

## Escuela Graduada de Niñas Macarena. Sevilla

Luís Medina Ramírez

CEIP Macarena



La fotografía que nos ocupa pertenece a un grupo de nueve copias de fotos que donó una sobri-nieta de Doña Pilar Lerma al “Museo Pedagógico Altos Colegios” en el año 2004. Doña Pilar fue maestra del actual C.E.I.P. “Macarena” de Sevilla (conocido popularmente como “Altos Co-legios”) entre los años treinta y setenta del pasado siglo.

Todas las fotografías de la donación -excepto una-, se captaron en el patio de recreo de la antigua “Escuela Graduada de Niñas Macarena” y, todas excepto dos, muestran un grupo con un número variable de niñas que posan para el fotógrafo en diversas composiciones, en algunas acompañadas por su maestra. En ésta en concreto, escolares de distintas edades juegan al corro alrededor de una de las dos palmeras que había en el colegio, al fondo a la izquierda sentada en un banco está Doña Pilar la maestra. Reproducen uno de los juegos más habituales entre las niñas de su época, pero en un claro posado: se les percibe conscientes de la presencia del fotógrafo/a y de lo que se demanda de ellas (mirada hacia la cámara, espaciamiento para captarlas a todas...). También, el cuidado de la imagen personal que exhiben, nos hace suponer que las niñas estaban avisadas de la visita del fotógrafo/a.

Las Escuelas Municipales de la Macarena habían abierto sus puertas en 1894 como tres escuelas unitarias: una de párvulos, una de niñas y una de niños. Entre 1937-38 se realizaron reformas para transformarlas en escuelas graduadas: una de niños y otra de niñas. Se inauguraron como tales el 19 de febrero de 1938. La segregación por sexos se mantuvo hasta los años setenta en que se unieron los dos centros bajo la denominación “Escuela nacional mixta Macarena”. Los niños y niñas, de educación primero elemental y luego primaria, se educaron segregados durante unos ochenta años. La segregación por sexos es por todos sabido que fue una de las señas de identidad de la educación durante la dictadura franquista, momento en el que se recogen las fotos de las que nos venimos ocupando. Así sólo hay mujeres en la escena, las niñas juegan a juegos de niñas, visten pulcramente, se peinan recogiendo el cabello y se ajustan al orden y organización espacial que se les propone. Sin duda, la imagen aún estando carente de cualquier simbología autoritaria, ilustra cómo desde la escuela se fomentaba un modelo de mujer que estaba preparándose para asumir los roles que la sociedad le tenía asignados: ser una adulta sumisa, buena madre y esposa. Los testimonios recogidos entre las antiguas alumnas de esta época acreditan que su formación tuvo una fuerte carga política y religiosa, las horas pasaban haciendo labores, rezando...

La imagen por tónica podría ser la de cualquier escuela de la época, pero tiene para nosotros un gran poder de evocación que a continuación desglosaremos:

Las niñas juegan en torno a una palmera que tenía una gemela a las cuales citó Luis Bello en su visita al colegio en 1928<sup>1</sup>. Las palmeras de los Altos Colegios, según los testimonios que hemos podido recopilar de antiguo alumnado del centro y vecindad del barrio, eran objeto del deseo de muchos: producían unos sabrosísimos dátiles que las niñas esperaban como un maná en aquellos años de escasez, hambre y pobreza.

Enlazando con esto señalaremos que los maestros que vivían en el mismo colegio cultivaron en los arriates existentes árboles frutales (naranja, limonero, níspero, parra...), que sin duda contribuyeron a mejorar la escasa despensa que les permitían sus exiguos sueldos. Cuando se iniciaron las obras de rehabilitación en 2006 la vegetación presente en el centro, amén de sus vistosas buganvillas rosas sobre la valla perimetral, era la que los maestros de las escuelas graduadas habían cuidado; un frondoso árbol que producía naranjas y limones era admirado por todos. Con la rehabilitación se eliminaron los frutales (algunos estaban plantados junto a los muros de los edificios, con los consiguientes riesgos para estos) y se replantaron las dos palmeras<sup>2</sup> restituyendo así la vegetación descrita por Luis Bello.

A la izquierda de la imagen se puede ver la antigua casa de maestros que tiene acceso por la sevillana y popular calle Feria. Hasta los años 90 del pasado siglo las casas estuvieron habitadas por

---

<sup>1</sup> BELLO, Luis (1998): *Viaje por las Escuelas de Andalucía*. Sevilla. Consejería de Educación y Ciencia. p. 294; y/o BELLO, Luis (1928): Visita de escuelas. Noticias sobre Sevilla. De la Macarena al Parque de María Luisa. *El Sol*, 3313, p. 1.

<sup>2</sup> Una no prendió y ha sido talada este curso.

docentes destinados en el centro: vida profesional y vida privada se enlazaban en el edificio que era a la vez casa, huerto, patio hogareño y centro de trabajo. Aún hoy, la vecindad del barrio conserva recuerdo del profesorado que allí habitaba y de sus estancias en esas casas bien como alumnado o como vecinos/as.

Estas fotos nos rememoran también los albores del “Museo Pedagógico Altos Colegios”. En el 2004 la comunidad educativa decidió celebrar el 110 aniversario de la apertura del colegio (“Nuestro colegio cumple 110 años”) con el propósito de contribuir a recuperar su memoria, poner en valor su importante patrimonio histórico educativo y reivindicar la rehabilitación integral del centro<sup>3</sup>. Se organizó una semana de conferencias, encuentros con antiguo alumnado y profesorado, etc. y una exposición con el título “Pasado, presente y futuro de nuestro colegio”, donde se mostraban algunos de los enseres históricos que se conservaban. Para montar la exposición se solicitó el préstamo de objetos que pudieran ilustrar la historia del colegio (fotos, documentos, trabajos escolares...), pero para nuestra satisfacción también se produjo la donación de algunos de ellos como las fotos que nos ocupan. Una de las conclusiones de esas jornadas fue la creación del “Museo Pedagógico Altos Colegios”, dando así continuidad al trabajo realizado y vistas las oportunidades e importantes posibilidades didácticas que nos ofrecía el rico patrimonio histórico educativo redescubierto.

Consecuencia lógica de esa experiencia fue la creación del proyecto de innovación educativa “Museo pedagógico Altos Colegios: usos didácticos del patrimonio histórico educativo” que desarrollaron doce maestros y maestras entre 2005 y 2007. Desde entonces todos los cursos escolares la historia y el patrimonio del colegio han sido el eje de muchas actividades desde la creación de textos, hasta dramatizaciones pasando por visitas guiadas o colaboraciones con la Universidad.

A día de hoy el patrimonio histórico educativo es un importante recurso para la enseñanza y el aprendizaje en el C.E.I.P. “Macarena” de Sevilla. Este curso escolar ha comenzado con el desarrollo de la unidad didáctica de acogida “Bienvenidos/as a los Altos Colegios Macarena el colegio público más antiguo de Andalucía”, en la que han participado todos los ciclos. Se han realizado actividades, tanto con los materiales elaborados en el antes citado proyecto de innovación, como otras de nuevo diseño.

---

<sup>3</sup> Cfr. GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Encarnación, GUZMÁN FRANCO, Antonio y MEDINA RAMÍREZ, Luis (2007): “Museo Pedagógico Altos Colegios: El Patrimonio Histórico Educativo como recurso didáctico”. En AAVV. *Anuario de investigaciones de los miembros de la Asociación de profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía Hespérides*. Volumen XXV, Dalías (Almería), pp.199-218; MEDINA RAMÍREZ, Luis (2007): “Museo Pedagógico Altos Colegios”. CEIP Macarena de Sevilla, una Comunidad Educativa comprometida con la defensa y promoción de su Patrimonio Histórico Educativo”. En ESCOLANO BENITO, Agustín (Ed). *La cultura material de la escuela*. Berlanga de Duero (Soria): CEINCE, pp. 275-288; MEDINA RAMÍREZ, Luis (2008): “Conservación y aprovechamiento del patrimonio histórico educativo: el ejemplo de los Altos Colegios”. En *Los cuadernos de la Ciudad Educadora, n.º 1. El patrimonio histórico-educativo en el ámbito escolar sevillano*. Sevilla, pp. 92-115.

Tras la rehabilitación integral del centro y su reapertura en el curso 2008-09 se destinó un espacio para el “Centro de recepción e interpretación” del museo, ubicándose en la misma antigua casa de maestros que la biblioteca escolar. Esta feliz, que no casual, coincidencia nos va a permitir contar con un “Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (C.R.E.A.) que integre a la biblioteca y al museo pedagógico y que custodie, estudie y difunda todos los recursos con los que cuenta nuestro colegio para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En él adquieren gran protagonismo nuestra historia y nuestro patrimonio. Nuestro renovado blog recoge estos aspectos en sus apartados “Historia del colegio” y “Álbum de fotos”, estando en proceso de elaboración un apartado específico para el museo pedagógico<sup>4</sup>.

Las fotos históricas de los “Altos Colegios”, que el Museo ha ido reuniendo desde distintas procedencias (archivos históricos, prensa histórica, donaciones, etc.), son fuente de inspiración para muchas actividades que se vienen realizando tanto en Educación Infantil como en Primaria<sup>5</sup>: lectura de imágenes, descripciones orales o escritas, puzzles, dibujos, etc. y siempre que se programan se ha podido constatar que resultan muy motivadoras para nuestro alumnado y encuentran también eco en el resto de la comunidad educativa.

---

<sup>4</sup> Cfr. <http://ceipmacarena-altoscolegios.blogspot.com.es/>

<sup>5</sup> Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (dir.) (2009): *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.