

## EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO COMO FUENTE PARA LA HISTORIA PÚBLICA DE LA EDUCACIÓN: ENTRE BUENAS PRÁCTICAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS

*Historical-educational heritage as a source of Public History of Education.  
Between good practices and new perspectives*

Costanza Lucchetti\*

Università degli Studi di Macerata (Italia)  
0000-0001-7540-6986

Rochele Allgayer

Università degli Studi di Torino (Italia)/Universidade Federal do Paraná (Brasil)  
0000-0002-2728-1370

---

### Palabras clave

Historia de la Educación  
Patrimonio histórico-educativo  
Historia Pública  
Italia

**RESUMEN:** El presente artículo tiene por objeto informar sobre las actividades realizadas en el marco del III Congreso Nacional impulsado por la Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE), que tuvo lugar los días 14 y 15 de diciembre de 2023 en la Università del Sacro Cuore de Milán (Italia). Las dos jornadas fueron un importante momento de intercambio entre estudiosos de países europeos y no europeos, que se enfrentaron sobre el tema del patrimonio material e inmaterial como objeto de investigación histórico-educativa, y sobre la valiosa contribución que la Historia Pública ofrece en este campo.

### Keywords

History of Education  
Educational-historical heritage  
Public History  
Italy

**ABSTRACT:** This article offers a report on the activities carried out in the framework of the III National Congress promoted by the Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE), which took place on 14-15 December 2023 at the Università del Sacro Cuore in Milan (Italy). The two days were an important opportunity for scholars from European and non-European countries to discuss the topic of material and immaterial heritage as an object of historical-educational research and the valuable contribution that Public History can offer in this field.

---

\* **Correspondencia a / Corresponding author:** Costanza Lucchetti. Università degli Studi di Macerata (Italia) – c.lucchetti2@unimc.it – <https://orcid.org/0000-0001-7540-6986>

**Cómo citar / How to cite:** Lucchetti, Costanza; Allgayer, Rochele (2024). «El Patrimonio Histórico Educativo como fuente para la Historia Pública de la Educación: entre buenas prácticas y nuevas perspectivas», *Cabás*, 31, 233-246. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26050>).

Recibido: 12 febrero, 2024; aceptado: 11 marzo, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Los estudios en el campo de la historia de la educación han confirmado hasta ahora la eficacia de un enfoque orientado a valorizar la cultura material de las escuelas, en la puesta en marcha de investigaciones globales que abarcan todos los aspectos relativos a la historia de la educación como combinación inseparable de teoría y práctica. Sin embargo, especialmente en los últimos años, ha sido posible disfrutar de la amplia gama de oportunidades que ofrece el patrimonio histórico-educativo, que ya no sólo se considera una fuente de investigación, sino también un elemento central en la creación de proyectos y de iniciativas que permitan la participación activa de un público muy variado, incluso alejado del mundo académico<sup>2</sup>.

En Italia, un papel central en las reflexiones de este tipo ha sido asumido por la Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE) que, desde su fundación, ha fomentado un fecundo diálogo en la dirección de una progresiva ampliación de las perspectivas. Al primer Congreso Nacional (Palma, 20-23 de noviembre de 2018) en el que se puso de relieve la oportunidad de complementar la investigación teórica con una investigación centrada en las fuentes de los objetos utilizados en la práctica educativa, le siguió, en 2021, un segundo Congreso dedicado a *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento alla didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (Padua, 7-8 de octubre de 2021), en el que se analizó la atención a la cultura material de la escuela en su potencial heurístico hacia una actualización de la didáctica escolar y universitaria<sup>3</sup>.

## 2. EL III CONGRESO SIPSE: LA APERTURA DE LA PRIMERA JORNADA DE TRABAJO

La experiencia del III Congreso Nacional, que se llevó a cabo en los días 14 y 15 de diciembre de 2023 en la sede de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, y se centró en el tema *Il patrimonio storico-educativo come fonte per la Storia pubblica dell'educazione: tra buone pratiche e nuove prospettive*. El evento logró atraer a más de 130 participantes de todo el mundo. De hecho, el variado programa incluyó varias mesas redondas, en las que debatieron estudiosos de distintos países (Brasil, España, Francia, Grecia, Italia, México, Países Bajos, Portugal, Suiza y Ucrania)<sup>4</sup>.

El primer día de trabajos empezó con el saludo institucional de la presidenta de la SIPSE, Anna Ascenzi, quien, además de recordar el ferviente y continuo compromiso de la Sociedad con el campo de la historia y la educación desde su creación en 2017, subrayó la necesidad de continuar en la línea de las actividades ya emprendidas en simposios anteriores, con el objetivo de explorar las diferentes potencialidades del patrimonio histórico-educativo. Asimismo, Ascenzi reconstruyó las instancias subyacentes al Call for Paper del congreso milanés, que surgieron del deseo de mostrar otras dimensiones del patrimonio en la

<sup>1</sup> Esta publicación es el resultado de una estrecha colaboración entre las autoras; sin embargo, cabe precisar que Costanza Lucchetti es específicamente responsable de la redacción de los párrafos 1, 2 y 5, y Rochele Allgayer de los párrafos 3, 4 y 6.

<sup>2</sup> Desde los años noventa, cuando —como es bien sabido— Dominique Julia abrió el camino a la reflexión sobre la cultura escolar, la historiografía ha producido innumerables resultados importantes que han permitido explorar múltiples dimensiones de la «vida interna de la escuela». Nos limitamos aquí a mencionar los estudios pioneros sobre la cultura material de la escuela de Escolano Benito (2007) y de Lawn y Grosvenor (2005).

<sup>3</sup> Para una visión general de las actividades de la SIPSE, véase Ascenzi, Patrizi y Targhetta (2023).

<sup>4</sup> Los países se enumeran aquí por orden alfabético.

escuela y la educación, superando el horizonte de la investigación y la enseñanza, para abarcar el de la Historia Pública, con vistas a una implicación cada vez más intensa y virtuosa de un público diversificado y estratificado también fuera de la universidad.

De hecho, fue precisamente en la combinación de patrimonio histórico-educativo e Historia Pública de la Educación en lo que se centró el congreso de Milán. «Nuestra acción —señaló la presidenta— tiene su origen en la conciencia de que a la historia, así como a la historia de la educación, ya no se le reconoce la autoridad indiscutible que tenía antaño. Incluso en las escuelas, incluso en la formación del profesorado, la historia está perdiendo terreno, y ya no se le reconoce el fuerte valor educativo que la tradición cultural europea le había asignado. Esta notoria desconexión entre los estudios históricos y el imaginario colectivo hace cada vez más necesario, en nuestra opinión, experimentar con otros lenguajes y estrategias de comunicación, capaces de implicar a la sociedad civil en sus diversas almas, y de modificar la relación entre el mundo académico y el público, que ya estaba en crisis desde los años setenta, cuando la Historia Pública echaba raíces en el contexto norteamericano —no es de extrañar—».

En el interesante contexto de la difusión europea de la Historia Pública y de la Historia Pública de la Educación, prosiguió Ascenzi, se sitúa también la fundación de la International Standing Conference for the History of Education (ISCHE), que vio la luz en agosto de 2023<sup>5</sup>. Precisamente, la participación de la presidenta de la ISCHE, Inés Dussel, en el evento adquirió un significado claro y decisivo, dada la voluntad de la SIPSE de consolidar su diálogo con la comunidad científica internacional de referencia (imagen 1).

### Imagen 1. Saludos institucionales en la apertura del Congreso



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras durante el Congreso.

<sup>5</sup> Cfr. <<https://www.ische.org>> (última consulta, 22/12/2023).

Tras los saludos de la presidenta, se dio la palabra al profesor Fulvio De Giorgi, Presidente del Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educativa (CIRSE), quien, por su parte, insistió en la importancia de la colaboración entre las distintas comunidades científicas, frente al achatamiento de los estudios históricos iniciado en el siglo pasado. La misma invitación hizo el profesor Serge Noiret, presidente de la Associazione Italiana di Public History (AIPH), quien recordó a continuación el papel fundamental de Dominique Julià en el inicio del interés por el patrimonio escolar y educativo como fuente de estudio para la reconstrucción de una historia «pública» concreta. La propia naturaleza de la AIPH, subrayó Noiret, está fuertemente centrada en la fuerte conexión entre diferentes disciplinas. En esta ocasión, también se ha recordado el Call for Paper para la sexta Conferencia Nacional de la AIPH, prevista del 10 al 14 de junio de 2024<sup>6</sup>. Milán, como recordó De Giorgi, ha sido también significativamente la sede de la publicación de la última edición del libro de texto de historia para secundaria de Valerio Castronovo (2023), que incluye varias fichas de trabajo y estudios en profundidad dedicados exclusivamente a la Historia Pública.

Una vez concluidos los saludos iniciales, la segunda parte de la mañana, presidida por María del Mar del Pozo Andrés, presidenta de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE)<sup>7</sup>, estuvo ocupada por la primera conferencia del evento, titulada *Making The History Of The School Together (Construyendo la historia de la escuela entre todos)*, impartida por Francisca Comas Rubí, responsable del grupo de estudios de historia de la educación del IRIE (Universidad de las Islas Baleares, España). El discurso empezó con la constatación del papel de la historia pública en la elaboración de los imaginarios colectivos que informan e influyen en la educación en cada periodo histórico. En los últimos años, la atención prestada al patrimonio histórico-educativo y a la cultura material de las escuelas ha incrementado el interés por el sector escolar por parte de un número creciente de instituciones patrimoniales, museos, pero también periodistas e historiadores locales. Como consecuencia de este intercambio, también el público en general está cada vez más sensibilizado al respecto, gracias asimismo a la difusión de internet y las redes sociales. A partir de este fenómeno, es crucial que los historiadores de la educación tomen conciencia de los nuevos canales de comunicación, contemplando las redes sociales como herramientas para investigar nuevos campos de actuación, en la perspectiva de la historia pública.

Una experiencia significativa en este sentido la ofrece el caso español, en el que se ha centrado entonces la intervención. De hecho, en España, el 50.º aniversario de la promulgación de la Ley General de Educación (LGE) en 1970 brindó una valiosa oportunidad tanto para reanudar los estudios sobre la trascendencia histórica de la reforma para el sistema educativo nacional como para impulsar iniciativas de difusión por parte de instituciones culturales y museos. Al mismo tiempo, millones de españoles respondieron a la llamada de Javier Ikaz y Jorge Díaz, creadores de la página de facebook «Yo fui a EGB» (las siglas corresponden a Educación General Básica e indican el sistema educativo básico previsto por la Ley de 1970), creando un espacio virtual para compartir fotos, recuerdos y reflexiones sobre la realidad escolar de los años setenta y ochenta. El fenómeno fue analizado puntualmente por Comas Rubí, quien destacó la necesidad de que los historiadores de la educación tengan en cuenta la gran cantidad de material compartido como patrimonio a partir del cual construir una historia pública. A modo de conclusión, el académico destacó la importancia de desarrollar un paradigma de historia escolar construida «entre todos», es decir, un modelo en el que la reconstrucción histórica sea el resultado final de un diálogo bidireccional y compartido entre los historiadores de la educación y el público no académico.

<sup>6</sup> Cfr. <<https://aiph.hypotheses.org/13203>> (última consulta, 23/12/2023).

<sup>7</sup> Cfr. <<https://sedhe.es/>> (última consulta, 23/12/2023).

### 3. TARDE: ESPACIO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS EN SESIONES PARALELAS

Tras una breve pausa para el almuerzo, los trabajos prosiguieron siguiendo un apretado programa, estructurado en sesiones paralelas, en las que dio voz a los numerosos ponentes presentes en el Congreso, siempre con vistas a una fructífera comparación y puesta en común de las investigaciones e iniciativas emprendidas en los diversos contextos nacionales y culturales representados. El programa se estructuró alrededor de tres núcleos temáticos centrados, respectivamente, en las reflexiones metodológicas y teóricas sobre las experiencias y actividades didácticas emprendidas en los distintos territorios y en el análisis y narración de las fuentes<sup>8</sup>.

La sesión I/A (*Riflessioni teoriche e metodologiche*), presidida por Simonetta Polenghi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia), se dedicó a la primera área temática, en la que presentaron ponencias ocho académicos o grupos de investigación: Joaquim Pintasilgo (Universidade de Lisboa, Portugal), *Civil Heritage, Controversial Issues, Historical Education and Multiperspective: the example of the public debate on heritage associated with portuguese discoveries*; Susanna Barsotti y Chiara Lepri (Università degli Studi di Roma Tre, Italia), *Raccontare la Storia. Percorsi e strumenti attraverso la letteratura per l'infanzia*; Anouk Darne-Xu, Giorgia Masoni, Alice Spreafico y Emmanuelle Vollenweider (Université de Genève, Suiza), *Gérer un corpus de sources dans une visée scientifique et de public history: une réflexion méthodologique à partir d'une recherche sur l'histoire de l'enseignement de la littérature en Suisse*; Monica Dati (Università degli Studi di Firenze, Italia), *Public History e biblioteche pubbliche: corrispondenze, pratiche ed opportunità per valorizzare il patrimonio storico educativo*; Maria João Mogarro (Universidade de Lisboa, Portugal), *(Re)inventar a Escola: o património educativo e a comunidade em tempos de mudança*; Noemi Fiorito (Università degli Studi di Roma Tre, Italia), *La letteratura per l'infanzia come fonte alternativa: possibilità di analisi storica attraverso le riscritture e gli adattamenti*; Andrés Payà, Jacobo Roda y Santiago Mengual (Universitat de València, España), *Hecumen: una base de datos específica sobre el patrimonio bibliográfico histórico-educativo*; Silvia Pacelli (Università degli Studi di Roma Tre, Italia), *La letteratura per l'infanzia come fonte per la ricostruzione della storia dell'inclusione scolastica dei disabili in Italia*.

Las distintas iniciativas presentadas dieron relevancia a la utilidad de iniciar reflexiones sobre distintos tipos de materiales útiles para la historia escolar y la historia de la sociedad (desde los libros de literatura infantil hasta las colecciones conservadas en los museos escolares, pasando por los monumentos), a distintos niveles y en distintos contextos históricos y territoriales, con el fin de desarrollar una historiografía completa y verdaderamente «pública», pero también, por ejemplo, nuevas prácticas educativas bajo el signo de la inclusión. Una ayuda eficaz en este sentido está constituida por la multiplicidad de canales que pueden utilizarse hoy en día para lograr, en primer lugar, una puesta en común inmediata de temas y reflexiones, pero también una difusión eficaz de los resultados de la investigación.

La sesión II, titulada *Esperienze e Attività Didattiche nel Territorio*, concentró 37 ponencias de estudiosos que compusieron un mosaico de temas importantes para el debate y los estudios sobre el patrimonio educativo, desde la perspectiva de la Historia Pública de la Educación.

En la sesión II/A, coordinada por Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia, Italia), se presentaron las siguientes ponencias: Larysa Berezivska (National Academy of Educational Sciences - V. Sukhomlynskyi State Scientific and Educational Library, Ucrania), *Electronic resources as an efficient form of dissemination*

---

<sup>8</sup> Para conocer en profundidad las ponencias presentadas en las tres sesiones de la conferencia, consulte el libro de resúmenes: Ascenzi, Bandini y Ghizzoni (2023).

*of History of education in Ukraine during the war*; Gianfranco Bandini (Università degli Studi di Firenze, Italia) y Sabrina Rasom (Istitut Cultural Ladin Majon di Fascegn, Italia), *L'anima dei luoghi: la dialettica tra patrimonio materiale e immateriale nelle valli ladine*; Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla, España), *Public history y patrimonio educativo en femenino: cápsulas digitales dramatizadas sobre mujeres imprescindibles en la historia de la educación española*; Annemarie Augschöll Blasbichler y Sarah Zannini (Libera Università di Bolzano, Italia), *Il caffè-incontro. Un accesso partecipativo all'analisi delle complessità delle memorie di storia formativa in Alto Adige*; José Luis Castán Esteban y M.<sup>a</sup> Lourdes Alcalá Ibañez (Universidad de Zaragoza, España), *La Casa de la Cultura y la creación del Instituto de Estudios Turolenses (1948-1962)*; Francesca Borruso (Università degli Studi Roma Tre, Italia), *Pratiche ermeneutiche del patrimonio storicoeducativo. L'esperienza di un laboratorio di Public History realizzato dal MuSEd con gli insegnanti della città Metropolitana*; Luciane Sgarbi S. Grazziotin (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil), *Produção, conservação e utilização dos acervos escolares no Vale do Rio dos Sinos/RS (séc. XIX e XX)*; Antonella Cagnolati y Carmen Petrucci (Università degli Studi di Foggia, Italia), *Preserving the heritage for future generations. The Italian American Museum Network in the United States*.

En la sesión II/B, moderada por Luigiaurelio Pomante (Università degli Studi di Macerata, Italia), intervinieron Carla Ghizzoni y Renata Bressanelli (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia), *Il Museo «Pasquali Agazzi» (Mu.P.A.) di Brescia tra conservazione e condivisione di una tradizione educativa*; Mirella D'Ascenzo (Università degli Studi di Bologna, Italia), *Il patrimonio storico-educativo come fonte per la ricerca, la didattica e la Public History of Education: riflessioni a partire dal progetto del Centenario dell'Asilo Sacro Cuore di Borgo Panigale a Bologna*; Barbara De Serio (Università degli Studi di Foggia, Italia) y Vittoria Bosna (Università degli Studi di Bari, Italia), *La memoria «anziana»*; Marianna Di Rosa (Università degli Studi di Firenze-Associazione Italiana Educatori Museali, Italia) y Stefano Oliviero (Università degli Studi di Firenze, Italia), *Educazione al patrimonio culturale con la Public History. Un progetto multidisciplinare*; Anna Consiglio (Ministero dell'Istruzione e del Merito, Italia), *L'archivio partecipato, tra ricostruzione delle fonti e memoria collettiva: «La Tanzi nella storia d'Italia» (1799-2009). Un caso di studio*; Luca Bravi (Università degli Studi di Firenze, Italia), *La Public History of Education come racconto di cittadinanze multiple. Quattro esperienze tra memorie pubbliche e private*; Cristina Cenedella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia), *Una fonte particolare per la memoria collettiva: i fascicoli personali degli orfani milanesi tra XIX e XX secolo*.

En la sesión II/C, coordinada por Juri Meda (Università degli Studi di Macerata, Italia), se presentaron las siguientes comunicaciones: Sergi Moll Bagur (Universitat de les Illes Balears, España) y Marc Depaepe (Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica-University of Latvia, Letonia), *Digital and Public History: new ways to access and participate*; Roberta Madoi (investigadora independiente, Italia), *Dall'archivio di una scuola elementare alla memoria di una comunità: un'esperienza di cittadinanza attiva*; Carlos Menguiano Rodríguez y Francisca Comas Rubí (Universitat de les Illes Balears, España), *Patrimonio archivístico e historia pública: crónica de una experiencia*; Rossella Mortellaro (Università degli Studi Roma Tre, Italia), *Plant blindness e proposte educative a partire dal materiale Pizzigoni dell'Archivio Giuseppe Lombardo Radice del MuSEd*; Elli Lemonidou (University of Patras, Grecia), Kostas Korres (University of the Aegean, Grecia), Vassiliki Sakka (Association for History Education in Greece, Grecia) y Ioanna Dekatri (National and Kapodistrian University of Athens, Grecia), *Research Project KI.NE.T.E.: an innovative multi-tool approach to the teaching of School History in Greece*; Juri Meda (Università degli Studi di Macerata, Italia), Maria Cristina Morandini (Università degli Studi di Torino, Italia) y Francesca Davida Pizzigoni (INDIRE-Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Italia), *I piccoli musei della scuola dell'arco alpino tra iniziative di storia pubblica e promozione dell'identità locale*; Bienvenido Martín Fraile y M.<sup>a</sup> Ascensión Rodríguez Esteban (Universidad de Salamanca, España), *Musealización de un edificio modernista para instalar el Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca*.

En la sesión II/D, coordinada por Luis María Naya Garmendia (Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, España), se presentaron las siguientes ponencias: María del Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá, España) y Sjaak Braster (Erasmus University Rotterdam, Países Bajos), *The essential guide to Public History of Education: the making of an educational hero*; Fabio Targhetta y Marta Brunelli (Università degli Studi di Macerata, Italia), *Allestire e comunicare il patrimonio storico-educativo, tra Public History of Education e Cultural Accessibility: il caso del nuovo MUDESC di Macerata*; Carmen Sanchidrián Blanco (Universidad de Málaga, España), Paula Buján García (CEIP Prácticas n.º 1, Málaga, España) y Belén Díaz Molina (CEIP Joaquín Peinado, Málaga, España), *La promoción de la historia pública desde dos colegios malagueños: conocerse a sí mismos y darse a conocer*; Gabriella Seveso (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia), *Ricerca e valorizzazione del patrimonio storicoeducativo: il caso del carteggio inedito Montessori Borromeo presso l'asilo di Oreno*; Paulí Dávila Balsera y Luis María Naya Garmendia (Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, España), *Alrededor de la historia de la educación vasca: la imagen de la controvertida maestra Elbira Zipitria (1906-1982)*; Evelina Scaglia (Università degli Studi di Bergamo, Italia), «*Dar voce ai maestri per formare nuovi maestri*»: una proposta di public history fra fonti orali e biografie magistrali; Virginia Guichot Reina (Universidad de Sevilla, España), *Permanencias y cambios en el imaginario femenino del NO-DO (Noticiarios y Documentales) en los setenta del siglo xx en España*; Lucia Paciaroni (Università degli Studi di Macerata, Italia), *Gli archivi scolastici in classe. Un laboratorio per la scuola primaria per ricostruire la storia dei maestri e delle maestre attraverso i registri*.

La sesión II/E, coordinada por Brunella Serpe (Università degli Studi della Calabria, Italia), incluyó las siguientes presentaciones: Michela D'Alessio (Università degli Studi della Basilicata, Italia), *Andar per scuole tra le montagne della Basilicata. Un laboratorio nomade tra le scuole rurali e le storie dei maestri nel Pollino*; Franca Zuccoli (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia), *L'esperienza dell'Archivio storico dell'Associazione Opera Pizzigoni: un modo diverso di vivere la storia*; Rocco Labriola (Deputazione Lucana di Storia Patria, Italia), *Per un percorso di valorizzazione del patrimonio storico-educativo nell'Istituto Comprensivo «G. Fortunato» di Picerno (Pz). Attività e prospettive*; Laerte Mulinacci (Università degli Studi di Firenze, Italia), «*Sòna sòna campanella*»: la storia e le tradizioni di Siena attraverso il progetto scolastico del Comitato Amici del Palio; Patrizia Palmieri (Università di Foggia, Italia), *Il fenomeno del baliatico nella memoria che fa da ponte tra storia e riflessione generativa*; Nicola Tenerelli y Alessandro Barca (Università degli Studi di Bari, Italia), *La visita al Sacario dei Caduti di Bari. L'apprendimento della Storia come memoria diretta*; Clelia Tomasco (Università degli Studi della Basilicata, Italia), *La voce dei maestri: le Conferenze magistrali nella Basilicata tra Otto e Novecento*.

En términos generales, los informes de las distintas sesiones ofrecieron numerosas aportaciones en relación con la historia de las instituciones educativas y las prácticas pedagógicas innovadoras, los lugares escolares, la historia de las personas que «hicieron la escuela», los archivos escolares, el uso de las nuevas tecnologías en relación con el estudio y la valoración del patrimonio histórico-educativo, las asociaciones y realidades que trabajan en torno al tema central del patrimonio histórico-educativo. No faltó la reflexión sobre el patrimonio material e inmaterial y cómo ambos pueden resultar atractivos para el gran público. Otro tema recurrente en los debates de este apartado fue la necesidad de reflexionar sobre estrategias de comunicación para aumentar la difusión de los trabajos de investigación con el fin de que su impacto sea aún mayor en beneficio de la sociedad civil.

Cuatro sesiones paralelas constituyeron la tercera sección, con un total de 32 ponencias centradas en el tema del *Analisi e narrazione delle risorse*. En la sesión III/A, moderada por Paolo Bianchini (Università degli Studi di Torino, Italia), se presentaron ponencias: Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi (Università degli Studi di Macerata, Italia), *School books exhibition. The historical collection of the G. Leopardi boarding school library in Macerata*; Alberto Barausse (Università degli Studi del Molise, Italia), *Le relazioni degli ispettori come fonte utile per una inedita narrativa della materialità scolastica nell'Italia meridionale: il caso del Molise*

(1861-1914); Rossella Andreassi y Valeria Viola (Università degli Studi del Molise, Italia), *La rappresentazione del patrimonio storico-scolastico attraverso la voce dei maestri*; Bernardo Barra (Associazione La Città del Sole-Amici del parco Trotter, Italia), *Valorizzazione delle fonti, narrazione storica e percorsi di cittadinanza nell'esperienza della Casa del Sole, la scuola all'aperto del parco Trotter in Milano*; Luca Comerio (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia), *I registri dell'Archivio della scuola «Casa del Sole» di Milano (1956-1963) come base per una riflessione con docenti e dirigenti*; Rosaria Capobianco (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia), *L'educazione del popolo nella Public History of Education: istruire con i Catechismi repubblicani durante la Repubblica napoletana del 1799*; Rossella Certini (Università degli Studi di Firenze, Italia), *«L'immagine ritrovata»: l'archivio e i «Quaderni» di storia locale della Valle del Bisenzio. Un percorso storico e pedagogico*; Paolo Bianchini y Francesco Pongiluppi (Università degli Studi di Torino, Italia), *I congressi pedagogici e le esposizioni didattiche come fonti per la Public History of Education*.

La sesión III/B, bajo la coordinación de Carla Callegari (Università degli Studi di Padova, Italia), incluyó las siguientes exposiciones: Paola Dal Toso (Università degli Studi di Verona, Italia), *La costituzione del Centro Documentazione dell'Agesci: storia e prospettive di ricerca*; Anna Debè (Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza, Italia) y Luca Des Dorides (Fondazione Pio Istituto dei Sordi di Milano, Italia), *Tra parole e immagini: la valorizzazione del patrimonio storico-educativo al Pio Istituto dei Sordi di Milano*; Simone Di Biasio y Luca Silvestri (Università degli Studi Roma Tre, Italia), *La Public History of Education del MuSEd. Tre casi di studio del territorio romano: fotografie, quaderni scolastici e albi illustrati*; Domenico Francesco Antonio Elia (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia), *Gli artefici della Vittoria: ritratto del maresciallo Graziani negli elaborati degli alunni del R. Ginnasio Liceo «A. Manzoni» di Milano*; Maria Filomia (Università degli Studi di Perugia, Italia), *L'istituzione del primo nido a gestione comunale nel territorio del Comune di Foligno*; Martine Gilsoul (Università degli Studi Roma Tre, Italia), *Il materiale usato dalla maestra Irene Bernasconi nell'Agro romano (1917-1920)*; Pamela Giorgi y Irene Zoppi (INDIRE-Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Italia), *Lo straniero di carta: analisi di un fondo bibliografico scolastico*; Chiara Grassi (Scuola primaria D. Chiesa, I.C. L. Fibonacci, Pisa, Italia), *Il cibo nella vita dell'uomo. Alimentazione: cultura e storia*.

Sabrina Fava (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia) medió en la sesión III/C, que contó con las siguientes intervenciones: Cristina Gumirato (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia), *«La parola ai bambini»: voci d'infanzia dall'archivio storico dell'Internationale Jugendbibliothek*; Giorgia Masoni, Sylviane Tinembart, Alice Spreafico (Haute école pédagogique Vaud, Suiza) y Bernard Schneuwly (Université de Genève, Suiza), *Les textes littéraires issus des sources matérielles et éducatives, au fondement du patrimoine immatériel et culturel suisse*; Chiara Martinelli (Università degli Studi di Firenze, Italia), *Public History of Education e videointerviste a docenti. Una banca dati per acquisire consapevolezza sulla storicità dei modelli culturali*; Rodrigo Martins Pinto de Azevedo (CITCEM-Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal) y Paula Cristina Esteves Domingues Rodrigues da Silva (Escola Secundária Sá de Miranda, Portugal), *Entrelacé le patrimoine. Expériences vécu d'un héritage actif dans une école centenaire*; Gianfrancesco Manuele (Sapienza Università di Roma, Italia), *Gli archivi scolastici e la ricerca storica: nuove prospettive a partire dal caso di studio delle leggi antiebraiche del 1938*; Wolfgang Sahlfeld y Rossana Falcade (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Suiza), *I «reperti» delle pratiche possono aiutare a entrare in contatto con le didattiche disciplinari?*; Claudia Matrella (Università degli Studi di Foggia, Italia), *L'«Istituto Addolorata» tra Citizen e Public History*; Annarita Pilla (Università degli Studi del Molise, Italia), *Un patrimonio storico-scolastico poco narrato. Il caso del giacimento del gabinetto scientifico dell'Istituto «Fazioli» di Frosolone (IS)*.

Por último, durante la sesión III/D, dirigida por Paolo Alfieri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia), intervinieron: Chiara Meta (Università degli Studi Roma Tre, Italia), *«Vogliamo il pane e*



*anche le rose». L'esperienza del Coordinamento donne FLM, attraverso le carte d'archivio. Tra volontà di emancipazione e pratica di liberazione; Stefano Pasta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia) y Luca Bravi (Università degli Studi di Firenze, Italia), Dal privato allo spazio pubblico. Le fonti sulla deportazione di rom e sinti come percorso di cittadinanza e riconoscimento; Sofia Montecchiani (Università degli Studi di Macerata, Italia), Il patrimonio del Centro di studi e documentazione sulla storia dell'Università di Macerata al servizio della Public History; Ilaria Mattioni (Università degli Studi di Torino, Italia) e Thomas Pololi (Associazione e Archivio dei Quaderni di Scuola, Milán, Italia), Il quaderno di scuola: un efficace strumento di Public History of Education; Tommaso Petrucciani (Università degli Studi di Macerata, Italia), Dalla memoria alla storia. Per la valorizzazione didattica delle lapidi scolastiche ai caduti; Nicole Panzera y Maria Donatella Lettino (Università degli Studi del Molise, Italia), «Tra le carte polverose». L'archivio scolastico dell'Istituto comprensivo Enrico D'Ovidio di Campobasso tra storia e didattica; Silvia Panzetta (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Italia), «I Treni della Felicità» a Nonantola (Modena): un incrocio di fonti archivistiche e orali per la Public History dell'educazione; Alberto Ventura (investigador independiente, Italia), I registri di classe delle scuole elementari: un esempio di fonte per la Public History of Education.*

La pluralidad de las voces que participaron en este último ámbito dieron una confirmación efectiva del enorme potencial de uso que ofrece el patrimonio histórico-educativo: de hecho, las distintas experiencias pusieron sobre la mesa las múltiples aplicaciones prácticas de la cultura material en la escuela, con una atención tanto a la puntualidad y corrección de la reconstrucción histórica como a la valorización de los objetos en una narrativa de amplio alcance. De hecho, la comparación puso de relieve cómo una gama muy amplia de fuentes materiales (documentos de archivo, fotografías, cuadernos y libros de ejercicios escolares, hasta lápidas) e inmateriales (memorias y relatos orales) puede y debe considerarse un recurso valioso en el horizonte de la Historia Pública de la Educación.

#### **4. CONCLUSIÓN DE LA PRIMERA JORNADA: DEBATE EN TORNO A LOS DOS MANIFIESTOS DE LA HISTORIA PÚBLICA DE LA EDUCACIÓN**

Al final de la primera jornada se celebró una mesa redonda titulada *The Public History of Education Manifestos*, en la que participó el Standing Working Group on Public Histories of Education. Participaron como moderadora Simonetta Polenghi y como ponentes Gianfranco Bandini (Università degli Studi di Firenze, Italia), Sjaak Braster (Erasmus University Rotterdam, Países Bajos), Frederik Herman (University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland), Serge Noiret (presidente de la AIPH) (imagen 2). Como señaló Bandini (2019), la Historia Pública no es más que una definición paraguas: dentro de ella se encuentran experiencias diferentes y variadas, que pueden operar desde un «grado cero», el de la mera comunicación, hasta un nivel máximo de procesos de investigación histórica compartidos. En el contexto italiano es necesario centrarse en las posibilidades que ofrece la Historia Pública, en lugar de intentar avanzar en una definición unívoca de la disciplina. De hecho, la Historia Pública es educativa en sí misma, porque encarna una visión pedagógica: por este motivo, ya es ontológicamente Historia Pública de la Educación. A continuación, Bandini destacó el potencial que ofrecen los recursos digitales: el uso de tales canales no es, de hecho, sólo una elección «tecnológica», sino que debe constituir ante todo un planteamiento ético y metodológico, orientado a la creación de una historia que sea pública en el sentido más amplio posible.

## Imagen 2. La mesa redonda The Public History of Education Manifestos



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras durante el Congreso.

Sjaak Braster también recordó la vocación educativa natural de la Historia Pública. El académico se refirió al volumen *Exhibiting the past. Public Histories of Education* (del que compartió la edición con Frederik Herman y María del Mar del Pozo Andrés)<sup>9</sup>, para reiterar cómo la Historia Pública requiere un buen equipo y la capacidad de abandonar los caminos ya recorridos y permitir que las historias evolucionen y se adapten a las nuevas exigencias del presente. Por esta razón, la Historia Pública de la Educación no debe ser percibida como una disciplina académica, sino que debe basarse en relaciones orgánicas entre la academia y el público.

A continuación, tuvo lugar la conferencia de Frederik Herman, grabada a distancia debido a la imposibilidad del académico de participar en persona. Una vez más, la charla se centró en la necesidad de adoptar un enfoque participativo en el campo de la Historia Pública de la Educación para lograr un aprendizaje colaborativo; de hecho, debería activarse un proceso de investigación abierto para establecer un aprendizaje activo por parte del público en general, que debería ser considerado como parte del proceso cognitivo y no ya como meros usuarios de los resultados finales de la investigación.

Serge Noiret se ocupó a continuación de los últimos comentarios sobre los procesos que han conducido a la redacción de los dos manifiestos, que, aunque diferentes, incluyen palabras llave comunes como «participación», «colaboración», «comunidad», «identidad» y «memoria» (con todas las complejidades que entrañan sus respectivos significados). A continuación, Noiret ha destacado el trabajo fundamental del historiador de la educación, que asume el papel de mediador en la declinación de la historia pública; sin embargo, en el proceso de creación de conocimiento también intervienen otras profesiones, que

<sup>9</sup> Herman, F., Braster, S. y Del Mar del Pozo Andrés, M. (eds.) (2022). *Exhibiting the past. Public histories of education*. De Gruyter Oldenbourg.

van cambiando y dependen de las formas narrativas, los recursos y los canales elegidos para activar la comunicación.

## 5. EL SEGUNDO DÍA: CONFERENCIA DE CLAUSURA, MESA REDONDA Y ENTREGA DEL PREMIO NACIONAL SIPSE

La jornada del viernes se inauguró con la conferencia de clausura del evento: Anna Ascenzi presentó la ponencia titulada *Looking at (and beyond) the classroom as a pedagogical space. Towards a material history of educational practices*, impartida por Inés Dussel. Dussel dirigió una oportuna reflexión sobre el aula como espacio en continua evolución a lo largo de la historia, junto con los elementos de mobiliario que la acompañan, como la ventana y la pizarra, demostrando cómo es posible reconstruir la evolución de las prácticas y teorías pedagógicas a través del análisis de los cambios que han afectado a la cultura material de la escuela.

Tras una breve pausa, los trabajos volvieron a empezar con la mesa redonda *Historical-educational heritage and Public History of Education: the point of view of the scientific societies*, coordinada por Elisabetta Patrizi (secretaria de la SIPSE). Los participantes, representantes de diversas sociedades científicas de interés histórico-educativo de Europa y de fuera de ella, fueron llamados, en primer lugar, a presentar su posición respecto a los dos manifiestos de la Historia Pública de la Educación expuestos en la mesa redonda del día anterior, y a continuación invitados a exponer experiencias significativas llevadas a cabo en sus respectivos países (imagen 3). Luis María Naya Garmendia (presidente de la SEPHE, la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo<sup>10</sup>, España), Marie Vergnon y Patricia Legris (miembros de la ATRHE, Association Transdisciplinaire pour les Recherches Historiques sur l'Éducation, Francia), que no pudieron participar físicamente y, por tanto, intervinieron a distancia, Panagiotis Kimourtzis (presidente de la GSEH, Sociedad Griega de Educación, Grecia), María del Mar del Pozo Andrés (presidenta de la SEDHE, España), Luciane Sgarbi Santos Grazziotin (presidenta de la Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação, Brasil), Raquel Pereira Henriques (representante de la Associação de História da Educação de Portugal, Portugal), Wolfgang Sahlfeld (representante del grupo de trabajo Historia de la Educación SSRE, Suiza). La comparación mostró un panorama muy amplio de iniciativas activadas en diferentes contextos. El cuadro que emergió muestra una gran efervescencia y experimentación, en la perspectiva de un cambio radical en la metodología y en la concepción de la historia de la educación en el presente y en el futuro. Un papel llave, en este horizonte, se asigna al patrimonio histórico-educativo, que debe considerarse el canal a través del cual puede realizarse la mediación entre la academia y el público.

La segunda parte de la mañana se dedicó a la presentación de dos Call for Paper activos para 2024, ambas en suelo español. Bienvenido Martín Fraile ilustró los temas que componen la convocatoria de las XI jornadas científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), previstas para los días 19, 20 y 21 de junio de 2024 en Zamora, en las nuevas instalaciones del Centro propio Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca (CEMUPE). A continuación, Christian Roith, miembro de la SEDHE, informó de la convocatoria para participar en el XXII Coloquio de Historia de la Educación, previsto del 11 al 13 de septiembre de 2024 en la Universidad de Almería (España), centrado en la transnacionalidad y transculturalidad en la historia de la educación en la época moderna y contemporánea. Otra ponencia, al final de la sesión, corrió a cargo de Luis María Naya Garmendia, que presentó el nuevo formato de la revista electrónica *Cabás-Revista Internacional de Patrimonio Histórico-Educativo*.

---

<sup>10</sup> Cfr. <<https://sephe.org/>> (última consulta, 22/12/2023).

**Imagen 3.** La mesa redonda Historical-educational heritage and Public History of Education: the point of view of the scientific societies



**Fuente:** fotografía tomada por las autoras durante el Congreso.

Tras las sesiones de debate, el simposio incluyó un momento solemne para la entrega de los Premios al Mérito Especial en el ámbito del Patrimonio Histórico-Educativo. El acto de entrega de estos galardones, instaurados por el SIPSE en 2019, se celebra cada dos años y alcanza ya su segunda edición tras la primera, en 2021, que tuvo lugar en línea. El objetivo del premio es reconocer el mérito de quienes se hayan distinguido en iniciativas de patrimonio histórico-educativo. En 2023, Giorgio Chiosso, profesor emérito de la Università degli Studi di Torino, y Pompeo Vagliani, fundador y director del MUSLI (Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Torino) recibieron el prestigioso reconocimiento, entregado por Carla Ghizzoni (imagen 4).

El último acto oficial del Congreso fue el de los saludos finales. En este caso, la mesa estaba compuesta por los editores del *Book of Abstracts* del Congreso, Anna Ascenzi, Gianfranco Bandini y Carla Ghizzoni. Resumiendo el fructífero encuentro multicultural llevado a cabo durante los dos días del congreso, Bandini se refirió a la oportunidad de revisar la profundidad de cualquier investigación, a la luz de una nueva concepción del historiador de la educación que no realiza un trabajo aislado, sino que está en constante confrontación con investigadores de otros países. Sólo así es posible poner en práctica una perspectiva cada vez más global e integral que tenga en cuenta las nuevas necesidades y sensibilidades, también tratando de reafirmar la importancia de la historia a través de la implicación de la sociedad.

**Imagen 4.** Entrega de los Premios al Mérito Especial en el ámbito del Patrimonio Histórico Educativo



*Fuente:* fotografía tomada por las autoras durante el Congreso.

## **6. REFLEXIONES FINALES CON LA VISTA PUESTA EN EL FUTURO: PALABRAS DE ANNA ASCENZI, PRESIDENTA DE SIPSE**

En conclusión, puede decirse que el congreso SIPSE de Milán, como subrayó la presidenta Anna Ascenzi en las palabras de clausura del evento, destacó el potencial de una nueva trayectoria historiográfica, de una nueva forma de interrogarse sobre los fenómenos educativos.

Las cuestiones de investigación que se reúnen en torno al tema de la Historia Pública de la Educación surgen de una coyuntura sociocultural que exige que el sistema académico haga accesibles los frutos de su actividad a nuevos segmentos de público menos tradicionales. Las políticas a escala internacional imponen ahora otra cuestión: demostrar la pertinencia y el impacto de la investigación para el conjunto de la sociedad civil.

Todo esto ha generado una reflexión sobre la Historia Pública de la Educación. Se trata de cuestiones aún abiertas, sobre las que la comunidad científica apenas ha empezado a razonar. Una de ellas, en particular, es si las nuevas sensibilidades destacadas por la Historia Pública sólo responden a la

necesidad de comunicar de otra manera los resultados de la investigación (hoy se habla de *edutainment*, innovación didáctica, *public engagement*, tercera misión, etc.), o si realmente generan nuevas preguntas de investigación. Y de nuevo, cuando se trata de codiseñar, ¿es el público en general tan sólo un receptor-beneficiario o el diálogo cambia las preguntas de investigación y los propios enfoques de estudio? Estas son preguntas llave a las cuales esperamos que la investigación en historia de la educación pueda responder de forma pertinente y eficaz en un futuro próximo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ascenzi, A., Patrizi, E. & Targhetta, F. (2023). La promozione e la tutela del patrimonio storico-educativo sul territorio. L'esperienza della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (2017-2022). En E. Ortíz López, J. A. González de la Torre, J. M. Saiz Gómez, L. M. Naya Garmendia & P. Dávila Balsera (eds.), *Nuevas miradas sobre el PHE: audiencias, narrativas y objetos educativos* (pp. 757-772). Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela.
- Ascenzi, A., Bandini G., & Ghizzoni, C. (eds.) (2023). Il patrimonio storico-educativo come fonte per la Public History of Education. Tra buone pratiche e nuove prospettive. The historical-educational heritage as a source for the Public History of Education. Between good practices and new perspectives. Eum. <https://eum.unimc.it/it/catalogo/825-il-patrimonio-storico-educativo-come-fonte-per-la-public-history-of-education-tra-buone-pratiche-e-nuove-prospettive>
- Bandini, G. (2019). Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale. En G. Bandini & S. Oliviero (eds.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (pp. 41-53). Firenze University Press. [https://media.fupress.com/files/pdf/24/3799/3799\\_24738](https://media.fupress.com/files/pdf/24/3799/3799_24738)
- Castronovo, V. (2023). MilleDuemilaTrenta, La nuova Italia.
- Escolano Benito, A. (ed.) (2007). La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la ampliación de estudios, 1907-2007. Ceince.
- Lawn, M. & Grosvenor, I. (eds.) (2005). Materialities of Schoolings: Design, Technology, Objects, Routines. Symposium Books.