

## **Cine-Club Besaya (1973-1984). Una propuesta extraescolar pionera en la Enseñanza Secundaria**

### **Besaya film club (1973-1984). A pioneering extracurricular proposal in the Secondary High School**

---

**Cristóbal San Miguel Lobo**  
**IES Besaya (Torrelavega, Cantabria)**

#### **Resumen.**

La actividad extraescolar aparece en las leyes educativas a partir de 1985, pero en la década de los setenta nace el Cine-Club Besaya, ideado por el profesor César Rosino Mata; en ese momento el panorama cinematográfico local se caracterizaba por escasas proyecciones y de poca calidad. Una primera y breve aproximación a esta actividad extraescolar (1973-1984), muestra unos objetivos rigurosos, unos contenidos que ofrecían una visión amplia del séptimo arte, una temporalización bien planificada y actividades que ofrecían formación cinematográfica. Con todo ello se buscaba ampliar los horizontes culturales de los alumnos del IES Besaya y de cualquier ciudadano de la zona de Torrelavega.

**Palabras clave:** Censura, ciclo cinematográfico, cine, curso sobre cinematografía, Cine-Club Besaya, contenidos, objetivos, patrocinios privados, recursos económicos, subvenciones públicas, grupo de teatro aficionado.

#### **Abstract:**

Education laws begin to consider extracurricular activity since 1985, but in the seventies the Besaya Film Club, a pioneering activity was born, devised by professor César Rosino Mata when the film scene is characterized by projections at a low price and generally of poor quality. This article offers a first and brief approach to this extracurricular activity. A tour of its twelve editions (1973-1984) shows rigorous objectives, well-selected and current content offering a broad vision of cinema, well-planned timing and film training activities. With all this Besaya Film Club searches for improving not only the culture of students of Besaya High School, but also of anyone in the area of Torrelavega (Cantabria).

**Key words:** Censorship, film cycle, cinema, course of film-making, Besaya Film Club, contents, goals, private sponsorships, economic resources, public subsidies, amateur drama club.

## 1. Introducción

Durante la década de los setenta y a comienzos de los ochenta se vivían épocas de cambios en el país. Tales cambios afectaban a todos los aspectos de la vida (político, social, económico...) y el Cine-Club Besaya contribuyó a hacer más vivaz el panorama cultural de la ciudad y de la comarca con una de las actividades más exitosas y recordadas del último medio siglo. En el presente artículo se hace un breve recorrido por las doce ediciones del Cine-Club Besaya.

Tradicionalmente, se entiende por actividad extraescolar aquella que se considera fundamental para la formación integral del alumno, pero que no tiene conexión directa con ninguna asignatura del currículo.

Además, una actividad extraescolar se realiza fuera del horario lectivo, es optativa y la gratuidad no es una condición indispensable (característica esta que si es aconsejable para las actividades complementarias).

Igualmente, la actividad extraescolar tiene un carácter voluntario tanto para el profesor como para el alumno.

Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE), de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985) establece en su Título Preliminar, Artículo séptimo que los alumnos asumirán, entre otras finalidades, la de colaborar en las actividades extraescolares.

Posteriormente, la Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990) comienza con la siguiente afirmación: “Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquéllos proporcionan.”. El sistema educativo es parte de la formación integral de las personas; y la formación integral de las personas ha de estar estrechamente relacionada con la sociedad en que tales personas viven. Por esta razón, en el Título IV (de la Calidad de la Enseñanza), Artículo 57, punto 5.º defiende que “Las Administraciones locales podrán colaborar con los centros educativos para impulsar las actividades extraescolares y promover la relación entre la programación de los centros y el entorno socioeconómico en que éstos desarrollan su labor.”

El desarrollo definitivo de las actividades extraescolares es realizado por la Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG) de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995). En su Título I desarrolla la participación de los centros en actividades extraescolares. Nuevamente se incide en la necesidad de facilitar la participación de los alumnos, y del conjunto de la sociedad, en las actividades extraescolares. También fomenta el establecimiento de convenios de colaboración para el desarrollo de actividades extraescolares.

Ya en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo de 2006 (BOE 4 de mayo de 2006), el Capítulo IV, Artículo 88 (Garantías de gratuidad) establece que quedan fuera las actividades extraescolares, que, en todo caso, tienen carácter voluntario.

En el presente trabajo tratamos de demostrar que la actividad del Cine-Club Besaya debe ser considerada una actividad extraescolar de primer orden, aun cuando durante los doce cursos en que se desarrolló no había nada recogido en la legislación educativa.

## **2. Contexto histórico y social**

Durante la década de los años setenta (San Miguel Lobo, 2004: 53-54) Torrelavega mantiene el florecimiento industrial y comercial de la década anterior, pero las carencias siguen manteniéndose. Continúan los frecuentes cortes de suministro de agua potable bien por problemas en los túneles de conducción general del agua, bien por la contaminación de las aguas en las poblaciones del Valle de Iguña. Son habituales las colas de resignados vecinos frente a los camiones cisternas.

En 1971 la policía municipal se moderniza y amplía su parque móvil con una motocicleta. Desde ese mismo año los abonados de Telefónica tienen comunicación automática con toda la provincia de Barcelona. Sus Majestades los Príncipes de Asturias visitan la ciudad para inaugurar el Instituto Masculino de Enseñanza Media Besaya, centro educativo que cubre la demanda de estudios de Bachillerato, que hasta ese momento solo podían ser cursados en el Instituto Nacional de Bachillerato Marqués de Santillana; la Escuela de Maestría acoge los estudios de Formación Profesional.

En 1970 se cierra el cine Avenida. En 1972 el cine Garcilaso deja de funcionar y el teatro Principal es derruido; ese mismo año se proyecta la construcción del grupo de viviendas Atalaya de la Vega, formado por tres edificios más conocidos como las Torres de Carabaza; el centro comercial que iba a ocupar la base de las torres no se ve realizado.

Los príncipes de Asturias vuelven de nuevo a Torrelavega en 1973 para la inauguración del Mercado Nacional de Ganados. La instalación permite un mejor control sanitario del ganado, y una concentración y ordenación en el sector primario, de gran relevancia para la región y para el país.

Los juzgados se trasladan a un edificio más amplio construido en la plaza Baldomero Iglesias en 1974, año en que se hace cargo del Consistorio don Carlos Monje Rodríguez, y que será el alcalde de una Torrelavega que durante 1975 vive las manifestaciones obreras no autorizadas de la General (fábrica de neumáticos), la degradación urbanística de zonas como la plaza Tres de noviembre, el incumplimiento de la construcción del polígono de viviendas El Zapatón y la muerte del dictador Franco.

En el ámbito cultural destacan diversos acontecimientos. El vigésimo quinto aniversario de la prematura muerte de José Luís Hidalgo es motivo de una exposición con obras de jóvenes ar-

tistas locales en 1972. Ese mismo año el folclore cobra un nuevo impulso con la creación del Grupo de Danzas Nuestra Señora de Covadonga.

La ciudad se viste de luto por el fallecimiento de relevantes pintores que pertenecieron a la Escuela de Artes y Oficios de Herminio Alcalde del Río: Francisco Modinos (1971), Ciriaco Párraga (1973) y Jesús Varela (1974). Pero otros jóvenes artistas ganan relevancia: Gloria Tella expone en el Club de Arte de Madrid (1973), Pedro Sobrado lo hace en la también madrileña Galería Frontera (1975). La primera sala privada de arte, Galería Espí se inaugura en 1974.

El año de 1973 ve nacer la prolífica y reconocida carrera cinematográfica de Manuel Gutiérrez Aragón. Su primera película es *Habla, mudita*, protagonizada por José Luis López Vázquez y Kiti Mánver.

Pese a esta notable actividad cultural, el panorama cinematográfico de la ciudad en 1973 es el siguiente: en la ciudad hay un solo cine y la programación es considerada escasa y deleznable.

Y en este contexto, surge el Cine-Club Besaya.

### 3. Objetivos

Por todo lo dicho hasta ahora, se deduce fácilmente que los objetivos del Cine-Club Besaya tenían un componente transversal. Todos son necesarios para la formación integral del alumno. En palabras de su fundador, César Rosino, son:

- a. Llevar el cine, primeramente, a todos los alumnos del IES Besaya; y posteriormente, a toda Torrelavega.
- b. Involucrar a los alumnos (y resto de asistentes) en una actividad cultural que les interese.
- c. Desarrollar el espíritu crítico.
- d. Crear afición al cine. Se realizaron proyecciones en pueblos y organismos ajenos al centro y a Torrelavega siempre que se solicitaron.
- e. Realizar talleres y cursos de fotografía. Para ello se montó un laboratorio en el propio instituto.
- f. Formar a los profesores del Cine-Club. Varios docentes realizan cursos de ámbito nacional. Se pretende así una mejor divulgación de contenidos relativos al arte cinematográfico.

Aunque suene pretencioso, hay que afirmar que sí se cumplieron. Una asistencia media de 375 personas a las proyecciones semanales lo acreditan. Incluso hoy en día, cuarenta años después, sigue muy vivo el recuerdo del Cine-Club Besaya.

## 4. Contenidos

En palabras del propio fundador del Cine-Club Besaya, el contenido fundamental era “el cine”. A partir del curso 1975-76 se desarrollan veintidós ciclos temáticos:

- Arte y ensayo (desde 1975 hasta 1979).
- Cine comercial (desde 1975 hasta 1978).
- *Humphrey Bogart* (curso 1977-1978).
- *Cine cómico* (desde 1978 hasta 1982 y en el curso 1983-1984).
- *Cine negro americano* (curso 1979-1980).
- *Nuevos directores americanos* (curso 1979-1980).
- *Cine social y político* (curso 1979-1980).
- *Cine policiaco* (curso 1980-1981 y curso 1982-1983).
- *El director es la estrella* (curso 1980-1981).
- *Nuevo cine español* (curso 1980-1981).
- *Nacimiento del cine* (curso 1981-1982).
- *Cómicos americanos* (curso 1981-1982).
- *Explosión soviética* (curso 1981-1982).
- *Expresionismo alemán* (curso 1981-1982).
- *Grandes maestros mundiales* (curso 1981-1982).
- *Western* (curso 1982-1983).
- *Bélico* (curso 1982-1983).
- *Político* (curso 1982-1983).
- *Histórico* (curso 1982-1983).
- *Terror y ciencia-ficción* (curso 1982-1983).
- *Musical* (curso 1982-1983).
- *Aventuras* (curso 1982-1983).
- *Dramático* (curso 1982-1983).

### 4.1 La temática de las películas y la censura

Felizmente, la censura es un concepto que resulta muy lejano ya, pero las tres primeras ediciones del Cine-Club Besaya se celebraron aún en plena dictadura.

En una carta con fecha de registro de salida de 18 de enero de 1975 el Delegado Provincial informa a los responsables del Cine-Club Besaya de que la Delegación “tiene referencias de que ese cine-club viene funcionando, sin tener constancia [...] de las sesiones que organiza, y a que hasta la fecha no ha sido solicitada ninguna autorización”.

Es requisito imprescindible para proyectar cada película solicitar autorización con, al menos, veinticuatro horas de antelación según lo dispuesto en la legislación franquista; en caso contra-

rio, se incurre en “la responsabilidad que corresponda”. Igualmente, es requisito indispensable la presentación de la licencia de exhibición de la película ante la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, o bien remitirla fotocopiada.

## **5. Temporalización y secuenciación**

### **5.1 Orígenes**

Durante el último trimestre de 1972 se inician los trámites burocráticos necesarios para la fundación del Cine-Club Besaya. En primera instancia se remite la documentación necesaria a la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Los datos requeridos son:

- Datos de los directivos (todos han de tener más de catorce años).
- Nombre de la asociación.
- Fines de la asociación.
- Domicilio principal.
- Ámbito territorial (local, provincial o nacional).
- Órganos directivos, consejo responsable y administración.
- Procedimientos de admisión y de cese en la asociación.
- Derechos y deberes.
- Patrimonio fundacional, recursos económicos, y límites presupuestarios.

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo comunica a los responsables del proyecto que la documentación debe remitirse a la Dirección General de Espectáculos del Ministerio de Cultura, y así lo notifica la Delegación Provincial a los responsables del Cine-Club Besaya en una carta con fecha de registro de 8 de noviembre de 1972.

Pocos días después, la Delegación Provincial, con fecha de registro de salida de 15 de noviembre de 1972, comunica que toda la documentación ya ha sido enviada a la Dirección General de Espectáculos para la inscripción en el Registro Oficial de Cine-Clubs.

En el plazo de cinco días, desde la fecha del acta constitucional, los socios fundadores han de enviar al Gobierno Civil una copia del acta en la que se fije el domicilio social, cuatro copias de los estatutos firmados por los fundadores. Además, ha de llevarse un registro de socios, un libro de actas y un libro de contabilidad. El Cine-Club Besaya queda fundado oficialmente en enero de 1973.

### **5.2 Proyecciones**

No hay una hora fija de inicio de las sesiones y en muchas ocasiones el metraje de la película condiciona la hora de inicio de la sesión. Es habitual que los viernes las proyecciones comiencen entre las 19:45 y las 20:00. Los sábados, en cambio, las sesiones empiezan entre las 16:30 y las 17:00 horas.

Conviene recordar que el horario lectivo vespertino está vigente en los setenta y durante gran parte de los ochenta; cuando el horario vespertino desaparece en el curso 1989-90 solo se imparten clases por la tarde los martes y los jueves.

De acuerdo con el artículo 7.º de la Orden de 4 de julio de 1963, el Cine-Club Besaya (como todos los cine-clubs) debe elevar a la Dirección General de Cinematografía al iniciarse cada curso un avance de las actividades previstas, y al final de aquel una memoria de las actividades desarrolladas y ejemplares de los programas y de las publicaciones que se vayan a editar.

Hasta finales del mes de marzo siguiente no se proyecta la primera película. Por lo tanto, la programación del primer curso es sensiblemente más breve que la de cursos siguientes:

#### Curso académico 1972-73

Fecha	Título	Director
30-III-73	<i>Grupo Salvaje</i>	Sam Peckinpach
7-IV-73	<i>El baile de los vampiros</i>	Roman Polansky
28-IV-73	<i>Fahrenheit 451</i>	François Truffaut
5-V-73	<i>El bosque del lobo</i>	Pedro Olea
12-V-73	<i>2001, odisea del espacio</i>	Stanley Kubrick
19-V-73	<i>La otra cara del gángster</i>	Jerry Lewis
26-V	<i>La matanza del día de San Valentín</i>	Roger Corman
2-VI-73	<i>Play Time</i>	Jacques Tati
9-VI-73	<i>Doce en el patíbulo</i>	Robert Aldrich

En los siguientes cursos proyectan entre 20 y 30 películas por año. Las secuenciaciones de los once cursos restantes son las que siguen:

#### Curso académico 1973-74

Fecha	Título	Director
10-XI-73	<i>Espartaco</i>	Stanley Kubrick
17-XI-73	<i>Risas y sensaciones de antaño</i>	Douglas Fairbanks et alt
24-XI-73	<i>Ciudadano Kane</i>	Orson Welles
1-XII-73	<i>La hora de las pistolas</i>	John Sturges
15 XII-73	<i>Con la muerte en los talones</i>	Alfred Hitchcock
19-I-74	<i>Olimpiada de México '68</i>	Alberto Isaac
26-I-74	<i>La ley del silencio</i>	Elia Kazan
2-II-74	<i>El silencio de un hombre</i>	Jean Pierre Melville
9-II-74	<i>Los siete magníficos</i>	John Sturges
16-II-74	<i>Bullit</i>	Peter Yates
23-I-74	<i>El más valiente entre mil</i>	Willy Renny
2-III-74	<i>Queimada</i>	Gullio Pantercorvo
9-III-74	<i>El pequeño salvaje</i>	François Truffaut
23-III-74	<i>El barón rojo</i>	Roger Corman
30-III-74	<i>El gran amor</i>	Pierre Etaix
20-IV-74	<i>La vida privada de Sherlock Holmes</i>	Billy Wilder
27-IV-74	<i>Toma el dinero y corre</i>	Woody Allen
4-V-74	<i>Los tarantos</i>	Rovira i Beleta
11-V-74	<i>Un hombre en una tierra salvaje</i>	Richard C. Sarafian
18-V-74	<i>El día de los tramposos</i>	Joseph Mankiewicz

**Curso académico 1974-75**

Fecha	Título	Director
9-XI-1974	<i>¿Qué me pasa, doctor?</i>	Peter Bogdanovich
16-XI-1974	<i>Pequeño salvaje</i>	François Truffaut
23-XI-1974	<i>El pequeño gran hombre</i>	Arthur Penn
30-IX-1974	<i>Krakatoa, al este de Java</i>	Bernard L. Kowalski
7-XII-1974	<i>Balada de Cable Hogue</i>	Sam Peckinpach
14-XII-1974	<i>Atrapa un ladrón</i>	Alfred Hitchcock
11-I-1975	<i>El salario del miedo</i>	H. G. Clouzot
18-I-1975	<i>Aventuras de Jeremias Johnson</i>	Sydney Pollack
25-I-1975	<i>Adiós, cigüeña, adiós</i>	Manuel Summers
1-II-1975	<i>Leyenda de la ciudad sin nombre</i>	Joshua Logan
8-II-1975	<i>Círculo rojo</i>	Jean Pierre Melville
15-II-1975	<i>Río bravo</i>	Howard Hawks
22-II-1975	<i>Junior Bonner</i>	Sam Peckinpach
1-III-1975	<i>Sueños de seductor</i>	Woody Allen
8-III-1975	<i>Puente sobre el río Kwai</i>	David Lean
15-III-1975	<i>Con faldas y a lo loco</i>	Billy Wilder
12-IV-1975	<i>El espantapájaros</i>	Jerry Schatzberg
19-IV-1975	<i>Comediante y vagabundo</i>	Charles Chaplin
26-IV-1975	<i>Psicosis</i>	Alfred Hitchcock
30-IV-1975	<i>West side story</i>	Rebert Wise

**Curso académico 1975-76**

Fecha	Título	Director
8-XI-1975	<i>Adiós, Mr. Chipps</i>	Herbert Ross
15-XI-1975	<i>La venganza de Ulzana</i>	Robert Aldrich
22-XI-1975	<i>Operación Dragón</i>	Robert Clouse
29-XI-1975	<i>Hello Dolly</i>	Gene Kelly
6-XII-1975	<i>Terror ciego</i>	Richard Fleischner
13-XII-1975	<i>El mayor espectáculo del mundo</i>	Cecil B. DeMille
10-I-1976	<i>Hasta el último aliento</i>	Jean Pierre Melville
17-I-1976	<i>El juez de la horca</i>	John Houston
24-I-1976	<i>Odio en las entrañas</i>	Martin Ritt
31-I-1976	<i>Festival de Charles Chaplin y Buster Keaton</i> [incluye: <i>Tiempos modernos</i> <i>La ley de la hospitalidad</i> ]	Charles Chaplin Buster Keaton
6-II-1976	<i>Muerte en Venecia</i> *Ciclo Arte y ensayo	Luchino Visconti
7-II-1976	<i>Luna de papel</i> * Ciclo Cine comercial	Peter Bogdanovich
13-II-1976	<i>Viaje alrededor de mi cráneo</i> *Ciclo Arte y ensayo	György Révész
14-II-1976	<i>Caza humana</i> * Ciclo Cine comercial	Joseph Losey
20-II-1976	<i>Lolita</i> *Ciclo Arte y ensayo	Stanley Kubrich
21-II-1976	<i>Los cañones de Navarone</i> *Ciclo Cine comercial	David Lean
27-II-1976	<i>El mesías salvaje</i> *Ciclo Arte y ensayo	Kenn Russell
28-II-1976	<i>Material americano</i> *Ciclo Cine comercial	Alan Myerson
5-III-1976	<i>Trenes rigurosamente vigilados</i> *Ciclo Arte y ensayo	Jiril Menzel



6-III-1976	<i>Duelo de titanes</i> *Ciclo Cine comercial	John Sturges
12-III-1976	<i>Ser o no ser</i> *Ciclo Arte y ensayo	Ernest Lubisch
13-III-1976	<i>Al final de la escapada</i> *Ciclo Cine comercial	Jean-Luc Godard
27-III-1976	<i>El rostro impenetrable</i> *Ciclo Cine comercial	Marlon Brando
3-IV-1976	<i>Las 24 horas de Le Mans</i> *Ciclo Cine comercial	Lee H. Katzin
1-V-1976	<i>Bossalino</i> *Ciclo Cine comercial	Jacques Deray
8-V-1976	<i>Patton</i> *Ciclo Cine comercial	Franklin J. Schaffner
15-V-1976	<i>Cabaret</i> *Ciclo Cine comercial	Bob Fosse

### Curso académico 1976-77

Fecha	Título	Director
12-XI-1976	<i>Chinatown</i>	Roman Polansky
19-XI-1976	<i>La huida</i>	Sam Peckinpah
26-XI-1976	<i>El rubio con zapatos negros</i>	Yves Robert
3-XII-1976	<i>Frenesí</i>	Alfred Hitchcock
10-XII-1976	<i>Johnny cogió su fusil</i>	Dalton Trumbo
17-XII-1976	<i>Klute</i>	Alan Pakula
21-I-1977	<i>La caída de los dioses</i> *Ciclo Arte y ensayo	Luchino Visconti
27-I-1977	<i>Paseo por el amor y la muerte</i> *Ciclo Arte y ensayo	John Houston
4-II-1977	<i>Cuerno de cabra</i> *Ciclo Arte y ensayo	Andrew Basiliov
11-II-1977	<i>Amarcord</i> *Ciclo Arte y ensayo	Federico Fellini
18-II-1977	<i>La mujer de Juan</i> *Ciclo Arte y ensayo	Pascal Thomas
25-II-1977	<i>Diario de una esquizofrénica</i> *Ciclo Arte y ensayo	Nilo Rossi
4-III-1977	<i>El conformista</i> *Ciclo Arte y ensayo	Bernardo Bertolucci
11-III-1977	<i>No llores con la boca llena</i> *Ciclo Arte y ensayo	Pascal Tomas
18-III-1977	<i>La última película</i> *Ciclo Arte y ensayo	Peter Bogdanovich
25-III-1977	<i>El discreto encanto de la burguesía</i> *Ciclo Arte y ensayo	Luis Buñuel
22-IV-1977	<i>Cuando el destino nos alcance</i> *Ciclo Cine comercial	Richard Fleicher
29-IV-1977	<i>American graffitti</i> *Ciclo Cine comercial	George Lucas
6-V-1977	<i>La prima angélica</i> *Ciclo Cine comercial	Carlos Saura
13-V-1977	<i>El padrino I</i> *Ciclo Cine comercial	Francis Ford Coppola

### Curso académico 1977-78

Fecha	Título	Director
28-X-1977	<i>El rompehuesos</i>	Robert Aldrich

	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
4-XI-1977	<i>Scorpio</i>	Michael Winner
	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
11-XI-1977	<i>La huella</i>	Joseph Mankiewicz
	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
18-XI-1977	<i>Confesiones de un comisario</i>	Damiano Damiani
	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
25-XI-1977	<i>Primera plana</i>	Billy Wilder
	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
2-XII-1977	<i>Mi querida señorita</i>	Jaime de Armiñán
	*Ciclo <i>Cine comercial</i>	
7-XII-1977	<i>Recuerdo del futuro</i>	Harald Reini
16-XII-1977	<i>Nashville</i>	Robert Altman
13-I-1978	<i>La tierra de la gran promesa</i>	Andrzej Wajda
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
20-I-1978	<i>Blow-up</i>	Micheangelo Antonioni
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
27-I-1978	<i>Teorema</i>	Pier Paolo Pasolini
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
3-II-1978	<i>Galileo</i>	Liliana Cavani
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
10-II-1978	<i>Los amores de una rubia</i>	Milos Forman
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
11-II-1978	<i>El halcón maltés</i>	John Huston
	*Ciclo <i>Humphrey Bogart</i>	
11-II-1978	<i>Cayo largo</i>	John Huston
	*Ciclo <i>Humphrey Bogart</i>	
12-II-1978	<i>El halcón maltés</i>	John Huston
	<i>Tener o no tener</i>	Howard Hawks
	*Ciclo <i>Humphrey Bogart</i>	
13-II-1978	<i>Casablanca</i>	Michael Curtiz
	<i>Sueño eterno</i>	Howard Hawks
	*Ciclo <i>Humphrey Bogart</i>	
14-II-1978	<i>Casablanca</i>	Michael Curtiz
	*Ciclo <i>Humphrey Bogart</i>	
15-II-1978	<i>Trotta</i>	Johannes Schaaf
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
24-II-1978	<i>Deliverance</i>	John Boorman
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
3-III-1978	<i>Sacco e Vancetti</i>	Giuliano Montaldo
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
10-III-1978	<i>El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas</i>	Paul Newman
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
17-III-1978	<i>La última película</i>	Peter Bogdanovich
	*Ciclo <i>Arte y ensayo</i>	
7-IV-1978	<i>Zorba el griego</i>	Michael Cacoyanis
14-IV-1978	<i>El hombre de Mackintosh</i>	John Houstonq
21-IV-1978	<i>Zardoz</i>	John Boorman
28-IV-1978	<i>El serpiente</i>	Henry Verneuil
5-V-1978	<i>Lacombe Lucien</i>	Louis Malle
12-V-1978	<i>Pat Garret contra Billy Kid</i>	Sam Peckimpah
19-V-1978	<i>La conversación</i>	Francis Ford Coppola
24-V-1978	<i>El amor del capitán Brando</i>	Jaime de Armiñán
2-VI-1978	<i>La jauría humana</i>	Arthur Penn

**Curso académico 1978-79**

Fecha	Título	Director
27-X-1978	<i>Qué ocurrió entre mi padre y tu madre</i> *Ciclo Cine cómico	Billy Wilder
3-XI-1978	<i>El verdugo</i> *Ciclo Cine cómico	Luis García Berlanga
10-XI-1978	<i>El jovencito Frankenstein</i> *Ciclo Cine cómico	Mel Brooks
17-XI-1978	<i>La pantera rosa</i> *Ciclo Cine cómico	Blake Edwards
24-XI-1978	<i>Westworld (almas de metal)</i>	Michael Crichton
1-XII-1978	<i>Una chica rebelde</i>	Peter Bogdanovich
15-XII-1978	<i>El espíritu de la colmena</i>	Víctor Erice
12-I-1979	<i>La sonrisa del gran tentador</i> *Ciclo Arte y ensayo	Damiane Damiani
19-I-1979	<i>Sección especial</i> *Ciclo Arte y ensayo	Costas Gravas
26-I-1979	<i>El afiche rojo</i> *Ciclo Arte y ensayo	Frank Cassenti
2-II-1979	<i>La batalla de Argel</i> *Ciclo Arte y ensayo	Guillo Pantecorvo
9-II-1979	<i>La perla de la corona</i> *Ciclo Arte y ensayo	Kazimierz Kutz
16-II-1979	<i>El honor perdido de Katharina Blum</i> *Ciclo Arte y ensayo	Volker Schlöndorff
23-II-1979	<i>Las amargas lágrimas de Petra Von Kant</i> *Ciclo Arte y ensayo	Rainer W. Fassbinder
2-III-1979	<i>Lenny</i> *Ciclo Arte y ensayo	Bob Fosse
9-III-1979	<i>Ciudad dorada</i> *Ciclo Arte y ensayo	John Houston
16-III-1979	<i>If</i> *Ciclo Arte y ensayo	Lindsay Anderson
23-III-1979	<i>El sirviente</i> *Ciclo Arte y ensayo	Joshep Losey
30-III-1979	<i>Morir en Madrid</i> *Ciclo Arte y ensayo	Frederic Rossiff
20-IV-1979	<i>Dos hermanas</i>	Brian de Palma
27-IV-1979	<i>El gran dictador</i>	Charles Chaplin
4-V-1979	<i>La vía láctea</i>	Luis Buñuel
11-V-1979	<i>Viridiana</i>	Luis Buñuel
18-V-1979	<i>El proceso</i>	Orson Welles
25-V-1979	<i>Campanadas a media noche</i>	Orson Welles

**Curso académico 1979-80**

Fecha	Título	Director
9-XI-1979	<i>M.A.S.H.</i> *Ciclo <i>Cine Cómico</i>	Robert Altman
16-XI-1979	<i>Las vacaciones del señor Hulot</i> *Ciclo <i>Cine Cómico</i>	Jacques Tati
23-XI-1979	<i>La última noche de Boris Grushenko</i> *Ciclo <i>Cine Cómico</i>	Woody Allen
30-XI-1979	<i>Mi tío</i> *Ciclo <i>Cine Cómico</i>	Jacques Tati
7-XII-1979	<i>Yakuza</i> *Ciclo <i>Cine negro americano</i>	Sidney Pollack
14-XII-1979	<i>Marlowe, investigador privado</i> *Ciclo <i>Cine negro americano</i>	Paul Bogart
21-XII-1979	<i>Harper</i> *Ciclo <i>Cine negro americano</i>	Jack Smight
11-I-1980	<i>La cruz de hierro</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Sam Peckinpah
18-I-1980	<i>Harry y Tonto</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Paul Mazurski
25-I-1980	<i>Lenny</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Bob Fosse
1-II-1980	<i>Corredor sin retorno</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Samuel Fuller
8-II-1980	<i>Muerte de un pichón</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Samuel Fuller
15-II-1980	<i>El fantasma del paraíso</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Brian de Palma
22-II-1980	<i>Carrie</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Brian de Palma
29-II-1980	<i>Taxi driver</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Martin Scorsese
7-III-1980	<i>Alicia ya no vive aquí</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Martin Scorsese
14-III-1980	<i>Network</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Sidney Lumet
21-III-1980	<i>Tarde de perros</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Sidney Lumet
28-III-1980	<i>Verano del 42</i> *Ciclo <i>Nuevos directores americanos</i>	Rober Mulligan
11-IV-1980	<i>Estado de sitio</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Costas Gravas
18-IV-1980	<i>Z</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Costas Gravas
25-IV-1980	<i>El árbol de los zuecos</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Ermanno Olmi
2-V-1980	<i>Padre Padrone</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Hermanos Taviani
9-V-1980	<i>Lucía</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Humberto Salás
16-V-1980	<i>La caída de los dioses</i> *Ciclo <i>Cine social y político</i>	Luchino Visconti

**Curso académico 1980-81**

Fecha	Título	Director
31-X-1980	<i>La última noche de Boris Grusenko</i> *Ciclo Cine cómico	Woody Allen
7-XI-1980	<i>Tráfico</i> *Ciclo Cine cómico	Jacques Tati
14-XI-1980	<i>Días de fiesta</i> *Ciclo Cine cómico	Jacques Tati
21-XI-1980	<i>Annie Hall</i> *Ciclo Cine cómico	Woody Allen
28-XI-1980	<i>Sopa de Ganso</i> *Ciclo Cine cómico	Leo McCarey
5-XII-1980	<i>Los aristócratas del crimen</i> *Ciclo Cine policiaco	Sam Peckinpah
12-XII-1980	<i>La tapadera</i> *Ciclo Cine policiaco	Martin Ritt
19-XII-1980	<i>Adiós, muñeca</i> *Ciclo Cine policiaco	Dick Richards
16-I-1981	<i>Interiores</i> *Ciclo El director es la estrella	Woody Allen
23-I-1981	<i>El coleccionista</i> *Ciclo El director es la estrella	William Wilder
30-I-1981	<i>El amigo americano</i> *Ciclo El director es la estrella	Win Wenders
6-II-1981	<i>Diario íntimo de Adela H.</i> *Ciclo El director es la estrella	François Truffaut
13-II-1981	<i>Cowboy de medianoche</i> *Ciclo El director es la estrella	John Schelinger
20-II-1981	<i>Bella de día</i> *Ciclo El director es la estrella	Luis Buñuel
27-II-1981	<i>El tambor de hojalata</i> *Ciclo El director es la estrella	Volker Scholodorff
6-III-1981	<i>Así empezó Hollywood</i> *Ciclo El director es la estrella	Peter Bogdanovich
13-III-1981	<i>El cazador</i> *Ciclo El director es la estrella	Akira Kurosawa
18-III-1981	<i>El último tango en París</i> *Ciclo El director es la estrella	Bernardo Bertolucci
27-III-1981	<i>Muerde la bala</i> *Ciclo El director es la estrella	Richard Brooks
3-IV-1981	<i>El hombre de mármol</i> *Ciclo El director es la estrella	Andrej Vajda
24-IV-1981	<i>Las truchas</i> *Ciclo Nuevo cine español	José Luis García Sánchez
30-IV-1981	<i>El desencanto</i> *Ciclo Nuevo cine español	Jaime Chávarri
8-V-1981	<i>In memoriam</i> *Ciclo Nuevo cine español	Enrique Brassó
15-V-1981	<i>Sonámbulos</i> *Ciclo Nuevo cine español	Manuel Gutiérrez Aragón

**Curso académico 1981-82**

Fecha	Título	Director
10-III-1982	<i>El nacimiento del cine</i> <i>Georges Melies</i> <i>El gran Melies</i> *Ciclo <i>Nacimiento del cine</i>	J Rhenard C Leroy G Franju
17-III-1982	<i>Nacimiento de una nación</i> *Ciclo <i>Nacimiento del cine</i>	D. W. Griffith
31-III-1982	<i>Intolerancia</i> *Ciclo <i>Nacimiento del cine</i>	D. W. Griffith
7-IV-1982	<i>El chico</i> Cortos de Harold Lloyd, H. Langdon, Fatty, et alt. *Ciclo <i>Cómicos Americanos</i>	Charles Chaplin
14-IV-1982	<i>El maquinista de la General</i> *Ciclo <i>Cómicos Americanos</i>	Clyde Bruckman
21-IV-1982	<i>El acorazado Potemkin</i> *Ciclo <i>Explosión soviética</i>	Serguéi Eisenstein
28-IV-1982	<i>Octubre</i> *Ciclo <i>Explosión soviética</i>	Serguéi Eisenstein
5-V-1982	<i>El gabinete del doctor Caligari</i> <i>La muñeca</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Robert Wiene Ernst Lubitsch
11-V-1982	<i>Nosferatu</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fiedrich Murnau
12-V-1982	<i>Cuatro de infantería</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Georg Pabst
18-V-1982	<i>El último</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fiedrich Murnau
19-V-1982	<i>Amanecer</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fiedrich Murnau
25-V-1982	<i>Metrópolis</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fritz Lang
26-V-1982	<i>Doctor Mabuse</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fritz Lang
1-VI-1982	<i>Los muelles de Nueva York</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Josef von Sternberg
2-VI-1982	<i>M</i> *Ciclo <i>Expresionismo alemán</i>	Fritz Lang
9-VI-1982	<i>Tierra sin pan</i> <i>Perro Andaluz</i> <i>La aldea maldita</i> *Ciclo <i>Grandes maestros mundiales</i>	Luis Buñuel Luis Buñuel Florián Rey
16-VI-1982	<i>El hundimiento de la casa Usher</i> *Ciclo <i>Grandes maestros mundiales</i>	Jean Epstein
23-VI-1982	<i>Napoleón</i> *Ciclo <i>Grandes maestros mundiales</i>	Abel Gance
29-VI-1982	<i>Tabú</i> *Ciclo <i>Grandes maestros mundiales</i>	Fiedrich Murnau
30-VI-1982	<i>Hombres de Arán</i> *Ciclo <i>Grandes maestros mundiales</i>	Roberty Flaherty

Desgraciadamente, no se conserva información de las proyecciones correspondientes al primer trimestre del curso 1981-82.

**Curso académico 1982-83**

Fecha	Título	Director
22-X-1982	<i>A través del huracán</i> *Ciclo <i>Cine Western</i>	Monte Hellman
29-X-1982	<i>Llega un jinete libre y salvaje</i> *Ciclo <i>Cine western</i>	Alan Pakula
5-XI-1982	<i>Johnny Guitar</i> *Ciclo <i>Western</i>	Nicholas Ray
12-XI-1982	<i>Bonnie and Clyde</i> *Ciclo <i>Cine policiaco</i>	Arthur Penn
19-XI-1982	<i>Fascinación</i> *Ciclo <i>Cine policiaco</i>	Brian de Palma
26-XI-1982	<i>Driver</i> *Ciclo <i>Cine policiaco</i>	Walter Hill
3-XII-1982	<i>Alerta misiles</i> *Ciclo <i>Cine bélico</i>	Robert Aldrich
10-XII-1982	<i>Uno Rojo, batallón de choque</i> *Ciclo <i>Cine bélico</i>	Samuel Fuller
17-XII-1982	<i>1941</i> *Ciclo <i>Cine cómico</i>	Steven Spielberg
22-XII-1982	<i>Un día de boda</i> *Ciclo <i>Cine cómico</i>	Robert Altman
14-I-1983	<i>El hombre de mármol</i> *Ciclo <i>Cine político</i>	Andrej Wajda
21-I-1983	<i>La caída de los dioses</i> *Ciclo <i>Cine político</i>	Luchino Visconti
28-I-1983	<i>Norma Rae</i> *Ciclo <i>Cine político</i>	Martin Ritt
4-II-1983	<i>Kagemusa</i> *Ciclo <i>Cine histórico</i>	Akira Kurosawa
11-II-1983	<i>El último metro</i> *Ciclo <i>Cine histórico</i>	François Truffaut
18-II-1983	<i>Encuentros en la tercera fase</i> *Ciclo <i>Cine de terror y ciencia-ficción</i>	Steven Spielberg
25-II-1983	<i>Las colinas tienen ojos</i> *Ciclo <i>Cine de terror y ciencia-ficción</i>	Wes Craven
4-III-1983	<i>El tren del terror</i> *Ciclo <i>Cine de terror y ciencia-ficción</i>	Roger Spottiswoode
11-III-1983	<i>Alien</i> *Ciclo <i>Cine de terror y ciencia-ficción</i>	Ridley Scott
18-III-1983	<i>El submarino amarillo</i> *Ciclo <i>Cine musical</i>	George Dunning
25-III-1983	<i>Que empiece el espectáculo</i> *Ciclo <i>Cine musical</i>	Bob Fosse
30-III-1983	<i>Quadrophenia</i> *Ciclo <i>Cine musical</i>	Frank Roddam
15-IV-1983	<i>Carga maldita</i> *Ciclo <i>Cine de aventuras</i>	William Friedkin
22-IV-1983	<i>La reina de África</i> *Ciclo <i>Cine de aventuras</i>	John Houston
29-IV-1983	<i>Mi tío en América</i>	Alain Resnais

6-V-1983	*Ciclo <i>Cine dramático</i> <i>Fedora</i>	William Wyler
13-V-1983	*Ciclo <i>Cine dramático</i> <i>Atlantic City</i>	Louis Male
20-V-1983	*Ciclo <i>Cine dramático</i> <i>Marcha triunfal</i>	Marco Bellocchio

El curso 1983-84 es último en el que se desarrolla el Cine-Club Besaya, la última programación está centrada en el cine de humor. En once sesiones se proyectan cinco largometrajes de los hermanos Marx y seis de Charles Chaplin. No se conservan las fechas de las proyecciones.

Título	Director
<b>Candilejas</b>	Charles Chaplin
<i>Monsieur Verdoux</i>	Charles Chaplin
<i>Tiempos modernos</i>	Charles Chaplin
<i>Luces de la ciudad</i>	Charles Chaplin
<i>La quimera del oro</i>	Charles Chaplin
<i>El circo</i>	Charles Chaplin
<i>El hotel de los líos</i>	William Seiter
<i>Una noche en la ópera</i>	Sam Wood
<i>Un día en las carreras</i>	Sam Wood
<i>Una tarde en el circo</i>	Edward Buzzell
<i>Amor en conserva</i>	David Miller

En el curso 1984-85 no se puede celebrar la décimo segunda edición del Cine-Club Besaya: César Rosino, su fundador y *alma mater*, debe incorporarse a la cátedra de Ciencias Naturales en el Instituto de Bachillerato Manuel Lopez Villegas (en la localidad de Nájera, provincia de La Rioja). Nadie más aceptó el reto de hacerse cargo del proyecto y la experiencia concluyó con un final feliz y un grato recuerdo para los miles de espectadores que disfrutaron tantas tardes de viernes y sábado en el salón de actos del Instituto Besaya.



## 6. Materiales

### 6.1 Equipo de reproducción

En enero de 1973 se adquiere la primera máquina de proyección en 35 mm. Se trata de una Western Hispania de los años cincuenta, con amplificador de válvulas y un rectificador de corriente de selenio. Está situada en la sala de proyecciones (2.ª planta). La pantalla tiene unas dimensiones de 8 m. por 3,75 m., y está situada a 29,5 metros del proyector.

Posteriormente se adquiere un proyector Bell & Hower, para proyecciones en 16 mm. Esta máquina proyectora es especialmente útil para desarrollar el proyecto de llevar el Cine-Club Besaya a diversos puntos y colectivos de la ciudad (léase el apartado 10.1. *Cine en el Aula de la Tercera Edad*). Finalmente, se adquiere también un proyector Heurtier Stéreo 42 Súper 8 de dos pistas.

Para el Laboratorio de fotografía (montado en el anexo al Laboratorio de Ciencias Naturales) se adquiere: una amplificadora y material de revelado (como papel, líquidos, etc.).

### 6.2 Publicaciones impresas

Los fondos bibliográficos están constituidos por casi 300 libros, propaganda de las películas y revistas sobre cine. Los libros son donados a la Biblioteca Municipal Gabino Teira, de Torrelavega, tras ser acordado por todos los miembros de la junta del Cine-Club Besaya. No se dispone de ningún documento en el que se recoja el listado de libros donados, y todos ellos están en la sección de cine de la biblioteca.

### 6.3 Películas (los rollos)

Habitualmente las películas se alquilan. Las distribuidoras cinematográficas eran las principales proveedoras del Cine-Club Besaya; se tiene registro de las siguientes: Alfafilms (Madrid), Alphaville (Madrid), Arce Films (Bilbao), Aries Films (Barcelona), Bilbaína Films (Bilbao), C. B. Films (Barcelona), Cea Distribuidora (Bilbao), Central del Curt (Barcelona), Cinematográfica América Latina (Bilbao), Cinema International Corporation (Bilbao), Cineteca (Madrid), Damas Films (Bilbao), Diasa (Madrid), Donosti Films (Bilbao), Ecran Distribución (Madrid), Efepe Films (Barcelona), Emiliano Piedra (Barcelona), Filmax (Bilbao), Filmayer (Bilbao), Filmscontacto (Oviedo), Hispano Foxfilm (Madrid), Huguet (Barcelona), In cine (Madrid), Inter Arte Films (Madrid), Intercine (Madrid), Irudi Films (Pamplona), Ismael González (Madrid), Lecas Films (Madrid), Mahier Films (Barcelona), Marbicolor (Barcelona), Mercurio Films (Madrid), Metro-Goldwin-Mayer Ibérica (Barcelona), Mintz (Bilbao), Molpeceres (Bilbao), Mundial Film (Bilbao), Povisa Films (Bilbao), Profilmar (Bilbao), Ren Films (Bilbao), Regia Films (Bilbao), Rey Soria Films (Bilbao), Rosa Films (Barcelona), Suevia Films (Bilbao), Selecciones Candel (Bilbao), Selecciones Vitallé (Bilbao), Vanguardia Films (Bilbao), Veloz Films (Barcelona), V. O. Films (Madrid), Warner Española (Barcelona).

Igualmente, también se trabaja con instituciones públicas y extranjeras: Filmoteca Nacional de España, Alliance Française, Consulado General de la República Federal Alemana, Embajada de Bélgica, Embajada de Chile, Embajada de Canadá, Embajada de Dinamarca, Embajada de Estados Unidos (a través de la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana), Embajada de Francia, Embajada de Noruega, Embajada de los Países Bajos, Embajada de Suecia, Instituto Alemán, The British Council, Oficina Nacional Austríaca del Turismo.

Presentamos a continuación algunos ejemplos de películas y los precios de sus alquileres:

- 1973: *Una historia inmortal*, 4.500 pesetas (27,95€). *Campanadas a medianoche*, 4.000 pesetas (24,04€).
- 1974: *El silencio del hombre*, 1.500 pesetas (90,01€).
- 1976: *La ley de la hospitalidad*, 3.250 pesetas (19,53€). *Ser o no ser*, 6.404 pesetas (€38,49).
- 1978: *Hermanas*, 5.000 pesetas (30,05€).
- 1979: *Mash*, 5.000 pesetas (30,05€).
- 1981: *Cómo asesinar a un magistrado*, 4.555 pesetas (27,38€). *Cristo se paró en Éboli*, 10.870 pesetas (65,33€). *La verdad sobre el caso Savolta*, 10.660 pesetas (64,07€).
- 1982: *La caída de los dioses*, 10.000 pesetas (60,10 €).

Al precio de los rollos hay que incluir los gastos de envío. Sirve como muestra que en 1981 los gastos de envío de dos películas ascienden a 165 pesetas (0,99€). Algunas distribuidoras también añaden un cargo en concepto de seguro si se trata de una copia de una película en color; por ejemplo, C. B. Films solicita la cantidad de 55 pesetas (0,33€) en 1981.

## **7. Cursos de formación y de iniciación al cine**

Durante los doce cursos de vida del Cine-Club Besaya es constante la comunicación entre el Cine-Club Besaya y la Sección de Acción Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura, y dirigida durante este tiempo por don Luis Calvo López.

De esta forma se puede organizar y asistir a numerosos cursos de iniciación cinematográfica que convoca la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura; los destinatarios son profesores, colaboradores y alumnos.

### **7.1 Jornadas sobre iniciación a las técnicas y formas de expresión cinematográficas**

El Ministerio de Cultura organiza entre los días 19 y 24 de febrero de 1979 estas jornadas que se celebran en el Colegio Mayor Universitario “Marqués de la Ensenada” de Madrid. Los temas que se abordan son:

- Evolución y alcance de la cinematografía.
- Problemática de la realización cinematográfica.
- Géneros y metrajes.

- Dirección y mantenimiento de cine-clubs.
- Animación cultural.
- Lenguaje cinematográfico.

Los destinatarios de estas jornadas son fundamentalmente responsables de cine-clubs o de asociaciones culturales y para que puedan participar solo han de enviar una relación de actividades relacionadas con la animación cultural, el cine y el cine-club.

Los gastos de desplazamiento corren por cuenta de los asistentes, mientras que el alojamiento, la manutención, los sueldos de los ponentes y el coste de las actividades son por cuenta de la Dirección General de Difusión Cultural.

### **7.2 Campaña Nacional de Cine para niños y jóvenes**

Es organizada por el Ministerio en 1979, con ocasión del Año Internacional del Niño. Se celebran cursillos distribuidos en cuatro jornadas de estudio y de proyecciones; igualmente, los cursillistas elaboran diversos trabajos de estudio y crítica bajo la tutela de monitores y animadores culturales. Pueden participar centros escolares (estatales o privados) y organizaciones culturales.

Las solicitudes deben dirigirse a la Delegación Provincial de Santander. Precisamente, la Delegación Provincial facilita los siguientes materiales didácticos:

- Cortometrajes de carácter didáctico, agrupados bajo el título *Lecciones de cine*.
- Largometrajes que sirvan de análisis críticos.
- Libros-carpetas con materiales sobre *Iniciación al lenguaje del cine*, editados por la Dirección General de Cinematografía.
- Las asociaciones culturales, colegios e institutos que soliciten la celebración de estos cursillos deben aportar:
  - Datos de un local adecuado para las proyecciones.
  - Listado de los cursillistas.
  - Gastos de secretaría y cuantos otros fueran precisos para el normal desarrollo de los cursos.
  - Petición de agrupación de cursillistas de varios centros, en el caso de que el número de participantes de una entidad fuera inferior a 250.
  - Permiso para el cobro a los cursillistas, siempre que las aportaciones solicitadas sean asequibles, en el caso de las asociaciones culturales.

Esta campaña se inicia con carácter experimental en Madrid en la primera mitad del año 1979. A partir de septiembre se desarrolla en el resto del país.

A las sesiones organizadas en el Instituto Besaya asisten 1200 alumnos de Enseñanza General Básica.

### **7.3 Curso de cinematografía**

La Delegación Provincial de Burgos, dependiente del Ministerio de Cultura, organiza entre los días 1 y 5 de octubre de 1980 este curso, que cuenta con el patrocinio de la Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales.

El curso se estructura en dos niveles, y solo se convocan cinco plazas para cada uno de ellos:

- Nivel A: para los que acuden por primera vez.
- Nivel B: para los asistentes al Curso de Iniciación Cinematográfica, celebrado en junio del mismo año.

Los temas comunes para ambos niveles son:

- Realización cinematográfica.
- Teoría y técnica del montaje.
- Fotografía en el cine.

Los temas específicos del nivel A son:

- Origen y evolución de la cinematografía.
- Gramática del texto.
- Etapas en la realización de películas argumentales.

Los temas específicos del nivel B son:

- Ejercicios de sinopsis, tratamiento y guion cinematográfico.
- Análisis fragmentarios comparativos.
- Ejercicio de guion técnico y encuadre.

El director del curso es Antonio Gregori, y entre los profesores se encuentran: Antonio Giménez Rico (director de cine), Pablo G. del Amo (montador de cine) y José Luis Alcaine (director de fotografía).

Podrán participar en el curso cuantas personas lo deseen, sin más requisitos que ser español, mayor de 18 años y con vocación y afición a la cinematografía. La solicitud debe incluir una breve memoria de la labor realizada por los interesados en el ámbito cinematográfico.

El curso se desarrolla en el palacio de los Condes de Miranda, en Peñaranda de Duero (Burgos). Allí los participantes serán alojados en régimen de pensión completa y de forma gratuita.

### **7.4 Curso de iniciación para jóvenes**

Los responsables del Cine-Club Besaya, encabezados por César Rosino, organizan un curso para adentrar a los estudiantes en el mundo de la cinematografía. Se celebra en Torrelavega entre el 9 y el 11 de enero de 1983. La Sección de Acción Cultural nuevamente colabora con el Cine-Club Besaya poniendo a su disposición los libros y las películas necesarias.

## 8. Recursos económicos

### 8.1. Entradas y abonos

Como la extensión de este artículo no permite hacer un análisis pormenorizado de los ingresos y de los gastos, tan solo tomaremos como referencia los precios de la temporada 1975-76:

- Carné de socio numerario: 5 pesetas (0,03€). Es necesario para el acceso a las sesiones del Cine-Club Besaya y también para el acceso a otros cine-clubs españoles.
- Entrada simple (una película): 30 pesetas (0,18€).
- Entrada para un lote (cinco películas): 90 pesetas (0,54€).
- Curso completo (veinte películas): 250 pesetas (1,50€).

En marzo de 1973 ya se cuenta con 200 doscientos socios. Y en mayo de ese mismo año, tras los dos primeros meses de proyecciones, la media de asistentes es de 300 alumnos. Al comienzo de la segunda temporada (1974-1975) el Cine-Club Besaya tiene ya 300 socios. La proyección de la película *Amarcord*, dentro del *II Ciclo de Arte y Ensayo*, supone un lleno absoluto del salón de actos (cerca de 600 localidades), y casi un centenar de personas vieron la película de pie. En el curso 1977-78 el *Ciclo de Arte y Ensayo* tuvo una asistencia media de 450 personas, mientras que la asistencia al *Ciclo Cine Comercial* es de 350 personas.

### 8.2. Subvenciones públicas

Esta partida de ingresos es fundamental para el Cine-Club Besaya; no obstante, no siempre se puede contar con las subvenciones ministeriales:

- En el curso 1976-77: la Delegación Provincial notifica el 4 de noviembre de 1976 que no se puede conceder la ayuda económica solicitada porque carece de consignación presupuestaria.

En noviembre de 1978 se dirige a la Subdirección General de Entidades y Convenios Culturales una solicitud de subvención. La Delegación Provincial propone a los responsables del Cine-Club Besaya establecer un convenio, dado que la propuesta enviada engloba varias actividades culturales para el año 1979, conforme dispone el Artículo sexto de la Orden Ministerial del 31 de marzo de 1978. Tras enviar nuevamente en diciembre la solicitud firmada y con la póliza de cinco pesetas (tres céntimos de euro), con fecha del 12 de marzo de 1979 se recibe la notificación en la que se deniega la solicitud de un concierto cultural, ya que el Artículo sexto de la orden ministerial arriba citada indica que las solicitudes de concierto deberán dirigirse al Ministerio de Cultura a través de la Delegación Provincial durante el mes de noviembre de cada año. Por todo ello no es posible la tramitación de la documentación.

En otras ocasiones la burocracia no impide la concesión de las ayudas estatales. El Delegado Provincial certifica con fecha de 5 de noviembre de 1980 la colaboración solicitada por el Cine-Club Besaya para la celebración del ciclo sobre cine mudo (desde los orígenes hasta el nacimiento del cine sonoro), dado el interés cultural de la actividad.

También hay que destacar la colaboración de:

- *La Excma. Diputación de Santander*. Se tiene registro de que para el curso 1979-1980 otorga una asignación de 9.924 pesetas (59,6 €).
- *El Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega*.

### **8.3. Patrocinios privados**

Para sufragar los costes de impresión de las hojas sueltas y los cuadernillos con las programaciones del Cine-Club Besaya es fundamental la financiación externa.

Se muestra a continuación un listado de empresas y entidades bancarias, así como las sus aportaciones económicas de las que se tienen constancia:

- Banco de Santander. Para el curso 1979-1980 otorga una asignación de 10.000 pesetas (60 €).
- Boutique Javel, sita en calle Julián Ceballos, 22.
- Caja de Ahorros de Santander y Cantabria. Para el curso 1979-1980 concede una ayuda de 50.000 pesetas (300,51 €) para la compra de un nuevo proyector de 16 mm. Para el curso 1980-1981 aporta 15.000 pesetas (90 €) en concepto de publicidad en los programas.
- Imprenta, librería y papelería Antonino, sita en Plazuela del Sol, esquina con calle Consolación. En ella también se imprimen las hojas sueltas y los cuadernillos desde el año 1977.
- Industrias Masa, sita en Avenida Cantabria (Nueva Ciudad).
- Óptica Prisma, sita en calle Pablo Garnica, 3.
- Prefacor (prefabricados de hormigón), sita en Cartes.
- Radio Juventud de Torrelavega.
- Sastrería Eloy, sita en calle Juan XXIII.

## **9. Personas responsables**

La junta directiva del Cine-Club Besaya se compone de las siguientes personas:

- Presidente: César Rosino Mata.
- Vicepresidente I: José Ramón Cordera Puente.
- Vicepresidente II: Ángel García Amenábar.
- Secretario-tesorero: Ricardo Argos Villar.
- Vocales: Juan Pérez Abascal, Francisco Cascón Soriano, Luis Bazo Valle; Carlos A. Cubas Barca.
- Colaboradores: Francisco Puente Sánchez, Manuel Gómez Sangrones, Juan Antonio Hornillos Baudo, Pedro Luis Entrena Ojeda, Jesús García Díaz, Estaban Peña Eguren, Saturnino Hoyos Perote, Jesús Pereda Orcajo, José Luis Pérez Calle, Casto Rojo López y Fernando Trugeda Pedrajo.

## 10. Actividades complementarias

### 10.1. Cine en el Aula de la Tercera Edad

Durante el curso 1980-81 el Cine Club Besaya acerca los contenidos de diversos ciclos a los mayores. El presupuesto es de 31500 pesetas (189 €).

Fecha	Título	Director
Enero de 1981	<i>El baile de los vampiros</i> *Ciclo Cine de comedia	Roman Polansky
	<i>Aquelllos chalados en sus locos cacharros</i> *Ciclo Cine de comedia	Ken Annakin
	<i>La fiera de mi niña</i> *Ciclo Cine de comedia	Howard Hawks
Febrero de 1981	<i>Matanza del día de San Valentín</i> *Ciclo Cine policíaco	Roger Corman
	<i>La cruz de hierro</i> *Ciclo Cine policíaco	Sam Peckinpah
	<i>El delator</i> *Ciclo Cine policíaco	John Ford
Marzo de 1981	<i>Muerde la bala</i> *Ciclo Cine western	Richard Brooks
	<i>Dos hombres y un destino</i> *Ciclo Cine western	George Roy Hill
	<i>Fort Apache</i> *Ciclo Cine western	John Ford
Abril de 1981	<i>Cantando bajo la lluvia</i> *Ciclo Cine musical	Stanley Donen
	<i>Canciones para después de una guerra</i> *Ciclo Cine musical	Basilio Martín Patino
	<i>Hello, Dolly</i> *Ciclo Cine musical	Gene Kelly
Mayo de 1981	<i>Cabaret</i> *Ciclo Cine musical	Bob Fosse
	<i>Johnny cogió su fusil</i> *Ciclo Drama	Dalton Trumbo
	<i>Ciudadano Kane</i> *Ciclo Drama	Orson Welles

## 10.2. Representaciones teatrales de grupos aficionados

El 18 de febrero de 1978, el grupo Teloncillo representa la obra *Misterio bufo* (1918), del poeta y dramaturgo soviético Vladímir Mayakovski.

El 8 de mayo de 1978 el grupo Teatro Libre (dirigido por José Luis Alonso, y del que forma parte el actor torrelaveguense Marco Herrero) representa *El horroroso crimen de Peñaranda del campo* (1927), de Pío Baroja. Se trata de una de las tres farsas que escribió el famoso autor de la Generación del 98.

Aunque solo se tiene registro de esas dos representaciones, también están documentados los contactos con varios grupos de teatro:

- En 1978 el grupo *Adefesio Teatro Estudio*, de Logroño, se ofrece para hacer una representación en el Instituto Besaya en su gira de abril.
- La cooperativa de producción teatral Denok, de Vitoria, se pone en contacto con el Cine-Club Besaya a finales de 1979 para informar de su nuevo espectáculo.
- El colectivo de teatro Margen ofrece un repertorio para el año 1980 que incluye *Las galas del difunto*, esperpento de Valle-Inclán.

Sin fechar hay registrada información que sobre el ofrecimiento del Grupo Laboratorio de Teatro, de Madrid al Cine-Club Besaya para representar la obra *Ceremonias*.

## 11. Conclusiones

En primer lugar, y recordando los apartados de objetivos (§3), de contenidos (§2), de cursos de formación (§7) y de datos de asistencia (§8.1.) de los que se tienen registro, se comprueba que:

- Se acerca el cine no solo a los alumnos del instituto, sino a todo aquel habitante de la zona de Torrelavega que estuviera interesado. Basta recordar la media de 300 asistentes en los dos primeros meses de proyecciones en el año 1973 o la asistencia media de 450 personas del Ciclo *de Arte y Ensayo* en el curso 1977-78.
- Se ofrece una variedad amplia de temáticas. En total se programan veintidós ciclos que abarcan prácticamente toda la historia del cine.
- Se realizan cursos de profundización no solo para profesores y público, que permite desarrollar el espíritu crítico.

Con las sesiones de cine se logra desarrollar algunos principios educativos (Guichot Reina, 2014: 143-144) que todavía no habían calado ni en el marco legislativo ni en la práctica docente: el espectador es un sujeto activo. Los contenidos de las películas son suficientemente relevantes (destacan especialmente los ciclos *Bélico*, *Explosión soviética* *Histórico*, *Político*) para desarrollar un pensamiento crítico a través del aprendizaje basado en el descubrimiento de contenidos apenas conocidos entonces (en gran medida, por la censura).



A pesar del éxito de las sesiones, aunque el Cine-Club Besaya lo intentó, no se pudo llevar a cabo la propuesta de montar un solo cine-club con todos los centros de Enseñanzas Medias que había entonces en la ciudad (Marqués de Santillana, Maestría y Besaya).

En segundo lugar, el Cine-Club Besaya responde al concepto de actividad extraescolar que se plantea en las diversas leyes educativas posteriores:

- LODE. Artículo séptimo. El Cine-Club Besaya supone la colaboración de los alumnos en las actividades que se desarrollan (v.gr.: redacción y lectura del texto introductorio para cada película, elaboración de la cartelería, preparación de las sesiones).
- LOGSE. Preámbulo. El Cine-Club Besaya permite el desarrollo armónico de los individuos y de su sociedad. A las sesiones no solo asisten alumnos del Instituto Besaya, sino de todo el municipio.

Artículo 57. El Cine-Club Besaya representa un ejemplo de colaboración de las Administraciones locales para impulsar las actividades extraescolares. Además de la Excm. Diputación de Santander, también el Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega colabora en la programación del cine-club.

- LOPEG. Título primero. El Cine-Club Besaya supone una apertura de las instalaciones del instituto al entorno. La celebración de las sesiones es posible gracias a la colaboración del Instituto Besaya: el centro cede el salón de actos. Además, y como ha quedado dicho, las sesiones tienen entrada libre, y no solo participan los alumnos del centro.
- LOE. Artículo 88. El Cine-Club Besaya tiene un carácter voluntario; en consecuencia, no ha de ser gratuito. No obstante, al no tratarse de una actividad empresarial que busca beneficio económico, se garantizan precios accesibles y acordes a la realidad socio-económica de la comarca.

En definitiva, el Cine-Club Besaya pasa a la historia de la Educación de Cantabria como una actividad extraescolar pionera, que responde a unos objetivos claros, con unos contenidos específicos, con una temporalización bien pautada que, salvo imprevistos, se cumple rigurosamente.

Han pasado más de treinta años desde su última proyección. Los tiempos han cambiado y las demandas de cultura y de ocio adolescente y juvenil están mayoritariamente alejadas de propuestas como la presentada en este artículo. Por lo tanto, se trata de actividad extraescolar educativa irreplicable.

## 12. Agradecimientos

El trabajo cultural y educativo del Cine-Club fue dirigido por el profesor César Rosino Mata. Como es un hombre cabal y de justicia, quiere aprovechar estas líneas para recordar a las personas que trabajaron con él, y deja constancia de ello en la entrevista que el autor de este artículo mantiene con él 23 de junio de 2015 en la Biblioteca del IES Besaya:

- A su compañero y amigo **José Ramón Cordera**, vocal de la junta directiva del Cine-Club Besaya.
- A **Juan Pérez Abascal**, que rotulaba los carteles.
- A **Ángel García Amenabar**, que se encargaba de las proyecciones.
- A **Alberto Díaz** que elaboraba y llevaba el peso del programa de cine semanal de dos horas en Radio Torrelavega.
- A **Jose Díaz Aused**; a **Ángel y Maru Bercedo**; a **Adolfo Peña**; a **Carmen y Ana Iza**; a **Luis Vega**.
- A un buen grupo de **alumnos** (por ejemplo, José Bazo) que vendían y recogían carnets y entradas, que escribían los *press books*, que ponían orden en la sala (sólo ocasionalmente) y que, en resumen, estaban “a todas”.
- A todos a los que la memoria de su fundador no llega.

Y por encima de todos, quiere recordar a don **DEMETRIO CASCÓN MARTÍNEZ**, director del IES Besaya entre 1971 y 1980, a quien hay que reconocer y agradecer hasta el infinito la inmensa ayuda. Sin él, todo lo comentado en estas páginas no hubiera sido posible. En el comienzo, en todos los momentos difíciles, que los hubo, y de varios “frentes”, los responsables del Cine-Club Besaya siempre pudieron contar con su apoyo y ayuda.

## Bibliografía

Archivos del Cine-Club Besaya.

Guichot Reina, Virginia. “Cine e historia reciente de la educación española: relato de una experiencia valiosa para la formación de los educadores” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 11. Junio 2014. <<http://revista.muesca.es/index.php/experiencias11/305-cine-e-historia-reciente-de-la-educacion-espanola-relato-de-una-experiencia-valiosa-para-la-formacion-de-los-educadores>>. ISSN 1989-5909 [Consulta: 02.09.2015].

Ministerio de Educación y Cultura (1970). *Ley 14/1970 General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa*, de 4 de agosto (BOE, 6 de agosto de 1970)

Ministerio de Educación y Cultura (1985). *Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (LODE)*, de 3 de julio de 1985 (BOE, 4 de julio de 1985).

Ministerio de Educación y Cultura (1990). *Ley 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*, de 3 de octubre (BOE de 4 de octubre de 1990).

Ministerio de Educación y Cultura (1990). *Ley Orgánica 9/1995 de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes (LOPEG)* de 20 de noviembre (BOE, 21 de noviembre de 1995).

Ministerio de Educación y Cultura (1990). *Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE)*, de 3 de mayo de 2006 (BOE 4 de mayo de 2006)

San Miguel Lobo, Cristóbal (2014). *Docendo discimus. 50.º aniversario del IES Miguel Herrero Pereda*, Torrelavega: IES Miguel Herrero.

**Addenda: documentos originales**

*Entradas, invitaciones y carnés.*



Imagen 1.- Entrada de socio



Imagen 2.- Carné de cineclubista, anverso



Imagen 4.- Invitación

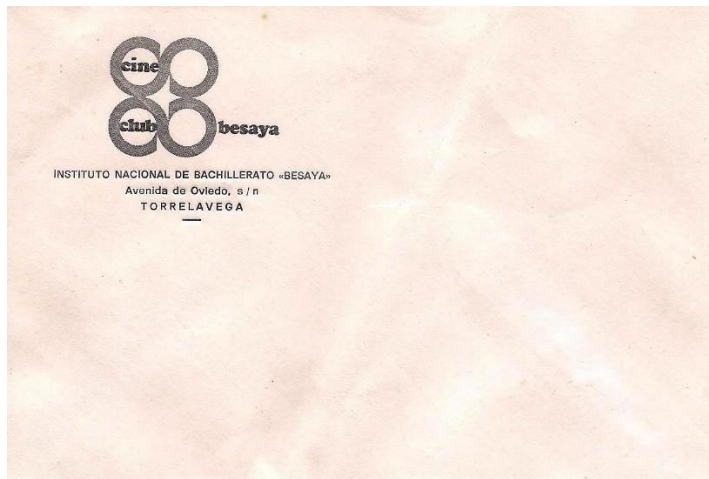


Imagen 5.- Sobre con membrete del Cine-Club Besaya

**Carteles de películas.**

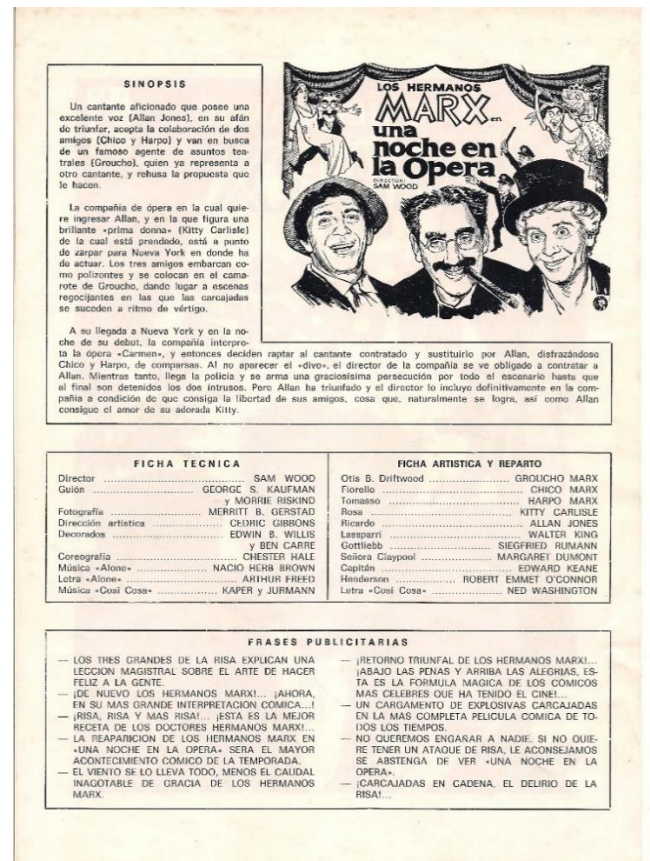


Imagen 6.- Cartel oficial; anverso y reverso

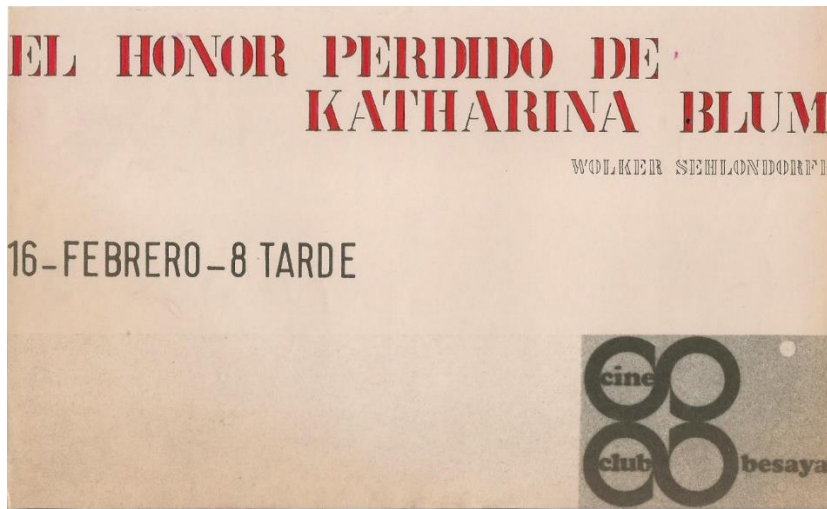


Imagen 7.- Cartel propio anunciador de una sesión de viernes



Imagen 8.- Carteles propios anunciadores de las sesiones de viernes y sábado

*Cuadernillos con las programaciones*



Imagen 9.- Portada del cuadernillo, hecho a mano, de la programación del Ciclo Arte y Ensayo (1975-76)

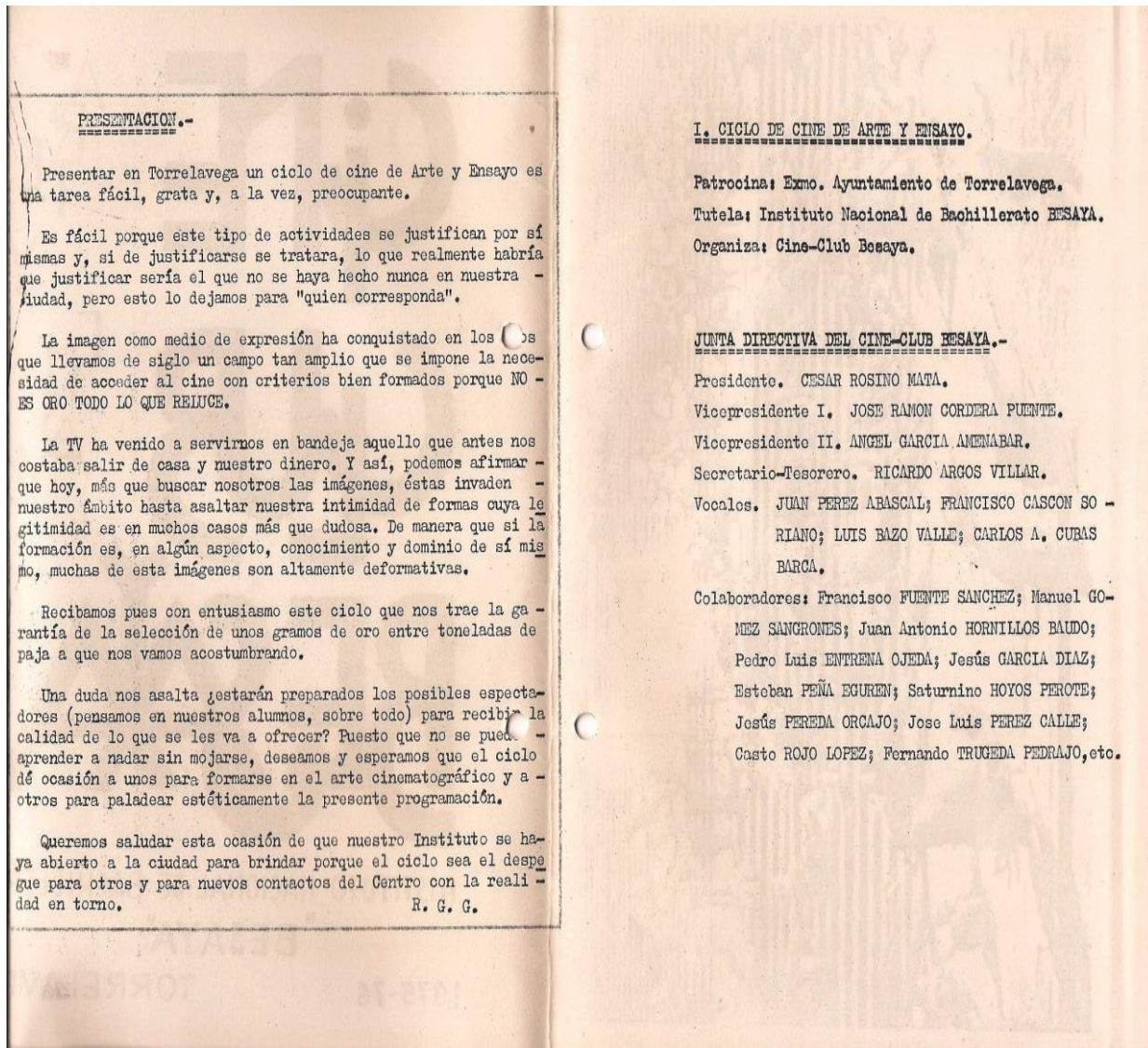


Imagen 10.- Páginas primera y última del cuadernillo de la programación del Ciclo Arte y Ensayo (1975-76)





Imagen 11.- Portada del cuadernillo, realizado en Imprenta Antonino, de la programación del Ciclo Cine Comercial (1977)

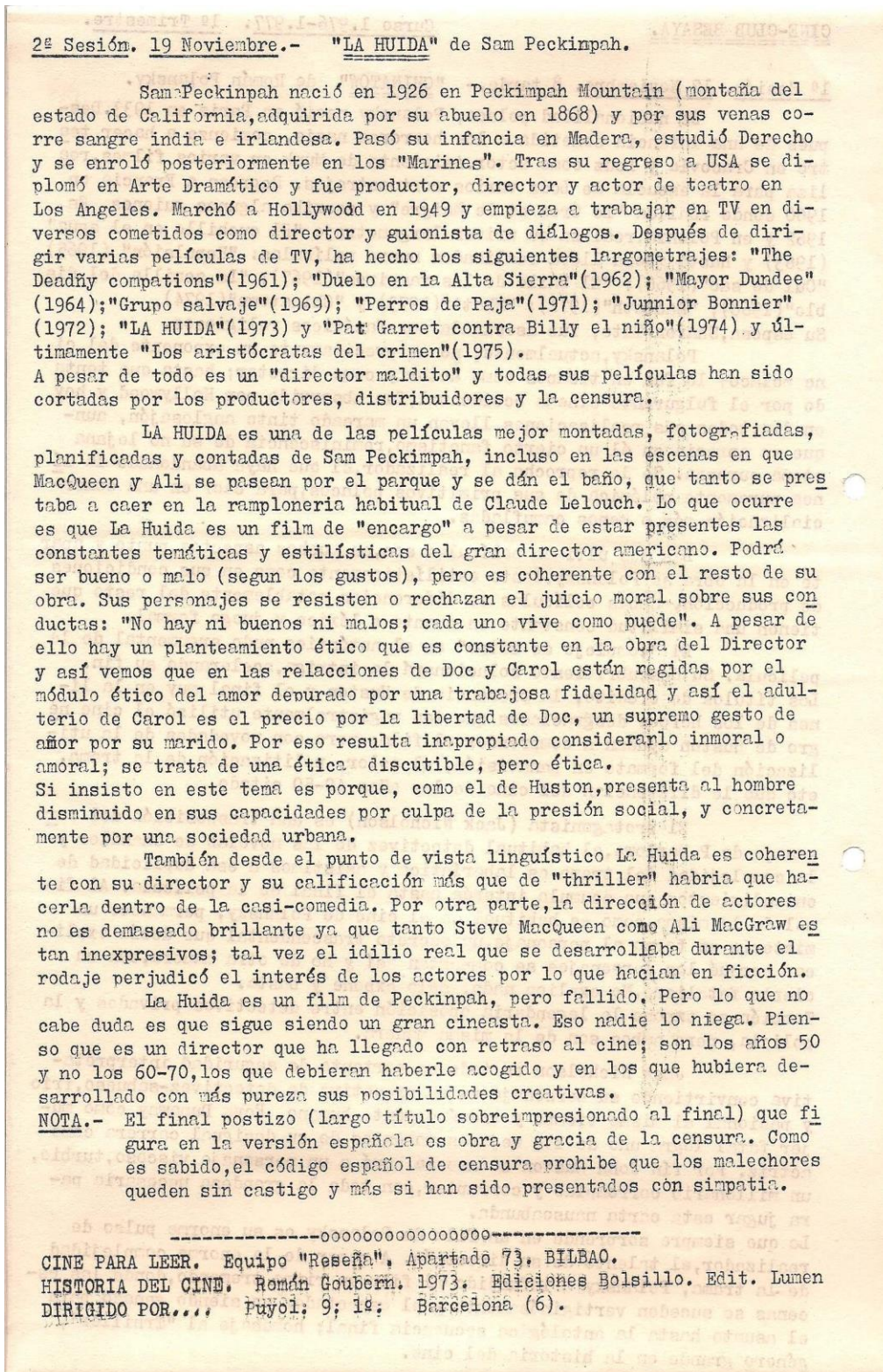



Imagen 12.- Ejemplo de texto introductorio que se leía antes de la proyección de la película. En este caso se trata de *La huida*, de Sam Peckinpah (curso 1976-77)

**Burocracia**

  
DELEGACION PROVINCIAL  
DEL  
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Delegación Provincial de Información y Turismo  
18 ENE. 75  
SALIDA  
N.º 32


De: DELEGACION PROVINCIAL

Ciudad, fecha y ref.º Santander , a 18 de Enero de 1975/ MFT

Esta Delegación tiene referencias de que ese Cine-Club viene funcionando, sin tener constancia en la misma de las sesiones que organiza, y-a que hasta la fecha no ha sido solicitada por Vds. ninguna autorización; advirtiéndoles de la obligación ineludible de solicitar dicha autorización para cada película que proyecten, con veinticuatro horas de antelación según lo dispuesto en la legislación vigente, incurriendo en caso contrario en la responsabilidad que corresponde.

Dios guarde a Vd. muchos años

EL DELEGADO PROVINCIAL

 *M. Torrelavega*

A: Sr. Presidente del Cine-Club "BESAYA".- TORRELAVEGA.

Imagen 13.- Petición de la Delegación Provincial del ministerio de Información y Turismo en la que se recuerda la necesidad de solicitar autorización para cada película que se proyecte con veinticuatro horas de antelación.



*Desarrollo de las sesiones*

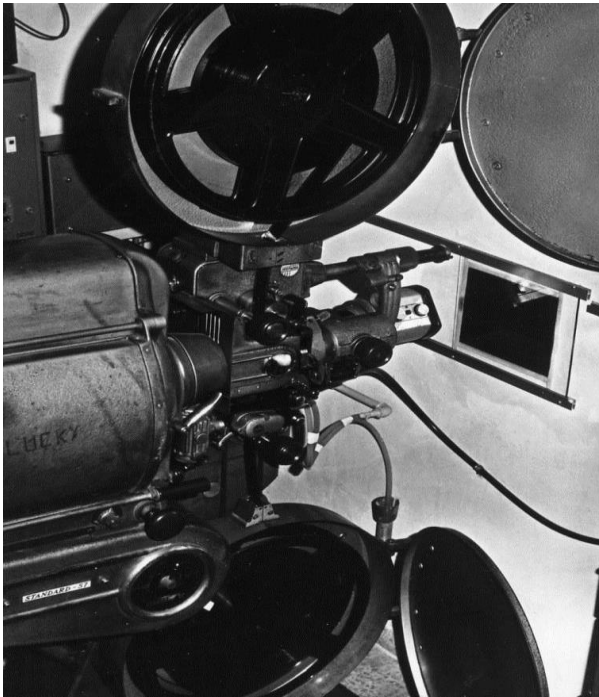


Imagen 15.- Western Hispania, máquina de proyección en 35 mm.



Imagen 16.- Pantalla ya desplazada hasta el borde del escenario, lista para la proyección



Imagen 17.- En el salón de actos en los momentos previos al comienzo de una sesión con lleno absoluto



Imagen 18.- Presentación de la película a cargo de un alumno