

# Museu d'història de l'escola. Universitat de València

## School history museum. University of València

---

**Alejandro Mayordomo Pérez<sup>1</sup>**  
**(Universitat de València) (España)**

<https://orcid.org/0000-0003-1017-4525>



### 1. Sobre motivos y contextos.

Si hemos de situar el origen de lo que hoy es el “Museu d’Història de la Escola” debemos remon-  
tarnos a una orientación de trabajo manifestada en el año 2009, con motivo de la quinta edición de  
las “Jornades d’Història de l’Educació Valenciana”; unas Jornadas, que en aquella ocasión, se  
dedicaron al estudio y promoción del patrimonio histórico-educativo. En la ponència inaugural,  
“La recuperació del patrimoni historicoeducatiu: raons, propostes i convocatòria”, yo mismo plan-  
teaba la necesidad de trabajar en varias direcciones: recuperación, protección y puesta en valor de  
ese patrimonio, aprovechamiento cultural y didáctico de sus virtualidades formativas, y convertirlo  
en recurso importante de educación patrimonial.

De esa manera, convocamos a emprender un particular camino en el marco de un impulso emer-  
gente, el dirigido a conocer y comprender -desde esa nueva perspectiva- la configuración histórica  
de la cultura escolar, la identidad y los modos de sus procesos educativos; e igualmente a interpre-  
tar cada vez mejor, la relación entre la escuela y la sociedad a lo largo de la historia contemporánea.

Así iniciamos una prologada etapa de construcción participativa, estimulada pronto, además, por  
la implantación de los nuevos estudios de los grados de Magisterio, -que en nuestra Universidad

---

<sup>1</sup> Catedrático emérito de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia.

están adscritos a la Facultad de Magisterio- y en los que se integró la asignatura “Historia de la Escuela” como materia obligatoria. Dicha materia se encomendó al Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación). De esa forma se inauguraba una fructífera colaboración entre el Departamento, los equipos decanales de aquel tiempo, y un grupo de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales y de la Lengua. Enseguida conseguimos el establecimiento de un espacio como “Seminario de Historia de la Escuela”, que ha sido, realmente, motor y sede para ir desarrollando el proyecto.

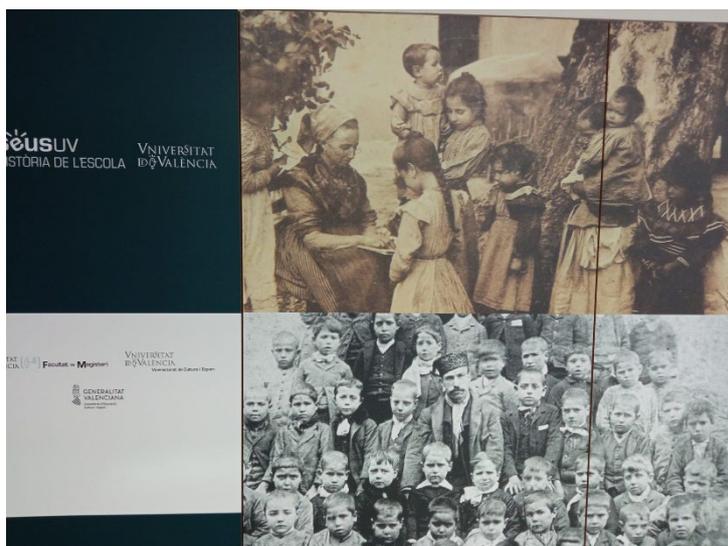
Con dichas aspiraciones, y en ese inaugural momento, quedaba clara una necesidad: la de buscar y preservar las materialidades básicas que conforman la tarea educativa de las escuelas y de su cultura: los objetos (equipamientos materiales y didácticos), para señalar y aprovechar sus funciones mediadoras o de apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje; y las plurales imágenes de la vida escolar, textos iconográficos que ayudan igualmente a interpretar y repensar trazos connotativos y denotativos de las prácticas escolares.

La primera tarea, pues, desarrolló poco a poco un esfuerzo por constituir un fondo documental humilde, pero básico y significativo, que ha ido ampliándose progresivamente con la colaboración de personas e instituciones donantes, cuya relación aparece en la web del Museo, y que permitió componer, preservar y difundir un contenido expositivo musealizado: pupitres de diferentes épocas, libros pedagógicos, manuales escolares, material escolar y didáctico, instrumentos científicos de la antigua Escuela Normal, muestras de trabajo en las diferentes disciplinas, imágenes de la vida escolar, revistas profesionales y escolares, materiales de innovación didáctica, fondo documental audiovisual etc. En ningún momento hemos perseguido ni la exhaustividad ni la mera acumulación.

Junto a todo ello, sostuvimos otra dirección, que precisaba ser pensada y definida; tenía que ver, consecuentemente, con el espacio académico concreto que acoge al Museo, y que marcaba nuestra orientación sustancialmente didáctica; es decir, al servicio de ser recurso útil para la formación histórico-educativa y patrimonial de los futuros maestros y maestras. Una y otra se desarrollaron a lo largo de un tiempo de ensayo, crecimiento y difusión que resultó ser complejo pero clarificador y útil. Con resultados magníficos, como la organización de la exposición “Escoles i Mestres” en el edificio histórico de la Universitat-Estudi General, patrocinada por la Universidad, el Ayuntamiento de València y la Conselleria de Educación y Cultura de la Generalitat Valenciana. Más de 10.000 visitantes en tres meses. Y también varias exposiciones preparadas por profesores y estudiantes; así como la que ilustró sobre los libros escolares, presentada en la Biblioteca de Educación “María Moliner”, o dos exposiciones sobre “La Historia en la Escuela”, en colaboración con el Grupo de Innovación Didáctica “Teatres de la Memòria Escolar”.

El museo se institucionalizó, finalmente, dentro de la red de museos de nuestra Universidad, mediante un convenio con la Conselleria de Educación y Cultura; y fue inaugurado oficialmente en febrero de 2023.

## 2. De los Componentes.



En la citada sede central de la Facultad de Magisterio (Campus dels Tarongers), una exposición permanente, “La construcción histórica del sistema escolar”, muestra tiempos socio-políticos y pedagógicos de substancial significación, integrando ajustadamente un itinerario que integra manifestaciones esenciales de la evolución entre la tradición y la modernidad; por medio de las diferentes vitrinas y de la oportuna información - en paneles- se van presentando las características de este recorrido histórico, y a través de las siguientes secciones: los

orígenes del sistema escolar público; los primeros momentos de regeneración e innovación educativa durante una etapa centrada en el primer tercio del siglo XX; el impulso democratizador y modernizador de la II República; la involución pedagógica impuesta por el nacional-catolicismo; la nueva racionalidad pedagógica tecnocrática; y el tiempo de la transición y apertura democrática del sistema escolar y la política educativa autonómica.

Los materiales allí expuestos, junto a los textos seleccionados, intentan poner de relieve algunas ideas y realidades, que permitan “reconocer” rasgos destacados en la perspectiva histórica de nuestras escuelas primarias y del Magisterio. Estos son algunos ejemplos de lo que tratamos de hacer visible: la evolución del proceso de escolarización; la institucionalización de la formación del Magisterio; las peculiaridades en la enseñanza de las niñas y tantas y tan importantes perspectivas de género; las manifestaciones de la influencia ideológica; la evolución de los diversos modelos educativos y de las prácticas didácticas; el compromiso social como componente esencial del sistema educativo.



También en la sede central, el “Seminario de Historia de la Escuela” dispone de una Biblioteca Pedagógica, con un fondo histórico que abarca el pensamiento pedagógico, la Didáctica y Organización, y los manuales escolares. Su utilización didáctica e investigadora pienso que resulta especialmente fructífera cuando se comparte la idea del extraordinario testimonio político, cultural y pedagógico que guardan y muestran como esencial elemento de memoria. Junto a ello organizaremos ahora el Archivo de la Memoria que contendrá los materiales audiovisuales elaborados.



Igualmente contamos con una sección que presenta materiales al objeto de señalar la acogida y presencia en tierras valencianas de las prácticas de renovación pedagógica, a partir de los años sesenta del siglo XX, así como para anotar los esfuerzos de normalización de nuestra lengua en la escuela. Quiere ser inicio de una posterior ampliación.



Por último, apuntemos, en esta pequeña crónica, que, en el Campus de la ciudad de Ontinyent se localiza el tercer elemento del Museo. La sede allí de la extensión de la Universitat de València, instalada en un edificio escolar inaugurado durante la II República, y en la que se cursan también los estudios de Magisterio, cuenta con un aula memorial dedicada a la escuela durante aquella etapa; sirve para recordar y valorar las importantes aportaciones de la política educativa del momento, y para facilitar su aprendizaje, con la ayuda de un interesante cuaderno didáctico.

### 3. Respeto a identidades y enfoques.

En este apartado final quiero subrayar un aspecto que, a mi modo de ver, identifica la singular intencionalidad de esta iniciativa, abierta y necesariamente desarrollable en adelante. Es cierto que, desde los primeros pasos, nos ha alentado el interés por el estudio del patrimonio; es verdad que intentamos recuperar y preservar legado patrimonial, las huellas del pasado como fuentes histórico-educativas; y también hay que constatar que recibimos visitas de públicos variados, como grupos de adultos inscritos en los cursos y actividades culturales de “La Nau Gran”, el Programa Universitario para Mayores de nuestra Universitat de València. Pero nuestro principal enfoque va dirigido a estudiantes de los grados de Magisterio, Pedagogía y Educación Social, e incluso en algunos de los estudios de postgrado; es a ellos y a su profesorado a quienes el Museo pretende prestar un servicio, para facilitar su enseñanza y su aprendizaje: mostrando señales evidentes de rasgos políticos, sociales, culturales y pedagógicos. Nos servimos de las materialidades y signos de la larga historia de la escuela primaria y del oficio de maestros, o de muestras de la aportación científica y técnica de la Pedagogía.

En ese sentido hay que destacar nuestra particular vinculación con las materias *Historia de la Escuela*, *Historia de las Ideas y el Currículo de Artes y Humanidades* (Magisterio), *Historia de la Educación en España* (Pedagogía) o “*La construcción histórica del sistema educativo y las reformas escolares en España*” (Máster de Política, Gestión y Dirección de Organizaciones Educativas).



El objetivo, lo reitero, es ser oportunidad y recurso didáctico, a la vez que escenario para evocar, interpretar y concienciar. Un planteamiento que -desde un cuidado itinerario cronológico y temático- pretende revelar e identificar con claridad -y eficacia- ideas y prácticas, ayudar a descubrir significados de la cultura material de la escuela, detectar y comprender la complejidad de la cultura escolar en sus relaciones con los contextos socio-políticos, que van determinando ideologías

contrapuestas, insuficiencias financieras, continuidades, progresos, alternativas y reivindicaciones, resistencias interesadas. En fin, animar, extender y profundizar la mirada sobre la escuela de ayer, pensada desde hoy y para ahora.

Entiendo fundamental, en ese sentido, mantener con firme voluntad dos orientaciones. La primera es que este tipo de iniciativas y actuaciones guarden relación con una exigencia inexcusable, y que ya he reiterado en otros lugares: aprender a pensar históricamente la escuela y el Magisterio, y a defender y demostrar -con una buena pedagogía- las “luces”, la pertinencia y relevancia de la Historia para la formación de todos los profesionales “reflexivos” del Magisterio y la Pedagogía.

Por otra parte, a mi juicio, la visita y la utilización del Museo exige una preparación y unas consecuentes actuaciones pedagógicas al respecto. Insistir en lo aprendido, verificar conceptos e ideas, y estimular nuevas valoraciones y reflexiones, viva actividad y participación. El Museo ha de ser desarrollado como obra conjunta de docentes y estudiantes; solo así podremos configurar una valiosa aportación en el camino – compartido humildemente con otros museos universitarios- de construir una pedagogía museística. En ese camino trataremos, ahora, de avanzar.

