con imágenes escolares y música ambiente, etc. Al fondo, fachada de la escuela del decenio de los años cincuenta, supuestamente construida en 1932.



Escuela Unitaria: aula del nacional-catolicismo. Sala restaurada, distribuida en diversos rincones temáticos, con sonograma a modo de audioguía.

III. DINAMIZACIÓN: Asociación Cultural “Amigos del Museo de la Escuela”

El Museo de la Escuela tiene vocación de ser un centro vivo. Por tal motivo, se creó la Asociación Cultural “Amigos del Museo de la Escuela con una doble finalidad:

1. Colaborar con el Ayuntamiento de Alcorisa en la promoción de acciones para la dinamización del Museo.
2. Favorecer la difusión, investigación y recuperación del legado pedagógico en el medio rural, particularmente, de la provincia de Teruel.



En los Estatutos de la Asociación constan, entre otros, los siguientes objetivos:

- a) Poner en marcha acciones para estimular la presencia de visitantes al Museo.
- b) Contribuir a la difusión y promoción de la Historia de la Educación.
- c) Recuperación, estudio y muestra de producciones de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva.
- d) Colaboración con otros Museos Pedagógicos de España, particularmente con el Museo Pedagógico de Aragón.
- e) Promoción de proyectos, publicaciones y otras actividades.
- f) Promover actividades propias o en coordinación.
- g) Constitución de un centro de documentación y recursos.

Para ello, promueve actividades con entidades locales y comarcales. Un grupo de personas voluntarias, generosas en la dedicación de su tiempo, con diversos perfiles profesionales (mineros

jubilados, agricultores, algunos maestros, desempleados, etc.) y a las que nos une el amor por la educación, conscientes de que cuando se cierra la escuela, se cierra el pueblo.

A la par, esta asociación contribuye a la recuperación de la memoria colectiva escolar mediante la constitución de un centro documental que impulsa proyectos, estudios, edición de publicaciones, conferencias, encuentros, exposiciones, porque la educación es lo único que iguala a los seres humanos.



Miembros de la asociación reunidos en el centro de documentación. A la derecha, almacén municipal con otros recursos no expuestos.

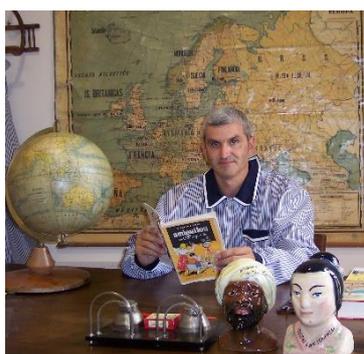
En esta década, la asociación, en la que no se abona cuota para ser socio, ha desarrollado numerosas y variadas actividades dentro y fuera de la localidad. A modo de ejemplos, se señalan algunas:



“La escuela rural en el siglo XX”. Con ella pretendemos dar a conocer el Museo, a la vez que el valor de la escuela, en actos culturales en la provincia. Esta actividad incluye una pequeña exposición itinerante y la conferencia “Recuerdos de nuestra escuela: una mirada a la infancia”.



Participamos en el corto “Porque eres masovera”, dirigido por Tom Fernández para el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino del Gobierno de España.



Exposición “Recuerdos de escuela”. Durante tres años, cien personas escribieron sobre su infancia en el periódico local BALCEI de Alcorisa.



Presentación del libro “Ecos de infancia” en la librería Cálamo de Zaragoza y en Alcorisa. Víctor Juan, Director del Museo Pedagógico de Aragón, y Antonio Bernat, profesor de la Universidad

de Zaragoza, acompañaron a Salvador Berlanga, coordinador de la publicación editada por Amigos del Museo de la Escuela.



Editamos vídeos cortos, para subir a youtube, grabados en el Museo con el grupo de teatro infantil El Candil de Alcorisa. Así damos a conocer el museo.



Encuentro con entidades el medio rural y, a la derecha, lectura de poesías escolares el Día Internacional de los Museos.



Colaboración en las Jornadas de la Tercera Edad y participación, cada 23 de abril, en los actos del Día de Aragón y la feria del libro de Alcorisa.



Visitamos otros centros para aprender siempre. En julio de 2009 estuvimos en el CRIEME de Polanco y, recientemente, nuestra vicepresidenta Azucena Muniesa, conoció el CEINCE en compañía de su director Agustín Escolano. En la imagen de la derecha, uno de los muchos grupos que nos visitan.

Ya ves, estimado lector, que nuestra labor es humilde y nuestros medios limitados, pero lo hacemos de forma altruista, por convicción y porque disfrutamos. No estamos locos, lo hacemos porque queremos. Eso nos hace parecernos a tantas y tantos “chalados” – como seguramente es tu caso particular- que parecen nadar a contracorriente en este mundo pintado de gris, empeñados en mantener la memoria escolar y patrimonio de la educación.

Además, tenemos claro que este Museo de la Escuela debe ser promotor cultural en este territorio y seguir con su tarea de búsqueda, restauración y exposición; recursos educativos del último tercio del siglo XX y otros, que ahora son “nuevas tecnologías”, se van incorporando al catálogo e indican el deseo de continuar creciendo con nuevas aportaciones al ritmo que marca la educación en el siglo XXI.