

MUSEO DEL NIÑO, 1987-2010 **(Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha)**

Juan Peralta Juárez. Fundador y Director del Museo del Niño



Han pasado ya 23 años desde que se creó el que se puede considerar el primer Museo de la Educación y la Infancia en España. Desde entonces han surgido otros museos en nuestro país dedicados a la educación o al juguete, pero ninguno –hasta el momento– que englobe todas las manifestaciones culturales y materiales de la infancia y la educación (escuela, hogar, juegos, problemática de los niños, ilusiones, sueños...).

El actual museo ocupa una superficie aproximada de 700 metros cuadrados, con cuatro salas de exposiciones permanentes, una de exposiciones temporales, archivo-biblioteca y almacenes. Las exposiciones permanentes llevan por título: 1) La Escuela (Historia de la Educación), 2) El Recreo (Historia del juego y del Juguete), 3) Los niños de la calle (la infancia desprotegida e instituciones de protección social del menor), 4) El rey de la casa (El niño en el seno familiar y el ajuar infantil), y 5) El Mundo de los sueños (el cómic, la literatura y el cine infantil y las marionetas). Sus fondos inventariados ascienden a más de 24.000 objetos, disponiendo de un Centro de Documentación con un total de 15.000 documentos catalogados en trece bases de datos documentales (Knosys).

En la actualidad, el Museo edita una revista anual, así como una serie de publicaciones sobre la historia de la educación y la infancia bajo el título “Cua-

ernos del MUNI", elabora documentales sobre historia de maestros, diseña material didáctico para las visitas, organiza talleres con alumnos y personas mayores, mantiene una página web para su difusión por la red, organiza cursos y ciclos de cine monográficos relacionados con los temas del propio museo, mantiene un Seminario de Estudios Históricos de la Infancia y de la Educación, integrado por profesores de todas las etapas educativas, organiza exposiciones temporales...

ORIGEN Y EVOLUCIÓN

1. PRIMERA ETAPA: 1987-1997

En septiembre de 1986, cuando me incorporé al claustro de profesores del Colegio Público "Benjamín Palencia", procedente del colegio de Tiriez (Albacete), propuse a la comunidad educativa del centro un proyecto de innovación que llevaba por título "CRUSOE", consistente en la creación de nuevos espacios escolares y culturales orientados a toda la comunidad. Entre dichos espacios estaba la creación de un Huerto Escolar y un Museo que tuviese por finalidad el estudio de la cultura material y espiritual de la infancia en todas sus vertientes. Rápidamente se iniciaron las gestiones ante diversos organismos en solicitud de ayuda económica para poder llevar a cabo dichos proyectos, tal como quedó constancia en los documentos de la época: *"Juan Peralta Juárez, profesor de EGB, con DNI 5.081431 H, domiciliado en (...) con destino en el Colegio Público "Benjamín Palencia" de esta ciudad, EXPONE: a) Que en las instalaciones del citado colegio se ha proyectado instalar un Museo del Niño, de acuerdo con la programación del currículo para el curso 1986-87. b) Que, para la realización de las obras de acondicionamiento e instalación del mismo, es necesaria la ayuda de cuantas instituciones locales o provinciales estén relacionadas con el campo de la educación y la cultura. Por todo ello, Solicita un ayuda de (...) para la instalación del citado museo. Albacete, 21 de octubre de 1986. (Instancia dirigida al Presidente de la Diputación Provincial de Albacete. 21/10/1986).*

Al mismo tiempo, se presentaba, dentro de la convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa para centros escolares, en la Delegación Provincial de Educación, dicho proyecto, con el fin de obtener fondos económicos y el reconocimiento a dicha tarea. En efecto, ese proyecto fue aprobado y nos permitió iniciarlo en el curso 1987-88. En octubre de 1987, se acuerda la creación oficial del Museo del Niño, iniciándose las obras de acondicionamiento de un pequeño espacio de la planta sótano del colegio Benjamín Palencia.

Aparte de la búsqueda de materiales del Patrimonio Histórico Educativo y de la Infancia, el Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, nombre oficial con el que fue creado, empezó a organizar exposiciones fuera de su sede, con el fin de darlo a conocer a la comunidad educativa de Albacete y de otros lugares. Así, en 1991, el Centro de Profesores de Ceuta pide al director del Museo del Niño colaboración para montar en aquella ciudad una exposición de juguetes, a lo que se accedió. La sede del Centro de Profesores de Albacete, el vestíbulo del Ayuntamiento de Albacete, la Delegación Provincial de Cultura de Cuenca y el Ayuntamiento de Villarrobledo, fueron otros lugares donde se montaron diversas exposiciones temporales en los años 90, aparte de las organizadas en la sede del museo. Igualmente, el Museo organizaba talleres dirigidos a los escolares, como el de elaboración de juguetes artesanales con materiales de desecho, tal como recogía la revista "El Magisterio Español", en su número de 31 de mayo de 1995: *"Un total de 550 escolares han participado en*

la Exposición "Lo hemos hecho nosotros" sobre juguetes hechos por los propios niños.

Después de nueve largos años de sobrevivir a duras penas, la situación del museo, en cuanto a espacio, se hizo insoportable, por lo que, después de hacer gestiones con el Ayuntamiento de Albacete, se decidió cerrarlo para acometer durante doce meses obras de ampliación y adecuación del mismo. Finalmente, el 25 de febrero de 1996, se volvió a inaugurar la ampliación, con nuevas salas y un mejor sistema de iluminación.

2. SEGUNDA ETAPA: 1997-2003

Tras las obras de ampliación, el Museo del Niño vio ampliada su superficie pasando de los 400 metros cuadrados iniciales a los 700. Sus espacios quedaron estructurados de la siguiente manera: cuatro salas para exposiciones permanentes (El Aula, el Recreo, El rey de la casa, Los niños de la calle y El mundo de los sueños), una sala para exposiciones temporales, un despacho-archivo, dos almacenes y una pequeña sala para reuniones y proyecciones audiovisuales.

Una vez que se habían mejorado sus espacios, se vio la necesidad de garantizar el futuro jurídico del museo, con la finalidad, ante todo, de poder tener acceso a subvenciones por parte de distintas administraciones para la realización de actividades culturales. Por ello, en marzo de 1997 se crea la Asociación Cultural "Museo del Niño", que, de acuerdo con sus estatutos, era la depositaria de todos los fondos que a lo largo de los diez primeros años de historia del museo había ido recopilando su fundador.

Pero, a pesar de haberse creado la Asociación, el futuro del Museo no estaba nada claro, pues no se disponía de recursos que garantizase su porvenir. Por ello, a mediados de 1998, el director del museo inició diversas gestiones con el Ayuntamiento, la Diputación, la Consejería de Educación y Cultura y el Ministerio de Educación para lograr que fuese acogido institucionalmente por una o varias de ellas. Algo que no se conseguiría hasta cinco años después.

Desde su creación, uno de los objetivos fundamentales que se planteó su director fue la conexión de esta institución con la Universidad. Así, en septiembre de 2001, el profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ramón Gonzalo, se pone en contacto con el director del Museo del Niño para hacer entrega de un conjunto de juguetes-artefactos, hechos por un profesor de Tecnología de Madrid y, además, organizar en la sede del propio museo los cursos de doctorado sobre Educación Infantil en la rama del juego y el juguete infantiles. El 29 de enero de 2002 el Museo del Niño es visitado por un grupo de profesores de diversas universidades de Iberoamérica que, tras su visita, dejan sus impresiones en el Libro de Firmas: "Un tesoro a la memoria educativa y lúdica de Iberoamérica. Felicidades! Sergio Mayoral. Xalapa. México. "Me parece un proyecto valiosísimo y espero sinceramente que puedan obtener el reconocimiento que un emprendimiento de este tipo merece. Considero que la posibilidad de recuperar el pasado y sus tradiciones siempre contribuye a los proyectos futuros". María Florencia Guillem. Argentina.

En septiembre de 2002 tiene lugar en Palma de Mallorca un Foro de Historiadores y Museos de la Educación de España, al que asiste, entre otros, el director del Museo del Niño. En dicha reunión se acuerda crear una coordinadora, de la que Juan Peralta fue nombrado Secretario, con el objetivo de crear la Sociedad Española de Museos de la Educación. Con el paso del tiempo, en una reunión celebrada en la sede del Archivo-Museo Bartolomé Cossío de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid dicha Sociedad daría lugar a la

Asociación Cultural Patrimonio Histórico Educativo de España, presidida por el catedrático Ruiz Berrio.

3. TERCERA ETAPA: 2003-2007

Por fin, tras largas gestiones con la Consejería de Educación y Cultura, el 3 de julio de 2003 se firma el convenio de colaboración entre la citada consejería y la Asociación Cultural "Museo del Niño". En dicho documento, firmado por D. José Valverde Serrano, Consejero de Educación, y D. Juan Peralta Juárez, Presidente de la A.C. Museo del Niño, tras una exposición de antecedentes, la Consejería se hacía cargo de todos los fondos del museo con el compromiso de conservar, exponer y difundir sus fondos, además de continuar la búsqueda de otros, además de lograr una nueva ubicación para el mismo.

El 4 de noviembre de 2004, el delegado de Educación y Ciencia, Valentín Castellanos, afirma a los medios de comunicación que "es necesario que el Museo del Niño encuentre una ubicación mejor que en los sótanos del Colegio Benjamín Palencia y pidió la participación del Ayuntamiento". Estas palabras fueron rubricadas por el consejero de Educación y Ciencia, José Valverde, que asumió el compromiso político de reubicar el Museo del Niño en cuanto las instalaciones del antiguo edificio Primo de Rivera se encuentren acondicionadas para ello: "Realmente nos parece importante por lo que tiene de pasado y por lo que contiene de sueños, vivencias, sentimientos y esperanzas de trabajo", señaló el consejero.

Según la publicación "Os museos da Educación en Internet", editado por la Xunta de Galicia en 2004, el Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela era en dicha fecha uno de los cuatro museos europeos de la educación que más destacaba por su presencia virtual en internet.

Después de dos años sin editarse la revista El Catón, el Museo del Niño recupera dicha publicación con un doble objetivo: investigar y difundir los fondos del museo. El número correspondiente a 2005, contenía, entre otros, los siguientes trabajos: un reportaje sobre los proyectos de educación intercultural del Instituto Amparo Sanz, de Albacete; un estudio sobre construcciones escolares desaparecidas, como el Colegio Santiago Apóstol; una aproximación a la vida y obra de Salvador Artiga, maestro e inspector de la provincia de Albacete del primer tercio del siglo XX, aparte de otros trabajos de colaboración de maestros y alumnos.

El 20 de mayo de 2005 se presenta en la Filmoteca de Albacete las II Jornadas Cine y Escuela, organizadas en colaboración con la Filmoteca del Ayuntamiento de Albacete. En dichas jornadas se proyectaron las siguientes películas: Los niños de San Judas, Machuca y Arriba Hazaña, dentro del ciclo "La escuela y los internados".

Durante los días 11, 12 y 13 de mayo se celebraron en Santiago de Compostela las I Jornadas de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico Educativo, a la que pertenece el Museo del Niño como socio fundador y miembro de la Junta Directiva. En dichas Jornadas se hizo un análisis de la situación actual de los museos y colecciones pedagógicas existentes en nuestro país.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con motivo del Día de la Enseñanza, celebrado el 28 de enero de 2005 en Mota del Cuervo, otorgó un premio al director del Museo del Niño "por su dilatada carrera en pro de la innovación e investigación educativa a través de múltiples proyectos educativos y diversas publicaciones, así como por la tarea realizada en la recopilación y conservación de elementos de la cultura tradicional y educativa."

El 17 de diciembre de 2005, la periodista Paola Zafrilla publicaba en el periódico "El Pueblo de Albacete" un artículo de opinión bajo este título "¿Promesas incumplidas?", referido al Museo del Niño, en el que se asombraba por lo que en él se exponía y, sobre todo, por la ubicación que tenía: "(...) *Me estoy refiriendo al Museo del Niño y al compromiso de buscarle una nueva ubicación que venga a solventar todas las carencias y limitaciones que presenta el actual. Aunque hace unos meses parecía que por fin este sueño se iba a convertir en realidad, a fecha de hoy sigue siendo sólo eso: un sueño.*

El sótano del Colegio Público Benjamín Palencia de la capital, situado en la calle México, en un lugar poco visible y no muy céntrico la verdad, sigue albergando en la actualidad este Museo.

¿Cómo es posible que se encuentre en un sótano un lugar tan mágico, lleno de historia, que ofrece al visitante la excepcional oportunidad de viajar a través del tiempo hasta nuestras raíces?"

En abril de 2006, el Museo del Niño presentaba su colección "Cuadernos del Museo del Niño", compuesta en principio por quince títulos que recorren la historia de la educación a través de diversos temas: la infancia, la familia, el juego y el juguete, los manuales escolares, las construcciones y el mobiliario escolar, la escuela de nuestros abuelos, la disciplina en los centros y el cómic infantil. Estos materiales fueron elaborados por profesores de Primaria y Secundaria, con la finalidad de divulgar entre las personas interesadas los temas que son objeto de estudio y exposición en esta institución.

El 8 de junio de 2007, con la única finalidad de conocer la realidad museística de esta institución y de otras dos de España, llega al Museo del Niño Diana Gonzalves Vidal, Presidenta de la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación, con sede en Sao Paulo. Su testimonio quedó reflejado en el libro de firmas: "*He quedado maravillada con los objetos y la organización del Museo del Niño. Asimismo, he quedado encantada con la dedicación del profesor Peralta en el mantenimiento del mismo, en la conservación de las bases de datos y en el cuidado con que trata la historia de la educación y la historia de la infancia. Son ejemplos de trabajo y seriedad que nos animan. Diana Gonçalves Vidal. Presidente de Sociedade Brasileira de Historia da Educação. 8 de junio de 2007.*"

4. CUARTA ETAPA: 2007-2010, el nuevo Museo del Niño

A partir del año 2007 se inicia la etapa definitiva del Museo del Niño con el comienzo del proyecto para su cambio a un antiguo colegio de la época de la República, en la calle León de la ciudad de Albacete, que será rehabilitado y ampliado para el nuevo fin.

En el año 2008 se hizo un Concurso de ideas para la redacción del proyecto del nuevo museo. Actualmente, en mayo de 2010, tras dos largos años de trámites administrativos, se está a la espera de que las obras sean adjudicadas y puedan comenzar en el último trimestre del presente año.

El nuevo edificio, obra de los arquitectos Mariano Martín y José Ignacio Montes Herráiz, tendrá unos 3000 metros cuadrados construidos, distribuidos en tres plantas, con un patio-jardín, disponiendo de 13 salas de exposiciones, un centro de documentación, con archivo para sus más de 10.000 volúmenes, y otros 10.000 documentos, además de un pequeño auditorio, despachos y aula-taller.

Los contenidos expositivos del nuevo museo se organizarán en torno a diez áreas temáticas, abarcando cada una de ellas una o dos salas o espacios expositivos: 1) La Institución Escolar: el espacio escolar a través del tiempo; 2)

La Institución Escolar: los recursos materiales; 3) La Institución Escolar: los institutos históricos y los gabinetes de historia natural; 4) El espacio escolar en Castilla-La Mancha: los edificios escolares; 5) Infancia y familia: el niño en el seno familiar; 6) Infancia y familia: el ajuar infantil; 7) La infancia abandonada: niños expósitos y niños de la calle; 8) La infancia abandonada: instituciones de protección social; 9) El mundo de los sueños: los juegos, los juguetes, el cómic y el cine infantil, y 10) Locos por el chip: los juguetes del siglo XXI.

El nuevo Museo Pedagógico y de la Infancia de Castilla-La Mancha será todo un referente a nivel nacional, no solamente por sus fondos expositivos sino por su centro de recursos: el mayor de todos los conocidos hasta la actualidad.

En definitiva, pretendemos que el nuevo Museo del Niño sea una institución museística y un centro documental que reúna todas las características de un museo vivo del siglo XXI, cuyo objeto de estudio es el niño en todas sus vertientes culturales y materiales, así como la historia de la educación en Castilla-La Mancha.