

Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos¹.



Figura 1. Portada del libro *Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla*.

El Libro *Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla*, publicado por la Real Academia Santa Isabel de Hungría, es un trabajo multidisciplinar realizado por profesores e investigadores de la Universidad de Sevilla que gestionan las colecciones arqueológicas, histórico-artísticas, técnicas o científicas.

Conectar estos museos y colecciones se convierte en uno de los objetivos fundamentales del libro, con un planteamiento transversal que va cruzando los espacios y saltando los muros que tradicionalmente se han establecido entre las diferentes disciplinas. Los profesores y agentes de la conservación, los propios docentes e investigadores lo hacen posible.

La museología y la conservación es un lugar de encuentro para todas las disciplinas bajo el término cultura universitaria.

¹ Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Dra en Bellas Artes e Historia del Arte; Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Es profesora de Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

Otra bibliografía de la misma autora:

Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M.D.: El patrimonio cultural y la educación: apreciaciones y reflexiones para la construcción de una valoración social y cultural, en *Revista Cabás*, N.º12, diciembre 2014, pp. 113-124. <http://revista.muesca.es>. ISBN. 989-5909.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=498331>.

El libro resulta enriquecedor, ya que cada capítulo es una mirada diferente, pero no aislada.

Está claro que cada capítulo forma parte de un caleidoscopio y se aprecia de manera sorprendente cómo forman parte de un conjunto que, a fecha de hoy, parece aspirar a la creación de gran museo universal, aunque a la postre estemos ya instalados en “lo global”.

Es decir, es muy grato, ver en un solo libro, la aportación de ámbitos tradicionalmente segregados por la especialización, por ejemplo, el arte y la ciencia, o la zoología y la arqueología y reunir bajo los diferentes prismas los agentes que están al frente de colecciones y museos, y felizmente compartir espacio y publicación las distintas disciplinas: Arqueología, Historia del Arte, Botánica, Zoología, Farmacia, Bellas Artes, etc.



Figura 2. Logotipo de la Universidad de Sevilla y la Real Academia Santa Isabel de Hungría.

Contenidos

Para hacer un breve resumen presentamos algunos capítulos. Por ejemplo, el primer capítulo, que hace un recorrido por todas las colecciones y museos, y levanta la memoria de una visita a los diferentes departamentos y servicios de investigación donde se encuentran los museos y las colecciones para establecer un diálogo con los profesores que están a su frente. Este capítulo anota donde se encuentran, cuáles son sus fondos o apunta su historia y sus orígenes de una manera general. Algunas parecen pervivir o sobrevivir como una herencia muy antigua, otros son colecciones y museos de creación o fundación más reciente. Se trata de un capítulo que lleva por título El encuentro con los bienes culturales de la Universidad de Sevilla, realizado por la Doctora M^a Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, profesora del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla y Directora del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio.

Las Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla, con unos apuntes que indaga en su historia, sus orígenes y los pasos que ha seguido la colección, son presentadas por el catedrático José Beltrán Fortes, del Departamento de Prehistoria y Arqueología y Director del Grupo de Investigación Historiografía y Patrimonio Andaluz.

Los Herbarios históricos son presentados por los Doctores Monserrat Aristas y Francisco Javier Salgueiro, del Departamento de Biología Vegetal y Ecología, del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla. La primera también Directora y miembro del Grupo de Investigación Ecología y Reproducción de Plantas



Figura 3. Imagen del Herbario histórico (Foto Grupo S.O.S. Patrimonio).

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, como un recurso científico y didáctico es presentado por los Doctores Pablo Álvarez Domínguez, Marina Núñez Gil y María José Rebollo Espinosa, del Departamento Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Ellos son miembros del Grupo de Investigación Historia de las Enseñanzas no Obligatorias en el Distrito Universitario de Sevilla (1845-1990).



Figura 4. Imagen del Museo de la Pedagogía (Foto P. Álvarez Domínguez)

El Museo de Historia de la Farmacia es presentado por el Doctor Antonio Ramos Carrillo, Director del museo y miembro del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla. Es, además, Director del Grupo de Investigación: Andalucía y América Latina: Marco Historiográfico y Desarrollo Económico y Cultural.



Figura 5. Imagen del profesor Antonio Ramos en el Museo de Historia de la Farmacia.

Sobre la conservación del patrimonio artístico universitario, con el título Memoria de cuatro años de gestión en la Universidad de Sevilla, el capítulo escrito por la Doctora María Fernanda Morón de Castro, del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, muestra su larga y extraordinaria experiencia en el cargo como conservadora del patrimonio universitario y como directora del Grupo de Investigación Museum.

El Museo Virtual de la Vida. ¿Embrión de un futuro Museo de Historia Natural en Sevilla? es el título del capítulo que dedica el Doctor Juan Francisco Beltrán Gala, del Departamento de Zoología, de la Facultad de Biología a la presentación de las colecciones. El doctor Beltrán Gala es miembro del Grupo de Investigación Estudio de Vertebrados.

A ello se suman los miembros del Grupo S.O.S. Patrimonio que completan y enriquecen el libro con nuevas miradas a las colecciones, ahora bajo el prisma de la conservación estratégica de colecciones históricas educativas y científicas, por ejemplo, el capítulo escrito por la Doctora Ana Galán Pérez.

Una aproximación al patrimonio bibliográfico universitario: el fondo antiguo de la Facultad de Bellas Artes, realizado por la Doctora Alejandra Herrera Picazo Espinar, también miembro del Grupo de investigación S.O.S. Patrimonio, presenta su problemática y valoración.

Se titula “El chozno del Gabinete de Ciencias Naturales y el actual museo virtual de la vida” el capítulo que recoge una entrevista realizada por Francisco José Medina Pérez al profesor Beltrán Gala, que despierta la memoria del antiguo museo y penetra en las propuestas actuales bajo el signo de las nuevas tecnologías.

Y así también, el capítulo, “Una visita al Museo de Geología. Meteoritos, huesos de elefante, minerales y gemas en la Universidad de Sevilla”, escrito por Álvaro Vera Barrera, miembro del Grupo de investigación, que recoge la información aportada por el director del museo; En la misma

línea, “Una visita a la Fototeca de la Universidad de Sevilla” se básicamente un acercamiento a sus fondos, una entrevista y contacto con su personal y un texto de valoración y estima, realizado por Carmen María Vélez Escofet, del Grupo de Investigación también.



Figura 6. Fotografía tomada en la Fototeca de la Universidad de Sevilla (Foto S.O.S. Patrimonio).

Finalmente señalar que hay un capítulo dedicado a una Propuesta de ruta por el patrimonio cultural de la Universidad de Sevilla, realizado por Andrés Trevilla García, arquitecto y miembro del Grupo S.O.S. Patrimonio que abre el tema al turismo cultural, a la accesibilidad y al disfrute, en un intento de enlazar Universidad y sociedad.

Los Hilos que estructuran el libro.

Para completar esta presentación del libro señalar dos ideas o hilos fundamentales que estructuran y enlazan los diferentes capítulos.

El hilo principal es sin duda la conservación, la preservación. O el verbo conservar, declinado por todas las personas y tiempos: nosotros conservamos, ellos conservan, vosotros conserváis, etc.

Pero también es verdad, que su fundamento es la enseñanza, la difusión y la accesibilidad, de ahí que el título del libro sea precisamente Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla.

Después de este primer libro, se está preparando uno segundo, en el que se seguirán presentando proyectos, tanto de investigación, como de exposición o de educación.