

# LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ARTE CONVENTUAL SEVILLANO A TRAVÉS DE UNA REVISIÓN DE SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA. DESARROLLO Y APLICACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE

*The conservation of Sevillian Heritage and Conventual Art through  
a review of its artistic representation.  
Development and application of a teaching innovation experience*

Mercedes Molina-Liñán\*

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla (España)  
<https://orcid.org/0000-0003-4339-2406>

## Palabras clave

Innovación docente  
Creación  
Educación artística  
Conservación patrimonial  
Valoración cultural  
Documentación patrimonial

**RESUMEN:** Este artículo desarrolla una experiencia de innovación docente llevada a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2021/2022. Se planteó una propuesta relacionada con la apreciación y valoración patrimonial, centrada en el contexto local próximo a los estudiantes participantes: los conventos y monasterios sevillanos.

El objetivo del proyecto consistió en la realización de una revisión de las creaciones artísticas existentes del patrimonio propuesto, derivándose este estudio en la realización de una aportación creativa realizada en lenguaje contemporáneo por cada alumno y alumna. Los resultados fueron expuestos en el VI Congreso Jóvenes con Investigadores.

## Keywords

Teaching innovation  
Creation  
Artistic education  
Heritage conservation  
Cultural appreciation  
Heritage documentation

**ABSTRACT:** This article develops a teaching innovation experience carried out at the Faculty of Fine Arts at the University of Seville during the 2021/2022 academic year. For this project, a proposal related to the patrimonial assessment was raised. Moreover, it was focused on the local context close to the students, that's to say, both the Sevillian convents and its monasteries.

The objective of this project consisted in carrying out a review of the existing artistic creations of the heritage proposed for its analysis. As a consequence, the students made a creative contribution in contemporary language. The results of these investigations were presented at the VI Congreso Jóvenes con Investigadores.

\* **Correspondencia a / Corresponding author:** Mercedes Molina-Liñán. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla (España) – [mmolina10@us.es](mailto:mmolina10@us.es) – <https://orcid.org/0000-0003-4339-2406>

**Cómo citar / How to cite:** Molina-Liñán, Mercedes (2024). «La conservación del Patrimonio y el arte conventual sevillano a través de una revisión de su representación artística. Desarrollo y aplicación de una experiencia de innovación docente». *Cabás*, 31, 247-258. (<https://doi.org/10.1387/cabas.26071>).

Recibido: 20 febrero, 2024; aceptado: 26 marzo, 2024.

ISSN 1989-5909 / © UPV/EHU Press



Esta obra está bajo una Licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

## 1. INTRODUCCIÓN

STEAM Jóvenes con Investigadores es un proyecto intercentros en el que participan docentes de Universidades de toda Andalucía, así como institutos de Educación Secundaria Obligatoria. Ambas instituciones colaboran en el desarrollo de propuestas de investigación, ofertadas por los y las investigadoras de las Universidades participantes, que abarcan varias disciplinas de conocimiento. Estas se materializan a través de distintos instrumentos de trabajo entre los que destacan el uso y fomento de las TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación). Así, el empleo de Google Drive, Docs, Photoshop o distintos *softwares* de Microsoft, se configuran como herramientas habituales entre el alumnado participante (Molina-Liñán y Zambrana-Vega, 2022: 201-220).

Gracias al modelo pedagógico STEAM, se promueve la inquietud y enseñanza científica a través del pensamiento crítico (Urgiles-Rodríguez *et al.*, 2022: 113-125), en el que participan cinco disciplinas complementarias (arte, ciencias, ingeniería, matemáticas y tecnología).

Con una metodología fundamentalmente práctica, para el curso 2021/22 se propuso una investigación basada en el conocimiento y la preservación del legado conventual sevillano, puesto que si hay algo que caracteriza a la ciudad de Sevilla es que ha sido —y es— una importante ciudad conventual. Una ciudad que, como apunta Pérez de Lama (1996:20), su «espacio está dominado simbólicamente y materialmente por la presencia de la iglesia».

De esta manera, desde la hegemonía que la ciudad de Sevilla adquirió a nivel mundial con el Puerto de Indias (tras el Descubrimiento de América), la riqueza de su patrimonio conventual fue en aumento, llegándose a convertir en una de las ciudades españolas con mayor número de edificaciones monásticas en España perdurando, en continuidad de uso, órdenes fundamentalmente de carácter femenino (Pérez-Cano, 1993). Quince comunidades históricas cuya pervivencia ha resultado ser un factor determinante en la conservación de este importante legado histórico-patrimonial para la ciudad (Molina-Liñán, 2021).

La importancia y hegemonía que la urbe adquirió fue tal que numerosos artistas —pintores, grabadores, fotógrafos— inmortalizaron el registro de la ciudad conventual. Es por ello que, a través de la indagación y análisis de diferentes fuentes y archivos documentales, con este proyecto se pretende valorar y dar a conocer el importante legado artístico y conventual que aún perdura en la ciudad.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto era el de analizar la aportación artística que numerosos autores han realizado de la ciudad conventual en general, hasta cada convento en continuidad de uso, en particular. A partir de esta identificación, se proponía fomentar la apreciación del legado conventual a través de la capacidad creativa, imaginación y sensibilidad artística del alumnado. Para ello se planteaba realizar una obra artística en lenguaje contemporáneo de un caso específico de estudio de los conventos analizados, basándose su expresión artística en la investigación con distintos formatos y técnicas pictóricas (acuarela, grafito, collage, fotografía...) contribuyendo, así, a la documentación conventual iniciada por otros artistas predecesores.

Para el diseño de sus objetivos nos apoyamos en aquello que define el filósofo brasileño Paulo Freire en *Pedagogía da autonomia* (2004) «conocimiento autónomo» a través de la creación artística como modo para incentivar la curiosidad y la autonomía del alumnado. En otras palabras, más allá de una relación jerárquica en cuanto al aprendizaje y la adquisición del conocimiento, el propósito fundamental era el

de transformar el espacio educativo en un lugar de intercambio entre iguales, donde fomentar opiniones variopintas construidas tras la interacción, la práctica artística, el debate y la teoría (Porlán *et al.*, 2017). Por medio de la expresión artística en distintos formatos, técnicas artísticas y soportes de creación, estábamos convencidos de que el alumnado podía reflexionar de manera crítica sobre la importancia de la conservación del patrimonio conventual y su valor como componente cultural e identitario, de enorme importancia para la ciudad de Sevilla. Ello implicaba que el estudiantado llevara a cabo su aprendizaje de una manera práctica, lo que se conoce como «aprender haciendo» (Molina-Liñán *et al.*, 2017: 200).

Abordar un proyecto como este, que implicaba alumnado de diferentes centros y que en su mayoría desconocía el patrimonio conventual sevillano, suponía grandes retos en el desarrollo del mismo. Ello hizo que se establecieran unos objetivos generales y específicos, que fueron revisados continuamente en el transcurso del trabajo, con la finalidad de cumplirlos y adaptarlos a las necesidades de conocimiento de los/las estudiantes.

Así, de manera generalizada, los objetivos que se establecieron fueron:

- Potenciar la sensibilidad y el disfrute patrimonial.
- Acercar a los y las estudiantes la metodología de trabajo propia de la investigación histórico-patrimonial.
- Identificar los distintos tipos de bienes patrimoniales y entender la motivación de su importancia.
- Concienciar sobre la importancia del legado patrimonial de nuestro contexto local.
- Fomentar la capacidad de observación, análisis e interpretación de los bienes culturales próximos al contexto local.

De manera específica se intentaba:

- Contribuir al conocimiento de los espacios conventuales de Sevilla.
- Poner en valor los espacios conventuales femeninos sevillanos y concienciar sobre su importancia como bien cultural.
- Fomentar la protección de los conventos sevillanos y su correcto mantenimiento para que continúen formando parte de nuestra identidad patrimonial.
- Localizar a través del tiempo y en los diferentes planos urbanos históricos y contemporáneos, los conventos sevillanos femeninos y valorar su interés desde el punto de vista histórico o artístico.
- Aplicar el conocimiento adquirido para recopilar y organizar la información de la investigación de manera que pueda abrirse una futura línea de investigación patrimonial.
- Desarrollar una propuesta de creación artística que implique reflexionar y dialogar de manera horizontal sobre la importancia de la conservación del patrimonio en la ciudad.

### 3. PARTICIPANTES

Para el desarrollo del proyecto, el investigador y la investigadora colaboradores solicitaron la participación de estudiantes del último curso del segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (4.º de ESO) y del primer curso de educación postobligatoria (1.º de Bachillerato). De esta manera, en el proyecto participaron

un total de nueve estudiantes (tabla 1), cuatro chicas y cinco chicos, de cinco localidades distintas pertenecientes a dos provincias andaluzas, coordinados por la profesora de Educación Secundaria Elena Salido Castañer, perteneciente al I.E.S. Ítaca, Tomares (Sevilla).

**Tabla 1**

Información de los/las estudiantes participantes en el proyecto

Instituto de Educación Secundaria Obligatoria	Alumno/a	Curso	Localidad, provincia
Instituto de Educación a Distancia de Andalucía (IEDA)	Ana María Ada Corral	1.º Bach.	Alcolea del Río, Sevilla
I.E.S. Juan de Mairena	Eva Aguilar	4.º ESO	Mairena del Aljarafe, Sevilla
I.E.S. Galileo Galilei	José Antonio Blanco Pino	1.º Bach.	Montequinto, Sevilla
I.E.S. Ítaca	Carlos Danta Milán	1.º Bach.	Tomares, Sevilla
I.E.S. Ítaca	Paula Kemper Alijo	1.º Bach.	Tomares, Sevilla
I.E.S. Virgen de Valme	José Miguel Gutiérrez	4.º ESO	Dos Hermanas, Sevilla
I.E.S. Galileo Galilei	Alejandro Sánchez Márquez	1.º Bach.	Montequinto, Sevilla
I.E.S. Martín Rivero	Daniel Sánchez Jiménez	1.º Bach	Ronda, Málaga
I.E.S. Martín Rivero	María Valencia García	1.º Bach	Ronda, Málaga

*Fuente:* la autora.

Los y las estudiantes se conformaron en tres grupos de trabajo intercentros siendo dirigidos y dirigidas en todo momento por la profesora coordinadora asignada. De esta manera, los agentes que participaron en el proyecto y sus funciones fueron:

- Los investigadores y profesores universitarios. Se encargaron de diseñar y proponer un proyecto de investigación relacionado con su área de conocimiento, en este caso, el patrimonio conventual sevillano y la creación artística. Entre su cometido se encontraba la dirección de los y las estudiantes durante las sesiones programadas por la coordinación del proyecto.

Los investigadores participantes, al inicio del proyecto, mostraron su preferencia porque el alumnado tuviese conocimientos y aptitudes que respondiesen a los siguientes planteamientos:

1. Interés por la historia y la preservación del legado patrimonial sevillano.
2. Interés por el desarrollo de capacidades reflexivas y de debate intelectual.
3. Interés por la investigación y creación artística. Aptitudes creativas.

- La profesora tutora, perteneciente a uno de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria. Su labor fue la de guiar y acompañar al alumnado en la elaboración de la documentación generada en la investigación: memoria de actividades, panel y presentación para el congreso.

- Alumnos y alumnas participantes. El alumnado elige, entre los proyectos presentados por los investigadores e investigadoras, el que mejor se adapte a sus conocimientos y preferencias, realizando para ello una carta de motivación. Los estudiantes son elegidos por los docentes de cada centro participante, atendiendo a su evolución académica, capacidad de trabajo en equipo y nivel de inglés.

## 4. METODOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN BÁSICA

Para alcanzar los objetivos descritos se proponía una metodología de investigación basada en la búsqueda y consulta documental, así como en la investigación artística a través de diferentes medios y técnicas.

Como aproximación, fue necesario analizar el contexto y escenario de surgimiento e implantación de las instituciones monásticas en Sevilla. Esta se llevó a cabo a través del estudio de fuentes documentales entre las que se encontraba la cartografía histórica hispalense (desde la aparición del famoso Plano de Olavide, en 1771, hasta el Plano del II Congreso Nacional de Riegos, celebrado en la ciudad en el mes de mayo de 1918).

Definido el contexto y centrados en las quince clausuras femeninas actuales, se llevó a cabo el estudio de la representación gráfica de las mismas. Para ello se crearon equipos de trabajo, que se encargaron del análisis a través de la asignación de uno o varios sectores de los siete existentes derivados del Plan Especial de Protección (PEP) del Conjunto Histórico de la ciudad en que se encuentran insertos los conventos.

Para su estudio particular, se llevó a cabo un acercamiento a otras fuentes documentales en las que encontrar información y documentación gráfica existente (Fondo Becerra, Fototeca de la Universidad de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla...). A partir de ahí, se seleccionó un estudio de caso específico (un convento o monasterio) en el que llevar a cabo una propuesta de creación artística que implicara reflexionar y dialogar de manera horizontal sobre la importancia de la conservación del patrimonio en la ciudad.

### 4.1. Estructura organizativa

Formados los equipos de trabajo intercentros, se programó la asistencia a cuatro sesiones de investigación, donde el alumnado pudiera entrar en contacto con el entorno investigador desarrollando el proyecto propuesto.

Las sesiones programadas por la organización se desarrollaron a partir del mes de febrero, con una periodicidad mensual hasta la celebración del congreso. Con una duración de cinco horas diarias, en las mismas se combinaron enseñanzas de carácter teórico-prácticas.

### 4.2. Estructura metodológica de enseñanza y aprendizaje

La metodología empleada en el desarrollo del proyecto ha estado fundamentada en una metodología esencialmente investigativa, tanto en la componente basada en la búsqueda y consulta documental, como en la creación artística.

Para ello, se establecieron varias actividades a desarrollar en las distintas sesiones:

#### Primera sesión

En esta primera sesión se llevó a cabo la presentación del proyecto, realizando un acercamiento a la importancia de la valoración y la protección del patrimonio cultural.

La clase se inició con un esquema de contenidos o presentación de los mismos, con la finalidad de que el alumnado fuera consciente de todos los puntos que se iban a tratar en la sesión para conseguir, así, un mayor seguimiento del contenido, reduciendo la sensación de «pérdida».

En la clase se trataron distintas imágenes comparativas de los tipos de patrimonio existentes, fomentándose el diálogo y la participación activa del alumnado. Con ello se invitó a la reflexión y se instó a que los alumnos y alumnas evidenciaran las distinciones básicas entre unas tipologías y otras.

Del mismo modo, se ensalzaron y dieron a conocer las distintas profesiones que se encargan de la conservación patrimonial: arquitectos y arquitectas, historiadores e historiadoras, arqueólogos y arqueólogas, gestores y gestoras culturales... y también las instituciones, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), situado en Sevilla, entidad de titularidad pública, adscrita y dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía) encargada de la investigación, gestión, conservación, restauración y difusión patrimonial (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, s.f.).

Igualmente, se facilitó la información, bibliografía y enlaces necesarios para la realización de las tareas introductorias, consistentes en crear una definición conjunta de patrimonio e indagar en su origen etimológico, establecer los tipos de patrimonio existentes (poniendo ejemplos de los mismos) y localizar y situar en un plano, por sectores y grupos de trabajo, los quince conventos femeninos objeto de estudio del proyecto.

## Segunda sesión

Tras repasar la tarea sobre las lecturas ya realizadas, identificando los diferentes tipos de patrimonio, se procedió a identificar los conventos femeninos que constituyen los casos de estudio del proyecto. Asimismo, se establecieron las pautas básicas para desarrollar el trabajo.

Además de esta búsqueda, otra parte de la sesión se centró en el diseño de un modelo de ficha de recogida de información sobre los aspectos que se deberían conocer sobre cada una de las clausuras seleccionadas que, a su vez, quedaría formalizados en un formato estandarizado.

Al final de la sesión se distribuyeron los diferentes conventos entre los integrantes del proyecto, a fin de que cada uno completara los diferentes campos de la ficha diseñada.

## Tercera sesión

Tras la exposición de diferentes materiales artísticos se realizó una reflexión sobre el arte como medio de comunicación y catalizador de conceptos, ideas y subjetividades culturales. A lo largo de esta sesión se abordó otro de los aspectos esenciales de la investigación: la divulgación del patrimonio conventual a través del arte. En esta sesión se inició y avanzó en el proyecto artístico a desarrollar por cada integrante. Cada uno eligió para su producción el formato en el que se sentía más cómodo o cómoda, empleándose el dibujo, retoque digital, *collage* y bordado.

## Cuarta sesión

En esta sesión se continuó con el proyecto artístico propuesto y se avanzó en el material derivado de la investigación. Para ello se dio asesoramiento de cómo llevar a cabo la presentación de los resultados en el VI Congreso Jóvenes con Investigadores, trabajándose con el alumnado en la elaboración del resumen, la memoria del trabajo de investigación, el póster, la presentación y el guion de la exposición.

Para el desarrollo de estas actividades fue necesario recopilar información en distintas fuentes documentales como libros, planos históricos y archivos digitales. Se especifican, a continuación, las fuentes consultadas:

— **Análisis bibliográfico:** en un primer momento se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica de títulos de temáticas afines al proyecto. Para ello, los investigadores dieron a conocer a los miembros de los

equipos diferentes motores de búsqueda de publicaciones científicas. Entre ellos se encontraban repositorios de trabajos científicos, como Dialnet, en los que acceder, directamente, a artículos en línea. También se hicieron búsquedas en el catálogo *on line* de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, donde están alojados libros digitales, aportando estos también datos en cuanto a referencias a la localización y ubicación de monografías y revistas en papel. De esa forma, se consiguió disponer de un completo dossier de lecturas relativas a los diferentes aspectos del proyecto.

- **Documentación gráfica:** establecido el contexto y centrado el objeto de estudio, a cada grupo se le asignó uno o varios sectores establecidos en el Plan Especial de Protección (PEP) del Conjunto Histórico de Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo, 2006) con la finalidad de llevar a cabo un análisis histórico de la representación artística conventual femenina.

Para el estudio particular, se acercó al alumnado otras fuentes documentales en las que encontrar información y documentación gráfica existente (Fondo Becerra, Fototeca de la Universidad de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla).

- **Cartografía:** fue necesario analizar el escenario de surgimiento e implantación de las instituciones monásticas en Sevilla. Además del análisis y estudio de fuentes documentales, se recurrió a la cartografía histórica hispalense. Una de las tareas fue situar los conventos en diferentes planos históricos para estudiar su evolución. De esta manera, los estudiantes se apoyaron en la cartografía histórica disponible en la Gerencia de Urbanismo, que abarca desde el Plano de Olavide (1771), hasta el Plano del II Congreso Nacional de Riegos (1918) (Cortés *et al.*, 1992).

En el desarrollo del trabajo de campo documental y la recogida de datos, las tareas planteadas fueron:

1. Localizar los diferentes espacios conventuales de Sevilla a partir de los sectores expuestos.
2. Contextualizar históricamente cada espacio, el momento en el cual fue construido y la finalidad del mismo.
3. Describir los problemas estructurales, estado de conservación y las diferentes intervenciones experimentadas.

## 5. RESULTADOS

La participación en el proyecto «Patrimonio y Arte. Una revisión de la representación artística conventual sevillana» de Jóvenes con Investigadores, nos reafirmó que el alumnado de etapas obligatorias y postobligatorias apenas ha tenido contacto directo con la valoración patrimonial, por lo que fue necesario, en el transcurso del mismo, que estos recibieran un acercamiento personalizado al conocimiento de las distintas tipologías existentes.

Con el proyecto desarrollado, se ha llevado a cabo una aproximación al conocimiento y respeto por la valoración patrimonial a jóvenes estudiantes, despertando en ellos la inquietud por la actividad investigadora y teniendo como resultado el acercamiento al desarrollo intelectual que requiere la investigación patrimonial. Los frutos de estas investigaciones fueron expuestos en el VI Congreso Jóvenes con Investigadores, contribuyendo ello, además, a su familiarización con el hábito de la divulgación científica.

En el mismo, se presentaron los resultados de las investigaciones y las propuestas creativas desarrolladas (imágenes 1 y 2) a través de una comunicación oral donde participaron los/las estudiantes implicados. Igualmente, se realizó la defensa de los posters (imagen 3) de las investigaciones realizadas, resultando todas estas acciones un éxito, debido a la implicación y calidad de los trabajos del alumnado.

**Imagen 1.** Proceso de elaboración de un bordado inspirado en la rejería del Monasterio de Santa Inés, Sevilla



*Fuente:* Ana M.<sup>a</sup> Adá Corral.

**Imagen 2.** Dibujo del Monasterio de Santa Paula, Sevilla



*Fuente:* Eva Aguilar Sierra.

**Imagen 3.** Póster presentado en el Congreso Jóvenes con Investigadores



# Patrimonio y arte. Una revisión de la representación artística conventual Sevillana

Mercedes Molina-Liñán<sup>1</sup>, Yassine Chouati<sup>2</sup>, Elena Salido<sup>3</sup>  
<sup>1</sup> Universidad de Sevilla/Departamento de Pintura/ mmolina10@us.es  
<sup>2</sup> Universidad de Sevilla/ Departamento de Dibujo/ ychouati@us.es  
<sup>3</sup> I.E.S. Ítaca/elena.salido@iesitaca.org

**INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**  
 La ciudad de Sevilla fue -y sigue siendo- una ciudad con una estrecha vinculación a la Iglesia. Existe en ella un significativo **patrimonio monástico-conventual** que actualmente se encuentra **en grave amenaza**, aún configurándose como un importante instrumento y fuente de información de nuestra memoria colectiva. Pese a su relevancia histórica sigue siendo muy desconocido por sus visitantes y ciudadanos.

Esta invisibilidad ha hecho que parte de sus bienes inmuebles y espacios, así como sus bienes muebles, los encontremos hoy en día deteriorados y en mal estado de conservación.

Es por ello que, con este proyecto, se ha buscado poner en valor su importancia como seña de identidad de la ciudad. Asimismo, se ha pretendido hacer visible este legado patrimonial a las nuevas generaciones, en particular en el ámbito educativo, partiendo del convencimiento de que **“lo que no se conoce, no se conserva”**. Nuestra labor es actuar en el consciente colectivo, promulgando el pensamiento crítico y reflexivo.

**MÉTODO**  
 En el desarrollo del proyecto se ha empleado básicamente una **metodología investigativa**, tanto en la componente basada en la búsqueda y consulta documental, como en la creación artística. Para ello nos hemos basado en:

**Análisis Bibliográfico:** Se han empleado diferentes motores de búsqueda de publicaciones científicas, como Dialnet o el catálogo on line de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

**Documentación gráfica:** Se han analizado los sectores derivados del Plan Especial de Protección (PEP) del Conjunto Histórico de la ciudad, en que se encuentran insertos los conventos objeto de estudio. Y otras fuentes documentales como el Fondo Becerra, Fototeca de la US, o el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Cartografía:** Se han situado los conventos en diferentes planos para ver su evolución: desde el plano de Olavide 1771 hasta el plano del II Congreso Nacional de Riegos 1918.

**OBJETIVOS**  
**Los objetivos generales** de este proyecto se pueden sintetizar en:

- Acercar la metodología propia de la investigación histórico-patrimonial.
- Identificar los distintos tipos de bienes patrimoniales y entender la motivación de su importancia.
- Localizar en los diferentes planos urbanos históricos los conventos sevillanos a través del tiempo y su interés histórico o artístico.
- Recopilar y organizar la información para una posterior investigación de carácter patrimonial.

**Los objetivos específicos:**

- Contribuir al conocimiento de los espacios conventuales de Sevilla.
- Poner en valor los espacios conventuales femeninos sevillanos y concienciar sobre su importancia como bien cultural.
- Fomentar la protección de los conventos sevillanos y su correcto mantenimiento.
- Localizar a través del tiempo y en los diferentes planos urbanos históricos y contemporáneos, los conventos sevillanos femeninos y valorar su interés desde el punto de vista histórico o artístico.
- Intervenir en el consciente colectivo educativo a través de estrategias que implican el uso del arte como herramienta de divulgación.

**RESULTADOS:**  
 En este proyecto de investigación el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios para adentrarse en el conocimiento y valoración del patrimonio existente, en especial del conventual. Con él se ha podido trabajar y poner en valor el arte conventual sevillano, con la principal finalidad de concienciar a la sociedad sobre la importancia de su protección.

Para conseguir los objetivos marcados se ha realizado un proceso de investigación histórico-artístico y trabajado en la localización de cada uno de los conventos por medio de diferentes mapas históricos de la ciudad de Sevilla. Además, se ha trabajado con diversas fuentes oficiales para preparar toda la información, ampliarla y mejorarla.

Uno de los principales objetivos era la puesta en valor de este patrimonio. Este punto era de vital importancia, ya que la mayoría de estos conventos se encuentran en un estado deficitario e incluso deplorable. A través de la creación artística, todo el alumnado ha investigado y adquirido los conocimientos necesarios sobre creación, inspirándose en creaciones existentes de los conventos que otros autores han realizado a lo largo del tiempo, como imágenes, pinturas o grabados. A partir de ellas, cada miembro ha realizado una creación artística propia:



Realizado por Ana Mª Adá Corral



Realizado por Eva Aguilar Sierra



Realizado por José Ignacio Blanco y Alejandro Sánchez



Realizado por Ana Mª Adá Corral



Realizado por Alejandro Sánchez



Realizado por Eva Aguilar Sierra



Realizado por José Ignacio Blanco

**AGRADECIMIENTOS**  
 A la coordinación del proyecto Jóvenes con Investigadores, por brindarnos la oportunidad de despertar el espíritu investigador entre los estudiantes. A los alumnos/as que han participado en este programa por el esfuerzo, dedicación y entusiasmo que han mostrado a lo largo de su desarrollo.

*Fuente:* estudiantes y el profesorado participante.

## 6. REFLEXIONES FINALES

Tener la oportunidad de poner en práctica las actividades propuestas a través del proyecto Jóvenes con Investigadores ha resultado una excelente ocasión para entrar en contacto con el alumnado de etapas preuniversitarias y difundir el conocimiento y las investigaciones generadas en la Universidad.

A través del mismo, hemos podido transmitir a los jóvenes estudiantes los conocimientos necesarios sobre la existencia y valoración del patrimonio existente, en especial el conventual, tipología que desconocían casi por completo. Ello nos ha permitido acercarlos a la metodología de investigación que usamos en patrimonio y a que conozcan el valor y el reconocimiento que estas edificaciones se merecen, ya que en algunos casos se encuentran deficientemente protegidas. De esta forma, con este proyecto hemos podido trabajar y revalorizar el arte conventual sevillano, con la principal finalidad de concienciar a los estudiantes sobre la importancia de su protección.

Para conseguir los objetivos marcados se inició con los/las estudiantes un proceso de investigación histórico-artístico. Para ello se trabajó en la localización de cada uno de los conventos por medio de diferentes mapas históricos de la ciudad de Sevilla y se manejaron diversas fuentes oficiales para preparar toda la información, ampliarla y mejorarla.

Otra de las componentes a destacar en el proyecto fue la creación artística. Para ello se les dio a conocer las diferentes obras existentes de los conventos sevillanos que otros autores y otras autoras habían realizado a lo largo del tiempo, tales como fotografías, pinturas o grabados. A partir de ellas, cada miembro realizó una creación artística propia, aportando una nueva visión contemporánea y su granito de arena en la documentación y concienciación sobre la importancia de conservar el patrimonio conventual sevillano, dando como resultado, como hemos visto, creaciones muy interesantes.

Con el mismo, se ha implementado la capacidad de análisis, de observación y de creación del alumnado. En el desarrollo de la metodología de trabajo se ha enseñado a citar correctamente las fuentes fiables de una investigación, a redactar de una forma coherente y correcta e incluso, a manejar herramientas informáticas de Google suit como Drive, Classroom o Meet.

Del mismo modo, se les pudo trasladar la necesidad de crear y formular hipótesis en las investigaciones, así como comprobar su veracidad, de trabajar los diferentes tipos de fuentes, de organizar la información en fichas personalizadas, formando así un catálogo patrimonial propio. Todo ello era totalmente desconocido por el alumnado, por lo que elaborar, además, una memoria del proyecto y la preparación para el posterior congreso, así como descubrir la forma científica de trabajar, resultó ser un gran reto para todos, tanto para investigadores como para estudiantes.

A pesar de ello, el resultado ha sido muy positivo, considerando necesario que la Universidad se acerque y comparta sus conocimientos entre la sociedad, ya que es nuestro deber continuar acercando la valoración y conservación patrimonial a la sociedad, en general, y a los estudiantes, en particular.

Además, nos gustaría destacar que, gracias a la oportuna participación en este proyecto, se nos ha permitido transmitir al alumnado que el ámbito investigativo no sólo está orientado a campos considerados tradicionalmente científicos, tales como biología o química, por ejemplo, sino que también lo podemos encontrar en investigaciones relacionadas con el arte y el patrimonio de diversos lugares, algo que realmente les sorprendió.

Como conclusión, nos gustaría destacar que la participación en este tipo de proyectos pone de manifiesto la necesidad de la alfabetización patrimonial en etapas educativas tempranas, en las que los/las estudiantes se están formando como individuos y como personas, pues estamos convencidos de que una

adecuada formación patrimonial puede ser el garante para una óptima conservación de nuestro importante legado cultural.

## AGRADECIMIENTOS

La realización de este artículo ha sido posible gracias a la financiación obtenida por la concesión de la Ayuda para la recualificación del sistema universitario español. Modalidad B. Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores, financiada por la Unión Europea-NextGenerationEU.

Del mismo modo, se agradece la colaboración del artista y profesor Yassine Chouati en la materialización de este proyecto, así como a la organización del proyecto Jóvenes con Investigadores, por permitirnos divulgar la importancia del patrimonio conventual, que tan en peligro se encuentra en la ciudad de Sevilla.

Agradecemos igualmente la coordinación de la profesora del Instituto de Educación Secundaria Obligatoria participante, por su dedicación y por inculcar el espíritu investigador y el trabajo en equipo a nuestros jóvenes estudiantes.

Por último, nos gustaría reconocer y agradecer la implicación de los alumnos y alumnas que participaron en este proyecto, pues con su motivación e interés supieron demostrar que aún queda futuro en la investigación patrimonial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo (2006). Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. <https://www.urbanismosevilla.org/areas/planeamiento-des-urb/pgou-vigente-1>
- Cortés, J., García, M.J . y Zoido, F. (1992). Planos de Sevilla. Colección Histórica (1771-1918). En *Planos y Grabados Históricos*. Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla y Editorial MAD. <https://www.sevilla.org/urbanismo/planeamiento/UrbanismoHist%C3%B3rico/PlanosYgrabadosHistoricos.PDF>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía da autonomía*. Paz e terra.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (s.f.) [página web]. <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph.html>
- Molina-Liñán, M. y Zambrana-Vega, M. D. (2022). La valoración patrimonial en etapas educativas preuniversitarias: un proyecto de innovación intercentros. En B. Garrido-Ramos y J. A. Méndez-Martínez (coord.). *Educación, ciencia y tecnología del siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodologías* (pp.201-220). Dykinson.
- Molina-Liñán, M. (2021). *Compases, patios, claustros, jardines y huertos: los espacios abiertos de la estructura conventual femenina de Sevilla. Una propuesta de valoración y conservación patrimonial* (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla.
- Molina-Liñán, M., Mosquera-Adell, E., Blasco Ruiz, A. y Pérez Molina, A. (2017). Docencia práctica interdisciplinar. «Aprender haciendo» en ámbito multidisciplinar. En A. Guillén-Riquelme y M. Guillot-Valdés (Comps.). *Fecies 2017* (p. 200). Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC).

- Pérez-Cano, M. T. (1993). Patrimonio y ciudad: el sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla: génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística [Tesis doctoral]. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla y Universidad de Sevilla.
- Pérez de Lama Halcón, J. (1996). Biografía del patio mediterráneo. Permanencia y cambio en la historia del mediterráneo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Porlán, R., Vázquez, J., Solís, E., Martín el Pozo, R., Pineda, J. A., Duarte, O., De Alba, N., García, E., Navarro, E., Rivero, A., García, F. F., Fera, A.B. Guerra-Martín, M.D., Fuentes, A., Mora, J.P. y Herrera, J.A. (2017). Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla. Ediciones Morata.
- Urgiles-Rodríguez, B. E., Tixi-Gallegos, K. G. y Allauca-Peñafiel, M. E. (2022). Metodología Steam en ambientes académicos. *Dominio de las Ciencias*, 8(1), 113-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383491>