



www.museopusol.com  
info@museopusol.com

**C. P. DE EDUCACIÓN INFANTIL  
Y PRIMARIA Nº 49**

PTDA. PUSOL, 8  
03296-ELCHE  
TL. Y FAX 966 63 04 78  
Correo-e 03015208@edu.gva.es

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

## UN PROYECTO SINGULAR

Durante más de cuarenta, y dentro de un Proyecto de Investigación Pedagógica sobre LA ESCUELA Y SU MEDIO, se ha venido desarrollando una experiencia escolar en la que los alumnos, a la par que estudian los contenidos de los planes de estudio, realizan la investigación de su entorno y consiguiente recuperación de la cultura del medio en que están inmersos.



Las distintas generaciones de alumnos que han pasado por las Escuelas Unitarias de Pusol, hoy C.P. de Educación Infantil y Primaria nº 49, han ido depositando, a través de su trabajo, un cúmulo de materiales que hoy constituyen unos fondos de investigación que son aprovechados por los estudiosos de los temas etnológicos, además de los estudiantes desde la etapa infantil hasta la universitaria.

Lo más notable es la implicación de toda la comunidad en el desarrollo del Proyecto Pedagógico que ha dado lugar a la creación del Museo Escolar Agrícola de Pusol, - hoy Centro de Cultura Tradicional Museo de Pusol - como una Asociación, para que tuviese una independencia y al mismo tiempo protección ante posibles ingerencias ajenas. La

participación de padres, jubilados y vecinos de la zona rural ha sido y es de una entrega total. Conforme se fue extendiendo nuestra labor a través de visitas al incipiente museo, exposiciones y publicaciones, la participación se extendió a la ciudad, dando paso a nuevos objetivos de recuperación etnológica, como la industria, el comercio y, en fin, a todas las vivencias y manifestaciones populares: trabajos tradicionales, vestido, comercio, tradición oral, etc.



Su área de influencia pedagógica abarca prácticamente a todos los centros de enseñanza de la provincia, siendo numerosos los grupos de investigación universitarios que están realizando sus trabajos y tesis utilizando los fondos del Museo.

Delegaciones de otras Comunidades Autónomas nos han visitado con el fin de crear en estas regiones otros centros escolares análogos al nuestro: País Vasco, La Rioja, Andalucía, Castilla - La Mancha o Galicia, amén de localidades de la provincia.

El Museo mantiene relación con la mayoría de Centros de Cultura Tradicional de España. Participó como ponente en el Primer Encuentro Nacional de Centros de Cultura Tradicional de España en Salamanca, año 1994, siendo miembro de la Junta Gestora Nacional de Centros de Cultura Tradicional.

En 1995 fue organizador junto al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante de las Primeras Jornadas Internacionales de Historia

Cntemporánea y Nuevas Fuentes, celebradas en Alicante - Elche los días 14 y 15 de Diciembre.

A partir de este momento ha participado en numerosos congresos, conferencias, exposiciones relacionados con nuestro Proyecto. Mantiene convenios con Las Universidades de Alicante, Miguel Hernández, CEU y UNED, Museo Paleontológico y otras instituciones. Durante el curso académico recibe a numerosos alumnos universitarios que realizan sus prácticas en nuestras instalaciones.

Sus fondos son cuantiosos y se deben a la generosidad, comprensión y amor a nuestra cultura manifestada por los ciudadanos ilicitanos que han depositado su confianza en nuestro Proyecto Pedagógico y que constantemente hace afluir todo tipo de pertenencias particulares, que enriquecen las colecciones y que de otro modo se perderían.



Estos fondos contribuyen a realizar no solo nuestras propias exposiciones sino que son utilizadas por otros museos que nos los solicitan.

El Proyecto, así nos gusta llamarlo, pese a ser reconocido en toda España, es de lamentar que nuestra propia Comunidad Valenciana no se haya logrado reconocer esta singularidad. De manera que es paradójico dependemos de dos Consellerías como son Educación y Cultura.

El Proyecto se basa en dos pilares fundamentales: El equipo de profesores del colegio, socios y colaboradores.

Los profesores del centro son los que mantienen la filosofía pedagógica que ha dado el resultado que todos podemos comprobar. Son maestros, en toda la acepción de la palabra, empeñados en la formación de los alumnos, sin límites de horario, con una entrega total. Vocación.



El orden, el respeto, la responsabilidad y la disciplina son las bases sobre las que hemos construido el Proyecto. La ventaja de ser dos aulas, actualmente hemos ampliado a tres, con alumnos desde los 3 años hasta 6º de Primaria nos permite conocerlos, integrarlos y formarlos con una serie de actividades complementarias que nos permite conducirlos a la ESO con un elevado nivel.

La lectura y escritura, la educación, la caligrafía, la presentación de cuadernos, la limpieza, la música (solfeo, flauta dulce, xilófonos y piano), meteorología, pretecnología, guías de museo y un largo etc. permiten inculcarles los valores cívicos tan necesarios.

La implicación ciudadana es notable. Profesionales jubilados que actúan como monitores transmitiendo sus experiencias, Profesores de Educación Primaria, IES y Universidad que, colaboran en las distintas áreas del museo: talleres con alumnos, clasificación de documentos, archivos, biblioteca, restauración, etc. sin contar con los vecinos, padres de alumnos, amigos del museo, siempre dispuestas a prestar su apoyo.

Se ha logrado implicar a los mayores en la recuperación del patrimonio material e inmaterial a través de la escuela

En el año 2001, se inauguró la última y más importante ampliación y remodelación de nuestras instalaciones que incluyó la adquisición de ocho mil metros cuadrados anexos.

Todo ello corrió a cargo del Excmo. Ayuntamiento de Elche con quien mantenemos un convenio de colaboración.

Las nuevas instalaciones comprenden: Comedor, Sala de Exposiciones Temporales, Sala de Exposición Permanente, Áreas de Biblioteca, Restauración, Almacén, Archivo, Informática, Dirección, Usos Múltiples, Servicios, Lavandería, Aula de Naturaleza y zonas de aparcamiento. Al mismo tiempo se sanearon las aulas y zona exterior.

El Museo edita el Boletín Informativo “*El Setiet*” desde el año 1994, con difusión nacional. El equipo de colaboradores está formado por personas de un nivel muy dispar pero todos ellos animados con el hecho de la recuperación del acervo cultural de nuestra tierra. Son colaboradores que escriben sus vivencias y han encontrado una razón de ser integrándose en la labor del Centro de Cultura Tradicional. Profesores de Universidad, EE.MM., Formación Profesional, maestros y una larga lista de colaboradores entusiastas que se han aglutinado, por decantación natural, alrededor del museo.

Pero, con ser la actividad de rescate, restauración, catalogado y recogida de datos un trabajo a todas luces encomiable, el aspecto más interesante del Museo es, sin duda, su vocación pedagógica. La filosofía que le imprime su rasgo más especial es la de estar diseñado como un proyecto abierto, generador de grupos de trabajo que abarquen desde la enseñanza primaria --introduciendo al niño en el conocimiento profundo del medio de un modo lúdico y enriquecedor-- hasta la secundaria y universidad a los que se les ofrece la posibilidad de aprender a investigar y, en el caso de los especialistas, realizar sus trabajos de investigación con objetos y datos de primera mano. Es evidente que un Centro así puede ser una excelente cantera de material inédito y disponible para estudios a todos los niveles.

Como se intuye, hay en el Proyecto múltiples objetivos que justifican su razón de ser, no obstante sobresale un matiz que subyace bajo todos ellos y que deseamos hacer resaltar: **el deseo de no perder el contacto con las generaciones que nos precedieron y cuyo resultado ineludible somos.** El olvido es sinónimo de dejar de ser y el recuerdo, un presente que nos conecta con toda una cultura cuyo tronco nos soporta. Su experiencia se ha transformado en la nueva simiente portadora de un progreso con menos errores. Si no

aprendemos de sus fracasos y sus logros, no merecemos el apelativo de *inteligentes* y, sobre todo, si les damos la espalda, estamos, provocando el gesto del desamor que, tarde o temprano, revertirá en nuestra propia desaparición.

Sea, pues, este Centro un homenaje a nuestros antecesores, es decir, a aquellos que nos cedieron todo lo que fueron capaces de llegar a ser.

EL CENTRO DE CULTURA TRADICIONAL DE PUSOL fue reconocido por Resolución de 23 de Junio de 1992, de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia