

DINAMIZACION DE LAS FUENTES ORALES EN EDUCACION

José Miguel Sáiz Gómez y Ana M^a Chacón Pedrosa. CRIEME

Resumen

En este trabajo se plantea la utilización de las fuentes orales en diferentes ámbitos educativos con el fin de facilitar nuevas herramientas para difundir la historia educativa del s.XX a través del estudio de las vivencias de maestros y antiguos alumnos.

I. INTRODUCCIÓN

El estudio de la figura del maestro y su buen hacer a lo largo de los tiempos, permite establecer el hilo conductor que nos guíe por toda la maraña de corrientes pedagógicas, leyes educativas, metodologías, recursos más o menos escasos y diversos a lo largo del siglo XX, y donde lo más importante, antes y ahora, sin duda es la práctica docente del maestro con sus alumnos.

En la actualidad, nos vemos en la obligación de reivindicar la importante labor educadora que cumplen (y han cumplido siempre) los maestros en el desempeño de sus funciones, quienes junto a la familia, se convierten en los primeros formadores en conocimientos y valores.

Estudiar las vidas de maestros y alumnos en su faceta escolar o educativa reafirma la importancia de conocer, respetar, escuchar y hablar con cada uno de ellos, ofreciéndonos la oportunidad no sólo de recuperar vivencias únicas e irrepetibles, sino de transmitirlos y ponerlos al servicio de los demás para que nos ayuden a todos a entender mejor la evolución de los planteamientos socio-educativos en el contexto de nuestra Comunidad Autónoma de Cantabria.

La singularidad de sus vidas nos muestra las diferentes formas de comprender y dotar de sentido a la realidad histórico- educativa del último siglo, que se refleja en la interacción entre educadores, educandos y entorno escolar, así como en su capacidad de crear y transformar la realidad educativa. La profesionalidad, lucha y dedicación de muchos maestros y maestras hicieron que abundantes niños de nuestra geografía, en gran parte sin recursos, consiguieran una buena formación, suficiente para darles un futuro digno. Estos maestros con el paso del tiempo han perdurado en la memoria de las gentes de los pueblos que, a pesar del paso del tiempo, los mantienen en su recuerdo como homenaje individual y colectivo.

II. FUNDAMENTACIÓN

Finalidad de la dinamización a partir de las fuentes orales.

Como recoge Siles, "el objetivo de la historia oral no consiste en la validez o crédito de un acontecimiento "per se", sino en captar la visión que los sujetos tienen del mismo expresándola mediante la palabra, pero también mediante gestos, sentimientos, creencias y cualquier tipo de reacción provocada por el evento estudiado".

¿Qué buscamos con la utilización de las fuentes orales en educación? ¿Cuáles son las finalidades que nos inducen a utilizarlas? Podemos hablar de cuatro grandes finalidades:

1. Fomentar en las Comunidades Educativas la concientización individual y colectiva del momento histórico actual en comparación con otros momentos de la historia española del s.XX.
2. Animar a que los centros educativos tomen conciencia de cómo ha evolucionado la vida en las aulas a lo largo del último siglo, conociendo testimonios de épocas cortas y fructíferas, como la II República (5 años), y de épocas largas y difíciles como la etapa franquista (40 años).
3. Facilitar la toma de conciencia de los futuros maestros, del progreso educativo experimentado en las aulas, aprovechándonos de los testimonios tanto de maestros que comenzaron su labor profesional allá por los duros años de la postguerra, como de antiguos alumnos que en su infancia poblaron las aulas de la II República y las aulas franquistas.
4. Profundizar en aspectos puntuales de la enseñanza del s.XX en las aulas cántabras, quizá menos conocidos a través de los estudios pero que no dejan de ser relevantes e interesantes: aplicación de métodos renovadores (Montessori) en escuelas para hijos de obreros de algunas fábricas europeas (Solvay), la doble inspección en la escuela (la Inspección Educativa y la Inspección del Movimiento), cómo se elaboraban los cuadernos de caligrafía con la censura en los años 60, cómo se las ingeniaba una maestra sin coche en su primer destino por los pueblos de la montaña, cómo se formaba un maestro en los años 40, en qué consistía el Servicio Social que tenían que cumplir las maestras al finalizar su carrera, etc...

III. OBJETIVOS QUE NOS MARCAMOS

- Realización y catalogación de entrevistas, que podrán constituir el Archivo oral del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en

materia educativa. El material que recojamos será un recurso para SU UTILIZACIÓN DIDÁCTICA.

- Hacer historia recurriendo a la memoria y a la experiencia de nuestros mayores para acercarse a la vida escolar cotidiana de otros tiempos, no registradas por las fuentes tradicionales en la historia de la educación.
- Recuperar a través de las **“historias de vida escolar”** no sólo las experiencias educativas de nuestros maestros y de nuestros antiguos alumnos, sino ahondar también en **“las historias de vida de sus centros”** con las historias singulares de aquellas escuelas donde ejercieron o aprendieron, comenzando a rescatar una parte del patrimonio que comenzaba a olvidarse.
- Transmitir a los docentes de hoy y a los futuros docentes que nuestra experiencia educativa diaria puede ser objeto de registro histórico, de cara a la construcción de esa historia que no por más inmediata carece de importancia.

IV. CONTEXTO DE APLICACIÓN y DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES

El trabajo con las fuentes orales se basa principalmente en la utilización de entrevistas y reportajes.



- ✓ Tipo: entrevistas orales y escritas, reportajes audiovisuales.
- ✓ A quién se dirigen: a maestros y antiguos alumnos
- ✓ Cómo se realizan: de forma individual, en pequeño grupo (3-4 personas), y en grupo medio (15 personas).
- ✓ Quien las realiza: el departamento de difusión y dinamización del CRIEME, así como alumnos de centros educativos de Educación Primaria y Secundaria dirigidos por sus profesores en el desarrollo de alguno de nuestros proyectos.
- ✓ Cómo se registran: en documentos escritos y en DVD. En un primer momento, se graban a través de vídeo o grabadora de voz,

siendo posteriormente transcritas en cuanto las condiciones lo permiten.

- ✓ Cómo se aplican: antes de su realización las entrevistas son revisadas y adaptadas al perfil de la persona o personas seleccionadas.

IV.1.VARIABLES OBJETO DE NUESTRO ESTUDIO

CONTACTO CON EL MUNDO LABORAL (apartado para maestros jubilados)

Requisitos para entrar al cuerpo.
Edad de ingreso.
Datos, comentarios, anécdotas... del comienzo profesional.
Situación económica.
Momento más duro al que te enfrentaste en tu quehacer docente.
¿Existían diferencias entre maestros y maestras en el desarrollo profesional?

LA ESCUELA

¿Cómo era la escuela?
Acceso (ubicación, medios de transporte, estado de las carreteras y caminos...).
La residencia del maestro.
Servicios que ofrecía el centro (alimenticios, higiénicos, otros).
Cómo era concebida la escuela por los padres

LOS ESCOLARES

Promedio de alumnos que atendía el profesor y niveles.
Perfil del alumno (absentismo, higiene, nivel cultural, tareas fuera del aula...)
Material escolar que llevaba el alumno a clase.
Juegos que se realizaban en el recreo.
¿Qué rutinas había que realizar en el colegio todos los días? (formar filas, rezar, canciones, encender la estufa...).
Premios y castigos

LAS MATERIAS

Distribución de las tareas de clase a lo largo del día (horario, festivos, vacaciones, excursiones...).
Cómo aprendían los niños a leer y escribir.
Enseñanza de las matemáticas (cálculo, medidas, recursos...).
Cómo se estudiaba la historia y geografía (canciones, materiales, otros recursos...).
Qué papel tenían las artes y la gimnasia dentro del currículum.
Recursos para la enseñanza-aprendizaje (canciones, etc).
¿Había biblioteca en la escuela o en el municipio?, ¿cómo se suplía la escasez de libros u otros materiales?
Materiales audiovisuales o tecnológicos que se utilizaban en el aula.
Podrías decirnos aquel o aquellos valores que se han perdido y que no estaría de más recuperar...

DIFERENCIAS FORMATIVAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

Contenidos específicos para la educación de los niños y las niñas
Diferencia en las actividades.
Otros aspectos (urbanidad, higiene, atención de la familia...)

IV.2. HERRAMIENTAS QUE NECESITAMOS

A) Ficha técnica de la entrevista

IDENTIFICACIÓN

- Nombre del entrevistador
- Nombre del entrevistado
- Dirección del entrevistado
- Fecha en la que tiene lugar la entrevista
- Duración en conjunto de la entrevista
- Número de sesiones
- Personas que participan activamente en la entrevista
- Tipo de entrevista (individual o colectiva: dirigida o no dirigida)
- Proyecto dentro del cual se enmarca la entrevista

MEDIOS TÉCNICOS

- Tipo, marca y modelo de grabadora utilizada
- Marca, tipo y duración de las cintas, así como el número de las cintas grabadas.
- Otros posibles medios técnicos
- Observaciones

ENTORNO

- Manera como se ha accedido al entrevistado
 - Descripción del lugar donde se ha llevado a cabo la entrevista, destacando aquellos aspectos que puedan ser relevantes en relación con el contenido de la misma
 - Poner de manifiesto cualquier otro aspecto que facilite el estudio y análisis posterior de la entrevista.
 - Se aporta algún tipo de documentación complementaria a la entrevista.
-
- Precisar cómo se ha desarrollado la entrevista: ambiente distendido, momentos de tensión, silencios. Percepción por parte del entrevistador de las reacciones que produce la evocación de determinados recuerdos.
 - Señalar, si se da, en el transcurso de la misma, una relación de empatía o bien si se mantiene una actitud distante. Destacar también las interrupciones intencionadas.
 - Indicar si hay otras personas presentes. La relación que guardan con el entrevistado y la actitud que adoptan a lo largo de la conversación.
 - Predisposición mostrada por el entrevistado ante el hecho de la entrevista
 - Forma de iniciar por parte del entrevistador la conversación y postura inicial adoptada por el entrevistado.
 - Descripción de algunos rasgos físicos y/o caracterológicos que a primera vista llamen la atención.
 - Si la entrevista se hace a dos o más personas de forma conjunta, destacar el papel mantenido por cada una de ellas a lo largo de la misma.

B) Informes de historias de vida escolar

Aspectos que pueden contemplar los informes de historias de vida escolar:

-
- Biografía: datos personales y familiares del educador.
 - Contexto social, político, cultural, religioso, económico... de la época en la que se desarrolla su actividad educativa.
 - Vida del educador en su pueblo o ciudad. Relevancia y consideración social.
-
- Estudios. Currículum profesional. Publicaciones, artículos, informes...
 - Labores educativas y sociales desempeñadas
 - Metodología didáctica utilizada en los procesos de E-A. Tipología de alumnado. Proyección profesional de su alumnado.
-
- Reconocimientos públicos (calles, medallas, premios...).
 - Transcripciones de entrevistas realizadas para la recolección de los datos biográficos del maestro/a.
 - Momentos fotográficos. No se ha de olvidar acompañar el informe con motivos fotográficos de diversa índole.
-

C) Modelo de autorización

Por la presente autorizo la transcripción, consulta, uso, reproducción y difusión, con fines académicos y de investigación, que excluyen su utilización comercial, de la entrevista que me ha sido grabada en soporte por miembros del equipo que están llevando a cabo la recogida de testimonios orales relativos a en el marco del proyecto

Quedo enterado y expreso mi conformidad ante el hecho de que una copia de la mencionada entrevista quede depositada en el archivo del CRIEME para su conservación y custodia.

Cualquier cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopias u otros, deberá llevar indicada debidamente su procedencia.

La entrevista podrá ser consultada, con fines académicos y de investigación, a partir del momento de su depósito en el archivo mencionado.

Por el equipo de dinamización

Fdo: _____

Por el entrevistado

Fdo: _____

V. METODOLOGÍA QUE SEGUIMOS

El trabajo con fuentes orales se ha convertido en un recurso que utilizamos con naturalidad en nuestras propuestas a los centros educativos. No sólo nos centramos en "entrevistas orales" que grabamos nosotros (Proyecto Ecos desde el pupitre), sino que también nos nutrimos de "entrevistas escritas" dirigidas por profesores y realizadas por sus alumnos.

Pongamos el ejemplo de las entrevistas realizadas por alumnos de Secundaria del Instituto Ataulfo Argenta de Castro Urdiales, Cantabria (Proyecto Cuaderno Viajero: Conoce la historia de mi centro).

Entrevista realizada por Virginia Urquijo, 4º de la ESO

Entrevista realizada a Roberto Gonzalez que estudió tres años del 85 al 88 y realizaban las asignaturas de Física y química, Matemáticas, inglés, Literatura, Latín, ciencias naturales, Religión, gimnasia y Geografía Historia.

¿Qué profesores había en esos años?

Emilio Carrera, Mariá, David el cura, Felix y de jefe de Estudios estaba Miguel Angel.

¿Era un colegio mixto o por separado?

Era un colegio mixto y las asignaturas no cambian demasiado a las actuales. El horario lectivo era de 9 de la mañana a 13:30 de la tarde y de tres de la tarde a seis de la tarde.

¿Alguna anécdota buena de tus años?

Si, como era un buen alumno participaba mucho en clase y me gustaba poner en aprietos a

los profesores a la hora de responder a las preguntas sobre la asignatura. Aunque había veces que me ponía rebelde y un día por mi comportamiento tuve problemas con el Jefe de estudios y me dijo que por favor volviera a ser el mismo de siempre y volviera a participar en clase con las preguntas del tema dado.

¿Algún consejo que me puedas dar a mí?

Si. Hay que poner en aprietos a los profesores cuando te quede alguna duda, pero que no les sea tan fácil responder a las preguntas que les hagas. Así les harás pensar antes de responder a tus preguntas.

Entrevista realizada por: Virginia Urquijo 4ºCE

Entrevista realizada por Rocío Varga, 4º de la ESO.

Entrevista realizada a Elena Iglesias.

¿Dónde estuviste?

Estaba en el edificio antiguo situado en el Arrenal.

¿Dónde hacéis tareas?

Teníamos un horario de mañana y tarde y un recreo de media hora.

¿Cómo era el centro?

Tenía menos clases que ahora. 1º y 2º de la ESO se dio en el Arturo Díaz. No había cuadernos en los autos y cada grupo tenía su propia clase.

¿Cómo se daban las clases de gimnasia?

Las clases de gimnasia las daban los chicos por un lado y los chicos por otro lado.

¿Recuerdas alguna noticia triste de la historia del centro en los últimos años?

Si me acuerdo de ello. Se dio en dos años. Seguidas dos muertes. Una de un alumno que lo atrapó un coche antes de entrar en clase, a la vuelta de vacaciones de Navidad y una profesora se murió como resultado de una operación.

¿Te acuerdas de alguna alumna que sea ahora profesora en este centro?

Recuerdo a Cristina Díaz que ahora está dando clases de Biología y Geología.

Entrevista realizada por: Rocío Varga y Paula Laiseca del grupo 4º C.

Rocío V. H.

Paula #

De la misma manera, hay centros de E. Primaria que se acogen a la metodología de las historias de vida para la realización del "libro de vida" y del cual hablábamos en la revista Cabás 1.

Las entrevistas y reportajes en los que se pretenden recoger la historia de los docentes y alumnos, se realizan a partir de trabajos de campo. La tarea es semi-estructurada, aportando un guión para el desarrollo de la labor pero dejando un margen en el que el protagonista pueda enriquecer su narración con todo tipo de detalles, experiencias y acontecimientos que los entrevistados puedan considerar relevantes.

Con las entrevistas tratamos de descubrir los escollos producidos en su andadura profesional, las condiciones en las que desarrollaron su trabajo, las creencias y costumbres de la sociedad con respecto a sus educadores y a su escuela, las rutinas que se repetían en los centros, los valores que se difundían, en una palabra, tratamos de averiguar no sólo con qué contaban o qué transmitían, sino cómo lo hacían, porqué lo hacían y que sentían en el desarrollo de su labor.

El medio de comunicación a través de la entrevista directa y su grabación en vídeo nos proporciona un rico abanico de destellos emocionales que hacen que la inmersión en la época se produzca de una forma mucho más cercana al contexto haciéndonos entender e interpretar las variables que condujeron a una serie de conductas y valores establecidos en la época.

Las entrevistas se producen en diferentes ubicaciones, entendiendo como fundamental que el entrevistado se encuentre cómodo, forma de favorecer un contacto más intenso con sus vivencias. En algunos casos puede llegar a utilizarse el propio domicilio de los entrevistados.

La duración de la entrevista no está cerrada, oscilando entre 30 minutos y una hora y media, dependiendo de los temas que vayan surgiendo y de las condiciones personales que se den en cada caso.

La grabación se procura hacer de la forma más continuada y constante, posiblemente sacrificando calidad técnica, pero ganando, indudablemente, en la frescura y espontaneidad de la conversación.

VI. CÓMO TRABAJAMOS CON LAS FUENTES ORALES. PROYECCIÓN DEL TRABAJO EMPRENDIDO POR EL CRIEME.

Es muy clarificador el planteamiento que Ferrando Puig ofrece sobre las potencialidades educativas de las fuentes orales ya que resume aquellos aspectos que consideramos básicos en la dinamización de las fuentes orales:

1. Hacen posible una mayor socialización de los alumnos y ciudadanos en general al favorecer el diálogo con familiares, vecinos, con personas mayores y de otras culturas.
2. Los alumnos intervienen desde el primer momento en su elaboración, aportando de forma creativa una nueva fuente histórica que han de saber guardar para la posteridad, descubriendo con ello el valor de los archivos.
3. La historia local es un ámbito adecuado para la realización de un trabajo de investigación con fuentes orales puesto que los testimonios son accesibles y el campo de observación concreto, próximo y directo.
4. Las fuentes orales les permite acercarse a su pasado reciente de una forma más estimulante, vida directa, personal, motivadora y

democrática. Se aprende historia a partir de la vida de sus protagonistas.

5. Los trabajos de investigación ligados a proyectos colectivos favorecen el desarrollo de su sentido comunitario y de su conciencia ciudadana, al entrar en contacto con instituciones cívicas, culturales, políticas, recreativas...
6. Hacen crecer igualmente su autoestima y su proyección social puesto que aprenden a tener confianza en los otros, en las instituciones, en la sociedad, en la historia, en el futuro.
7. Les hace ser protagonistas de la reconstrucción histórica y les permite ejercer, de alguna forma, el complejo oficio de historiador. Las fuentes orales les ponen en relación con otras áreas de aprendizaje: la geografía, la demografía, la antropología, las mentalidades, la lengua, etc. al mismo tiempo que se perfeccionan en la utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación.

A partir de estos preceptos, pasamos a describir las diferentes propuestas:

A) En la universidad:

- Fomentar en el profesorado que está en formación, la participación en la elaboración de sus propias historias de vida escolar. Hacer una comparativa entre los métodos educativos experimentados en su infancia con los métodos que están aprendiendo en su formación como futuros maestros. Tomar conciencia de cómo la experiencia como alumnos de las Escuelas de Magisterio va influyendo sobre las creencias previas, bien para reforzarlas o para cuestionarlas y hacerlas evolucionar. Compartir en grupo sus historias de vida escolar para comprender la historia educativa reciente.
- Una vez familiarizados con esta metodología, adentrarnos en el conocimiento de la historia educativa de otras épocas, de forma que puedan comprender mejor la evolución en las distintas formas de enseñanza. Escuchar testimonios de maestros de los años 40, 50... donde nos cuentan cómo fue su infancia escolar, la formación que recibieron, las condiciones socio-políticas, económicas y culturales en las que tuvieron que trabajar, etc. Los distintos testimonios que hemos recogido ayudarán a conocer las diferencias en el desempeño del magisterio según zonas geográficas (rurales, urbanas), sexo (escuelas de niños, escuelas de niñas), tipo de institución educativa (pública, privada), tipo de enseñanza (la primera enseñanza, la historia de los centros de adultos, la Sección

Femenina), los materiales didácticos (cómo se elaboraban los materiales didácticos en las editoriales, la imprenta en la escuela).

- Un aspecto interesante en el trabajo con las fuentes orales, es entre otras, la implicación de alumnos de Magisterio en tareas de recogida de datos y transcripción de entrevistas.
- Facilitar la utilización de los fondos del CRIEME para uso de investigadores, especialmente del campo de la Historia de la Educación.



B) En la sociedad:

Devolvemos el trabajo realizado a asociaciones, ayuntamientos que han colaborado con nosotros y que desean recuperar su patrimonio escolar como un elemento más de su cultura popular.





“Homenaje a la maestra Dña. Matilde González-Serna” en Villapresente, Cantabria (noviembre 2009).

C) En los centros educativos:

Los vídeos que realizamos se ceden a los centros educativos que participan en nuestros proyectos, estos pueden usarlos como material de apoyo a las unidades didácticas que les facilitamos, o para otros eventos del centro.



VII. BIBLIOGRAFÍA

SILES GONZÁLEZ, J. (2006). La historia basada en fuentes orales. Arch Memoria; 3(1). <http://www.index-f.com/memoria/3/a0600.php>

JIMÉNEZ, CRISTINA; PEREDA, ROSA, "Libro de vida" [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N. ° 1. Junio 2009.

<<http://revista.muesca.es/index.php/experiencias/77-libro-de-vida>>
ISSN 1989-5909 [Consulta: 12-12-2009].

FERRANDO PUIG, E. (2006) "fuentes orales e investigación histórica. Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica. Barcelona, ediciones del Serbal.

HERNÁNDEZ, F. Y SANCHO, J.Mª (2007). "El papel de la formación en las historias de vida del docente". Cuadernos de pedagogía, nº 374, pp 40-43.

ALTED VIGIL, A. (2006). Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea. Editorial Universitaria Ramón Areces.

LÓPEZ PASTOR, V.M.; GARCÍA-PEÑUELA, A.; PÉREZ BRUNICARDI, D.; LÓPEZ PASTOR, E. Y MONJAS AGUADO, R (2004). Las historias de vida en la formación inicial del profesorado de Educación Física. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 4 (13) pp. 45-57.

<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista13/evaluavida.htm>